

## ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича</b>
Освітня програма	<b>28049 Середня освіта (Музичне мистецтво)</b>
Рівень вищої освіти	<b>Магістр</b>
Спеціальність	<b>014 Середня освіта</b>

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

**ID** - ідентифікатор

**ВСП** - відокремлений структурний підрозділ

**ЄДЕБО** - Єдина державна електронна база з питань освіти

**ЄКТС** - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

**ЗВО** - заклад вищої освіти

**ОП** - освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	<b>Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича</b>
Назва ВСП ЗВО	<i>не застосовується</i>
ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>28049</b>
Назва ОП	<b>Середня освіта (Музичне мистецтво)</b>
Галузь знань	<b>01 Освіта/Педагогіка</b>
Спеціальність	<b>014 Середня освіта</b>
Спеціалізація (за наявності)	<b>014.13 Музичне мистецтво</b>
Рівень вищої освіти	<b>Магістр</b>
Вид освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>

### 2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	<b>Скорик Тамара Володимирівна, Симонян Віталій Вікторович, Аристова Людмила Сергіївна (керівник)</b>
Залучений представник роботодавців	<i>не застосовується</i>
Дати візиту до ЗВО	<b>30.09.2021 р. – 02.10.2021 р.</b>

### 3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	<b><a href="http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/scienc/07%20slovnyk/page02">http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/scienc/07%20slovnyk/page02</a></b>
Програма візиту експертної групи	<b><a href="http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/scienc/07%20slovnyk/page03">http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/scienc/07%20slovnyk/page03</a></b>

### 4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

#### **I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми**

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

**відсутні**

## II. Резюме

## **Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям**

Під час здійснення процедури акредитації ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) другий (магістерський) рівень вищої освіти у ЧНУ імені Ю.Федьковича члени ЕГ прийшли до висновку про те, що дана ОП в цілому відповідає визначеним критеріям оцінювання якості освітніх програм та відбувається в межах чинного законодавства. ОП здійснює підготовку фахівців, що задовольняють потреби ринку праці Буковинського Регіону. Експертною групою було з'ясовано, що у ЗВО реально діють внутрішні документи, які регулюють питання організації освітнього процесу, спрямовані на вибудовування індивідуальної освітньої траєкторії та практичної підготовки студентів. Структура та зміст освітньої програми відповідає вимогам законодавства та дозволяє досягти заявлених ПРН. Здобувачі ВО мають можливість поєднувати освітню діяльність з власним творчим самовираженням у мистецьких колективах (хор «ANIMA», хор «Резонанс», ансамбль бандуристів, вокальний ансамбль «Буковиночка»). Позитивне враження складає активна співпраця ЗВО із зовнішніми стейкхолдерами (представниками Управління Державної служби якості освіти, Центру професійного розвитку педагогічних працівників, педагогічного фахового коледжу, методистами ОППО, учителями ЗЗСО). Реалізацію ОП забезпечують досвідчені НПП, які мають науковий ступінь та вчене звання, заслужені діячі мистецтв, заслужені і народні артисти України, до проведення практичних занять залучаються вчителі-практики вищої категорії зі званням «вчитель-методист», що засвідчує високий рівень академічної та професійної кваліфікації відповідно до ОК. Освітнє середовище та матеріальні ресурси є достатніми для здійснення ефективного освітнього процесу за ОП. Наповненість та чітка і зручна структурованість сайту кафедри музики. На запити ЕГ гарантом було надано всю необхідну інформацію та документи, організовано всі заплановані онлайн-зустрічі, забезпечено присутність запрошених осіб.

### **Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик**

Проведена експертиза свідчить, що обсяг ОП та окремих освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження. ПРН на ОП відповідають вимогам сьомого рівня Національної рамки кваліфікацій. В ОП СОММ враховано регіональні особливості, потреби ринку праці регіону у фахівцях. За ОП здійснюється підготовка іноземних здобувачів. ОП забезпечує комплексну практичну підготовку вчителя музичного мистецтва, поєднуючи педагогічну та виконавську підготовку. Налагоджено активну співпрацю із зовнішніми стейкхолдерами, які залучені до розробки, оновлення, обговорення ОП. Форми та методи навчання і викладання за ОП сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та ПРН, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи. Наявність силябусів як форми представлення інформації про освітні компоненти. Академічна та професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації ОП, забезпечує досягнення цілей та ПРН відповідно до ОП СОММ. Наявність договорів із закордонними ЗВО щодо участі здобувачів ВО ОП СОММ у програмах мобільності. Функціонування електронного репозитарію магістерських робіт у відкритому доступі. У ЗВО створено безпечне освітнє середовище, а функціонування коворкінг-простору сприяє організації різних видів позааудиторних активностей для здобувачів за ОП. В ЗВО створені умови для реалізації прав на освіту особам з особливими освітніми потребами (пандуси, ліфти, спеціально обладнані сучасні прибиральні). Матеріально-технічні ресурси ЗВО є достатніми для досягнення цілей та ПРН за ОП. Наповненість та чітка і зручна структурованість сайту кафедри музики.

### **Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення**

Відсутня практика академічної мобільності здобувачів ВО ОП СОММ за другим (магістерським) рівнем ВО; практика визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті для здобувачів ОП, не прописані такі процедури у РП ОК та критеріях оцінювання. Потребує перегляду і збалансованості (за кількістю кредитів) ОК ОП, що спрямовані на педагогічну, методичну та виконавсько-практичну підготовку здобувачів ВО. Курси викладачів ОП СОММ на платформі Moodle знаходяться в стадії розробки. Перелік дисциплін вільного вибору для ОП СОММ занадто вузький, складається лише з дисциплін кафедри музики. Недостатня публікаційна активність НПП щодо розробки навчально-методичних посібників для забезпечення ОК ОП. ЕГ рекомендує: 1) активізувати дію Угод про співпрацю у частині академічної мобільності здобувачів ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) за другим (магістерським) рівнем ВО; 2) внести в РП ОК процедури та критерії оцінювання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті для здобувачів ОП; 3) збалансувати (за кількістю кредитів) ОК ОП, що спрямовані на педагогічну, методичну та виконавсько-практичну підготовку здобувачів ВО шляхом розширення педагогічної та методичної складових; 4) розпочати процес наповнення платформи Moodle курсами викладачів ОП СОММ, а також її активне використання; 5) удосконалити механізм формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів ВО, зокрема дати можливість обирати вибіркові дисципліни не лише із списку кафедри, а і загальноуніверситетського; 6) посилити публікаційну активність НПП щодо розробки навчально-методичних посібників для забезпечення ОК ОП.

## **III. Аналіз**

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

## **Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:**

### **1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.**

Цілі ОП 2021р. мають суспільно важливий характер щодо підготовки висококваліфікованих фахівців у галузі музичної освіти, здатних активно діяти в умовах ринкової економіки та соціального партнерства, що узгоджується із Місією університету - «інновативність, збалансованість, успіх, що реалізується через розвиток системи освіти та наукової діяльності шляхом підготовки високопрофесійних, конкурентоспроможних фахівців, здатних активно діяти в умовах ринкової економіки та соціального партнерства; розвиток наукових пріоритетів, наукових шкіл, інноваційної складової» (п.1.5 Стратегічного плану розвитку ЧНУ на 2019-2026 роки (<https://bit.ly/3wjgk1T>). У п.1.6.Статуту університету (<https://bit.ly/3hHOSWl>) визначено, що основоположними цілями університету є: «підготовка креативних висококваліфікованих фахівців для галузей народного господарства України з європейським типом мислення та західними стандартами професійної поведінки; розвиток фундаментальних та прикладних наукових досліджень європейського і світового рівнів», що відповідає визначеній меті ОП у частині «поглиблене вивчення теоретико-методичних концепцій, методології здійснення науково-дослідної роботи у галузі мистецької педагогіки». Цілі ОП (2021р.) було оновлено у відповідності до місії ЧНУ імені Юрія Федьковича згідно Стратегічного плану розвитку університету на 2019-2026 роки (рішенням кафедри музики Протокол № 10 від 12.03.2021р. ([http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/114pub\\_disc/014mag/2021\\_vytyahy\\_prot\\_zas\\_kafedry.pdf](http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/114pub_disc/014mag/2021_vytyahy_prot_zas_kafedry.pdf)). Особливість програми полягає у формуванні креативних (ЗК6, ЗК7, ФК6-8), соціальних (ЗК3-5, ФК10-12) компетентностей разом із формуванням компетентностей музично-освітньої та виконавської діяльності (ФК1- 7, ФК9, ФК13-15). Основний фокус програми акцентує на інтегрованому характері підготовки здобувачів освіти – як викладача ЗЗСО (вчителя музичного мистецтва, мистецтва) (2320) згідно Національного класифікатора України ДК 003:2010 "Класифікатор професій" (професійна назва роботи 2320 Вчитель закладу загальної середньої освіти); фахівця-виконавця (1229.6 Керівник гуртка, колективу (за видами мистецтва). На онлайн-зустрічі з адміністрацією ЗВО ректором університету Петришиним Р.І.було зазначено, що ЧНУ є освітнім, науковим та культурно-мистецьким центром життя краю, і саме кафедра музики є головною ланкою культурно-мистецької діяльності. На зустрічі ЕГ із зовнішніми стейкхолдерами підтверджено запит щодо потреби у фахівцях, яких забезпечує підготовка за ОП. Заступник директора з питань гуманітарної освіти та виховання Педагогічного коледжу ЧНУ Процюк В.М. відзначив високий рівень фаховості випускників ОП, які є викладачами коледжу та висловив сподівання на поповнення новими випускниками педагогічних вакансій; начальниця Управління Державної служби якості освіти у Чернівецькій області Палійчук О. М. зазначила, що випускники програми забезпечують освітні заклади різних видів та рівнів, поширюючи мистецьку освіту в регіоні.

### **2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.**

Під час онлайн-зустрічей ЕГ було з'ясовано, що проводиться системна робота щодо залучення стейкхолдерів щодо обговорення та оновлення ОП ([http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/114pub\\_disc/014mag/2021\\_vytyahy\\_prot\\_zas\\_kafedry.pdf](http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/114pub_disc/014mag/2021_vytyahy_prot_zas_kafedry.pdf)). У процесі створення/ оновлення ОП робочою групою враховано пропозиції здобувачів вищої освіти та випускників. Зазначені рекомендації обговорюються під час проведення зустрічей зі стейкхолдерами (протоколи №2 від 08.05.2020р., №2 від 16.04.2021р.), засідань робочої групи, засідань кафедри музики, де обговорюються зміни до ОП (протоколи кафедри музики № 10 від 12.03.2021р.; №11 від 30.03.21р.; №12 від 20.04.2021 р.). Результати онлайн-опитування ([https://drive.google.com/file/d/1sMIQaHMEcyWY13nnxhTCWM7l\\_M96crXT/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1sMIQaHMEcyWY13nnxhTCWM7l_M96crXT/view?usp=sharing)) здобувачів ВО щодо змісту ОП «Середня освіта (Музичне мистецтво)» свідчать, що 77,8% опитаних були залучені до розробки ОП, вносили пропозиції до вибіркової складової ОП. До складу робочої групи залучено здобувача вищої освіти 5 курсу (2020р.) спеціальності «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Зварич О., яка під час онлайн-зустрічі зазначила, що нею була запропонована ВД «Музична терапія», яка увійшла до переліку ВД у 2021р. Членом робочої групи зі створення /оновлення ОП є заступник директора з питань гуманітарної освіти та виховання Педагогічного фахового коледжу ЧНУ Процюк В.М., який запропонував збільшити кількість кредитів (10 кр.) на вивчення вибірових ОК «Оркестровий клас та практикум роботи з оркестром» та «Ансамблевий клас та практикум роботи з ансамблем (за видами)» (протокол зустрічі зі стейкхолдерами №2 від 16.04.2021р., протокол засідання кафедри музики № 11 від 30.03.2021р.). Топорівська Я., доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва ТНПУ ім. В. Гнатюка запропонувала скоректувати формулювання ПРН5 та ПРН13 (протокол №12 від 20.04.2021р. ([http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/114pub\\_disc/014mag/2021\\_vytyahy\\_prot\\_zas\\_kafedry.pdf](http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/114pub_disc/014mag/2021_vytyahy_prot_zas_kafedry.pdf)). Обговорення ОП стейкхолдерами Бендас Т. М. (вчитель музичного мистецтва Ясенської ЗОШ І-ІІ ступенів Чернівецької області, випускниця кафедри музики); Процюк В.М. (директор Педагогічного фахового коледжу ЧНУ); Попадюк О.В. (директор Гімназії № 3 м.Чернівці); Палагнюк В. (методист міського управління освіти Чернівецької міської ради) зафіксовано протоколом №2 від 08.05.2020р. (<https://bit.ly/3lm7Tzr>). Проведені онлайн-анкетування стейкхолдерів

([https://drive.google.com/file/d/1rDjOTWckewS\\_uo-erYT9v1EYDDaVqEwD/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1rDjOTWckewS_uo-erYT9v1EYDDaVqEwD/view?usp=sharing)) 2020 р.;  
(<https://drive.google.com/file/d/1177WlndzAOnDKc7iRA9DGykVQmS99whJ/view?usp=sharing>) 2021р. свідчать про  
обізнаність стейхолдерів із ОП та залученість до її покращення. На сайті кафедри представлено Рапорт змін  
(обґрунтування перегляду ОП  
([http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/114pub\\_disc/014mag/2021\\_raport\\_zmin\\_014mag.pdf](http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/114pub_disc/014mag/2021_raport_zmin_014mag.pdf)), в якому  
відображено, які зміни відбулися на ОП 2021р. порівняно із ОП 2020р. за результатами обговорення.

### **3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.**

Цілі ОП та ПРН враховують тенденції розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого контексту. Зустріч із роботодавцями та протоколи зустрічей засвідчили про нагальну потребу підготовки фахівців ОП СОММ. Випускники спеціальності користуються попитом на ринку праці. На онлайн-зустрічі ЕГ зі стейкхолдерами Палійчук О. М. (начальник Управління Державної служби якості освіти в Чернівецькій обл.) підкреслила відповідність ПРН запитам до вчителя НУШ, які формуються у процесі вивчення таких ОК як «Партнерство і професійна комунікація вчителя», «Тренінг професійного розвитку вчителя», «Лідерство та основи партнерської взаємодії в освітньому процесі»; Зубчук А. І. (учитель-методист Чернівецької гімназії № 3) підкреслила практичну складову підготовки здобувачів, їхню готовність до проведення уроків музики/мистецтва у ЗЗСО; Палагнюк В. П. (консультант Центру професійного розвитку педпрацівників Чернівецької міськради) зазначила унікальність ОП в підготовці фахівців не тільки до педагогічної діяльності, а й готовність до керівництва гуртковою роботою та іншими видами позашкільної мистецької діяльності. Гарант ОП під час онлайн-зустрічі вказав, що враховуючи тенденції розвитку галузі, потреби НУШ, Професійний стандарт «Вчитель ЗЗСО» введено ОК «Технологія викладання курсу «Мистецтво» у ЗЗСО», «Інформаційно-комунікаційні технології», ВК «Інноваційні технології викладання музичного мистецтва у сучасній школі». Регіональний контекст ОП характеризується збереженням культурно-мистецьких традицій Буковини шляхом вивчення ВК «Розвиток музичного мистецтва та освіти на Буковині»; творів буковинських композиторів, зокрема К. Мікулі, С. Воробкевича, Є. Мандичевського, В. Івасюка, А. Кушніренка, Ю. Гіни та ін. при підборі виконавських програм за ОК7-11. Сучасний ринок праці потребує фахівця не тільки із професійними (спеціальними) компетентностями, але й із соціальними навичками. Сучасні тенденції розвитку спеціальності з урахуванням диференціації навчання, інклюзивного навчання, розвитку навичок soft skills відображено у ПРН 4, ПРН 11-13; ПРН17-19. При оновленні ОП враховано досвід ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника»; Південноукраїнського національного педагогічного університету ім. К. Д. Ушинського щодо двовекторності та міждисциплінарності підготовки фахівців у галузі музичної освіти; досвід підготовки фахівців з виконавської майстерності за кордоном вивчався на прикладі Університету Західного Аньхоя (м. Луань, Китайська народна республіка), Педагогічного університету ім. Коміші у Кракові (Республіка Польща). На сайті кафедри представлено договори та угоди про співпрацю із вітчизняними та зарубіжними ЗВО (всього 5) ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/113coop\\_agr](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/113coop_agr)). На онлайн-зустрічі з ЕГ доцент Вишпинська Я.М. зазначила, що імплементує здобутий досвід у підвищення кваліфікації у Ясському університеті мистецтв Джордже Енеску (Румунія, 2016) у практику підготовки здобувачів даної ОП.

### **4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.**

Стандарт вищої освіти за другим (магістрським) рівнем спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) відсутній. Згідно вимог 7-го кваліфікаційного рівня НРК 2020р. із змінами (Постанова КМ № 519 від 25.06.2020) ЕГ встановлено відповідність ПРН ОП 2021р. наступним дескрипторам: «спеціалізовані концептуальні знання» - відображено у ПРН 1-4; спеціалізовані уміння/навички – ПРН 2, 5, 7, 8, 13, 15; «критичне осмислення проблем» - ПРН 2, 3, 8, 10, 15, 16; «здатність інтегрувати знання та розв'язувати складні задачі у широких або мультидисциплінарних контекстах» - ПРН 3, 6, 10, 12, 13; здатність розв'язувати проблеми у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності (ПРН 4, 11, 12, 13, 17, 18); «комунікація» - зрозуміле і недвозначне донесення власних знань, висновків та аргументації до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються (ПРН 5, 8, 10, 12); управління робочими або навчальними процесами, які є складними, непередбачуваними та потребують нових стратегічних підходів (ПРН 3, 4, 11, 12, 17); відповідальність за внесок до професійних знань і практики та/або оцінювання результатів діяльності команд та колективів (ПРН 6, 8, 11, 13, 15), здатність продовжувати навчання з високим ступенем автономії (ПРН 6, 7, 9, 16, 18, 19).

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 1:**

#### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.**

Цілі ОП відповідають місії та стратегії ЧНУ, кафедра музики виконує функції культурно-мистецького осередку в житті університету та Буковинського регіону. ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) за другим (магістерським) рівнем є єдиною освітньою програмою, що готує фахівців такого рівня для потреб регіону. Фокус ОП орієнтований на інтегровану підготовку викладача (вчителя) ЗЗСО мистецтва /музичного мистецтва, музичних дисциплін та фахівця-виконавця, що відповідає потребам ринку праці регіону. В підготовку здобувачів імplementовано регіональну складову, виховання на культурно-мистецьких традиціях Буковини. Налагоджено активну співпрацю із зовнішніми стейкхолдерами, які залучені до розробки, оновлення, обговорення ОП. Оновлення ОП відбувається за участі всіх зацікавлених сторін.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.**

ЕГ рекомендує в ПРН враховувати полікультурність регіону, етнокультурне середовище Буковини. Враховуючи наявність угоди про співпрацю з іноземними ЗВО більш глибоко вивчити досвід підготовки за аналогічними ОП для подальшого удосконалення цілей та ПРН, віднайдення можливостей для академічної мобільності здобувачів за другим рівнем вищої освіти.

### **Рівень відповідності Критерію 1.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.**

ЕГ констатує, що освітня діяльність за Критерієм 1 відповідає рівню В, суттєвих недоліків не виявлено. Цілі ОП відповідають стратегії розвитку університету, тенденціям розвитку галузі, спеціальності та забезпечують потреби регіону у фахівцях відповідного рівня. Разом з тим, необхідність врахування досвіду підготовки у зарубіжних ЗВО за аналогічними програмами, врахування регіонального контексту у ПРН відносимо до несуттєвих недоліків, та оцінюємо ОП за Критерієм 1 рівню відповідності "В"

### **Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:**

**1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).**

На підставі ознайомлення ЕГ з ОП 2020/НП 2020, ОП 2021/НП 2021, загальний обсяг ОП складає 90 кредитів ЄКТС, що відповідає вимогам ЗУ "Про вищу освіту" щодо навчального навантаження для другого (магістерського) рівня ВО. Обсяг ОК за ОП/2020, спрямованих на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю, становить 74,5%, вибіркові компоненти складають 25,5%; обсяг ОК за ОП 2021р., становить 73,3 %; вибіркова складова становить 26,7%. що відповідає вимогам ч. 15 п. 1 ст. 62 ЗУ "Про вищу освіту" №2145-VIII від 05.09.2017. Виконання НП 2020р. підтверджено індивідуальними планами здобувачів ВО 6 курсу (Савчук М., Зварич О.), що були надані відповідно до Запиту п.2. від 23.09.2021р.. Стандарт для даної спеціальності відсутній.

**2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.**

На підставі вивчення документів (ОП, силабусі, РП, Табл.3 СО) ЕГ зазначає, що ОП СОММ має чітку структуру, у ОП прослідковується взаємозв'язок між компонентами, відповідність ЗК, СК, ПРН та ОК у матрицях, що підтверджується змістом РПНД/силабусів. ОК, включені до ОП в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та ПРН. Загальна підготовка складає 10 кредитів, професійна - 38, практична - 18. Разом з тим, ЕГ відмітила, що в ОП 2020/2021 надано перевагу хормейстерській підготовці здобувачів (за ОП 2020р. ОК8 - 12 кр. ОК9 - 4 кр.; за ОП 2021р. ОК9 - 10 кр., ОК11 - 4 кр.). В цілому ж виконавська підготовка складає 26 кр. ЄСТS. На онлайн-зустрічі ЕГ із Гарантом та НПП було пояснено, що дійсно надається значна увага такій підготовці, як важливій складовій майбутньої професійної діяльності. Натомість ЕГ зауважує на недостатню педагогічну складову ОП 2021р., яка передбачає у сукупності 15 кр.: ОК2 (3 кр.), ОК3 (3 кр.), ОК4 (6 кр.), ОК5 (3 кр.). Важливі професійно-орієнтовані дисципліни «Інноваційні технології викладання музичного мистецтва у сучасній школі», «Методика викладання музично-інструментальних дисциплін», «Методика викладання вокалу та диригентсько-хорових дисциплін», які

відповідають сучасним запитам до фахівця, забезпечують методичну підготовку вчителя/викладача музичних дисциплін віднесені до ВК. На підсумкову атестацію здобувачів не відведено кредити, хоча за ОП передбачено комплексний кваліфікаційний екзамен та захист кваліфікаційної роботи. Проте, результати анкетування стейхолдерів

ОП

СОММ

([http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/114pub\\_disc/014mag/2021\\_rezultaty\\_anketuvannya.pdf](http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/114pub_disc/014mag/2021_rezultaty_anketuvannya.pdf)) на питання «Чи достатньо розподілені кредити на вивчення окремих компонентів ОП» 90% дали відповідь- «так». ОК ОП відповідають спрямованості на формування професійних компетентностей вчителя музичного мистецтва/викладача музичних дисциплін та фахівця-виконавця, які демонструють компетентності щодо вирішення музично-освітніх завдань. Матриці відповідності ОК ЗК, ФК та ПРН, структурно-логічна схема включають ВК, які представлені і у НП (2020р., 2021р.). Такий перелік значно звужує індивідуальну освітню траєкторію здобувачів, порушує процедури вільного вибору здобувачами освітніх компонентів. На резервній онлайн-зустрічі декан факультету Федірчик Т. Д. пояснила таку форму матриць можливістю показати здобувачам, які саме ЗК, ФК та ПРН будуть сформовані у результаті вивчення цих ВК. На веб-сторінці університету є Положення про розроблення та реалізацію ОП у ЧНУ [https://drive.google.com/file/d/1rFVXb\\_JZoVNab4J2x8tHTz2vfVmH4JOP/view](https://drive.google.com/file/d/1rFVXb_JZoVNab4J2x8tHTz2vfVmH4JOP/view), де у Додатку наводиться приклад саме такої структури ОП. ЕГ рекомендує узгодити нормативні документи ЗВО щодо структури ОП у частині ВК, зняти назви ВК із структури ОП (ОП СОММ), зазначаючи узагальнено, наприклад ВД1, ВД2 і т.д.; звернути увагу на формулювання ОК 6 «Проблеми сучасної музичної культури», так як навчальна/освітня дисципліна не може вивчати виключно проблеми галузі/науки.

### **3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).**

Аналіз ОП та навчального плану дозволяє ЕГ зазначити відповідність обов'язкових компонентів ОП галузі 01 Освіта/Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта, предметної спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Проте ЕГ зазначає, що фокус ОП полягає в інтегрованості підготовки як викладача (вчителя) ЗЗСО мистецтва/музичного мистецтва, музичних дисциплін та як фахівця-виконавця. ЕГ зауважує на відсутність методик викладання музичних дисциплін серед ОК ОП. Натомість серед ВК пропонується «Методика викладання музично-інструментальних дисциплін», «Методика викладання вокалу та диригентських дисциплін». ЕГ рекомендує посилити психолого-педагогічну та методичну складові ОП шляхом включення до обов'язкових ОК «Інноваційні технології викладання музичного мистецтва у сучасній школі», «Методика викладання музично-інструментальних дисциплін», «Методика викладання вокалу та диригентсько-хорових дисциплін». Під час онлайн-зустрічі ЕГ із роботодавцями начальниця Управління Державної служби якості освіти у Чернівецькій обл. Палійчук О.М. зазначила на таких важливих ОК як «Партнерство і професійна комунікація вчителя», «Тренінг професійного розвитку вчителя», «Лідерство та основи партнерської взаємодії в освітньому процесі», які формують професійно важливі компетентності сучасного вчителя НУШ, відповідають Професійному стандарту вчителя ЗЗСО.

### **4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.**

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувача та процедура вибору регламентовано положеннями університету: «Положення про організацію освітнього процесу в ЧНУ» ([https://drive.google.com/file/d/14PoxHnt\\_u7rPqGbGu3cccWyTRXbI5-Gg/view](https://drive.google.com/file/d/14PoxHnt_u7rPqGbGu3cccWyTRXbI5-Gg/view)), «Положення про порядок реалізації студентами ЧНУ права на вільний вибір навчальних дисциплін» (<https://drive.google.com/file/d/18ToSVjeAfalvJrEnY189vLEUAFS9HKFD/view>), «Положення про індивідуальний графік навчання студентів у ЧНУ» (<https://drive.google.com/file/d/1UVHo4IuHNTjxKIoRWq6w2IJRSVSl9SXq/view>), «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти ЧНУ» (<https://drive.google.com/file/d/1qldRrM9nI2Hs23dnCYhH2vtYw3ho6eRe/view>), «Положення про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної освіти та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у ЧНУ» (<https://drive.google.com/file/d/100CFtXHLrgqST43aFun6blUvZO7Zoz1/view>). У п. 2.2. «Положення про порядок реалізації студентами ЧНУ права на вільний вибір навчальних дисциплін» (<https://drive.google.com/file/d/18ToSVjeAfalvJrEnY189vLEUAFS9HKFD/view>) зазначено, що студенти обирають дисципліни, спрямовані на формування соціальних навичок (soft skills) відповідно до навчальних планів (освітньо-професійних програм), за якими вони навчаються, а також дисципліни із загальноуніверситетського каталогу. Процедури вибору прописані у п.2.3-2.10, розділі 3. п. 3.1.1. визначає, що «студенти реалізують своє право вибору навчальних дисциплін (пакетів, блоків), як правило, у період весняного семестру (лютий-квітень), який передувє навчальному року, в якому передбачене їх вивчення». Для студентів першого курсу - в кінці І семестру (п.3.1.2). Для магістрантів процедури не прописані. ЕГ на онлайн-зустрічі зі здобувачами ВО з'ясувала, що індивідуальна освітня траєкторія здобувачів ВО формується шляхом самостійного обрання дисциплін вибіркового циклу, теми магістерської роботи, наукового керівника кваліфікаційної роботи, бази практики, музичного репертуару. Проте здобувачі ВО на онлайн-зустрічі (Зварич О., Савчук М. (6 курс)) зазначили, що вибір ОК відбувався зі списку кафедральних дисциплін, розміщених на сайті кафедри, на вибір здобувачів пропонувалось 4-6 ОК, з яких необхідно обрати 2-3 ОК, що відображено і у блоковій побудові ВК за НП 2020/2021. Таку ж інформацію було підтверджено на онлайн-зустрічі ЕГ із випускниками (Кирилюк Г.В., випускниця 2020р.). Така процедура відповідає п. 2.3.1.2 та 2.3.1.3. Положення. ЕГ рекомендує розширити перелік ВК за ОП СОММ загальноуніверситетськими ВК.

## **5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.**

ОП 2020/2021рр. передбачено практичну підготовку здобувачів ВО за такими видами: професійна (педагогічна) практика (10 семестр / 6 кредитів), професійна (науково-педагогічна) практика (11 семестр / 6 кредитів). Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в ЧНУ» ([https://drive.google.com/file/d/14PoxHnt\\_u7rPqGbGu3cccWyTRXb15-Gg/view](https://drive.google.com/file/d/14PoxHnt_u7rPqGbGu3cccWyTRXb15-Gg/view)) передбачено такі види: навчальна (тренінг, екскурсійно-оглядова, ознайомча, технологічна, навчально-виробнича та інші) та виробнича (педагогічна, асистентська, переддипломна, науково-дослідна та інші); згідно «Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти ЧНУ» (<https://drive.google.com/file/d/1EMTD09grzwmD6gmLzuThAr1iuKS6U2Bj6/view>), п.1.3. залежно від мети і завдань визначають такі види практики: навчальна; виробнича; асистентська. Терміни «професійна» та «науково-педагогічна» практики у положеннях відсутні. Програми практики оприлюднено на сайті професійна практика ([http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/4oedumeth/2oworkprog/014mag/012\\_prof\\_ped\\_praktyka.pdf](http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/4oedumeth/2oworkprog/014mag/012_prof_ped_praktyka.pdf)), сприяє формуванню ЗК1-7, ФК 1-4; 9-14 та досягненню таких ПРН 1, 3-19. Професійна (науково-педагогічна) практика ([http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/4oedumeth/2oworkprog/014mag/013\\_prof\\_nauk\\_ped\\_praktyka.pdf](http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/4oedumeth/2oworkprog/014mag/013_prof_nauk_ped_praktyka.pdf)) забезпечує формування ЗК 1-7, ФК 1-4,9-14 та досягненню ПРН 1, 3-19. Разом з тим, ЕГ відмітила невідповідність ОК 13 (Професійна (науково-педагогічна) практика), в змісті РП якої ([http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/4oedumeth/2oworkprog/014mag/013\\_prof\\_nauk\\_ped\\_praktyka.pdf](http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/4oedumeth/2oworkprog/014mag/013_prof_nauk_ped_praktyka.pdf)) як базу практики представлено Педагогічний фаховий коледж ЧНУ, що має забезпечуватись відповідними методиками. Натомість «Методика викладання музично-інструментальних дисциплін», «Методика викладання вокалу та диригентських дисциплін» є ВД ОП. Серед завдань практики є «Провести 1 пробне та 1 залікове лекційне або практичне групове заняття з фахової музичної дисципліни на вибір практиканта»; «Виконувати обов'язки куратора академічної групи згідно плану його виховної роботи зі студентами». Такі завдання передбачають вивчення ОК, які забезпечать готовність до такої діяльності, проте такі ОК відсутні на ОП 2021р. Результати опитування здобувачів ([https://drive.google.com/file/d/1sMlQaHMEcyWY13nnoxhTCWM7l\\_M9bcrXT/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1sMlQaHMEcyWY13nnoxhTCWM7l_M9bcrXT/view?usp=sharing)) показали, що 88,9% вказують на достатній обсяг практичної підготовки. Відповідно до тенденції щодо збільшення практичної підготовки, яка визначена у Концепції розвитку педагогічної освіти, ЕГ рекомендує передбачити в ОП 30 кредитів на практичну підготовку, включно із підготовкою магістерської роботи. ЕГ рекомендує: передбачити введення до обов'язкових ОК методики викладання фахових дисциплін; узгодити назви та зміст практики.

## **6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.**

ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) передбачає набуття здобувачами ВО (soft skills) шляхом використання проблемних, пошукових, проєктивних, групових методів та різних форм навчання (групово, індивідуальна, семінари, майстер-класи тощо). ОП передбачає формування ЗК, ФК, які забезпечують здобувачам ВО розвиток необхідних соціальних навичок: ЗК4 (здатність налагоджувати й підтримувати необхідні контакти в соціумі, володіти художньо-комунікативними засобами) – ОК5, ОК12, ОК13; ЗК5 (здатність швидко реагувати на потреби і виклики сучасного суспільства, ефективно діяти в новій ситуації на основі етичних норм (міркувань, мотивів), застосовувати знання у вирішенні практичних завдань) - ОК3, ОК4, ОК12, ОК13; ЗК6 (здатність бути критичним і самокритичним, генерувати нові ідеї, виявляти самостійну ініціативу, творчий підхід до розв'язання художньо-освітніх завдань) - ОК4, ОК5, ОК7-13 тощо. На онлайн-зустрічі зі здобувачами ВО Зварич О. зазначила, що набуттю соціальних навичок сприяє також активна культурно-мистецька діяльність як учасників мистецьких проєктів та конкурсів (<http://festchoral.luguniv.edu.ua/>), участь у студентському самоврядуванні.

## **7. Зміст освітньої програми урахує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).**

Професійний стандарт вищої освіти за спеціальністю 014.13 “Середня освіта (Музичне мистецтво)” відсутній. Проте, під час онлайн-зустрічі з гарантом ОП було зазначено, що у ОП 2021р. враховано Професійний стандарт за професіями “Вчитель початкових класів закладу загальної середньої освіти”, “Вчитель закладу загальної середньої освіти” (Наказ Мінекономіки від 23.12.2020 №2736) при формуванні ОК «Інклюзивна педагогіка», (В1.Інклюзивна компетентність), «Інформаційно-комунікаційні технології» (А3.Інформаційно-цифрова компетентність), «Професійно-особистісне становлення вчителя музичного мистецтва» (Д2. Здатність до навчання впродовж життя), які спрямовані на формування компетентностей, прописаних у Стандарті. ЗК та ФК ОП СОММ також враховують прописані у Стандарті компетентності. Наприклад, ЗК1 (Здатність утверджувати національні і гуманістичні ідеали, демократичні цінності культури і мистецтва України, розуміти й поважати досягнення різних національних культур.) відповідає ЗК.03 (культурній компетентності) Стандарту, ЗК4 – ЗК.02 (соціальної компетентності), ЗК.6 – ЗК.05 (підприємницькій компетентності).



**8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.**

Співвідношення обсягу окремих освітніх компонентів ОП із фактичним навантаженням здобувачів ВО регламентує «Положення про організацію освітнього процесу в ЧНУ» ([https://drive.google.com/file/d/14PoxHnt\\_u7rPqGbGu3cccWyTRXbI5-Gg/view](https://drive.google.com/file/d/14PoxHnt_u7rPqGbGu3cccWyTRXbI5-Gg/view)) Розділ 7. Учасники освітнього процесу, п.7.10. На підставі аналізу ОП, НП 2020/2021рр. ЕГ засвідчує, що обсяг ОП складає 90 кредитів ЄКТС. За НП обсяг самостійної роботи складає 1489 годин, що відповідає 55,1% кредитного навантаження. Частка самостійної роботи складає від 1/3 до 2/3 відповідно для ОК і ВК від загального обсягу навчального часу, що відображено у РПНД. Тижневе навантаження складає 18 годин, що підтверджено розкладом занять (<http://webchnunew.kl.com.ua/>). На онлайн-зустрічі здобувачі ВО зазначили, що мають достатній обсяг часу для самостійної підготовки, задоволені розкладом занять.

**9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.**

Організація навчання за дуальною формою в Університеті регулюється «Положенням про впровадження елементів дуальної форми навчання в освітній процес Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (протокол №6 від 30 червня 2020 року) ([https://drive.google.com/file/d/1\\_cEMtri8-6HmaoEaQTfQXpRtz\\_gCgxa2/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1_cEMtri8-6HmaoEaQTfQXpRtz_gCgxa2/view?usp=sharing)), в якому зазначено, що «Упровадження елементів дуальної форми навчання базується на поєднанні в освітньому процесі теоретичної та практичної підготовки в обсягах 60-70 % теоретичних і 30-40 % практичних занять. У Відомостях СО зазначено, що елементи дуальної форми освіти можуть впроваджуватися для студентів, які навчаються за індивідуальним графіком та працюють у ЗЗСО, проте такої практики на ОП немає.

**Загальний аналіз щодо Критерію 2:**

**Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.**

ОП відповідає предметній області спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Структура та зміст ОП, навчальний план, ОК дозволяють досягти цілей та результатів навчання за освітньою програмою. Позитивною складовою є багатопрофільність підготовки, що включає підготовку викладача (вчителя) ЗЗСО мистецтва /викладача музичних дисциплін та фахівця-виконавця. Здобувачам ВО забезпечено умови щодо формування індивідуальної освітньої траєкторії через можливості вибору дисциплін вибіркового циклу, тематики магістерських досліджень, бази практики тощо. За результатами опитування та онлайн-зустрічі ЕГ зі здобувачами з'ясовано, що здобувачі задоволені розподілом кредитів за окремими освітніми компонентами, розкладом занять та аудиторним навантаженням, яке збалансовано створює умови для самостійної підготовки.

**Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.**

В ОП 2021р. на хормейстерську підготовку здобувачів відведено 14 кредитів, на виконавсько-практичну в цілому - 26 кредитів. Психолого-педагогічні та методичні ОК складають 12 кредитів, що є недостатнім для фахової підготовки вчителя/викладача у галузі 01 Освіта/Педагогіка. Практична підготовка здобувачів за ОП 2020р., 2021р. разом із підготовкою магістерської роботи складає 18 кредитів; до ВК віднесено «Інноваційні технології викладання музичного мистецтва у сучасній школі», «Методика викладання музично-інструментальних дисциплін», «Методика викладання вокалу та диригентсько-хорових дисциплін», які є професійно-орієнтованими та необхідними для формування ЗК, ФК та ПРН за ОП. Матриці та структурно-логічна схема ОП СОММ включають ВК, які мають бути обраними здобувачами ВО, що ставить під сумнів дотримання процедур формування індивідуальної освітньої траєкторії через індивідуальний вибір здобувачами ВО ОК. У «Положенні про розроблення та реалізацію ОП у ЧНУ» [https://drive.google.com/file/d/1rFVXb\\_JZoVNab4J2x8tHTz2vfVmH4JOP/view](https://drive.google.com/file/d/1rFVXb_JZoVNab4J2x8tHTz2vfVmH4JOP/view) у Додатках подано структуру ОП, що включає ВК у матриці та структурно-логічній схемі. ЕГ рекомендує: збалансувати кредитний розподіл між виконавсько-практичною та педагогічною/методичною складовими підготовки; збільшити кількість кредитів до 30 на практичну підготовку (разом із підготовкою магістерського дослідження), як рекомендовано Концепцією Педагогічної освіти; передбачити кредитне навантаження на підсумкову атестацію; узгодити назви та зміст практик відповідно до Положення ЧНУ; ввести до обов'язкових ОК дисципліни, що формують готовність випускників до роботи у передвищому фаховому коледжі як викладача музичних дисциплін («Методика викладання музично-інструментальних дисциплін», «Методика викладання вокалу та диригентсько-хорових дисциплін»); узгодити нормативні документи ЗВО щодо структури ОП у частині ВК, зняти назви ВК із структури ОП (ОП СОММ), зазначаючи узагальнено, наприклад ВД1, ВД2 і т.д.; розширити список вибіркового ОК дисциплінами із загальноуніверситетського списку, за іншими ОП; переглянути назву ОК 6 (Проблеми сучасної музичної культури), так як навчальна/освітня дисципліна не може вивчати виключно проблеми галузі/науки; запровадити дуальну форму освіти, враховуючи працевлаштованість здобувачів ОП за фахом та навчання за індивідуальним графіком.

## **Рівень відповідності Критерію 2.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.**

Зміст ОП відповідає предметній області визначеної спеціальності. Обов'язкові ОК дозволяють досягнути визначених ПРН. Всі ОК взаємопов'язані, за змістовим наповненням та зазначеними ПРН спрямовані на підготовку викладача (вчителя) ЗЗСО. Дотримано процедури вибору здобувачами ВО ОК вибіркового блоку у відповідності із нормативними документами ЗВО. В ОП недостатньо збалансовано кредитний розподіл між виконавсько-практичною та педагогічною/методичною складовими підготовки, не передбачено кредитне навантаження на підсумкову атестацію. Враховуючи сильні сторони та недоліки, що суттєво не впливають на досягнення ПРН та уможливають готовність здобувачів ВО до професійної діяльності як викладача (вчителя) ЗЗСО музичного мистецтва (мистецтва) і можуть бути швидко усунені. ЕГ дійшла висновку, що ОП СОММ за Критерієм «Структура та зміст освітньої програми» відповідає рівню В.

### **Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:**

**1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.**

Документи, що регулюють процедури прийому та правила вступу розміщені на веб-сторінці Приймальної комісії ЧНУ імені Юрія Федьковича: (<http://vstup.chnu.edu.ua/>): правила прийому, терміни прийому документів, перелік документів для вступу, порядок подання електронної заяви, карта проїзду до університету; програми вступних іспитів та інша необхідна інформація для вступників. Сайт приймальної комісії університету є зручним та інформативним. Нормативні документи ([http://vstup.chnu.edu.ua/?page\\_id=85](http://vstup.chnu.edu.ua/?page_id=85)) представлені «Положенням про склад Приймальної комісії», «Положенням про апеляційну комісію», «Положенням про приймальну комісію» та іншими, що повністю регулюють всі процедури вступної кампанії. На сайті розміщено «Програма вступних іспитів на ОП «Середня освіта (Музичне мистецтво)» другого (магістерського) рівня вищої освіти: (<https://drive.google.com/file/d/1m2-tQH4CNbMvniu6IOopVVNptV3i-IJS/vi>); Програма ЄВІ з іноземної мови: (<http://vstup.chnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/05/nmon-vid-28032019-411.pdf>). Всі нормативні документи є чіткими та структурованими, не містять дискримінаційних ознак. На навчання за ОП приймаються вступники із вищою освітою першого (бакалаврського), другого (магістерського) рівня або освітньо-кваліфікаційного рівня «Спеціаліст» спеціальностей 014 Середня освіта (музичне мистецтво), 025 Музичне мистецтво та інших спеціальностей за умови володіння музично-виконавською майстерністю та музично-теоретичними знаннями, успішного складання ЄВІ з іноземної мови. Програма комплексного фахового іспиту визначає також критерії оцінювання рівня знань вступників у галузі музичного мистецтва. Правила вступу на ОП для іноземців регульовані Р.ХІІІ Правил прийому до ЧНУ 2021р ([http://vstup.chnu.edu.ua/?page\\_id=80](http://vstup.chnu.edu.ua/?page_id=80)), п. 13.6; 13.8 передбачають іспит з мови навчання (англійської або української) та іспит за програмою відповідного фахового іспиту. На зустрічі ЕГ із керівниками структурних підрозділів Провідний фахівець відділу міжнародних зв'язків Редьква Я. П. зазначив, що для іноземних абітурієнтів немає особливих умов вступу, проте обов'язковим є знання української мови, що визначено і у ОП СОММ. На сайті кафедри музики є сторінка «Абітурієнту»: (<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/110abit>), де розміщено презентацію для вступників, коротка інформація про кафедру та спеціальності, освітні програми, за якими здійснюється підготовка.

**2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.**

ЕГ відзначила, що правила прийому та зміст Комплексного фахового іспиту в повній мірі враховують особливості ОП СОММ. Програма (2021р.) завантажена на сайті Приймальної комісії (<https://drive.google.com/file/d/1m2-tQH4CNbMvniu6IOopVVNptV3i-IJS/vi>). Відповідно до Умов прийому до ЗВО на здобуття другого рівня вищої освіти, затверджених наказом МОН, вступники складають також ЄВІ з іноземної мови. Програма Комплексного фахового іспиту складається із двох частин: виконавсько-музична підготовка (виконання творів на музичному інструменті, вокальний спів та диригування із музикознавчими та виконавськими коментарями), музично-теоретична частина (у формі тестування) включає перелік питань (всього 478) із наступних дисциплін: «Теорія і методика музичного виховання», «Історія зарубіжної музики», «Історія української музики», «Гармонія», «Аналіз музичних творів», «Народна музична творчість», «Музичне краєзнавство». ЕГ зазначає, зважаючи на тестову форму перевірки знань, недоцільним є формулювання питань з дисципліни «Теорія і методика музичного виховання» - «наведіть приклад» (пит..9,12,18,24,30,36,40 та інші). Під час онлайн-зустрічі ЕГ з'ясувала, що здобувачі ВО не вважають програму вступного іспиту переобтяженою, оскільки всі складові вивчались на ОП СОММ першого (бакалаврського) рівня і є

зрозумілими та не складними. ЕГ рекомендує узгодити формулювання запитань із тестовою формою проведення вступного іспиту.

### **3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах вищої освіти, визначені «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти ЧНУ імені Юрія Федьковича» (<https://drive.google.com/file/d/1qldRrM9nI2Hs23dnCYhH2vtYw3ho6eRe/view>), Ч. VII., п. 7.14 «Положення про організацію освітнього процесу в ЧНУ імені Юрія Федьковича» ([https://drive.google.com/file/d/14PoxHnt\\_u7rPqGbGu3cccWyTRXbI5-Gg/view](https://drive.google.com/file/d/14PoxHnt_u7rPqGbGu3cccWyTRXbI5-Gg/view)), Ч. III, п. 3.5 «Положення про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ЧНУ імені Юрія Федьковича» (<https://drive.google.com/file/d/1aDDzrMzuZ7OA1CervuLzeYlONEosLySV/view>). У положеннях визначено можливість брати участь у програмах академічної мобільності здобувачів другого рівня освіти під час всього терміну навчання, визначено алгоритм визнання та перезарахування результатів навчання, отриманих в інших освітніх закладах, проте такої практики на ОП немає. На сайті кафедри, у вкладці «Угоди про співпрацю» розміщено низка договорів: Двостороння угода між ЧНУ та Університетом західного Аньхоя (Луань, Китай) ([http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/113coop\\_agr/05\\_luan\\_ukr.pdf](http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/113coop_agr/05_luan_ukr.pdf)) (2017р.); у 2021р. підписано договір про співпрацю ЧНУ та Лоянським педагогічним університетом (Китай) ([http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/113coop\\_agr/08\\_loyan\\_ukr.pdf](http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/113coop_agr/08_loyan_ukr.pdf)); угода про співпрацю щодо реалізації програм внутрішньої академічної мобільності здобувачів вищої освіти між ЧНУ та Тернопільським національним педагогічним університетом імені Володимира Гнатюка (2021р.) ([http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/113coop\\_agr/01\\_ternop\\_ukr.pdf](http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/113coop_agr/01_ternop_ukr.pdf)); угода про співпрацю з Луганським національним університетом імені Тараса Шевченка (2021р.) ([http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/113coop\\_agr/03\\_lnu\\_ukr.pdf](http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/113coop_agr/03_lnu_ukr.pdf)), в яких прописані домовленості про академічну мобільність здобувачів, проте практики такої на другому (магістерському) рівні ще не було. На ОП (5 курс) навчаються дві студентки з Китаю, які, як з'ясовано на онлайн-зустрічі ЕГ із НПП, мають диплом бакалавра ЧНУ та продовжили навчання за магістерською програмою.

### **4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

В ЧНУ порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється «Положенням про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної освіти та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у ЧНУ» (<https://drive.google.com/file/d/10oCFtXHLrgqS-T43aFun6blUvZO7ZOz1/view>) та «Положенням про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ЧНУ імені Юрія Федьковича» (Ч.3, п. 3.6) (<https://drive.google.com/file/d/1aDDzrMzuZ7OA1CervuLzeYlONEosLySV/view>). Під час онлайн-зустрічі здобувачі ВО зазначили, що знайомі із правилами визнання результатів неформальної освіти, проте прикладів таких не було. Здобувачі ВО та НПП ОП зазначили, що зважаючи на специфіку спеціальності, за деякими ОК визнаються результати участі та перемог у творчих конкурсах, фестивалях, за окремими ОК можуть бути зараховані 10-15 балів. Наприклад, за перемогу на фестивалі «Креативна музична творчість», як зазначила здобувач ВО Рапата Л., було зараховано модуль із ОК «Методика викладання вокалу та диригентсько-хорових дисциплін у ЗВО».

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 3:**

##### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.**

Нормативна база ЧНУ містить усі необхідні документи відповідно цього критерію. На сайті Приймальної комісії висвітлено всі вимоги та процедури прийому на навчання за ОП, які є зрозумілими, прозорими та не містять дискримінаційних елементів. Нормативними документами ЗВО визначено чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, у неформальній освіті. Налагоджено співпрацю із закордонними та вітчизняними ЗВО, що готують фахівців за подібними ОП.

##### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.**

Відсутня практика визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті для здобувачів ВО ОП, не прописані такі процедури у РП ОК та критеріях оцінювання. Відсутня практика академічної мобільності здобувачів ВО ОП СОММ за другим (магістерським) рівнем ВО. ЕГ рекомендує активізувати дію Угод про співпрацю у частині

академічної мобільності здобувачів ВО ОП СОММ за другим (магістерським) рівнем ВО. Внести в РП ОК процедури та критерії оцінювання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті для здобувачів ВО.

### **Рівень відповідності Критерію 3.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.**

Враховуючи упорядковане нормативне забезпечення процедур прийому на навчання за ОП, відповідність правил прийому особливостям ОП, прозорість процедур визнання результатів навчання, отриманих в інших освітніх закладах/неформальній освіті та наявність незначних недоліків, ЕГ вважає, що доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання за ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) відповідають рівню В.

### **Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:**

#### **1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.**

Аналіз силабусів, РПНД, Табл.3 Додатку СО, внутрішніх документів ЗВО (ОП, Положень ЧНУ (<http://surl.li/aeujv>): про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/aetyu>), про проведення практики (<http://surl.li/aijgr>)) дозволив зробити ЕГ висновок, що форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у ОП цілям та ПРН. Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (п.5.1.) формами навчання на ОП СОММ є очна (денна) і заочна. Основними видами навчальних занять є аудиторне заняття/ заняття з використанням ресурсів електронного навчання (лекція, практичні та індивідуальні заняття), консультації; самостійна робота студентів, практична підготовка, контроль знань, атестація здобувачів вищої освіти. Під час зустрічі ЕГ зі здобувачами ВО та НПП, інформація, подана у відомостях СО щодо впровадження даних форм роботи в межах ОП була підтверджена; було уточнено, що форми і методи навчання і викладання, які використовуються на ОП СОММ, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Методи навчання і викладання використовуються традиційні (словесні, наочні, практичні тощо) та інноваційні (інтерактивні); враховують специфіку дисциплін (аналіз музичного і поетичного тексту, спостереження за роботою голосового апарату, метод емоційного настроювання тощо). На резервній зустрічі адміністратором платформи Moodle було продемонстровано курси викладачів ОП СОММ, які знаходяться в стадії розробки, уточнено, що під час дистанційного навчання використовувалась платформа Google Meet, на зустрічі з ЕГ здобувачі ВО зазначили, що проблем в дистанційному навчанні не виникало. Моніторинг здобувачів ВО щодо рівня задоволеності методами навчання та викладання (<https://bit.ly/3np70oI>), представлений у формі презентації у звіті СО та на сайті факультету є не репрезентативним. На зустрічі з ЕГ здобувачі ВО підтвердили інформацію щодо проведення з ними анкетування, висловили свою задоволеність методами навчання та викладання на ОП СОММ. Реалізація принципу академічної свободи регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти ЧНУ (<http://surl.li/aeudh>) і відбувається через реалізацію права студентів на вибір певних навчальних курсів, відповідно до Положення про порядок реалізації права на вибір навчальних дисциплін (<http://surl.li/affog>), тем для написання магістерської роботи, вибір програмового матеріалу з виконавських дисциплін. Здобувачі ВО пояснили ЕГ порядок вибору дисциплін, зазначили, що під час вибору пишуть заяву власноруч і передають до деканату, де формуються списки груп на вивчення певної дисципліни. ЕГ з'ясовано, що перелік дисциплін складається з дисциплін кафедри музики, перелік розміщено на сайті кафедри (з 14 активні 9) (<http://surl.li/aijgx>) і задовольняє здобувачів ВО. На головному сайті у вкладці «Навчання» розташовано «Каталог загальноуніверситет. вибіркових дисциплін» (67) (<http://surl.li/aijha>).

#### **2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).**

На сайті кафедри музики висвітлено всі освітні компоненти, які складають ОП, оприлюднено РПНД ([http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/04oedumeth/2oworkprog/30\\_014mag](http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/04oedumeth/2oworkprog/30_014mag)); силабуси (<http://surl.li/aijgx>) об'єднаних та вибіркових дисциплін, де подано інформацію щодо цілей, змісту, ПРН, критеріїв оцінювання; графік проходження практик, наскрізна програма практик, паспорти баз практик ([http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/055ped\\_practice](http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/055ped_practice)). Структура силабусів є цілісною й логічною, доступною до сприйняття. Зміст деяких силабусів потребує доопрацювання – збалансованості у системі розподілу оцінок (ОК<sub>1,3,5,6,7,8</sub>). Під час онлайн-зустрічі з фокус-групою ЕГ з'ясувала, що здобувачі вищої освіти повною мірою поінформовані щодо цілей, змісту та ПРН, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів. Це інформування відбувається в усній формі викладачами на першому занятті семестру дисципліни. Аналіз РПНД та силабусів з педагогічної практики, спілкування з фокус-групами (здобувачі вищої освіти, НПП, гарант) дало змогу ЕГ з'ясувати види практик і термін їх

проходження. Студенти проходять 2 види практик (професійну (педагогічну) у ЗЗСО, професійну (науково-педагогічну) на базі відділення музичного мистецтва педагогічного фахового коледжу Чернівецького національного університету ім. Ю.Федьковича) з відривом від навчання. ЕГ уточнює, що в Положенні про проведення практики здобувачів ВО ЧНУ (<https://drive.google.com/file/d/1EMTdogrzwmD6gmLzuThArr1uKS6U2Bj6/view>) п.1.3. такий вид як «професійна» не зазначено. ЗВО проводив моніторинг обізнаності здобувачів ВО щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання (анкета «Якість вищої освіти очима студентів»), результати якого оприлюднені на сайті факультету педагогіки, психології та соціальної роботи (<http://surl.li/aijnf>). Аналіз результатів опитування дає змогу ЕГ зробити висновок про обізнаність здобувачів, зокрема 77% підтверджують факт, що на початку вивчення навчальної дисципліни викладачі чітко презентують її зміст, систему та критерії оцінювання та факт розміщення строків, форм контрольних заходів та критерії оцінювання на офіційному сайті ЗВО. ЕГ рекомендує: систематично оновлювати інформацію на сайті щодо обов'язкових та вибіркових ОК (відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в ЧНУ <https://drive.google.com/file/d/14UAVRHptFJkoS4NW5h35lDhfpsqOsyrr/view>); унормувати підходи щодо порядку та системи оцінювання знань та умінь студентів, для усунення розбіжностей в Силабусах та РПНД; усунути розбіжності в назвах видів практик відповідно до Положення про проведення практики здобувачів ВО ЧНУ.

### **3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.**

В процесі аналізу документів, інформації з сайту, спілкуванні ЕГ з НПП та з фокус-групою здобувачів ВО встановлено факт поєднання навчання та наукових досліджень під час реалізації ОП СОММ. Поєднання навчання і дослідження реалізовано через написання магістерських робіт, наукових статей, до ОП включена дисципліна «Методологія науково-педагогічних досліджень у галузі музичного мистецтва і педагогіки» (4 кредити). Під час проходження практик здобувачі ВО мають можливість проводити збір матеріалу для написання магістерського дослідження. На кафедрі функціонує науковий гурток «Музичний краєзнавець» ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/050science/65sci\\_circle\\_mus\\_hist](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/050science/65sci_circle_mus_hist)), але здобувачі ВО, які були присутні на зустрічі з ЕГ не беруть в ньому участь, проте випускники ОП СОММ підтвердили, що під час навчання відвідували цей гурток, писали статті під керівництвом викладачів і брали участь у студентських конференціях. Здобувачі ВО підтвердили, що беруть участь у студентських конференціях і семінарах, Рапата Л. зазначила, що написала статтю під керівництвом викладача Боднарук І.М. і брала участь у студентській конференції. Ця інформація висвітлена на сайті кафедри в архіві новин ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news\\_id\]=14455](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=14455)). На сайті кафедри широко представлена науково-дослідна робота викладачів кафедри музики та здобувачів ВО ОП СОММ. У вкладці «Науково-дослідна робота» (<http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/050science>) опубліковано списки наукових публікацій здобувачів ВО ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/050science/60sci\\_publ\\_appl](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/050science/60sci_publ_appl)), тематику кваліфікаційних (магістерських) робіт ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/050science/63sub\\_qualif\\_works](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/050science/63sub_qualif_works)), інформацію про науковий гурток ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/050science/65sci\\_circle\\_mus\\_hist](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/050science/65sci_circle_mus_hist)), сертифікати учасників семінарів (<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/050science/70certificates>) тощо. На зустрічі ЕГ з керівниками структурних підрозділів, заступник директора наукової бібліотеки Шилук О.І. зазначив, що в бібліотеці створений електронний репозитарій магістерських робіт здобувачів ВО. ЕГ рекомендує продовжувати роботу щодо висвітлення та популяризації наукових здобутки здобувачів вищої освіти та НПП на сайті кафедри музики.

### **4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.**

За результатами он-лайн зустрічей з НПП, аналізом силабусів та РПНД, ЕГ з'ясувала, що викладачі систематично працюють над оновленням ОП. Так, у ОК4 «Технологія викладання курсу «Мистецтво» у ЗЗСО уведено теми «Формування ключових компетентностей на уроках мистецтва відповідно до вимог НУШ», здійснено акцент на знайомстві здобувачів ВО з сучасними підручниками для учнів ЗЗСО інтегрованого курсу «Мистецтво» НУШ, що засвідчує швидке реагування НПП на зміни, що відбуваються в середній освіті. На резервній зустрічі викладачем Боднарук І.М. було продемонстровано навчально-методичне забезпечення відповідно до сучасних вимог НУШ (підручники для ЗЗСО, музичні інструменти НУШ, які активно використовуються в освітньому процесі). Викладач Платаш Л.Б. зазначила, що кожного року оновлює ОКЗ «Інклюзивна педагогіка» із урахуванням тих інновацій, які поступово набувають актуальності, враховуючи дослідження українсько-італійського проекту «Інклюзивної освіти», який діє в ЧНУ у рамках міжнародної співпраці. Детально ознайомившись з силабусами та РПНД, ЕГ встановила, що у деяких силабусах і РП література, яка рекомендована здобувачам вищої освіти для ознайомлення є застарілою (ОК5, ОК6, ОК7, ОК10); представляє російське видання (ОК1, ОК 5, ОК 6, ОК7, ОК10), дублює список літератури в декількох ОК (ОК7, ОК10). Під час огляду матеріально-технічної бази гарантом ОП Лісовим В.А. було продемонстровано навчальні видання, розроблені НПП, що забезпечують викладання на ОП (Бойчук І.І. Психологія музичного мистецтва: від ідеалу до ідентичності (2021р.); Боднарук І. М. Педагогічна практика з музики: навч.-метод. посіб. (2012р.), на зустрічі з НПП викладач Каплієнко-Ілюк Ю.В. зазначила, що нещодавно з друку вийшла її монографія з історії музики Буковинського краю, але у процесі аналізу ЕГ видань НПП, представлених на сайті кафедри рубрика «Навчально-методична література» (<http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/040edumeth/30edumetlit>) встановлено, що друк зазначених видань відбувався в період 2005-2015 років, 1 позиція у 2021р., тому ЕГ констатує, що навчально-методичні посібники НПП, що забезпечують ОП, майже не представлені, хоча у наявності посібники/підручники авторів України, представників інших ЗВО, за якими

навчаються здобувачі ВО даної ОП. ЕГ рекомендує оновити списки рекомендованої літератури в ОК1, ОК5, ОК6, ОК7, ОК10; зняти дублювання літератури ОК7-ОК10. Посилити публікаційну активність НПП щодо розробки навчально-методичних посібників для забезпечення ОК ОП СОММ.

## **5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.**

Питання інтернаціоналізації діяльності ЗВО висвітлено у «Стратегії інтернаціоналізації ЧНУ» (<http://interof.chnu.edu.ua/res//interof/Strategy.pdf>). Координацію діяльності в напрямку інтернаціоналізації діяльності ЗВО висвітлено у «Порядку підготовки та виконання міжнародних проектів та грантів ЧНУ» (<http://interof.chnu.edu.ua/res//interof/poriadok%20podgotovki.pdf>), «Положенні про академічну мобільність ЧНУ» ([http://interof.chnu.edu.ua/res//interof/Academic%20Mobility\\_2019.pdf](http://interof.chnu.edu.ua/res//interof/Academic%20Mobility_2019.pdf)) та «Стратегічному плані розвитку ЧНУ на 2019-2026 роки» (п. Міжнародне співробітництво) ([https://drive.google.com/file/d/1kd\\_mZM\\_yNCAQQpQK1JxejkPsOEvagMdt/view](https://drive.google.com/file/d/1kd_mZM_yNCAQQpQK1JxejkPsOEvagMdt/view)). Відповідними договорами передбачено участь магістрів у програмах мобільності (Еразмус+; Університет Західного Аньхоя, Луань, Китай – «3+2,5» програма на здобуття двох дипломів бакалавра і магістра; програма короткотривалого обміну студентів; програма обміну викладачів ([http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/113coop\\_agr/05\\_luan\\_ukr.pdf](http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/113coop_agr/05_luan_ukr.pdf)); Лоянський педагогічний університет, Китай ([http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/113coop\\_agr/08\\_loyan\\_ukr.pdf](http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/113coop_agr/08_loyan_ukr.pdf)); Педагогічний університет, м. Краків ([http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/113coop\\_agr/10\\_krakiv\\_pol.pdf](http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/113coop_agr/10_krakiv_pol.pdf))). Науково-педагогічні працівники беруть участь у програмах наукових стажувань згідно з планом, на зустрічі з ЕГ доцент Вишпінська Я.М. підтвердила, що проходила у 2016р. підвищення кваліфікації у Ясьському університеті мистецтв Джордже Енеску (Румунія) за програмою міжнародного обміну. Частково інтернаціоналізація отримує свій прояв у творчій діяльності колективів ЗВО, під час зустрічі зі здобувачами освіти та НПП, експертною групою з'ясована інформація, що здобувачі ВО магістр даної ОП брали участь у мистецьких Міжнародних конкурсах (хор «Аніма»), X Міжнародному вокально-хоровому конкурсі-фестивалі «Хай пісня скликає друзів» під патронатом Національної Комісії України у справах ЮНЕСКО (солісти). Під час онлайн-зустрічі ЕГ з керівниками структурних підрозділів заст. директора бібліотеки зазначив, що НПП та здобувачі вищої освіти мають доступ до наукометричних баз Web of Science та Scopus, ScienceDirect, доступ до монографій Springer Nature (2017). Ця інформація висвітлена на сайті наукової бібліотеки ([http://www.library.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/02infres/07purch\\_db](http://www.library.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/02infres/07purch_db)). НПП мають публікації в журналах, які входять до міжнародних наукометричних баз Web of Science та Scopus - Бойчук І.І., Чурікова-Кушнір О.Д., Сафроній З.В., Лісовий В.А., Постевка Г.І., Немцова Л.О., Платаш Л.Б. ЕГ рекомендує посилити публікаційну активність НПП за ОП у міжнародних наукометричних базах Web of Science та Scopus, академічну мобільність шляхом участі НПП у закордонних стажуваннях; активізувати для здобувачів вищої освіти можливості академічної мобільності, розробивши ряд заходів щодо її популяризації.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 4:**

#### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.**

Наявність силабусів як форми представлення інформації про освітні компоненти. Використання як традиційних, так і інноваційних методів навчання і викладання, які враховують специфіку дисциплін. Поєднання навчання і дослідження під час реалізації освітньої програми шляхом участі здобувачів ВО у студентських конференціях і семінарах. Наявність договорів із закордонними ЗВО щодо участі здобувачів ВО ОП СОММ у програмах мобільності. Функціонування електронного репозитарію магістерських робіт у відкритому доступі. Наповненість та чітка і зручна структурованість сайту кафедри музики.

#### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.**

Дисципліни викладачів ОП СОММ на платформі Moodle знаходяться в стадії розробки. Перелік дисциплін вільного вибору для ОП СОММ занадто вузький, складається лише з дисциплін кафедри музики. Моніторинг здобувачів ВО, представлений на сайті ЗВО, є не репрезентативним, зміст анкет на сайті не висвітлено. Зміст деяких силабусів потребує доопрацювання – збалансованості у системі розподілу оцінок (ОК1,3,5,6,7,8); оновлення і вилучення застарілої літератури (ОК5, ОК6, ОК7), російських видань (ОК1, ОК 5, ОК 6) дублювання списку літератури в декількох ОК (ОК7, ОК10). Неузгодженість назв видів практик в ОП з назвами видів практик в Положенні про проведення практик. Низька публікаційна активність НПП кафедри щодо забезпечення навчально-методичними посібниками ОП. Рекомендації: ЕГ рекомендує: розпочати процес наповнення платформи Moodle курсами викладачів ОП СОММ, а також її активне використання; удосконалити механізм формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів, зокрема дати можливість здобувачам ВО обирати вибіркові дисципліни не лише із списку кафедри, а і загальноуніверситетського; при вивченні вибірових компонентів формувати загальноуніверситетські потоки зі здобувачів різних ОП; для вибору дисциплін використовувати електронну/гугл/тощо форму, що зробить процес більш прозорим і полегшить обробку результатів; проводити моніторинг системно, відповідно до Положення про порядок проведення внутрішнього моніторингу якості освітньої діяльності та якості ВО в ЧНУ (<http://surl.li/aetty>), удосконалити зміст анкет, анкети та результати опитування

висвітлювати на сайті; унормувати підходи щодо порядку та системи оцінювання знань та умінь студентів, для усунення розбіжностей в Силабусах та РПНД; оновити списки рекомендованої літератури в ОК 1, ОК5, ОК6, ОК7, ОК10; зняти дублювання літератури ОК7-ОК10. Усунути розбіжності в назвах видів практик відповідно до Положення про проведення практики здобувачів ВО ЧНУ. Посилити публікаційну активність НПП щодо розробки навчально-методичних посібників для забезпечення ОК ОП; у міжнародних наукометричних базах Web of Science та Scopus, академічну мобільність шляхом участі НПП у закордонних стажуваннях; активізувати для здобувачів вищої освіти можливості академічної мобільності, розробивши ряд заходів щодо її популяризації.

#### **Рівень відповідності Критерію 4.**

Рівень В

#### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.**

Враховуючи в цілому дотримання ЗВО вимог Критерію 4 щодо відповідності форм та методів навчання і викладання на ОП, наявність силабусів, використання методів навчання і викладання, які враховують специфіку дисциплін ОП, участі здобувачів ВО у студентських конференціях, семінарах, міжнародних мистецьких фестивалів і конкурсах, ЕГ встановила загальну відповідність всіх підкритеріїв рівню «В».

#### **Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:**

**1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.**

ЕГ встановила, що форми контрольних заходів та критерії оцінювання регулюються Положенням про організацію освітнього процесу в ЧНУ (<http://surl.li/aetyu>), Положенням про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ЧНУ (<https://drive.google.com/file/d/1aDDzrMzuZ7OA1CervuLzeYLOEosLySV/view>). Порядок та критерії оцінювання логічні та зрозумілі, представлені в силабусах та РПНД кожної дисципліни, де вказуються засоби оцінювання, форми поточного і підсумкового контролю, наводяться критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів під час аудиторних занять, критерії оцінювання індивідуальних завдань, модульних контрольних робіт, підсумкового контролю та розподіл балів, але ЕГ зазначає, що в силабусах (ОК1,3,5,6,7,8) наявна певна розбалансованість у системі розподілу оцінок. Загальне оцінювання навчальних досягнень з кожної дисципліни здійснюється за 100-бальною накопичувальною системою. Фокус-групи (НПП, здобувачі вищої освіти) надали інформацію ЕГ, що основними формами контрольних заходів на ОП є поточний та підсумковий контроль. Формами підсумкового контролю є екзамени, заліки, атестація здобувачів вищої освіти, з музично-виконавських дисциплін – відкриті публічні виступи (академконцерти), що загалом охоплює перевірку основних компетентностей здобувачів ВО. Підсумкова атестація передбачає складання комплексного атестаційного екзамена та захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи. У Табл.1 СО відсутня програма комплексного атестаційного екзамену, але на запит ЕГ гарантом цю програму було надано, що дало змогу ЕГ простежити, яким чином ЗВО оцінює рівень сформованості ПРН, як саме відбувається підсумковий моніторинг досягнення цілей ОП. На зустрічі з фокус-групами (гарант, НПП) було з'ясовано, що комплексний атестаційний екзамен відбувається публічно у комбінованій формі: теоретичні знання перевіряються за допомогою тестів, практичні вміння – шляхом виконання завдань практично-прикладного характеру, які засвідчують виконавську майстерність здобувача вищої освіти з фаху (інструментальну, вокальну та диригентську). На сайті кафедри в архіві новин оприлюднено інформацію щодо проведення комплексного атестаційного екзамена та захисту магістерських робіт ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news\\_id\]=13693](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=13693)). Зі слів здобувачів ВО, вони обізнані з критеріями оцінювання, які повідомляються на початку викладання кожної дисципліни та є зрозумілими й прозорими. Під час онлайн зустрічі здобувачі ВО зазначили, що в період дистанційного навчання підсумковий контроль здійснювався через Google Meet та Zoom. Інформацію про форми контрольних заходів та розклад заліково-екзаменаційної сесії оприлюднено на сайті факультету у вкладці «Навчальний процес» (<http://webchnunew.kl.com.ua/%d1%80%do%be%do%b7%do%ba%do%bb%do%bo%do%b4%do%b8/>). ЕГ рекомендує усунути розбіжності у системі оцінювання знань та умінь здобувачів ВО в Силабусах та РПНД.

**2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).**

Стандарт вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) за другим рівнем вищої освіти на сьогодні не затверджено.

**3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

ЕГ проаналізувала електронні ресурси ЧНУ і встановила, що правила та процедура проведення контрольних заходів на ОП регламентуються і визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в ЧНУ (<http://surl.li/aeyu>), Положенням про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ЧНУ (<https://drive.google.com/file/d/1aDDzrMzuZ7OA1CervuLzeYlONEosLySV/view>), Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти та організацію роботи Екзаменаційної комісії в ЧНУ ([https://drive.google.com/file/d/1-JYnU5bt8e\\_KIz4-AIQPDuSOLFGd6mN8/view](https://drive.google.com/file/d/1-JYnU5bt8e_KIz4-AIQPDuSOLFGd6mN8/view)). Ці документи є у відкритому доступі на веб-сайті ЧНУ (<http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/scienc/o2%20osvitniad/o2>). На сайті факультету у вкладці «Навчальний процес» (<http://webchnunew.kl.com.ua/%d1%80%do%be%do%b7%do%ba%do%bb%do%bo%do%b4%do%b8/>) оприлюднено розклади занять, заліково-екзаменаційної сесії, атестації здобувачів ВО. Під час індивідуальних бесід зі здобувачами ВО було з'ясовано, що інформацію про терміни, форми контрольних заходів та критерії оцінювання вони отримують безпосередньо від викладачів. Під час онлайн-зустрічі із здобувачами ВО було підтверджено, що опитування серед здобувачів ВО щодо зрозумілості критеріїв оцінювання відбувались, результати опитування висвітлені в презентації (слайд 6,7) в анкеті «Якість вищої освіти очима студентів» на сайті факультету (<https://bit.ly/3np7OoI>). Інтерв'ювання фокус-групи (здобувачі ВО) дало змогу з'ясувати ЕГ, що магістри ознайомлені з процедурою оскарження результатів. Здобувачі ВО повідомили ЕГ, що при виникненні ситуації незгоди з результатами контрольних заходів, вони можуть звернутися до куратора. Питання апеляції визначаються згідно Положення про апеляцію на результати підсумкового семестрового контролю знань студентів ЧНУ (<https://drive.google.com/file/d/16FPnHMJXd2al362HvDwmvoZ5uEih42ks/view>). На зустрічах з ЕГ здобувачі ВО та декан факультету підтвердили, що в ЧНУ є скринька довіри, яка знаходиться біля деканату, у яку студенти можуть кинути анонімний лист, якщо виникають певні порушення в освітньому процесі, корупція тощо, який розглядається комісією з етики та академічної доброчесності; також у здобувачів ВО є можливість звернутися з листом на електронну скриньку довіри [dovirapedfac@gmail.com](mailto:dovirapedfac@gmail.com). У процесі онлайн зустрічей зі здобувачами ВО та НПП було з'ясовано, що випадків оскарження результатів контрольних заходів при реалізації даної ОП не було.

**4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.**

Внутрішні документи ЗВО: Положення про виявлення та запобігання плагиату у ЧНУ ([https://drive.google.com/file/d/16eJk4gKG5oJII2ot4UeSq2\\_BSGadrPl\\_/view](https://drive.google.com/file/d/16eJk4gKG5oJII2ot4UeSq2_BSGadrPl_/view)), Етичний кодекс ЧНУ ([https://drive.google.com/file/d/1CB4AIMVXSAYkF\\_CepI-k98GpC9E8KznQ/view](https://drive.google.com/file/d/1CB4AIMVXSAYkF_CepI-k98GpC9E8KznQ/view)), Правила академічної доброчесності у ЧНУ ([https://drive.google.com/file/d/1EzBsehqERCEzXJwWe-rz6\\_eTUFUBGv4o/view](https://drive.google.com/file/d/1EzBsehqERCEzXJwWe-rz6_eTUFUBGv4o/view)) окреслюють основні засади політики дотримання академічної доброчесності. Зустрічі зі студентами, членами студентського самоврядування підтвердили, що ЗВО здійснює постійні, системні заходи щодо популяризації академічної доброчесності серед усіх учасників освітнього процесу. Аналіз сайту кафедри музики ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/o10news/archive&data\[15688\]\[news\\_id\]=14075](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/o10news/archive&data[15688][news_id]=14075)), головного сайту вкладка «Академічна доброчесність», плану заходів з популяризації академічної доброчесності ([http://www.chnu.edu.ua/res//chnu.edu.ua/akadem\\_dobr/zakhody\\_popul\\_akad\\_dobr\\_chnu.pdf](http://www.chnu.edu.ua/res//chnu.edu.ua/akadem_dobr/zakhody_popul_akad_dobr_chnu.pdf)) дало змогу ЕГ з'ясувати, що у ЧНУ визначено чіткі та зрозумілі правила і процедури дотримання академічної доброчесності, системно проводяться заходи з питань академічної доброчесності. ЕГ в процесі спілкуванні з різними фокус-групами виявила, що здобувачі ЗВО та викладачі ознайомлені із питаннями академічної доброчесності. Статті студентів та магістерські роботи проходять перевірку на антиплагиат (антиплагиатна програма Unicheck). На сайті ЧНУ не представлено моніторингу і змісту анкет для виявлення рівня обізнаності щодо принципів академічної доброчесності здобувачів ВО. На зустрічі ЕГ з керівниками структурних підрозділів керівниця центру забезпечення якості освіти та організації освітнього процесу Іванчук М.Г. зазначила, що такий моніторинг проводиться двічі на рік, а також проінформувала ЕГ про інші направлення моніторингових досліджень, що проводяться в ЧНУ. На зустрічі ЕГ з адміністрацією ЧНУ, ректор Петришин Р.І. зазначив, що в ЗВО проходить анкетування здобувачів ВО «Викладач очима студентів», але результати такого моніторингу на сайті не висвітлюються. На зустрічі з ЕГ здобувачі ВО підтвердили інформацію щодо проходження анкетування «Викладач очима студентів», здобувачі ВО також зазначили, що з питань порушення академічної доброчесності можуть звернутись до скриньки довіри. ЕГ рекомендує постійно удосконалювати процедури моніторингу академічної доброчесності: оприлюднювати анкети з питань виявлення рівня обізнаності щодо принципів академічної доброчесності здобувачів вищої освіти та результати моніторингу на сайті ЧНУ.

**Загальний аналіз щодо Критерію 5:**



## **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.**

Форми контрольних заходів, порядок та критерії оцінювання логічні та зрозумілі, представлені в силабусах та РПНД кожної дисципліни. Програма підсумкової атестації є повністю відповідною до набуття зазначених ПРН в ОП СОММ. У ЧНУ визначено чіткі та зрозумілі правила і процедури дотримання академічної доброчесності, системно проводяться заходи з питань академічної доброчесності. Статті студентів та магістерські роботи проходять перевірку на антиплагіат (антиплагіатна програма Unicheck).

## **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.**

В силабусах (ОК1,3,5,6,7,8) наявна певна розбалансованість у системі розподілу оцінок. На сайті ЧНУ не представлено моніторингу і змісту анкет для виявлення рівня обізнаності щодо принципів академічної доброчесності здобувачів вищої освіти. ЕГ рекомендує усунути розбіжності у системі оцінювання знань та умінь здобувачів ВО в Силабусах та РПНД; постійно удосконалювати процедури моніторингу академічної доброчесності: оприлюднювати анкети та результати моніторингу на сайті ЧНУ.

## **Рівень відповідності Критерію 5.**

Рівень В

## **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.**

Викладачі інформують здобувачів вищої освіти про терміни, форми контрольних заходів та критерії оцінювання; є певна розбалансованість у системі розподілу оцінок; системно проводяться заходи з питань академічної доброчесності. Недоліки, зазначені у загальному аналізі Критерію 5 є несуттєвими. Критерій 5 «Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність» має загальну відповідність рівню «В».

## **Критерій 6. Людські ресурси:**

### **1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.**

Аналіз сайту ЗВО (профілі викладачів) (<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/ozostaff>), Таблиці 2 звіту СО дало змогу ЕГ з'ясувати, що освітній процес на ОП забезпечують 16 науково-педагогічних працівників, з них 2 професора (1 заслужений діяч мистецтв України, 1 народний артист України), 1 заслужений працівник культури України, 1 заслужена артистка України, 12 кандидатів наук, 3 асистента (без наукового ступеня), вчене звання доцента мають 10 викладачів, до проведення практичних занять залучена вчитель-практик ЗЗСО (вища категорія, «учитель-методист», відмінник освіти України). До викладання на ОП залучено викладача кафедри диференціальних рівнянь Лучко В.М. ЕГ з'ясовано, що практично всі НПП відповідають ОК за базовою освітою, науковою спеціальністю, вченим званням та за науковими публікаціями. Повну відповідність за академічною та професійною кваліфікації мають Бондаренко В. В. (Музично-інструментальна підготовка), Куліковська І. С. (Вокальна підготовка), Немцова Л. О. (Хормейстерська підготовка), Каплієнко-Ллюк Ю. В. (Проблеми сучасної музичної культури), Чурікова-Кушнір О. Д. (Хоровий концертно-виконавський практикум), Мокрогуз І. М. (Виконавська майстерність з фаху), Дерда І. М. (Виконавська майстерність з фаху). Досвід професійної діяльності мають Лісовий В. А. (Методологія науково-педагогічних досліджень у галузі музичного мистецтва і педагогіки), Постевка Г. І. (Вокальна підготовка), Вишпінська Я. М. (Виконавська майстерність з фаху), Софроній З. В. (Хормейстерська підготовка), Гатрич І. Г. (Вокальна підготовка), Платаш Л. Б. (Інклюзивна педагогіка), Лучко В. М. (Інформаційно-комунікаційні технології), Боднарук І. М. (Технологія викладання курсу «Мистецтво» у ЗЗСО), Бойчук І. І. (Професійно-особистісне становлення вчителя музичного мистецтва). ЕГ зазначає, що НПП мають високий рівень академічної та професійної кваліфікації, відповідають вимогам підготовки фахівців зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Відповідність кадрового забезпечення цілям та ПРН ОП ЕГ підтверджується.

### **2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.**

Процедури конкурсного добору викладачів здійснюється відповідно до Положення про проведення конкурсу на заміщення вакантних наукових посад науково-педагогічних працівників у ЧНУ <https://drive.google.com/file/d/1hnm->

on4WmOXuAn4Q\_oiz1b4GuR9-77J53/view. Претенденти на конкурсний відбір мають можливість ознайомитися із відповідними положеннями на офіційному сайті ЧНУ у вкладці «Нормативні документи» ([http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/zaginf/04%20ofic\\_inf/01%20normdocs](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/zaginf/04%20ofic_inf/01%20normdocs)). Проведені ЕГ онлайн зустрічі із керівництвом і менеджментом ЧНУ, НПП, проаналізовані документи, дозволяють вважати процедури конкурсного добору достатньо прозорими, підтверджують політику адміністрації спрямовану на залучення до реалізації ОП НПП на основі положень проходження конкурсу, а також підтримки та стимулювання творчого, професійного розвитку НПП.

### **3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.**

На онлайн зустрічі з гарантом, здобувачами ВО, а також зовнішніх стейкхолдерів ЕГ з'ясувала, що ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу в ЧНУ. Зокрема, роботодавці (начальниця Управління Державної служби якості освіти у Чернівецькій області Палійчук О.М., заступник директора педагогічного фахового коледжу Процюк В.М., учитель гімназії №3 Зубчук А.І., методист НМЦ ІППО Венгринюк О.В., заступник декана факультету мистецтв Тернопільського НПУ ім.В.Гнатюка Топорівська Я.В.) зазначили, що брали активну участь в обговоренні ОП, надавали пропозиції щодо удосконалення ОП, виступали на засіданні кафедри, яке відбулося у режимі відеоконференції через ресурс Google Meet (Протокол №2 від 16.04.2021р.), Топорівська Я.В. зазначила, що брала участь у засіданнях робочої групи по розробці ОП. Учитель-практик Зубчук А.І. підтвердила проходження практик здобувачами ОП, відмітила якість їх підготовки, сформованість професійних і методичних компетентностей, які вони виявляли на практиці під час проведення уроків та мистецьких заходів. Роботодавці зазначили, що їх запрошують на підсумкову атестацію здобувачів ВО, яка відбувається публічно. Начальниця Управління Державної служби якості освіти у Чернівецькій області Палійчук О.М. навела прізвища випускників ОП СОММ (С.Карп, О.Кушнір, Х.Гавенець, А.Геван), які працюють вчителями у ЗЗСО, керівниками гуртків в позашкільних закладах у м.Чернівці та Чернівецькій області, підтвердила дієвість ОП СОММ і зазначила, що місто потребує кваліфікованих педагогічних кадрів за цим напрямком. В ЗВО укладені відповідні договори про співпрацю з Управлінням освіти Чернівецької міської ради з додатками, у яких зазначено перелік шкіл, в яких можуть проходити педагогічну практику здобувачі ВО, і ЗЗСО міста (Управління освіти Чернівецької міської ради (Договір з додатком від 30.03.21р.), Міліївський ЗЗСО ім.Д.Загула (договір №21/188 від 22.03.21р.), Чернівецька гімназія №7 (угода №20/130 від 28.09.20р.)).

### **4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.**

ЕГ встановила, що ЗВО активно залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків – за сумісництвом на ОП працює Зубчук А.І., учитель Чернівецької гімназії №3 (учитель вищої категорії, «вчитель-методист», відмінник освіти України). Під час зустрічі ЕГ з здобувачами ВО була підтверджена інформація відомостей СО, що ЗВО запрошує на проведення майстер-класів учителів-практиків, фахівців в галузі музичного мистецтва. Здобувач ВО Зварич О. розказала, що їй найбільше запам'ятався методичний івент «Цифрові інструменти вчителя музичного мистецтва: sway-презентації» за участю вчителя-методиста СЗОШ № 22 м. Чернівці А. Міський, ця інформація висвітлена на сайті кафедри ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news\\_id\]=14671](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=14671)) та методичний семінар «Використання сучасних технологій дистанційного навчання в освітньому процесі закладів загальної середньої освіти» за участю спеціаліста вищої категорії, вчителя мистецтва Чернівецької гімназії №5 М. Корнійчук ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news\\_id\]=14380](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=14380)). Присутня на зустрічі зі стейкхолдерами Топорівська Я.В., заступник декана факультету мистецтв Тернопільського НПУ ім.В.Гнатюка, розповіла, що проводила 21 травня 2021р. гостьову лекцію для здобувачів ВО рівня магістр «Цифрові технології у підготовці майбутніх вчителів музичного мистецтва»; заступник директора педагогічного фахового коледжу Процюк В.М. зазначив, що викладачі коледжу і кафедри музики тісно співпрацюють, проводять спільні лекції і майстер-класи.

### **5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.**

Аналіз документів, сайту ЗВО, зустріч з адміністрацією та НПП переконує, що ЗВО вживає всіх необхідних заходів для сприяння професійному розвитку викладачів. В Університеті затверджено Положенням про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників ЧНУ ([https://drive.google.com/file/d/1opL\\_rGqQxGOytwv1IkoQUAKdjKInQeK6/view](https://drive.google.com/file/d/1opL_rGqQxGOytwv1IkoQUAKdjKInQeK6/view)), у якому передбачені умови та механізми стажування НПП, види стажування - навчання за програмою підвищення кваліфікації, у тому числі участь у семінарах, практикумах, тренінгах, вебінарах, майстер-класах тощо; стажування. Експертна група з'ясувала, що основними формами професійного розвитку НПП, які забезпечують реалізацію ОП є навчання за програмою підвищення кваліфікації та стажування. Викладачі кафедри проходять стажування на профільних кафедрах ЗВО України - ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (Бойчук І.І. (2020р.), Бондаренко В. В. (2021р.), Куліковська І. С. (2021р.), Чурікова-Кушнір О. Д. (2020р.), Софроній З. В. (2020р.), Мокрогуз І. М. (2021р.), Дерда І. М. (2021р.); Східноєвропейський інститут психології м. Київ (Боднарук І. М., 2018р.); ДВНЗ «Університет менеджменту освіти, Центральний інститут післядипломної педагогічної освіти

(Платаш Л. Б.); підвищення кваліфікації у закордонних ЗВО було пройдено 2 викладачами: доц. Вишпінська Я.М. проходила наукове стажування у рамках Міжнародної Європейської грантової програми Erasmus + Numeria на базі Яського Університету мистецтв ім. Джорже Енеску (2016р.); викладач Немцова Л.О. проходила Міжнародне наукове онлайн стажування в Польсько-українській фундації «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової співпраці» (2020р.); 2 викладача завершили навчання у докторантурі (гарант Лісовий В.А., Каплієнко-Ілюк Ю.В.). На сайті кафедри музики у вкладці «Науково-дослідна робота» розташовані сертифікати викладачів про короткострокове підвищення кваліфікації шляхом участі у інтернет-конференціях, наукових читаннях, семінарах, вебінарах, тренінгах (<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/050science/70certificates>). Викладачі, що забезпечують функціонування ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) мають публікації в журналах, які входять до міжнародних наукометричних баз Web of Science та Scopus - Бойчук І.І., Чурікова-Кушнір О.Д., Сафроній З.В., Лісовий В.А., Постевка Г.І., Немцова Л.О., Платаш Л.Б.; у закордонних журналах країн ЄС (Бойчук І.І., Платаш Л.Б., Куліковська І.С., Немцова Л.О., Гатрич І.Г., Каплієнко-Ілюк Ю.В., Чурікова-Кушнір О.Д., Вишпінська Я.М., Постевка Г.І.). ЕГ рекомендує: посилити роботу ЗВО щодо створення умов для забезпечення професійної мобільності викладачів: сприяти стажуванню НПП у закордонних ЗВО, підтримувати викладачів щодо публікації своїх наукових здобутків у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз Scopus або Web of Science.

## **6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.**

У ході зустрічей із НПП ОП ЕГ установлено, що у закладі здійснюється щорічне рейтингове оцінювання діяльності викладачів кафедри і високі здобутки заохочуються преміями або моральним заохоченням (подяки, грамоти, нагороди). Під час онлайн-зустрічі ЕГ з НПП викладачі розповіли про наявність системи стимулювання НПП (преміювання та моральне заохочення), навели конкретні приклади. НПП мають почесні відзнаки: почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України» (Чурікова-Кушнір О. Д.), «Народний артист України» (Дерда І.М.), «Заслужена артистка України» (Куліковська І.С.), «Заслужений працівник культури України» (Гатрич І.Г.), лауреат літературно-мистецької премії імені Сидора Воробкевича (Лісовий В.А.). Система мотивації та стимулювання розвитку викладацької майстерності регулюється Колективним договором ЧНУ на 2017-2020 рр. (<https://drive.google.com/file/d/oB1PzclSOKFQnRTdLaUdBYVd6cHdsVDFkYjk3cWxRZXZheUt3/view?resourcekey=0-1eFSJGThuEiPQdq-D45sWA>) (Розділ III п.3.7.), в якому передбачено встановлення надбавок за високі досягнення у праці НПП згідно з рейтинговим оцінюванням результатів праці, за творчі і трудові досягнення; Статутом ЧНУ (2016р.) (<https://drive.google.com/file/d/oB1PzclSOKFQnVm9xSzJHdWslX3BVdTRSMWoxUjlnB1dRYzFr/view?resourcekey=0-S-VTuQ81cyYfigMt1-HRcA>) (Розділ 8 п.8.20 – 8.22). ЕГ зазначає, що строк дії Колективного договору завершився у 2020р.. На сайті ЗВО у вкладці «Наукова робота» оприлюднено рейтинг кафедр університету ([http://science.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/14\\_rejtyng](http://science.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/14_rejtyng)), у вкладці «Наукова робота» - «Рейтингова оцінка роботи науково-педагогічних працівників» оприлюднено Результати рейтингового оцінювання науково-педагогічних працівників університету за результатами діяльності у 2018-2020р.р. – Топ 20, до якого викладачі кафедри музики не увійшли ([http://science.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/14\\_rejtyng/rating\\_nauk\\_GR](http://science.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/14_rejtyng/rating_nauk_GR)), повний рейтинг викладачів університету не оприлюднено. ЕГ рекомендує: продовжувати роботу у напрямку розвитку професійної та викладацької майстерності НПП; оновити локальний нормативний документ ЗВО - Колективний договір ЧНУ; розробити нормативний документ, який би регулював порядок організації та проведення рейтингової оцінки діяльності науково-педагогічних працівників із результатами навчально-методичної, наукової, виховної та організаційної роботи, врахувавши в критеріях специфіку ОП СОММ.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 6:**

#### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.**

Реалізацію ОП забезпечують досвідчені НПП, які мають науковий ступінь та вчене звання, заслужені діячі мистецтв, заслужені і народні артисти України, до проведення практичних занять залучаються вчителі-практики вищої категорії зі званням «вчитель-методист», що засвідчує високий рівень академічної та професійної кваліфікації відповідно до ОК. Активне залучення зовнішніх стейкхолдерів (представників Управління Державної служби якості освіти, Центру професійного розвитку педагогічних працівників, педагогічного фахового коледжу, методистів ОІППО, учителів ЗЗСО) до створення і перегляду ОП, проведенні майстер-класів, вебінарів. У ЗВО існує практика морального та матеріального стимулювання професійного розвитку викладачів.

#### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.**

Критично слабких сторін критерію 6 ЕГ не виявлено. Водночас, ЕГ рекомендує: посилити роботу ЗВО щодо створення умов для забезпечення професійної мобільності викладачів: сприяти стажуванню НПП у закордонних ЗВО, підтримувати викладачів щодо публікації своїх наукових здобутків у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз Scopus або Web of Science. Продовжувати роботу у напрямку розвитку професійної та викладацької майстерності НПП; оновити локальний нормативний документ ЗВО - Колективний договір ЧНУ; розробити нормативний документ, який би регулював порядок організації та проведення рейтингової оцінки діяльності науково-педагогічних працівників із результатами навчально-методичної, наукової, виховної та організаційної роботи, врахувавши в критеріях специфіку ОП СОММ.

## **Рівень відповідності Критерію 6.**

Рівень В

## **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.**

Враховуючи вагомі результати НПП, активне залучення зовнішніх стейкхолдерів до організації та реалізації освітнього процесу. ЕГ вважає, що загалом критерій 6 містить несуттєві недоліки, що не є критичними. Критерій 6 «Людські ресурси» має загальну відповідність рівню «В».

## **Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:**

### **1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.**

ЕГ зазначає про наявність необхідних ресурсів матеріально-технічної бази для досягнення цілей ПРН та ОП. Для забезпечення освітнього процесу за ОП “Середня освіта (Музичне мистецтво)” закріплені аудиторний фонд, що налічує 13 аудиторій, викладацьку та службові приміщення. Окрім того, для проведення лекційних та практичних занять ОК11, ВК13, ВК14 використовуються аудиторії з великою кількістю посадкових місць (аудиторій №3,8,10); аудиторії для занять естрадного співу та комп'ютерних технологій (№3 та №14); 2 конференц-зали з сучасним технічним та програмним забезпеченням; мармурова концертна зала у кількості 500 посадкових місць; кабінети для проведення навчальних (музичних) занять за всіма компонентами ОП. Під час резервної онлайн-зустрічі та перегляду додаткового відеоматеріалу (<https://cutt.ly/bEJ5OYT>), адміністрація факультету, НПП та здобувачі ВО підтвердили достатність приміщень для навчання за ОП, що повною мірою відповідає п. 8.2 ОП у частині матеріально-технічного забезпечення. Потреба у навчальній та методичній літературі за ОП забезпечується наявністю наукової та електронної (віртуальної) бібліотек (<https://cutt.ly/tEJ574W>; <https://cutt.ly/xEJ6imx>). Згідно річного звіту за 2020 рік (<https://cutt.ly/XEKqQub>) загальний фонд наукової бібліотеки ЧНУ становив 2729365 примірників. Доступ до електронної бібліотеки є відкритим через веб-сайт (<https://cutt.ly/XEJ7nki>; <https://cutt.ly/tEKq90>), навіть для незареєстрованих користувачів. Інтерфейс електронної бібліотеки є простим і зрозумілим. Під час відеогляду матеріальної бази та перегляду додаткових відеоматеріалів (<https://cutt.ly/bEJ5OYT>), ЕГ переконалася у наявності наукової бібліотеки, та її підрозділів (комп'ютерний відділ, технічний відділ обслуговування та абонемент), площа та фонди якої дозволяють забезпечити потребу у літературі за ОП. ЗВО надав можливість ЕГ переглянути платформи дистанційного навчання Moodle під час резервної зустрічі, у тому числі у гостьовому режимі. ЕГ зазначає, що курси викладачів ОП СОММ на платформі Moodle знаходяться в стадії розробки: відсутні зареєстровані учасники на курс; журнал оцінок не заповнюється; при наявності завдань (ОК4, ОК8) (практичні заняття, самостійна робота), відповіді здобувачів ВО не прикріплені. ЕГ переконалась у наявності елементарних музичних інструментів (комплект НУШ) та навчально-методичної літератури (Державні підручники для ЗЗСО різних авторів, методичні посібники) для підготовки фахівців музичного мистецтва за Концепцією Нової української школи. У здобувачів ВО є можливість вільно користуватися парком комп'ютерної техніки, що підтверджено здобувачами під час перегляду додаткових відеоматеріалів (<https://cutt.ly/bEJ5OYT>). Право на поселення у гуртожиток передбачено п.1.4 Правил прийому (<https://cutt.ly/lbOgCfX>) та п.1.4, п.1.5 та п.2.1 Положення про студмістечко ЧНУ ім. Ю.Федьковича (<https://cutt.ly/vEKrFcf>), що повною мірою відповідає п.8.2 ОП.

### **2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.**

Право безоплатного доступу НПП і здобувачів ВО до інфраструктури та інформаційних ресурсів передбачено п. 4.3.4 та 4.3.7 Статуту (<https://cutt.ly/xEKuBzG>), надання безпечних умов навчання, праці та побуту - “Положенням про організацію освітнього процесу в ЧНУ ім. Ю.Федьковича” (<https://cutt.ly/PEKpacZ>). Адміністрація факультету та здобувачі вищої освіти під час інтерв'ювання підтвердили, що на платній основі їм надається тільки послуги щодо проживання у гуртожитку, які не пов'язані безпосередньо із використанням інфраструктури й інформаційних ресурсів ЗВО в межах освітнього процесу, а вартість проживання є цілком доступною (окрім, пільгової категорії здобувачів ВО, які мають право на безоплатні послуги проживання в гуртожитку). Під час онлайн-зустрічі ЕГ, декан факультету ППСР Федірчик Т.Д. та заст. директора наукової бібліотеки ЧНУ Шилок О.І. зазначили, що перевірка на плагіат є безкоштовною і має відповідне програмне забезпечення UNICHECK (<https://cutt.ly/JEKpGpB>), це підтвердили здобувачі ВО. ЗВО забезпечує доступ до інтернету у всіх навчальних приміщеннях та гуртожитках. Дистанційне навчання у ЗВО регламентується Положенням про дистанційне навчання (<https://cutt.ly/AEKsNbu>). Платформа дистанційного навчання розміщена за адресою (<https://moodle.chnu.edu.ua/>).

### **3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.**

Освітнє середовище у ЧНУ є безпечним для життя учасників освітнього процесу та цілком задовольняє потреби й інтереси здобувачів вищої освіти. У ЗВО створені відповідні умови для освітнього процесу, безпечного для життя та здоров'я стейкхолдерів, зокрема, служба охорона праці, соціально-психологічний центр, медпункт у студмістечку на певному нормативному рівні, що регламентується “Правилами внутрішнього трудового розпорядку ЧНУ ім.Ю.Федьковича” (<https://cutt.ly/MEKd6ai>). Проведений віртуальний огляд та додатковий перегляд відеоматеріалів основних навчальних приміщень і гуртожитків, дозволяє ЕГ констатувати, що освітнє середовище ЗВО є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти. Оглянуті приміщення знаходяться у доброму санітарному стані. Під час онлайн-зустрічі із адміністративним персоналом, ЕГ було запевнено, що ЗВО дотримується правил протипожежної безпеки, санітарно-гігієнічних норм, систематично проводяться заходи із безпеки праці. Зазначене повною мірою відповідає інформації у СО. У ЗВО сформована система Гуманітарної діяльності (<https://cutt.ly/NEKf955>): діє рада з гуманітарної освіти і виховання, в яку включені основні компоненти для розвитку та формування особистості здобувачів ВО у виховному та освітньому просторі ЗВО, що сприяє виконанню Програми національно-громадянського виховання студентів університету (<https://cutt.ly/cEKfVQa>). ЕГ під час онлайн-зустрічі із керівниками структурних підрозділів, допоміжних (сервісних) підрозділів встановила, що працівниками Соціально-психологічного центру проводяться консультації виключно за відповідним запитом здобувача ВО. Однак, під час онлайн-зустрічі з Керівником соціально-психологічного центру Радчук В.М., ЕГ з'ясувала, що за останній 2020-2021н.р. не було проведено жодних консультацій зі здобувачами ВО та НПП. Крім того, на сайті відсутня інформація щодо проведення заходів та план-роботи по соціально-виховній роботі (<https://cutt.ly/aEKgAXr>). У ЗВО розроблено та реалізуються заходи із упередження, профілактики булінгу, що регламентуються “Положенням про засади безконфліктних ситуацій та врегулювання спорів учасників освітнього процесу у ЧНУ ім.Ю.Федьковича” (<https://cutt.ly/cEKh1iA>). Навчально виховна робота ЗВО на веб-сайті відображена 2010-2012 роками (<https://cutt.ly/hEKjKWN>). Нормативна база та практика профілактики сексуальних домагань та “План заходів з попередження булінгу та насильства у освітньо-виховному просторі” за 2020-2021 н.р. не відображені на веб-сайті університету (<https://cutt.ly/BEKj4vD>). Однак на сайті факультету ППСР ЧНУ відображено загальний “План виховної роботи” (<https://cutt.ly/iEKzFLa>).

### **4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.**

Організаційна підтримка здобувачів ВО реалізується через інформацію на веб-сайті на рівні факультету (<https://cutt.ly/dEKztBE>), ЗВО (<https://cutt.ly/LEKvruK>), графік навчального процесу (<https://cutt.ly/kEKvsFz>), розклад занять: ДФН (<https://cutt.ly/JEKvKOW>) і ЗФН (<https://cutt.ly/2EKvCnJ>), але електронна форма зворотного зв'язку відсутня (кафедра музики - <https://cutt.ly/fEKxPSu>, університет - <https://cutt.ly/CEKхоум>). Інформаційна підтримка здобувачів ВО реалізується через розміщення відомостей щодо освітньої, наукової складових, дисциплін вільного вибору (<https://cutt.ly/7EKv3EQ>), розкладу занять (<https://cutt.ly/oEKbq9A>). На веб-сайті розміщено нормативні документи з питань організації освітнього процесу за ОП (<https://cutt.ly/anzdLoN>). ЕГ констатує наявність індивідуальних планів. Здобувачі ВО зазначили, що НПП інформують про конференції, грантові програми, у яких можуть взяти участь здобувачі ВО. Кафедра розміщує актуальну інформацію, у тому числі для здобувачів ВО за ОП у соц. мережах (<https://cutt.ly/YEKbNmX>). Консультативна підтримка реалізується шляхом проведення консультацій тільки на запит здобувачів ВО, зокрема, соціально-психологічних та з приводу працевлаштування. На веб-сайті відсутня інформація щодо проведення психологічних консультацій (<https://cutt.ly/QEKnoad>), вебінарів під час дистанційного навчання. Отримання соціальної підтримки здобувачів ВО передбачено п.4.3.7 Статуту. Під час онлайн-зустрічі з представниками ОСС, ЕГ встановлено, що соціальна допомога не надавалася, може надаватися виключно за запитом. Ця інформація була підтверджена здобувачами ВО та керівником підрозділу Соціально-психологічної підтримки Радчук В.М.. Крім того, на запит ЕГ п.1 від 01.10.2021р. ЗВО надав фотозвіт щодо зустрічі здобувачів ВО із керівником центру. Під час онлайну-зустрічі зі здобувачами ВО та представниками ОСС було повідомлено про Профспілкову організацію студентів (<https://cutt.ly/5EKQUgP>), проте склад профкому і пости у соц. мережах не дозволяють ідентифікувати здобувачів ВО другого магістерського рівня ОП СОММ та їх участі у діяльності профкому (<https://cutt.ly/pEKQ4KR>). Підтримка осіб з особливими освітніми потребами здійснюється у контексті загальної політики ЗВО щодо доступності освітніх послуг для осіб з особливими потребами. Відповідно до запиту ЕГ (п.3.1, п.3.2 від 01.10.2021), ЗВО надав документи про проведення опитування стейкхолдерів за ОП щодо якості освіти (<http://surl.li/airkw>), результати опитування щодо змін до ОП (<https://cutt.ly/BEKWKМ5>), розробки і перегляду ОП (<https://cutt.ly/nEKEvb1>), його результати на веб-сайті не розміщено. Крім того, ЕГ з'ясувала, що документ «Результат анкетування здобувачів другого рівня ВО факультету педагогіки, психології та соціальної роботи за спеціальністю СОММ щодо змісту ОП СОММ» (<https://cutt.ly/fEKEBIC>) є нерепрезентативним: не містить питань щодо цілеспрямованого виявлення потреб у покращенні освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної або соціальної підтримки.

### **5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.**

Нормативним документом, який врегулює право на освіту для осіб з особливими освітніми потребами є Порядок супроводу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп, а також надання їм соціально-психологічної допомоги у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (<http://surl.li/airdr>) та Положення про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (<https://cutt.ly/PEKpacZ>). Інформація в “Правилах прийому до ЧНУ 2021 року” з врахуванням спеціальних умов вступу для осіб із особливими освітніми потребами (<http://surl.li/airic>) та веб-сайті відсутня (<http://surl.li/aeujt>). ЗВО забезпечений технічно-архітектурними рішеннями для надання широких можливостей для навчання здобувачів ВО з інклюзивними потребами відповідно до Плану-графіку пристосування приміщень в плані задоволення потреб осіб із обмеженими можливостями та інших маломобільних груп. Обладнано пандуси, ліфти, спеціальну вбиральню для осіб з особливими освітніми потребами (<https://cutt.ly/bEJ5OYT>). Під час онлайн-зустрічі із здобувачами та начальником центру соціально-психологічної підтримки, ЕГ проаналізувала відомості СО та інформації веб-сайту ЗВО і зазначила про відсутність план-заходів, розклад надання консультативної, соціальної та психологічної підтримки. Під час онлайн-резервної зустрічі з гарантом ОП Лісовим В.А., НПП - Боднарчук І.М. та оглядом матеріально-технічних ресурсів, ЕГ з'ясувала, що фонд музичних інструментів потребує модернізації, поповнення елементарними інструментами НУШ (клавеси, діатонічні дзвіночки, бумвокери тощо), електронними (електропіано тощо).

**6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.**

Нормативну базу, яка регламентує вирішення конфліктних ситуацій, пов'язаних із корупцією складає Етичний кодекс (<http://surl.li/affyw>). У даному документі чітко та зрозуміло викладено опис антикорупційних стандартів, він знаходиться у вільному доступі на веб-сайті ЗВО. Під час резервної зустрічі, декан факультету ППСР Федірчик Т. Д. зазначила, що у ЗВО є анонімна електронна скринька та телефон довіри, інформація про які знаходиться на веб-сайті ЗВО (<http://surl.li/airjb>). За результатами інтерв'ювання ЕГ з'ясувала, що здобувачі ВО та НПП ознайомлені з процедурами вирішення конфліктів та протидії корупції, які сформовані в положеннях та висвітлені на сайті ЗВО (<http://surl.li/afkzh>). У плані заходів ЗВО на 2020 рік відбулося соціологічне опитування спрямоване на запобігання, виявлення корупції “Викладач очима студентів” (<http://surl.li/vonf>) перераховані заходи, які реалізовувалися протягом 2020 року. Під час онлайн-зустрічі ЕГ із допоміжними (сервісними) структурними підрозділами, завідувач відділу запобігання та виявлення корупції зазначив, що у ЗВО мала місце ситуація, пов'язана із корупційними проявами співробітника, але не за даною ОП.

**Загальний аналіз щодо Критерію 7:**

**Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.**

Кількість навчальних приміщень та музичних інструментів достатня для ефективної реалізації ОП. Позитивно є робота Центру дозвілля (<https://cutt.ly/ZEKtFS4>), Відділу з виховної роботи та гуманітарної освіти (<https://cutt.ly/sEKtLXo>), діє Асоціація випускників (<https://cutt.ly/EEKtV6W>), Прес-центр (<https://cutt.ly/UEKyqho>), Центр забезпечення якості вищої освіти ЧНУ та лабораторії: “Історія та практика розвитку Нової української школи”, “Професійне та особистісне зростання педагога” (<https://cutt.ly/bEJ5OYT>). Бібліотечний фонд кафедри містить науково-методичну літературу, нотні видання, аудіо- та відеоматеріали. Освітнє середовище ЗВО є безпечним, задовольняє потреби та інтереси здобувачів ВО ОП. ЗВО створив умови для залучення до освітнього процесу осіб із особливими освітніми потребами. Позитивною практикою є розміщення матеріалів інформаційного характеру для здобувачів ВО ОП на веб-сайті кафедри.

**Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.**

Відсутність консультативної, соціальної, психологічної підтримки. Фонд музичних інструментів потребує модернізації, поповнення елементарними інструментами НУШ, електронними (електропіано тощо). ЕГ рекомендує: унормувати та активізувати роботу центра соціально-психологічної підтримки шляхом затвердження план-заходів та розкладом консультативних годин, проведення інформаційних, соціально-виховних заходів; посилити модернізацію фонду музичних інструментів сучасними музичними інструментами НУШ.

**Рівень відповідності Критерію 7.**

Рівень В

## **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.**

ЗВО має достатній рівень матеріально-технічного забезпечення за ОП, що включає: Наукову бібліотеку, наявність достатньої кількості навчальних приміщень, гуртожитків, обладнання тощо. Умови освітнього середовища є безпечними. Зазначені у контексті критерію недоліки не є суттєвими, оскільки адміністрація ЗВО працює над його вирішенням. Експертна група оцінює критерій 7, як такий, що має рівень відповідності В.

## **Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:**

### **1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.**

Акредитація освітньої програми 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) відбувається вперше. У Положенні про ОП (<http://surl.li/wlbc>) регламентуються питання розроблення, затвердження та оновлення ОП. Під час онлайн-зустрічі із першим проректором Балух В. О., ЕГ встановила, що процедури викладені у Положенні повною мірою відповідають практикам, яких дотримується ЗВО, а саме передбачене п.3.6, п.3.7, п. 3.8, п.3.9 регулярний перегляд і оновлення ОП при необхідності. ЕГ у процесі інтерв'ювання із першим проректором з'ясувала, що моніторинг та перегляд ОП відбувається, як правило, наприкінці календарного року. Пункт 3.2 Положення про ОП передбачає модернізацію ОП з ініціативи робочої групи з метою врахування змін, що відбулися в науковому професійному полі.

### **2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.**

Джерелами змін в ОП є результати щорічного моніторингу здобувачів ВО та зовнішніх стейкхолдерів щодо якості освітніх програм (<http://surl.li/airuf>), офіційні відгуки роботодавців (<http://surl.li/airsu>) та випускників ОП, які під час онлайн-зустрічі з ЕГ підтвердили свою участь в оновленні та моніторингу ОП. ЕГ проаналізувала ОП СОММ, що розміщена на веб-сайті кафедри і встановила відсутність терміну оприлюднення та терміну громадського обговорення ОП (<http://surl.li/airpr>). У відомостях СО п.8.2 зазначено про оновлення та склад робочої групи (протокол засідання кафедри музики №8 від 20.02.2020 р.); за результатами громадського обговорення за участю викладачів (протокол засідання кафедри музики №10 від 11.04.2020 р.), здобувачів ВО (<http://surl.li/airwx>), випускників ОП (<http://surl.li/airrr>) та зустрічей зі зовнішніми стейкхолдерами (<https://bit.ly/ztFxBTi>), які оприлюднені на веб-сайті кафедри музики. Під час онлайн-зустрічі ЕГ із зовнішніми стейкхолдерами, з'ясовано, що за рекомендаціями начальниці Управління Державної служби якості освіти у чернівецькій області Палійчук О.М. та заст. директора з питань гуманітарної освіти та виховання педагогічного фахового коледжу ЧНУ Проць В.М. було уточнено ПРН з урахуванням вимог Професійного стандарту вчителя 2020 р. (рішення засідання кафедри музики, протокол № 12 від 20 квітня 2021 р.). Під час онлайн-зустрічі ЕГ зі здобувачами ВО, здобувачі пояснили, що безпосередньо беруть участь у засіданнях кафедри, які присвячені питанням удосконалення ОП або окремих її елементів. Представники здобувачів ВО другого рівня освіти за цією ОП не входять до складу колегіальних органів ЗВО: Вченої ради ЗВО (<http://surl.li/airru>), Ради інноваційного розвитку при першому проекторі (<http://surl.li/airrw>), Рада з гуманітарної освіти і виховання (<http://surl.li/airrz>) та Вченої ради факультету (<http://surl.li/airsd>). Під час онлайн-зустрічі ЕГ зі здобувачами ВО та випускниками, ЕГ з'ясовано, що жоден із здобувачів ВО за ОП СОММ не входить до студентського парламенту та профкому студентів ЗВО. Зокрема, на веб-сайті (<http://surl.li/airqe>) наявними є результати опитування 9 респондентів щодо системи забезпечення якості освіти. Опитування відбулося у період 2021 року.

### **3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.**

Згідно з наказом ректора ЧНУ №243 від 29.06.2021р. передбачено участь роботодавців у процесі формування ОП, а також залучаються представники ключових роботодавців, зовнішніх експертів. Інформація про залучення до перегляду та оновлення ОП, що зазначено у відомостях СО пп. 1.3.2, 1.3.3. (прот. зас. кафедри музики №10 від 12.03.2021 р. про залучення стейкхолдерів до обговорення ОП, № 2 від 16.04.2021р., №11 від 30.03.2021р. про залучення роботодавців до обговорення ОП; наказ ректора ЧНУ №243 від 29.06.2021р.) знайшла цілісне підтвердження під час онлайн-зустрічі ЕГ із роботодавцями. Рецензії та відгуки роботодавців на ОП є у наявності (<http://surl.li/airsu>).

### **4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.**

Специфікою даної ОП є те, що здобувачі ВО, як правило, вже працюють й при вступі на ОП відбувається збирання та аналіз інформації про працевлаштування здобувачів. Дана інформація була підтверджена здобувачами другого

рівня ВО, під час онлайн-зустрічі із ЕГ було з'ясовано, що всі працюють за своєю спеціальністю: Кирилюк Г.В., випуск 2020 року (працює вчителем музичного мистецтва закладу ЗЗСО с.Старий Вовчинець Чернівецького району Чернівецької області), Семенюк В.В., випуск 2019 року (працює вчителем музичного мистецтва в СШ ОПТ №41 м.Чернівці), Руснак Н.І., випуск 2019 року (працює керівником вокального гуртка КБУ КМЦ "Садгора" м.Чернівці), Томюк Ю.В., випуск 2018 року (працює асистентом вчителя в Ржавинецькому опорному закладі ЗЗСО І-ІІІ ст. Юрковецької сільської ради Чернівецького району Чернівецької області), Кошман К.М., випуск 2018 року (працює вчителем музичного мистецтва ЗЗСО І-ІІІ ст. ім.Григорія Нандріша Магалівської сільської ради Чернівецького району Чернівецької області). Інформація щодо участі здобувачів ВО у творчих конкурсах представлена на достатньо високому рівні (<http://surl.li/airtx>), однак у грантових проєктах та наукових програмах представлена достатньою мірою на веб-сайті кафедри лише інформаційно (<http://surl.li/airtz>), зокрема, участь у наукових та грантових проєктах серед здобувачів ВО за ОП не брали участь (<http://surl.li/airtz>). У ЗВО функціонує Асоціація випускників (<http://surl.li/aflcv>) та Асоціація випускників факультету педагогіки, психології та соціальної роботи (<http://surl.li/airua>). На веб-сторінці Асоціації передбачена можливість долучитися до спільноти, отримати інформацію щодо відомих випускників кожного структурного підрозділу та ознайомитися із проєктами Асоціації в цілому.

#### **5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.**

Згідно Положення про порядок проведення внутрішніх аудитів системи забезпечення якості (<http://surl.li/aeuaq>) реалізація процедур ВСЗЯ покладається на групу внутрішніх аудиторів, яка формується із певних інституційних рівнів (п.2.1). У Положенні детально та зрозуміло прописано процедури проведення аудиту, визначено їх черговість (п. 3.5), порядок дій при виявленні недоліків у ОП (п. 1.9.11.12.). Згідно п. 3.5.2, п.3.5.9 згаданого Положення, аналіз заходів із усунення недоліків у освітньому процесі, виявлених під час аудиту проводить Центр забезпечення якості вищої освіти. У результаті аналізу інформації, наданої у відомостях СО (протоколи засідання ради факультету педагогіки, психології та соціальної роботи жовтень 2020 (<http://surl.li/airvc>) та квітень 2021 (<http://surl.li/airvh>)), інформація щодо обговорення результатів внутрішнього аудиту кафедри музики 2020-2021рр. не знайшла підтвердження. Крім того, на кафедрі музики розроблено Стратегію розвитку кафедри 2021-2026рр. (<http://surl.li/airvl>).

#### **6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.**

ОП Середня освіта (музичне мистецтво) другого рівня вищої освіти "Магістр" проходить первинну акредитацію.

#### **7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.**

На основі аналізу відомостей про самооцінювання, нормативно-правової документації ЗВО та зустрічей із менеджментом, керівниками структурних підрозділів, НПП, здобувачами ВО, органами студентського самоврядування та стейкхолдерами ОП, експертна група зробила висновок, що процедура вдосконалення якості вищої освіти за даною ОП є зрозумілою для всіх учасників освітнього процесу. На сайті розміщено ряд нормативних документів, які регламентують забезпечення якості освіти: Положення про порядок проведення внутрішніх аудитів системи забезпечення якості (<http://surl.li/aeuaq>), Етичний кодекс (<http://surl.li/affyw>), Положення про порядок проведення внутрішнього моніторингу якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (<http://surl.li/aetyy>), Положення про виявлення та запобігання академічному плагіату (<http://surl.li/affyv>) та інші документи (<http://surl.li/airvu>). Інституційне забезпечення реалізується у результаті функціонування Етикету комісії з питань академічної доброчесності згідно п. 3.5 Етичного кодексу (<http://surl.li/affyw>). Інтерв'ювання академічного персоналу та здобувачів ВО виявило, що значна увага в ЗВО приділяється запобіганням та виявленню академічного плагіату в наукових і навчально-методичних працях. У ЗВО впроваджують відповідні заходи щодо запобігання академічній недоброчесності (<http://surl.li/ahjip>). Під час онлайн-зустрічей ЕГ встановлено, що систематичний перегляд та оновлення ОП відбувається щороку на основі процедури, передбаченої у нормативних документах. У ЗВО наявною є практика опитування стейкхолдерів щодо якості освіти за ОП. Зокрема, результати опитування, проведеного у березні та червні 2021 р., не засвідчили в повній мірі позитивну оцінку здобувачів ВО ОП другого рівня вищої освіти.

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 8:**

##### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.**



Розроблення, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд ОП відбувається згідно відповідних нормативно-правових актів. Позитивною є практика залучення здобувачів ВО та роботодавців до перегляду освітньої програми. ЕГ констатує, що сформована у ЗВО система ВЗЯО дозволяє своєчасно реагувати на недоліки у ОП та у цілому у освітньому процесі. Позитивним є функціонування Асоціації випускників, що дозволяє відслідковувати подальший кар'єрний шлях випускника ОП. ЗВО знаходиться у процесі удосконалення роботи в напрямку забезпечення якості освіти через формування культури якості в академічній спільноті ЗВО.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.**

Здобувачі ВО ОП СОММ не залучені до органів студентського самоврядування. Недостатньо оприлюднюється наукова діяльність здобувачів ВО на веб-сайті кафедри та факультету. ЕГ рекомендує залучати представників здобувачів ВО ОП СОММ до органів самоврядування щодо забезпечення якості ОП. Доцільно популяризувати не тільки творчу, але і наукову діяльність здобувачів ВО за ОП шляхом розміщення на веб-сайті, зокрема на сторінці «Культурно-творчі проекти» інформації про їх участь у наукових проектах.

### **Рівень відповідності Критерію 8.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.**

У ЗВО створена нормативна база щодо забезпечення якості освіти, проводяться анкетування стейкхолдерів ОП. Здобувачі ВО залучаються до проведення процедур забезпечення якості освітнього процесу, ЗВО акумулює інформацію щодо професійного шляху випускників за ОНП. ЕГ вважає, що за критерієм 8 ОП відповідає рівню В.

### **Критерій 9. Прозорість та публічність:**

**1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Під час онлайн-зустрічей ЕГ із здобувачами ВО, здобувачі ВО підтвердили, що обізнані із своїми правами, зокрема, правом вибору та заміни наукового керівника, теми магістерських (дипломних) робіт, внесення пропозицій до ОП. У пунктах 8.27-8.31 та пунктах 8.32-8.33.6 Статуту ЗВО (<http://surl.li/aflea>), п.7.9.2.3, п.7.15 Положення про організацію освітнього процесу в ЧНУ (<http://surl.li/aetyu>) перераховані права та обов'язки учасників освітнього процесу. Права та обов'язки прописані чітко й зрозуміло. Вищезазначені документи знаходяться у відкритому доступі на веб-сайті.

**2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін.**

Проект ОП розміщений на веб-сайті ЗВО (<http://surl.li/airrr>). Згідно пункту 4.5.2 Положення про гаранта освітньої програми Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича - (<http://surl.li/airxh>) кафедра оприлюднює на веб-сайті університету проект освітньої програми для громадського обговорення за місяць до розгляду освітньої програми на засіданні випускової кафедри/ випускових кафедр. На веб-сайті кафедри музики відсутня дата розміщення проекту ОП СОММ (дата початку та завершення обговорення) (<http://surl.li/airrr>).

**3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.**

ОП (<http://surl.li/airxo>) та навчальний план (<http://surl.li/airxq>) оприлюднено на веб-сайті ЗВО. Силабуси загальноуніверситетських дисциплін (<http://surl.li/airxt>) та 9 вибіркових дисциплін для студентів 014 Середня освіта

(<http://surl.li/airxu>) знаходяться у вільному доступі. Інформація представлена на веб-сайті є достатньою для ознайомлення усім зацікавленим особам.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 9:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.**

У ЗВО розроблена нормативна база, яка врегульовує права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу за ОП. Проєкт ОП розміщений на сайті кафедри. Висвітлено результати громадського обговорення. Сайт кафедри музики має зручне та інформативне наповнення.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.**

На веб-сайті кафедри музики відсутня дата розміщення проєкту ОП СОММ (дата початку та завершення обговорення). ЕГ рекомендує на веб-сайті зазначати дати початку та завершення громадського обговорення ОП.

### **Рівень відповідності Критерію 9.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.**

ОП має достатню інформаційну узгодженість з якісними характеристиками за Критерієм 9, зокрема щодо ознайомлення здобувачів ВО з правами та обов'язками, розміщення інформації щодо ОП у відкритому доступі на веб-сайті. Виходячи з релевантності викладеної інформації та зібраних під час акредитаційної експертизи доказів і фактів, ЕГ дійшла висновку, що зазначені недоліки не є суттєвими і можуть бути усунені достатньо швидко. Тому вважаємо, що критерій 9 має рівень відповідності В.

## **Критерій 10. Навчання через дослідження:**

**1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.**

*не застосовується*

**2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямові досліджень наукових керівників.**

*не застосовується*

**3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).**

*не застосовується*

**4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проєктах тощо.**

*не застосовується*

**5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.**

*не застосовується*

**6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.**

*не застосовується*

**Загальний аналіз щодо Критерію 10:**

**Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.**

*не застосовується*

**Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.**

*не застосовується*

**Рівень відповідності Критерію 10.**

*не застосовується*

**Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.**

*не застосовується*

#### **IV. Інші спостереження**

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

*дані відсутні*

#### **V. Підсумки**

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

<b>Критерій 1.</b> Проектування та цілі освітньої програми	B
<b>Критерій 2.</b> Структура та зміст освітньої програми	B
<b>Критерій 3.</b> Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
<b>Критерій 4.</b> Навчання і викладання за освітньою програмою	B
<b>Критерій 5.</b> Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
<b>Критерій 6.</b> Людські ресурси	B
<b>Критерій 7.</b> Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
<b>Критерій 8.</b> Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
<b>Критерій 9.</b> Прозорість та публічність	B
<b>Критерій 10.</b> Навчання через дослідження	<i>не застосовується</i>

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

*Додатки до звіту:*

*Відсутні*

\*\*\*

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

*Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.*

Керівник експертної групи

**Аристова Людмила Сергіївна**

Члени експертної групи

**Скорик Тамара Володимирівна**

**Симонян Віталій Вікторович**