

ПОВІДОМЛЕННЯ

про утворення разової спеціалізованої вченої ради

Заклад освіти/наукова
установа

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
(ідентифікаційний код 02071240)

1. Здобувач ступеня доктора філософії

1.1. ПІБ здобувача ступеня
доктора філософії

Кемінь Уляна Володимирівна

1.2. Освітньо-наукова
програма, яку завершив
здобувач

38597 Філологія (035 Філологія)

1.3. Окремі елементи
освітньо-наукової програми
забезпечуються іншим
закладом вищої освіти/
науковою установою (у тому
числі іноземним)

ні

2. Дисертація

2.1. Тема дисертації

Категорія емотивності та мовні засоби її експлікації в художньому дискурсі Марії Матіос

2.2. Анотація дисертації

Кемінь У. В. Категорія емотивності та мовні засоби її експлікації в художньому дискурсі Марії Матіос. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису.
Дисертація на здобуття ступеня вищої освіти доктора філософії з галузі знань 03 Гуманітарні науки зі спеціальності – 035 Філологія. Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, Чернівці, 2023.
У дисертації комплексно досліджено категорію емотивності як присутній складник різномовних мовних засобів, що створюють емоційно-оцінну парадигму художнього дискурсу Марії Матіос. Актуальність теми дисертації зумовлена потребою комплексного аналізу категорії емотивності в художньому дискурсі Марії Матіос, мовотворчість якої слугує благодатним матеріалом для вивчення широкого спектру людських емоцій та почуттів, для дослідження стилістично довершених дискурсивно-жанрових форм української мови. Сучасне українське мовознавство потребує нового витлумачення категорії емотивності з огляду на ідіолект письменниці з його комунікативними інтенціями та різномовними мовними засобами вербалізації авторського задуму.
Наукова новизна одержаних результатів полягає в тому, що в ній уперше в українському мовознавстві здійснено ґрунтований аналіз різномовних мовних засобів, що реалізують категорію емотивності в художньому дискурсі Марії Матіос; схарактеризовано екстралінгвальні чинники письменницького ідіолекту; визначено лексико-фразеологічний рівень як домінуючий у реалізації емоційно-оцінних інтенцій мовця; на широкому мовному матеріалі представлено граматичні засоби, що слугують ефективними маркерами для передавання емоційних реєстрів у письменницькому ідіолекті. Новим у роботі є системний аналіз

категорії емотивності в аспекті окреслення експресивно виражальних потенцій синтаксичних одиниць у прозовому дискурсі Марії Матіос, у ракурсі визначення присутньої ролі авторської пунктуації у створенні емоційності мовного світу письменниці.

У вступі обґрунтовано актуальність теми дисертації; сформульовано мету та відповідні завдання; визначено предмет, об'єкт, методи та прийоми дослідження; описано джерельну базу дисертації; окреслено наукову новизну, практичне та теоретичне значення дисертаційної роботи; представлено особистий внесок дисертантки; зазначено інформацію про кількість публікацій, апробацію результатів дослідження, структуру та обсяг праці.

У першому розділі «Теоретичні засади вивчення категорії емотивності в контексті ідіолекту письменника» визначено місце категорії емотивності у практиці мовознавчих студій; окреслено термінообшир низки дотичних понять, зокрема з'ясовано, що емоційність – це психологічна категорія, яка відображає психічний стан людини; емотивність – лінгвістична категорія, що її реалізують різнорівневі мовні засоби в художньому тексті; оцінка – прагмалінгвістична категорійна величина, що відбиває світосприйняття людини в аспекті «добре / погане», експресивність – категорія, що інтенсифікує виразність та образність мовлення, підсилює сугестивність висловлення. У дисертації акцентовано увагу на тісному зв'язку емоційно детермінованих мовних засобів з індивідуально-авторською манерою письма Марії Матіос. Ідіолект письменниці – це чітка система різнорівневих мовних одиниць, що оприявнюють почерк письменниці, передають регіональний колорит мовлення, адекватно втілюють авторську інтенцію.

Другий розділ «Лексико-фразеологічні маркери вербалізації емотивності в художньому дискурсі Марії Матіос» присвячено аналізу лексико-фразеологічних маркерів категорії емотивності в мовотворчості письменниці; представлено класифікаційну схему емоцій за типологічними регістрами позитивного / негативного спектру в художніх текстах авторки. Йдеться про: емоції, пов'язані з позитивними явищами, подіями, спогадами; емоції, пов'язані з негативними явищами, подіями, спогадами; емоції, пов'язані із конструктивними чи деструктивними вчинками людини; емоції, пов'язані з самооцінкою людини; емоції, пов'язані зі стереотипами української етноспільноти. Виокремлено емоційно-оцінну лексику, до якої належать: 1) лексеми, що позначають певні почуття і містять емоційний елемент у прямому значенні (радість, страх, лють, гнів); 2) лексеми як вербалізатори несхвальної оцінки та негативного ставлення до адресата мовлення (брехун, нахаба); 3) лексеми, що містять чітку вказівку на якусь ваду співрозмовника, виражають якісну оцінку предметів, явищ дійсності, осіб, стану та почуттів персонажа (дурень, причмелена); 4) метафорично-образні лексеми, що репрезентують негативну оцінку адресата в метафоризований спосіб із відносною експресивністю (двоногі пси, підпарканна гадина); 5) інвективна лексика, яка вияскравлює широкий спектр негативних емоцій, увиразнює емоціогенність побутових моделей людської комунікації (сука, блядь); 6) лексеми-оптативи, що слугують лінгвоментальними формами українців та оприявнюють сугестивну функцію української мови (Щастя-здоров'я! Боже помагай!).

На багатому фактичному матеріалі проаналізовано фразеологічні

одиниці на позначення емоційних станів персонажів, представлених двома емоційно-оцінними реєстрами негативного (страх, жах, неспокій, тривога, муки, страждання, відчай, безвихідь, горе, печаль, презирство, зневага, гнів, лють, сором, стид) та позитивного спектру (втіху, радість, захоплення, захват, любов, пристрасть). За нашими спостереженнями, реєстри негативного спрямовання превалюють у дискурсі Марії Матіос, що зумовлено прагненням авторки природно відтворити уснорозмовний дискурс, процес безпосереднього спілкування комунікантів.

У процесі аналізу діалектизмів як засобів увиразнення психоемоційного стану мовця виокремлено низку тематичних груп, що виражають емоції персонажів; експресивно насажені номінації осіб; номінації частин тіла людини, речей, дій, явищ, які мають забарвлення зневажливості; номінації ознак, властивостей та характеристик особи. Діалектна лексика у художньому дискурсі письменниці слугує важливим засобом творення психоемоційного стану мовця, вияскравленням емотивних та оцінних компонентів тексту.

У третьому розділі «Морфологічні аспекти аналізу категорії емотивності в художньому дискурсі Марії Матіос» проаналізовано морфологічні маркери, які виражають людські емоції, репрезентують суб'єктивність та експресивність мовлення. До таких засобів належать іменники, у структурі яких наявні спеціальні афікси, зокрема зменшено-пестливі суфікси, що реалізують семантику позитивного емоційно-оцінного плану і передають значення зменшеності (дідик, вдовичка, гадюченя); збільшувально-згрубилі суфікси, що передають семантику негативного емоційно-оцінного плану і вербалізують значення згрубілості (дівчинище, дідуган). Зафіксовано, що ефективним засобом увиразнення інтенцій мовця слугують іменники з назви людей, що містять у структурі слова образний компонент значення (ластів'ятко, зозулька). Авторка застосовує суфікси у звертаннях та власних іменах, таким чином відтворює прихильне ставлення персонажів до адресата мовлення (Гафійко-любко, кумко-душко). Високий рівень експресивності передають суфіксів, які за своєю природною валентністю виражають зовсім інший змістовий план (трунвоча, воріженьки).

Дослідження мовотворчості Марії Матіос показало, що емотивні одиниці, виражені прикметниками, переважають, оскільки саме ця частина мови не тільки називає, а й виражає позитивну або негативну оцінку, увиразнює діапазон різноспрямованих емоцій. Отож прикметники репрезентують емоційно-оцінні реєстри позитивного (здивування, радість, щастя, задоволення) та негативного (страх, неспокій, тривога, відчай, смуток, горе, гнів, обурення, докір, огида, сором) спектру. Спостережено, що в мовотворчості Марії Матіос переважають емотивні одиниці, що відображають колірну гаму, містять метафоричні ознаки зображального характеру (чорна помста, червоні іскри, біла, як туман). Відзначаються своєю оригінальністю та емоційною образністю ті прикметники, що вжиті в переносному значенні (тугий клубок, гострий нестерпний ніж).

До емотивних дієслів належнюємо: 1) дієслова, що експлікують зовнішній вияв емоцій (хлипати, шморгати, фиркати); 2) дієслова, які передають емотивне ставлення людини й описують характер поведіння з кимось (плюнув би в очі, умертвляв черкеса); 3)

дієслова, які позначають емоційний стан, зображають психічне самопочуття об'єкта (лютити, тішитися); 4) дієслова, що відображають психічні стани і потребують певних зусиль (дуже побивалася); 5) дієслова, що позначають поведінку особи, яка вимагає певних дій і вчинків (тремтіла по-злодійськи). Посутнім компонентом конотації в дієсловах є метафора, яка передає емоцію та оцінку, сприяє появі експресії та стилістично збагачує контекст (всунулися в гори, серце штормить). Уміле використання письменницею нечленованих комунікативів, що виражені вигуками й частками, дає змогу мовцеві адекватно репрезентувати свої інтенції.

У четвертому розділі «Синтаксичні засоби вираження категорії емотивності у художньому дискурсі Марії Матіос» репрезентовано емоційно-експресивний потенціал питальних речень, за допомогою яких авторка всебічно передає світ людських емоцій, зокрема реєстри негативного спрямування гніву, обурення, докору; обстежено емотивну семантику перепитів, що увиразнюють емоцію здивування, горя, страху.

З опертям на багатий ілюстративний матеріал проаналізовано окличні речення, які створюють яскраву емоційність текстової комунікації, передають широкий спектр суб'єктно і об'єктно зорієнтованих емоцій людини; активізують увагу адресата, слугують маркерами конфліктності, виконують прагматичну функцію, реалізуючи негативні емоції роздратування, гніву, страху. На нашу думку, незавершені конструкції як обірвані, недомовлені, усічені комунікати допомагають передати психоемоційні стани розгубленості та тривоги, відіграють важливу роль у створенні конфліктної комунікації, увиразнюють надзвичайно яскравий світ людських емоцій та почуттів, вербалізують емоції обурення, докору, гніву.

Категорію емотивності сповна виражають індивідуально-авторські розділові знаки, які природно передають емоційно наповнений мовний світ Марії Матіос. Яскраво виражений емоційно-оцінний потенціал розділових знаків (графічна деструкція, поєднання кількох розділових знаків) формує додаткове тло художнього тексту, увиразнює синтаксичний почерк письменниці.

На багатому ілюстративному матеріалі встановлено співвідношення позитивних та негативних емоцій, виражених різнорівневими мовними одиницями лексико-фразеологічного, морфологічного, синтаксичного рівнів, що виформовують емоційно-оцінні реєстри позитивного плану від 10% до 51%: цікавість (10%), задоволення (15%), здивування (34%), радість (43%), щастя (51%); та емоційно-оцінні реєстри негативного плану від 42% до 100%: горе (42%), відраза (38%); страх (70%), зневага (68%), гнів (100 %). Такий дисбаланс, на нашу думку, зумовлений індивідуально-авторським сприйняттям світу самої письменниці, екстралінгвальними складниками мовної особистості, характером і темпераментом мовців-персонажів, прагненням авторки яскраво і правдиво відтворити реалії людського буття.

У висновках узагальнено основні результати дослідження функційних параметрів категорії емотивності та мовних засобів її експлікації в художньому дискурсі Марії Матіос, окреслено перспективи наукових спостережень мовотворчості письменниці в ракурсі жанрів та інтенційності, комунікативних стратегій і тактик художнього мовлення, стилістичного потенціалу різнорівневих

	мовних одиниць, що створюють упізнаваність почерку й ідіостилю неперевершеної української письменниці XXI століття – Марії Матіос.
2.3. Ключові слова дисертації	емотивність, емоційність, емоція, позитивна / негативна оцінка, ідіостиль, комунікативна інтенція, індивідуальна мовна картина світу, лексичні маркери, буковинська говірка, діалектизми, фразеологізми, морфологічний рівень, експресивний синтаксис, художній дискурс, Марія Матіос
2.4. Посилання, за яким розміщено текст дисертації	https://archer.chnu.edu.ua/handle/123456789/8372
2.5. Публікації здобувача, зараховані для захисту	
Кемінь У. В. Емоція, емоційність та емотивність: до проблеми розмежування термінопонять. Актуальні питання суспільних наук та історії медицини. Серія «Філологічні науки». Чернівці – Сучава: БДМУ, 2020. № 25 (1). С. 12–16.	
Рік	2020
Ключові слова	емоція, емоційність, емотивність, текстова категорія, лексична категорія емоцій
DOI	10.24061/202285
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	http://apsnim.bsmu.edu.ua/home/125_2020/4-kemin
Кемінь У. В. Реалізація емоційної оцінки у мовотворчості Марії Матіос: лексико-фразеологічний рівень. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: «Філологія. Журналістика». Київ: Видавничий дім «Гельветика», 2021. № 6. Т. 32 (71). Ч. 1. С. 24–29.	
Рік	2021
Ключові слова	емоційно-оцінна лексика, категорія оцінки, індивідуально-авторські фразеологізми, мовна експресія, емоційний компонент
DOI	10.32838/2710-4656/2021.6-1/05
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2021/6_2021/part_1/5.pdf
Кемінь У. В. Фразеологізми як маркери категорії емотивності у контексті мовотворчості Марії Матіос. Закарпатські філологічні студії. Державний вищий навчальний заклад «Ужгородський національний університет», 2022. Вип. № 21(1). С. 55–60.	
Рік	2022
Ключові слова	емотивність, емоційність, класифікація емоцій, фразеологічні одиниці, художній дискурс, Марія Матіос
DOI	10.32782/tps2663-4880/2022.21.1.9
Одноосібне авторство	так

Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/21/part_1/9.pdf
Кемінь У.В. Реалізація емоцій на морфологічному рівні у мовотворчості Марії Матіос. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. №57 (2). С. 143–148.	
Рік	2022
Ключові слова	лінгвістика емоцій, категорія емотивності, мовна експресія, класифікація емоцій, позитивні / негативні емоційні стани, Марія Матіос
DOI	10.24919/2308-4863/57-2-21
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	http://www.aphn-journal.in.ua/archive/57_2022/part_2/21.pdf
Кемінь У.В. Конфліктні моделі реалізації категорії емотивності (на матеріалі роману «Букова земля» Марії Матіос»). Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: «Філологія». Одеса, 2023. № 59. Т. 2. С. 7-10.	
Рік	2023
Ключові слова	категорія емотивності, конфліктні моделі, синтаксичний повтор, питальні речення, окличні речення, незакінчені речення, художній дискурс, Марія Матіос
DOI	10.32841/2409-1154.2023.59.2.2
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v59/part_2/2.pdf
Кемінь У. В. Питальні речення як маркери реалізації емотивності в мовотворчості Марії Матіос. Нова філологія. Збірник наукових праць Запорізького національного університету: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. № 89. С. 122–128.	
Рік	2023
Ключові слова	емотивність, емоційно-оцінний реєстр, питальне речення, художній дискурс, Марія Матіос
DOI	10.26661/2414-1135-2023-89-17
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	http://novafilolohiia.zp.ua/index.php/new-philology/article/view/827/778

3. Захист

3.1. Посилання, за яким здійснюватиметься онлайн-трансляція захисту <http://novafilolohiia.zp.ua/index.php/new-philology/article/view/827/778>

4. Разова рада

4.1. Дата рішення Вченої ради про утворення разової ради 27.11.2023

Голова разової ради

ПІБ	Руснак Наталія Олександрівна
Місце роботи	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Посада	професор (Основне місце роботи)
Факультет або інший структурний підрозділ	Філологічний факультет
Науковий ступінь	Доктор наук, 10.02.01 Українська мова
Дата отримання диплома доктора філософії (кандидата наук)	–
ORCID	0000-0002-2826-1574

Публікації за тематикою дисертації

Руснак Н., Струк І. Запозичення з польської мови в буковинських говірках (на матеріалі говірки с. Южинець Кіцманського р-ну Чернівецької області). Проблеми гуманітарних наук: збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філологія». Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 50. С.143–151.

Рік	2022
Ключові слова	запозичені слова, діалектизм, полонізм, говірка, лексична система мови
DOI	10.24919/2522-4565.2022.50.19
Одноосібне авторство	ні
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	http://filol.dspu.in.ua/index.php/filol/article/view/222/210

Руснак Н. Лексичні особливості буковинських говірок (на матеріалі говірки с. Южинець Кіцманського району Чернівецької області). Актуальні питання суспільних наук та історії медицини. Серія «Філологічні науки». Чернівці – Сучава, 2020. № 1 (25). С. 22–26.

Рік	2020
Ключові слова	говір, лексичний рівень мовної системи, діалектизм, запозичення, жаргонізм, конотетивно забарвлене слово, регіоналізм
DOI	10.24061/202361
Одноосібне авторство	так

Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	http://e-apsnim.bsmu.edu.ua/article/view/2411-6181.1.2020.153
<p>Руснак Н., Руснак Ю. Фонетико-граматичні особливості говірки села Южинець Кіцманського району Чернівецької області. Актуальні питання суспільних наук та історії медицини. Серія «Філологічні науки». Чернівці – Сучава: БДМУ, 2019. № 1 (21). С. 23–26.</p>	
Рік	2019
Ключові слова	говір, фонетичний діалектизм, діалектологія, граматичні особливості, архаїчні ознаки, фонетичні риси
DOI	10.24061/2411-6181.1.2019.93
Одноосібне авторство	ні
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	http://e-apsnim.bsmu.edu.ua/article/view/2411-6181.1.2019.93

Рецензент

ПІБ	Гуцуляк Тетяна Євгенівна
Місце роботи	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Посада	доцент (Основне місце роботи)
Факультет або інший структурний підрозділ	Філологічний факультет
Науковий ступінь	Доктор наук, 10.02.01 Українська мова
Дата отримання диплома доктора філософії (кандидата наук)	–
ORCID	0000-0002-7520-3115

Публікації за тематикою дисертації

Гуцуляк Т. Фразеологізована морфемна структура образних дериватів та умови встановлення мотиваційних відношень. Лінгвістика: Збірник наукових праць. № 2 (44). Старобільськ: ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2021. С. 63–76.

Рік	2021
Ключові слова	вербальний контекст, внутрішній контекст, образна мотивація, образні деривати, фразеологізована морфемна структура слова
DOI	10.12958/2227-2631-2021-2-44-63-76
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	http://ling.luguniv.edu.ua/index.php/ling/article/view/90/93

Гуцуляк Т. Значення діалектної лексикографії для розкриття та опису асоціативно-словотвірного потенціалу іменникових основ. Лінгвістика. Збірник наукових праць. № 1 (47). Старобільськ: ДЗ „ЛНУ

імені Тараса Шевченка”, 2023. С. 5–24.

Рік	2023
Ключові слова	діалектний словотвір, лексико-словотвірна образна парадигма, образні деривати, образні мотиваційні відношення, синонімія афіксів
DOI	10.12958/2227-2631-2023-1-47-5-24
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	http://ling.luguniv.edu.ua/index.php/ling/article/view/190/195

Гуцуляк Т. Мовно-виражальні засоби «Енеїди» І.П. Котляревського в контексті фіксування та збереження стійких образних уявлень у фразео- та словотворенні. Науковий вісник Ужгородського університету. Серія Філологія. 2020. Т. 2. № 44. С. 102-111.

Рік	2020
Ключові слова	компаративні відношення, образність, образна мотивація, образні деривати, стійкі порівняння, мова «Енеїди» І.П. Котляревського
DOI	10.24144/2663-6840.2020.2.(44).102-111
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	http://visnyk-philology.uzhnu.edu.ua/article/view/223467

Рецензент

ПІБ	Шатілова Наталія Олександрівна
Місце роботи	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Посада	асистент (Основне місце роботи)
Факультет або інший структурний підрозділ	Філологічний факультет
Науковий ступінь	Кандидат наук, 10.02.01 Українська мова
Дата отримання диплома доктора філософії (кандидата наук)	10.11.2011
ORCID	0000-0003-1233-1934

Публікації за тематикою дисертації

Tsurkan M. V., Ilkiv A., Maksymiuk O. V., Struk I. M., Shatilova N. O. Role of emotional factors in learning Ukrainian as a foreign language at higher school. International Journal of Higher Education. 2020. Vol. 9. №. 7. P. 130–141. (Scopus).

Рік	2020
Ключові слова	a foreign student, communicative act, emotions, intercultural communication, methods of emotionality, motivation, personality-oriented approach, ukrainian language as a foreign one

DOI	10.5430/ijhe.v9n7p130
Одноосібне авторство	ні
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85090676551&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=8f75ca05757648cc7948f7752caf21d5&sot=b&sdt=b&s=TITL E%28Role+of+emotional+factors+in+learning+Ukrainian+as+a+foreign+language+at+higher+school%29&sl=93&sessionSearchId=8f75ca05757648cc7948f7752caf21d5

Шатілова Н. Порівняння в мовно-образній системі художнього тексту (на матеріалі творів Сидора Воробкевича). Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: «Філологія. Журналістика». Київ: Видавничий дім «Гельветика», 2023. № 1. Том 34 (1). С. 92–97.

Рік	2023
Ключові слова	художнє порівняння, порівняльна конструкція, художній текст, мовновиражальний засіб, образність, мовна картина світу
DOI	10.32782/2710-4656/2023.1.1/16
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	http://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2023/1_2023/part_1/1-1_2023.pdf#page=102

Шатілова Н. Ареально марковані прислівники в художніх текстах С. Воробкевича. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: «Філологія. Журналістика». Київ: Видавничий дім «Гельветика», 2022. № 5. Т. 33 (72). С. 92–97.

Рік	2022
Ключові слова	діалектна лексика, ареально марковані прислівники, буковинські говірки, художній текст, С. Воробкевич
DOI	10.32782/2710-4656/2022.5.1/16
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	http://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2022/5_2022/part_1/16.pdf

Офіційний опонент

ПІБ	Кондратенко Наталія Василівна
Місце роботи	Одеський національний університет імені І. І. Мечникова
Посада	професор кафедри прикладної лінгвістики (Основне місце роботи)
Факультет або інший структурний підрозділ	Філологічний факультет
Науковий ступінь	Доктор наук, 10.02.01 Українська мова

Дата отримання диплома доктора філософії (кандидата наук)	-
ORCID	0000-0002-9589-7716

Публікації за тематикою дисертації

Кондратенко Н. В. Трансформація фразеологізмів в українському медіадискурсі як реалізація ігрової комунікативної стратегії. Науковий вісник Ужгородського університету. Серія Філологія. 2020. Вип. 2 (44). С. 468–474.

Рік	2020
Ключові слова	медіадискурс, ігровий дискурс, фразеологізм, трансформація, заголовок, прецедентний феномен, комунікативна стратегія
DOI	-
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	http://visnyk-philology.uzhnu.edu.ua/article/view/223717

Кондратенко Н. В., Завальська Л. В. Експресивний синтаксис поетичного дискурсу Лесі Українки. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія Філологія. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 49. Т. 1. С. 84–88

Рік	2021
Ключові слова	художній дискурс, поетичний дискурс, експресивний синтаксис, синтаксичний паралелізм, Леся Українка
DOI	10.32841/2409-1154.2021.49-1.20
Одноосібне авторство	ні
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	http://vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v49/part_1/22.pdf

Kondratenko N. V., Kiselova A., Zavalska L. Strategies and Tactics of Communication in Parliamentary Discourse. Studies about Languages, 2020, № 36, P. 17–29. (Scopus) (Q2 – <https://www.scimagojr.com/journalsearch.php?q=21100781490&tip=sid&clean=0>)

Рік	2020
Ключові слова	communicative conflict, communicative cooperation, communicative strategy, intention, parliamentary discourse, speech act
DOI	10.5755/j01.sal.0.36.23401
Одноосібне авторство	ні
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85093519177&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=723829932a1b7c5b14cf81edc0c71617&sot=b&sdt=b&s=TITLE%28Strategies+and+Tactics+of+Communication+in+Parliamentary+

Офіційний опонент

ПІБ	Марчук Людмила Миколаївна
Місце роботи	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
Посада	Завідувач, професор кафедри (Основне місце роботи)
Факультет або інший структурний підрозділ	НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ УКРАЇНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА ЖУРНАЛІСТИКИ
Науковий ступінь	Доктор наук, 10.02.01 Українська мова
Дата отримання диплома доктора філософії (кандидата наук)	-
ORCID	0000-0002-9022-2103

Публікації за тематикою дисертації

Марчук Л.М., Рарицький О.А. Психолінгвістичні передумови функціонування градації в індивідуальній картині світу / Psycholinguistic Preconditions of Gradation Functioning in the Individual World Picture. Психолінгвістика. 2019. Вип.26 (2). С. 278 – 295 (Scopus).

Рік	2019
Ключові слова	категорія градації, градаційна лексема, інтроверт, екстраверт, персонологія, імплікація
DOI	10.31470/2309-1797-2019-26-2-278-295
Одноосібне авторство	ні
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85081377568&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=2d6afa2782a4c3149cd6c14247831e9e&sot=b&sdt=b&s=TITLE%28Psycholinguistic+Preconditions+of+Gradation+Functioning+in+the+Individual+World+Picture%29&sl=94&sessionSearchId=2d6afa2782a4c3149cd6c14247831e9e

Марчук Л.М., Козярук А.І. Оцінна вербалізація топонімів в сучасному українському художньому дискурсі. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 29. Т. 3. С. 15 – 21.

Рік	2020
Ключові слова	оцінка, оцінність, топонім, семантична категорія, норма, шкала оцінки
DOI	10.24919/2308-4863.3/29.209542
Одноосібне авторство	ні
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні

Посилання	http://www.apfn-journal.in.ua/archive/29_2020/part_3/3.pdf
<p>Марчук Л., Журенко Я. Негативна оцінка як засіб інтерпретації гендерних стереотипів. Академічні студії. Серія «Гуманітарні науки». Луцьк: Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2022. № 1. С. 55 – 60.</p>	
Рік	2022
Ключові слова	гендерний стереотип, оцінка, негативна оцінка, градаційна оцінка, лінгвокультурологічний аспект, уявлення, онтологія
DOI	10.52726/as.humanities/2022.1.8
Одноосібне авторство	ні
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	http://academstudies.volyn.ua/index.php/humanities/article/view/249/237

Підтвердження

Я підтверджую, що:

- я належним чином уповноважений/а закладом освіти/науковою установою на подання цього повідомлення, і за потреби надам документ, який підтверджує ці повноваження
- усі відомості, викладені у цьому повідомленні, є достовірними

Документ підписаний електронним підписом

ЯКУБОВСЬКА НАТАЛІЯ ОЛЕКСІЇВНА

30.11.2023