

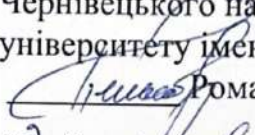
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

імені Юрія Федьковича

Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва

Ректор

Чернівецького національного
університету імені Юрія Федьковича


Роман ПЕТРИШИН

«3» травня 2023 року

ПРОГРАМА

вступного випробування - творчого конкурсу
на спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»


на здобуття першого рівня вищої освіти «бакалавр»
на базі повної загальної середньої освіти

Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Схвалено на засіданні
Вченої ради факультету
Протокол № 8 від 19.04 2023 р.

Голова вченої ради АБДПМ




Ігор ФОДЧУК

Чернівці, 2023

ПРОГРАМА вступного випробування творчого - конкурсу для вступу за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» передбачає виявлення здібностей абітурієнтів до засвоєння освітньої програми рівня “бакалавр”.

Програма творчого конкурсу передбачає два окремі випробування на протязі одного дня - з 10.00 до 13.00 творчий конкурс з рисунку, та з 14.00 до 16.00 творчий конкурс з композиції.

Цього річ абітурієнти мають можливість вступати на нашу кафедру декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва в дистанційному форматі. Для цього нижче подається коротка інструкція, як це буде відбуватись. Також відповідальний секретар приймальної комісії буде персонально з кожним абітурієнтом зв'язуватись перед підключенням до іспиту та надаватиме консультації як правильно під'єднатися.

На творчому конкурсі в дистанційній формі абітурієнт при подачі документів надає свою актуальну електронну пошту, за допомогою якої буде здійснюватися підключення до іспиту, а також наданий доступ до завдань на творчий конкурс. В день іспиту вам буде надано доступ до папки на google диску, де буде шаблон картки з особистою інформацією, яку потрібно заповнити перед іспитом та білети. Номер білета буде згенеровано екзаменатором за допомогою програми - генератор випадкових чисел. Під час іспиту абітурієнт обов'язково повинен бути з включеною камерою для поточного контролю за виконанням завдання. Після завершення іспиту абітурієнт повинен показати свою роботу на камеру екзаменатору, щоб екзаменатор зробив фіксацію (знімок з екрана) зображення, після чого потрібно сфотографувати виконану роботу в хорошій якості без перспективного скорочення, а також відправити фото роботи та картку з особистою інформацією на вказану пошту. Кінцева оцінка визначається як середня величина від суми двох окремих випробувань (з максимальною оцінкою за кожне – до **200 балів**) та відносною оцінкою у **0.5** за умови виконання мінімального рівня вимог (не менше 124 балів) по кожному з них.

Метою творчого конкурсу з «Композиції» є виявлення в учасника теоретичних знань щодо основних законів побудови композиції, його здатність творчо мислити і грамотно втілювати композиційне завдання за допомогою графічних та малярських технік.

Абітурієнт повинен знати:

- основні закони та засоби створення композиції;
- термінологію предмету;
- розрізняти різні типи просторової трактовки середовища;
- базові поняття кольорознавства;

Абітурієнт повинен вміти:

- використовувати основні закони, правила та засоби композиції при створенні площинних, рельєфних та об'ємно-просторових зображень;
- володіти основними графічними та малярськими техніками;
- створювати композицію в заданій просторово-пластичній системі;
- здійснювати інтерпретацію натурних форм з метою створення декоративної композиції.

Типове завдання № 1

Виконати замкнену композицію на основі заданих складових.

Виявити головний елемент композиції - акцент. Досягти гармонійної цілості.

Формат А3.

Вирішення: ахроматичне, монохромне, поліхромне (варіанти).

Просторове середовище: двовимірне (площинне).

Засоби зображення: графічні, живописні (на вибір абітурієнта).

Матеріали та інструменти: папір, олівці, пензлі, пера, лінійки, лекала, фарби (акварель, гуаш, темпера, акрил, туш).

Аплікація не допускається!

Термін виконання – 2 академічних годин.

Типове завдання № 2

Створити рапортну композицію на основі заданих складових. Досягти гармонійної єдності композиції.

Формат А3.

Вирішення: ахроматичне, монохромне, поліхромне (варіанти).

Просторове середовище: двовимірне, тривимірне або змішане.

Засоби зображення: графічні, живописні (на вибір абітурієнта).

Матеріали та інструменти: папір, олівці, пензлі, пера, лінійки, лекала, фарби (акварель, гуаш, темпера, акрил, туш).

Аплікація не допускається !

Термін виконання – 2 академічних годин.

Критерії оцінювання завдань з композиції

Оцінка 190-200 балів виставляється за **майстерно** виконану роботу з дотриманням усіх встановлених вимог;

180-189 балів — за роботу, яка **в цілому відповідає всім вимогам** щодо якості і повноти виконання завдання при правильному розв'язанні завдань, повній відповідності креслень стандартам, наявності на кресленнях необхідних розмірів і написів, раціональній компоновці всіх зображень на форматі.

170-179 балів — за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить **несуттєві відхилення** технічного характеру при виконанні чи оформленні роботи; за умови дотримання вимог завдання, але при наявності на кресленнях окремих неточностей: при написанні літер і цифр, накресленні окремих ліній, компоновці зображень.

170-200 балів — відповідає високому рівню підготовки.

Оцінка 160-169 балів ставиться при правильному розв'язанні завдань, але допущеному при цьому ряд **окремих недоліків** у зображенні розмірів і написів — відсутності декількох необхідних розмірів або надмірній кількості розмірів на проєкційному кресленні, недоліків у графічному оформленні, а також похибок у елементах зображень, що принципово не впливають на загальну правильність розв'язання задачі.

Оцінка 145-159 балів ставиться у випадку правильного розв'язання запропонованих завдань і допущених при цьому **малоістотних** проєкційних конструктивних **недоліків**: незначні розбіжності у відповідних розмірах ортогональних і аксонометричних зображень, або в різних ортогональних зображеннях, або неякісному графічному виконанні роботи, компоновці зображень, незакінченості графічного виконання елементів завдання.

145 - 169 балів — відповідає середньому рівню підготовки.

130 - 144 балів ставиться при наявності у роботі **окремих помилок**, що не впливають на правильність розв'язання завдання в цілому, але містить недоліки: неповна проєкційна відповідність між 3-ма зображеннями; допущені помилки при побудові аксонометрії, пов'язані з порушенням пропорційності розмірів зображеної деталі; незакінченість оформлення роботи.

115-129 балів оцінюється правильно, в основному, виконана робота, в якій допущені проєкційні або **графічні помилки**, тобто: неповна відповідність 3-го зображення двом заданим (вказана невідповідність стосується окремих ділянок зображеної деталі, але не в цілому); при побудові перерізу його окремі ділянки не відповідають вихідним даним; при побудові аксонометрії порушені вимоги стандартів (коефіцієнти спотворення вздовж осей,

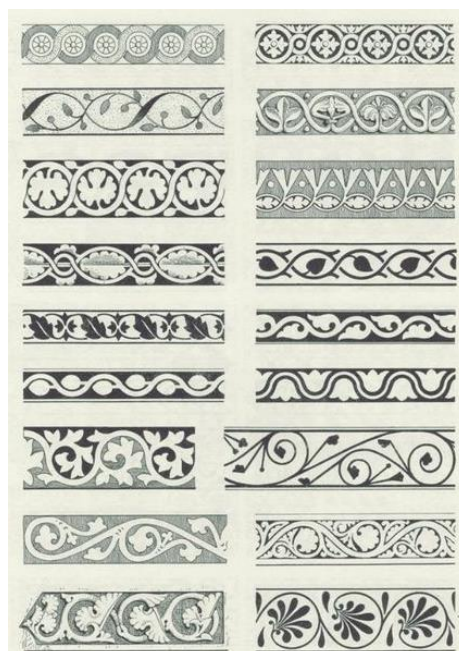
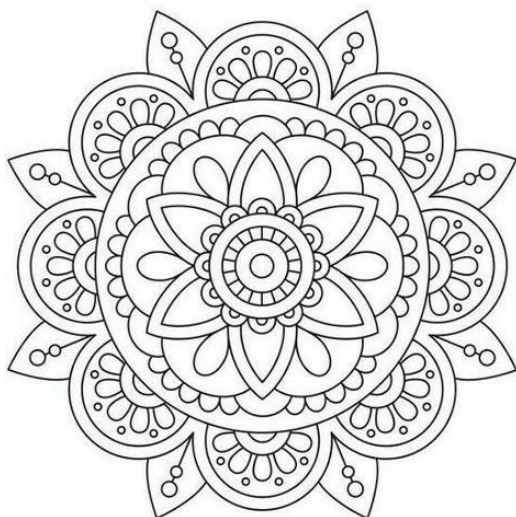
положення і розміри осей еліпсів, що зображають кола і т.п.), суттєва незакінченість оформлення роботи.

115 - 144 балів — відповідає низькому рівню підготовки.

Оцінки в 114 і менше балів виставляються при наявності **грубих помилок**, що призводять до принципової невідповідності побудованих зображень вихідним даним або невиконанні обсягу завдання, низької графічної якості, недотримання стандартів, відсутності розмірів, випадкової компоновки зображень на аркуші. **Зазначений рівень є недостатнім.** При цьому абітурієнт не допускається до подальшої участі в конкурсі.

При виконанні завдань абітурієнтам не дозволяється користуватись навчальною, методичною, нормативно-довідковою літературою.

ПРИКЛАДИ



Рекомендована література

1. Боднар І.Я. Основи композиції / Методичні вказівки для студентів I курсу – Львів, ЛДПДМ, 1987.
2. Боднар І.Я., Кусько Г.Д. Площинні композиції / Тези лекцій та завдання з “Основ композиції” – Львів, ЛДПДМ, 1991.
3. Запаско Я.П. Словник декоративно-ужиткового мистецтва том I-II. – Л.: Афіша, 2000.
4. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи – К.: Вища школа, 1989.
5. Козлов Н.Г..Композиция. – М. 1968
6. Моран Х. История прикладного искусства – Прага: Одеон, 1983.
7. Нельсон Дж. Проблемы дизайна – М.: Искусство, 1971.
8. Узоры симметрии / Под ред. М.Сенешаль и Дж.Флека – М.: Мир, 1980.
9. Урманцев Ю.А. Симметрия природы и природа симметрии – М., 1974.

Завдання творчого конкурсу з «Рисунок»: виконати з натури рисунок геометричних тіл, побутових предметів, драперій та інше.

Мета: побудувати форму в перспективі, визначити пропорції, розібрати складну форму на прості геометричні форми методом аналізу, тональне вирішення та структура світлотіні. Виявлення художніх здібностей абітурієнта, його здатності сприймати та передавати образотворчими засобами об’ємну форму, її пропозиції, конструктивну побудову в перспективі, світлотіньову характеристику зображуваних об’єктів з урахуванням особливостей світлоповітряного середовища.

Засоби вирішення: лінія, штрих, пляма.

Матеріал: папір, олівець, форма А3.

Постановка: Натюрморт з побутових предметів.

Мета: побудувати форму в перспективі, визначити пропорції, розібрати складну форму на прості геометричні форми методом аналізу, тональне вирішення та структура світлотіні.

Рішення: Об’ємно-конструктивний рисунок з використанням світлотіні.

Термін виконання: 3 годин.

Критерії оцінювання завдань з рисунку:

- компоновка зображення на площині паперу;
- розмір зображення;
- передача пропорцій зображуваних об’єктів;

- перспектива зображуваних форм;
- правильність побудови форм та деталей об'єктів;
- об'ємність форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, передача тональних співвідношень;
- відображення матеріалу та фактури;
- виявлення просторових співвідношень у розташуванні предметів;
- техніка виконання рисунку;
- цілісність та художня виразність виконаного завдання.

190-200 балів – виставляється за майстерно виконану роботу з дотриманням усіх вимог;

180-189 балів – за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам щодо якості і повноти виконання завдання;

170- 79 балів – за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить несуттєві відхилення технічного характеру при виконанні чи оформленні роботи;

170-200 балів – відповідає високому рівню підготовки.

160-169 балів – виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але має окремі недоліки не принципового характеру (окрема неточність в побудові форми, відображення світлотіні, тону, передачі матеріалу, фактури, виразність виконаного завдання);

145-159 балів – виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить незначні похибки, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання (компоновка зображення, окрема неточність в побудові форм, перспективи техніці виконання);

145-169 балів – відповідає середньому рівню підготовки.

135-144 балів – виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить недоліки, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання (часткові відхилення в композиції зображення, в побудові форм, перспективі, світлотіні, в частковому порушенні цілісності зображення);

124-134 балів – виставляється за роботу, в якій в цілому правильно зображена постановка але зображення містить помилки в компоновці, розмірі зображення, передачі пропорцій предметів, перспективі, побудові форм, співвідношення світла і тіні, тону чи кольору, об'ємності, матеріалу й фактури, в техніці виконання, порушення цілісності при незавершеності окремих деталей;

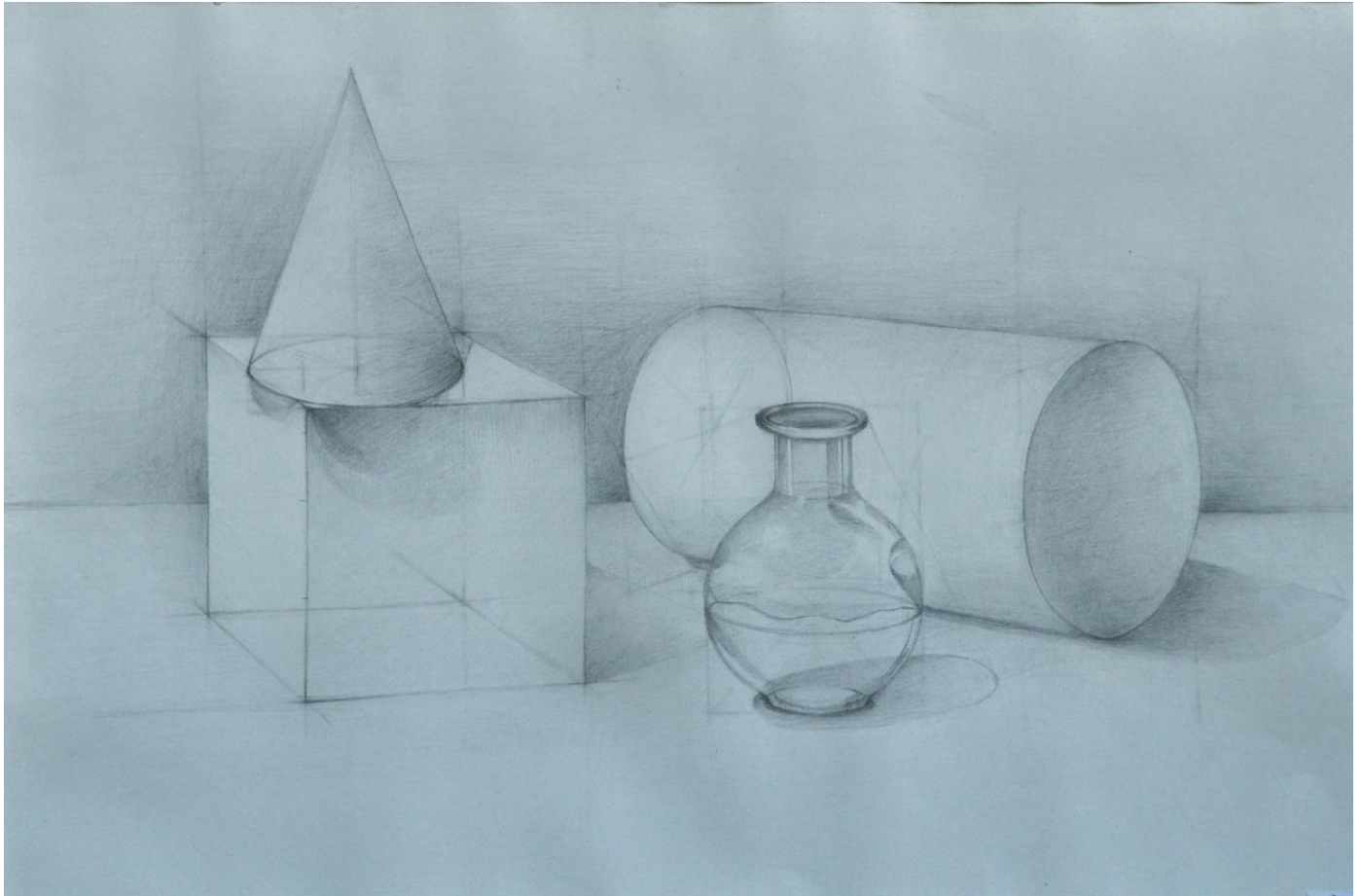
124-144 балів – відповідає низькому рівню підготовки.

123 і менше балів – виставляється за роботу, в якій допущено грубі помилки, що принципово спотворюють форму зображуваної постановки: в компоновці, розмірі зображення, передачі пропорцій предметів, перспективі, побудові форм, співвідношення світла і тіні, тону, об'ємності матеріалу й фактури, порушення цілісності при незавершені окремих деталей; робота технічно виконана недосконало, не закінчена.

Зазначений рівень є недостатнім. При цьому абітурієнт не допускається до подальшої участі в конкурсі.

ПРИКЛАД





Рекомендована література

1. Зайцева А. Творча самореалізація: теоретичні засади. / Мистецтво та освіта, 2007р. № 4/
2. Кумбакин Г.И. Рисунок и основы композиции. М., Выща школа, 1979.
3. Коновець С. Підготовка вчителя образотворчого мистецтва. Рівне, 2002.
4. Нелюба А.М. Словник образотворчого мистецтва. Харків, 1996.
5. Розтовцев Н.Н. Академический рисунок.- М. Просвещение, 1984.
6. Сухенько В.О. Рисунок.- К. ВОНА МЕНТЕ, 2004.
7. Сензюк П.К. Композиція в декоративному мистецтві. К., Рад. школа, 1988.
8. Щурик І. Творча особистість викладача – умова розкриття потенційних можливостей студентів./Освіта.Технікуми, коледжі,- 2004 № 4(10)/
9. Онищук В.О. Організація навчання в умовах кабінетної системи. К.1980.
- 10.Художні промисли України.-К. Мистецтво, 1979.
- 11.Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия: Практическое руководство по рисунку и живописи. – М.: Искусство, 1984.
- 12.Акварель: Государственная Третьяковская галерея / Авт. – сост. Е.Б.Логинова. – Л.: Аврора, 1974. – 160 с.
- 13.Алексеев С.С. О колорите. – М.: Изобраз.искусство, 1974. – 176 с.
14. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с.

