

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені Юрія Федьковича

Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва



ПРОГРАМА

Творчого фахового іспиту „Рисунок”

**Спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративно-прикладне
мистецтво, реставрація»**

другого (магістерського) рівня вищої освіти на основі НРК6 та НРК7

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Схвалено на засіданні
Вченої ради факультету
Протокол № 8 від 23 квітня 2024 р.

Голова вченої ради АБДПМ



Ігор ФОДЧУК

Чернівці, 2024

ПРОГРАМА вступного випробування – творчого конкурсу для вступу за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» передбачає виявлення здібностей абітурієнтів до засвоєння освітньої програми другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Програма творчого конкурсу передбачає випробування протягом одного дня: творчий конкурс з рисунку з 10.00 до 15.00 год.

Кінцева оцінка визначається з максимальною оцінкою – до **200 балів та відносною оцінкою у 0.5** за умови виконання мінімального рівня вимог, не менше 130 балів.

Освіта в галузі образотворчого мистецтва базується на ґрунтовному вивченні засобів і прийомів зображення форми. Цьому сприяє методична послідовність оволодіння графічними прийомами і навичками зображення від простого до складного. Предметом вивчення навчальної дисципліни є: об'ємні геометричні форми, голова та фігура людини, гіпсові зліпки голови та фігури людини на основі творів світової мистецької спадщини.

Метою вступник випробувань з «Рисунку» є виявлення в абітурієнта здатності відображати на площині за допомогою графічних засобів складні об'ємно-просторові форми, в тому числі фігуру людини.

Абітурієнт повинен знати:

- анатомію людини;
- закони лінійної перспективи;
- особливості конструктивно-пластичного та світлотіньового відтворення об'ємних форм, в тому числі гіпсової класичної та живої голови натурника та оголеної чи одягненої людської постаті;
- особливості композиції рисунку.

Абітурієнт повинен вміти:

- грамотно компоувати зображення;
- виявляти конструктивно-пластичні особливості структури складної об'ємної форми;
- анатомічну будову людини, характерні особливості натури і її пластичний характер, рух, пропорції;
- аналізувати та узагальнювати форму з метою досягнення художньої виразності;
- володіти графічними засобами відтворення натурної форми на площині листа.

Виконати лінійно-конструктивний аналітичний рисунок з мінімальним використанням тону на основі постановки «Фігура» (жива натура).

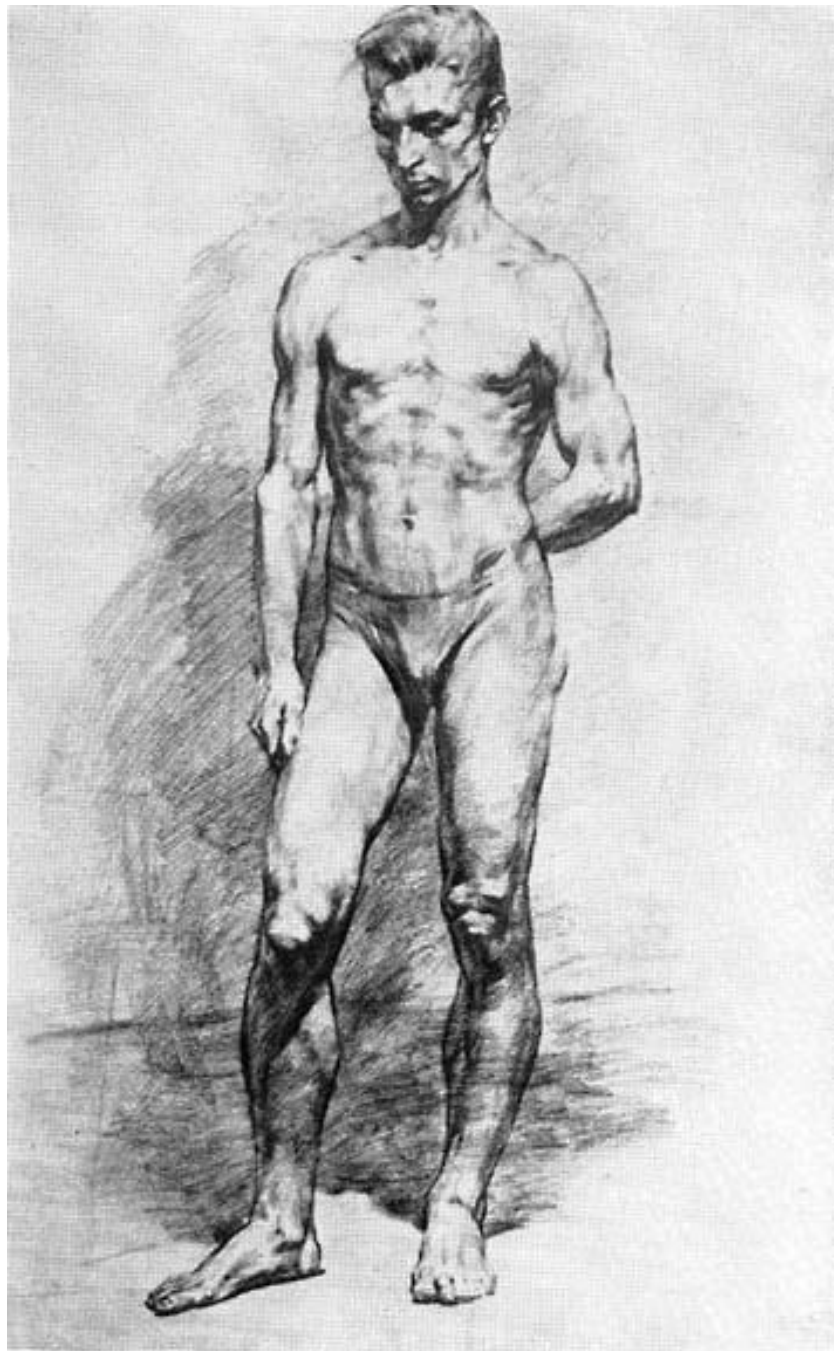
Виявити характер, конструкцію та взаємозв'язок основних форм постановки у заданому форматі 60x80 (А-1формат).

Зображення: тривимірне (об'ємно-просторове).

Засоби зображення: об'ємно-просторова лінія з мінімальним використанням світлотіні.

Матеріали та інструменти: папір, графічні олівці різної твердості, гумка.

Термін виконання: 8 академічних годин.



Методика оцінювання та нарахування балів вступнику базується на виконанні ним вимог (критеріїв), які відповідають екзаменаційному завданню. Виконання кожного критерію оцінюється від 0 до 3 балів (високий – 3, середній – 2, низький – 1, незадовільний – 0). Бали за виконання критеріїв сумуються. Максимально можлива кількість балів за виконання критеріїв становить 12. Сумарна кількість балів переводиться у 200-бальну шкалу (від 100 – 200 балів) .

Усім вступникам без винятку суворо заборонено користуватися під час складання вступного випробування будь-якими електронними пристроями, в тому числі мобільними телефонами, навіть якщо вони у режимі вимкнення. Якщо ж пристрої виявляються, то абітурієнтів позбавляються права складати випробування.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

1. Володіння зображенням об'єкту у тримірному просторі (лінійна перспектива, загальне композиційне рішення):
 - а) високий - 3
 - б) середній - 2
 - в) низький - 1
 - г) незадовільний – 0
2. Аналіз внутрішньої та зовнішньої форми об'єкту (побудова, конструкція):
 - а) високий - 3
 - б) середній - 2
 - в) низький - 1
 - г) незадовільний – 0
3. Передача характеру, об'єкту (пропорції, індивідуальні особливості):
 - а) високий - 3
 - б) середній - 2
 - в) низький - 1
 - г) незадовільний – 0
4. Володіння графічними зображальними засобами (об'ємно- просторова лінія, світлотінь, технічне виконання):
 - а) високий - 3
 - б) середній - 2
 - в) низький - 1
 - г) незадовільний – 0

СХЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка	Бали, отримані за виконання критеріїв оцінювання	Сума балів за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100-200)
Незадовільно	1	100
	2	108
	3	116
Задовільно	4	124
	5	134
	6	144
Добре	7	154
	8	163
	9	172
Відмінно	10	181
	11	190
	12	200

Критерії оцінки виконання завдань з рисунку:

- компоновка зображення на площині паперу;
- розмір зображення;
- передача пропорцій зображуваних об'єктів;
- перспектива зображуваних форм;
- правильність побудови форм та деталей об'єктів;
- об'ємність форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, передача тональних чи кольорових співвідношень;
- відображення матеріалу та фактури;
- виявлення просторових співвідношень у розташуванні предметів;
- техніка виконання рисунку чи живопису;
- цілісність та художня виразність виконаного завдання.

190-200 балів – виставляється за майстерно виконану роботу з дотриманням усіх вимог;

180-189 балів – за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам щодо якості і повноти виконання завдання;

170-179 балів – за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить несуттєві відхилення технічного характеру при виконанні чи оформленні роботи;

170-200 балів – відповідає високому рівню підготовки.

160-169 балів – виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але має окремі недоліки неprincipового характеру (окрема неточність в побудові форми, відображення світлотіні, тону, передачі матеріалу, фактури, виразність виконаного завдання);

145-159 балів – виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить незначні похибки, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання (компоновка зображення, окрема неточність в побудові форм, перспективи техніці виконання);

145-169 балів – відповідає середньому рівню підготовки.

135-144 балів – виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить недоліки, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання (часткові відхилення в композиції зображення, в побудові форм, перспективі, світлотіні, в частковому порушенні цілісності зображення);

130-134 балів – виставляється за роботу, в якій в цілому правильно зображена постановка але зображення містить помилки в компоновці, розмірі зображення, передачі пропорцій предметів, перспективі, побудові форм, співвідношення світла і тіні, тону чи кольору, об'ємності, матеріалу й фактури, в техніці виконання, порушення цілісності при незавершеності окремих деталей;

124-129 балів – відповідає низькому рівню підготовки.

123 і менше балів – виставляється за роботу, в якій допущено грубі помилки, що принципово спотворюють форму зображуваної постановки: в компоновці, розмірі зображення, передачі пропорцій предметів, перспективі, побудові форм, співвідношення світла і тіні, тону, об'ємності матеріалу й фактури, порушення цілісності при незавершеності окремих деталей; робота технічно виконана недосконало, не закінчена.

Зазначений рівень є недостатнім. При цьому абітурієнт не допускається до подальшої участі в конкурсі.

Література

1. Туманов І.М. Рисунок. Живопис. Скульптура. Теоретико-методологічні основи комплексного навчання. Львів: Аверс, 2010. 496 с.
2. Берлач О.П. Графічні техніки в образотворчому мистецтві: навчальний посібник. Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2022. 103 с.
3. Боднар О.Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві: Монографія. Львів: НВФ «Українська технологія», 2005, 198 с.
4. Шмагало Р.Т. Методика викладання рисунку в навчальних закладах Галичини другої половини ХІХ початку ХХ ст. Історико-мистецтвознавчий аналіз // Діалог культур: Україна у світовому контексті. Мистецтво і освіта / Відп. Ред.. С.О.Черепанова. – Вип. 6. – Львів: Українські технології, 2001. – С. 182-195.
5. Gottfried Bammes. Der nackte Mensch. В-, 1970.
6. Gottfried Bammes. Sehen und verstehen. В., 1985.
7. Вільчинський В.М. Образотворче мистецтво: 1-2 класи. – К.: 1991. – 128 с.
8. Михайленко Є.В., Яковлев М.І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення). К.: Каравела 2004.-304 с.
9. Архипенко О. Теоретичні нотатки. // Хроніка 2000. – 1993. - № 7.
10. Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. Київ: «Вища школа» 2002.
11. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. 216с.
12. Алпатов М.В. "Всеукраїнська історія мистецтва". Київ: Наукова думка, 2001.
13. Чередниченко Т.Є. "Історія українського образотворчого мистецтва". Київ: Генеза, 2018.
14. Головка В.П. "Основи теорії образотворчого мистецтва". Київ: Вища школа, 2007.
15. Коваль В.І. "Розвиток художньо-графічної освіти в Україні". Львів: Світ, 2014.
16. Григорович В.Г. "Теорія та історія українського образотворчого мистецтва". Київ: Академія, 2010.
17. Мартиненко Г.М. "Роль рисунка в формуванні художньо-графічних навичок". Київ: Вища школа, 2005.
18. Петренко О.В. "Методика викладання рисунку в загальноосвітніх навчальних закладах". Київ: Педагогічна думка, 2016.
19. Elkins J. "What Painting Is". New York: Routledge, 1998.
20. Gombrich E.H. "The Story of Art". London: Phaidon Press, 1995.
21. Berger J. "Ways of Seeing". London: Penguin Books, 2008

РЕЦЕНЗІЯ
на програму творчого конкурсу з «Рисунку»
Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича
Факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного
мистецтва

Рисунок, як один із етапів творчого конкурсу вступних випробувань до мистецького вищого навчального закладу, дає можливість визначити готовність абітурієнта до майбутньої художньо-творчої діяльності. Систему зображення студенти засвоювали на I- II-му рівні акредитації.

Програма творчого конкурсу для спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» складається з пояснювальної записки, системи оцінювання, значенням 100-200 - бальної шкали та інформаційно-методичного забезпечення.

Виконуючи програму вступних випробувань абітурієнт, показує свої знання і навички з зображення живої натури: відтворює пропорції, передає основні форми моделі, створює образну композицію. Кожне завдання містить мету практичного завдання, формат, матеріали, часові рамки та вимоги до рисунку.

Позитивним моментом розробленої програми є саме завдання яке віддзеркалює готовність студента до самостійного творчого мислення, до здібності його аналізувати натуру, відбирати головне, другорядне підкорити цілому. Вона показує наскільки абітурієнт володіє анатомічними прийомами і навичками графічного мистецтва, що дозволяє йому виразити свої думки практично на папері.

Заслужений художник України
асистент кафедри декоративно-прикладного
та образотворчого мистецтва
Чернівецького національного університету
імені Юрія Федьковича

Олександр ЛІТВІНОВ