

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені ЮРІЯ ФЕДЬКОВИЧА



ПРОГРАМА
ФАХОВОГО ТВОРЧОГО ВИПРОБУВАННЯ
НА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНУ ПРОГРАМУ
«АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ»
ЗА ПЕРШИМ РІВНЕМ ВИЩОЇ ОСВІТИ «БАКАЛАВР»
НА БАЗІ ПОВНОЇ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ

Спеціальність: 191 Архітектура та містобудування
Галузь знань: 19 Архітектура та будівництво

Схвалено на засіданні
Вченої ради факультету архітектури, будівництва
та декоративно-прикладного мистецтва
Протокол № 8 від 23 квітня 2024 р.

Голова вченої ради АБДПМ



Ігор ФОДЧУК

ЧЕРНІВЦІ - 2024

Розроблено на основі Стандарту вищої освіти для першого рівня (бакалавра) з галузі 19–Архітектура та будівництво, спеціальності 191 – Архітектура та містобудування затвердженого та введеного в дію Наказом МОН України від 16.06.2020 р. №808 та освітньо-професійної програми "Архітектура та містобудування" зі спеціальності 191 "Архітектура та містобудування", сертифікат про акредитацію освітньої програми 1518, дійсний до 01.07.2026. Протокол №8(51) від 18.05.2021.

Програма передбачена для вступних випробувань для здобуття першого рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою, тривалість навчання – 4 роки.

1. Загальна частина.

1.1. Вступні випробування здійснюються відповідно до Закону України «Про вищу освіту»; «Порядку організації та проведення вступних випробувань, що проводяться з використанням організаційно-технологічних процесів здійснення зовнішнього незалежного оцінювання для вступу на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти», правил прийому до Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та на підставі даної програми.

1.2. Вступні випробування на здобуття першого рівня вищої освіти спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» складаються з:

- вступних випробувань у формі **творчого конкурсу**. Програма творчого конкурсу передбачає три окремі випробування в один день для абітурієнтів щодо уміння зображувати на аркуші паперу реальні об'єкти (рисунок), відтворювати об'єкти за уявою (композиція) та креслити об'єкти за встановленими правилами (графіка - креслення). Порядок проведення **творчого конкурсу** регулюється положеннями даної Програми;
- мотиваційного листа, методичні рекомендації щодо написання мотиваційного листа вступника та критерії його оцінювання та приклади мотиваційного листа до вступу на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти розміщені на офіційному сайті Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича.

1.3. Мета вступного випробування у формі творчого конкурсу

Здійснення творчого конкурсу відбувається з метою відбору кращих претендентів на здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 191 «Архітектура та містобудування», максимального

виявлення у вступника потенційних здібностей до подальшого навчання, які передбачені Стандартом вищої освіти для першого рівня (бакалавра) з галузі 19–Архітектура та будівництво, спеціальності 191 – Архітектура та містобудування затвердженого та введенного в дію Наказом МОН України від 16.06.2020 р. №808

1.4. Прийом на навчання до університету іноземців здійснюють згідно із Законами України «Про вищу освіту», «Про правовий статус іноземців та осіб без громадянства», «Про закордонних українців», «Про біженців та осіб, які потребують додаткового або тимчасового захисту» тощо.

2. Порядок проведення творчого конкурсу.

2.1. До творчого конкурсу допускаються вступники, що зареєструвалися для складання вступних випробувань у відповідності із Правилами прийому до Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та отримали екзаменаційний листок у приймальній комісії Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича з метою участі у конкурсному відборі для вступу для здобуття перший (бакалаврський) рівень вищої освіти.

2.2. Програма творчого конкурсу передбачає три окремі випробування в один день для абітурієнтів щодо уміння зображувати на аркуші паперу реальні об'єкти (рисунок), відтворювати об'єкти за уявою (композиція) та креслити об'єкти за встановленими правилами (графіка - креслення).

Творчий конкурс відбувається у двох форматах на вибір абітурієнта –очно або ж у дистанційній формі.

За очної форми іспит проводиться у пристосованих для цього аудиторіях Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. За винятком випадків, передбачених відповідними настановами та наказами.

Вступник зобов'язаний своєчасно прибути до зазначеної аудиторії з документом, що посвідчує особу який зазначений в екзаменаційному листку, та екзаменаційним листком.

Завдання творчого конкурсу вступник отримує шляхом власного довільного вибору білету з загальної кількості, номер білету реєструється у екзаменаційній відомості.

За дистанційної форми іспит проводиться у форматі онлайн конференції на платформі Google Meet.

Під час іспиту абітурієнт обов'язково повинен бути з включеною камерою для поточного контролю за виконанням завдання.

2.3. Вступнику забороняється використовувати в екзаменаційній аудиторії комп'ютери, засоби зв'язку, пристрої зчитування, обробки, збереження та/або відтворення інформації, а також окремі елементи, які можуть бути складовими частинами відповідних технічних засобів чи пристроїв, друковані або рукописні матеріали.

2.4. Аркуші формату А-3 з канцелярською печаткою надаються вступникові навчальним закладом, у разі дистанційної здачі іспиту абітурієнтом 3 аркуші формату А-3 потрібно підготувати самостійно.

2.5. Виконі роботи з творчого конкурсу шифруються працівниками приймальної комісії, після чого оцінюються. Після оцінювання роботи дешифруються і отримані оцінки заносяться до екзаменаційної відомості.

2.6. Результати творчого конкурсу відображаються у рейтингових списках вступників та оприлюднюються на офіційному сайті Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича.

Рейтингові списки також містять інформацію про наявність пільг при вступі (згідно діючого законодавства).

Кінцева оцінка визначається як середня величина від суми трьох окремих випробувань (з максимальною оцінкою **за кожне – до 200 балів**) за умови виконання мінімального рівня вимог (не менше 124 балів) по кожному з них.

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З КРЕСЛЕННЯ

Творчий конкурс з креслення передбачає перевірку знань та умінь вступників щодо вміння логічно мислити та уявляти різноманітні комбінації геометричних образів у просторі та передавати свої думки за допомогою креслення, що необхідно майбутньому архітектору.

На творчому конкурсі **в очній формі**, абітурієнт виконує на форматі А3 (297×420) графітними олівцями за допомогою креслярських приладів наступні завдання:

- 1) виділити робоче поле креслення стандартною рамкою;
- 2) за двома заданими ортогональними проекціями деталі побудувати його третю проекцію та аксонометрію; нанести розміри;
- 3) виконати напис "Творчий конкурс з креслення" вузьким архітектурним шрифтом 15-20 мм;

Тривалість іспиту – 1 година 45 хвилин.

На творчому конкурсі **в дистанційній формі** абітурієнт при подачі документів надає свою актуальну електронну пошту, за допомогою якої буде здійснюватися підключення до іспиту, а також наданий доступ до завдань на творчий конкурс.

В день іспиту вам буде надано доступ до папки на GOOGLE Drive, де буде шаблон картки з особистою інформацією, яку потрібно заповнити перед іспитом та білети.

Номер білету буде згенеровано екзаменатором за допомогою програми - генератор випадкових чисел.

Під час іспиту абітурієнт обов'язково повинен бути з включеною камерою для поточного контролю за виконанням завдання.

Після завершення іспиту абітурієнт повинен показати свою роботу на екрані, щоб екзаменатор зробив фіксацію зображення, після чого потрібно сфотографувати виконану роботу в хорошій якості без перспективного скорочення, а також відправити фото роботи та картку з особистою інформацією на вказану пошту.

Тривалість іспиту – 1 година 45 хвилин.

Критерії оцінювання завдання з креслення:

- здатність абітурієнта визначити форму предмета за його ортогональними проекціями;
- правильна побудова третьої проекції деталі за двома заданими;
- правильна побудова аксонометрії;
- дотримання стандартів при нанесенні розмірів та оформленні графічної та текстової інформації;
- повнота виконання завдання і правильна композиція на аркуші;

Складові елементи оцінювання

- Типи ліній.
- Геометрична побудова.
- Викреслювання контурів деталей і предметів та нанесення розмірів по заданому варіанту.
- Проекційне креслення.
- Метод паралельного проєціювання.
- Метод проекційного креслення.
- Метод побудови ортогональних проекцій.
- Побудова геометричних фігур в системі ортогональних проекцій і в аксонометрії.
- По двох заданих проекціях правильних геометричних фігур виявлення третьої
- Побудова аксонометрії.
- Нанесення розмірів
- Оформлення текстової інформації
- Композиція на аркуші

Розподіл балів за 100 бальною шкалою від 100 до 200 балів

- 1. Композиція елементів креслення на аркуші формату А-3 – оцінюється правильність розміщення всіх об'єктів та надписів, правильність вибору масштабу креслення.**

20 балів - без похибок

19-15 балів -1-2 похибки

14-10 балів - 3-4 похибки

9-0 балів - 5 і більше похибок

2. Оформлення надписів, розмірів та типів ліній – оцінюється акуратність та вибір типу шрифтів, якість нанесення прямих та кривих ліній, правильність співвідношення товщин та насиченості ліній.

20 балів - без похибок

19-15 балів -1-2 похибки

14-10 балів - 3-4 похибки

9-0 балів - 5 і більше похибок

3. Правильна побудова геометричних фігур в аксонометрії та в системі ортогональних проекцій – оцінюється вірне вирішення завдання, правильність обраного методу проєціювання та аксонометричного зображення.

45 балів - без похибок

44-40 балів -1-2 похибки

39–29 балів – 3-4 похибки

28–15 балів – 5-6 похибок

14–0 балів – 7 і більше похибок

4. Об'єм виконаної роботи – оцінюється завершеність виконання елементів креслення та усіх завдань в цілому.

15 балів – без похибок

14–10 балів – 1-2 похибки

9–6 балів – 3-4 похибки

5–0 балів – 5 і більше похибок

Оцінка 190-200 балів виставляється за **майстерно** виконану роботу з дотриманням усіх встановлених вимог;

180-189 балів — за роботу, яка **в цілому відповідає всім вимогам** щодо якості і повноти виконання завдання при правильному розв'язанні завдань, повній відповідності креслень стандартам, наявності на кресленнях необхідних розмірів і написів, раціональній компоновці всіх зображень на форматі.

170-179 балів — за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить **несуттєві відхилення** технічного характеру при виконанні чи оформленні роботи; за умови дотримання вимог завдання, але при наявності на кресленнях окремих неточностей: при написанні літер і цифр, накресленні окремих ліній, компоновці зображень.

170-200 балів — **відповідає високому рівню підготовки.**

Оцінка 160-169 балів ставиться при правильному розв'язанні завдань, але допущеному при цьому ряд **окремих недоліків** у зображенні розмірів і

написів — відсутності декількох необхідних розмірів або надмірній кількості розмірів на проекційному кресленні, недоліків у графічному оформленні, а також похибок у елементах зображень, що принципово не впливають на загальну правильність розв'язання задачі.

Оцінка 145-159 балів ставиться у випадку правильного розв'язання запропонованих завдань і допущених при цьому **малоістотних** проекційних конструктивних **недоліків**: незначні розбіжності у відповідних розмірах ортогональних і аксонометричних зображень, або в різних ортогональних зображеннях, або неякісному графічному виконанні роботи, компоновці зображень, незакінченості графічного виконання елементів завдання.

145 - 169 балів — відповідає середньому рівню підготовки.

130 - 144 балів ставиться при наявності у роботі **окремих помилок**, що не впливають на правильність розв'язання завдання в цілому, але містить недоліки: неповна проекційна відповідність між 3-ма зображеннями; допущені помилки при побудові аксонометрії, пов'язані з порушенням пропорційності розмірів зображеної деталі; незакінченість оформлення роботи.

115-129 балів оцінюється правильно, в основному, виконана робота, в якій допущені проекційні або **графічні помилки**, тобто: неповна відповідність 3-го зображення двом заданим (вказана невідповідність стосується окремих ділянок зображеної деталі, але не в цілому); при побудові аксонометрії порушені вимоги стандартів (коефіцієнти спотворення вздовж осей, положення і розміри осей еліпсів, що зображають кола і т.п.), суттєва незакінченість оформлення роботи.

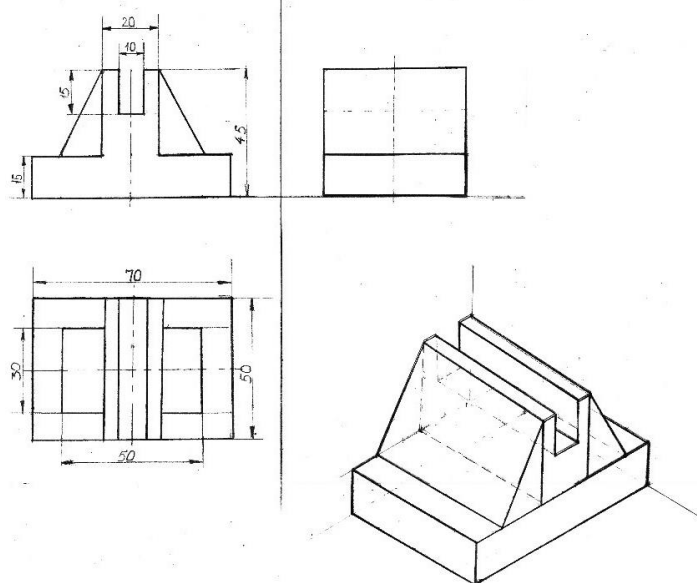
115 - 144 балів — відповідає низькому рівню підготовки.

Оцінки в 114 і менше балів виставляються при наявності **грубих помилок**, що призводять до принципової невідповідності побудованих зображень вихідним даним або невиконанні обсягу завдання, низької графічної якості, недотримання стандартів, відсутності розмірів, випадкової компоновки зображень на аркуші. **Зазначений рівень є недостатнім.** При цьому абітурієнт не допускається до подальшої участі в конкурсі.

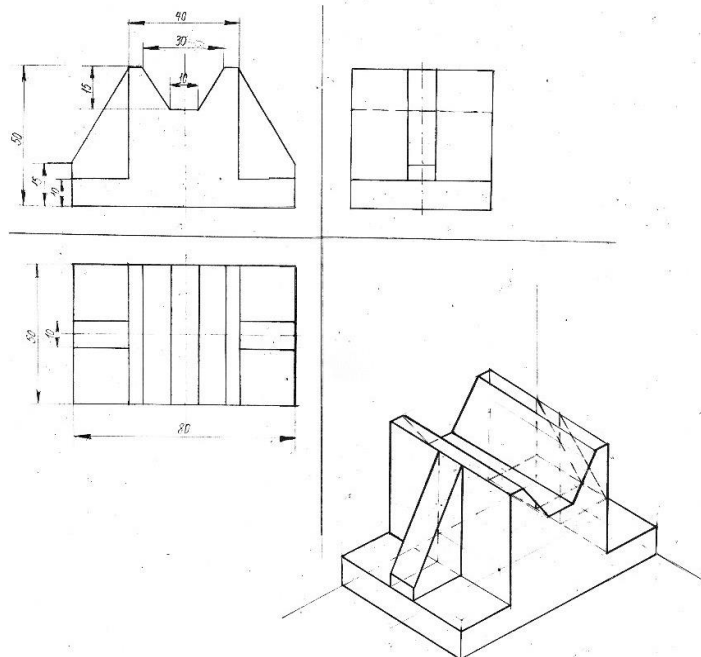
При виконанні завдань абітурієнтам не дозволяється користуватись навчальною, методичною, нормативно-довідковою літературою.

ПРИКЛАДИ

ТВОРЧИЙ КОНКУРС З КРЕСЛЕННЯ



ТВОРЧИЙ КОНКУРС З КРЕСЛЕННЯ



Довідкова література для підготовки до творчого конкурсу з креслення

1. Кащенко О. В. та ін. , Графіка-креслення : навч. посібник — Київ : КНУБА, 2015
2. Ковальов Ю.М., Основи геометричного моделювання: Навч. посіб. - К.: Вища шк., 2003.
3. Антонович Є.А. та ін., Нарисна геометрія. Практикум: Навч. посібник (За ред. проф. Антоновича Є.А.) - Львів, 2004.
4. Кащенко О. В., Ботвіновська С.І., Вязанкін В.О., Левіна Ж.Г., Ніколаєнко Т.П. Графіка-креслення : навч. посібник — Київ : КНУБА, 2011

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З РИСУНКУ

Завдання з рисунку передбачає виявлення мистецьких вмінь абітурієнта, його здатності передавати образотворчими засобами об'ємну форму, пропорції, конструктивну побудову в перспективі, світлотіньову характеристику зображуваних об'єктів з урахуванням особливостей світлоповітряного середовища.

На творчому конкурсі **в очній формі** абітурієнтам **за 1 годину 45 хвилин** необхідно виконати з натури реалістичну групу гіпсових предметів, що складається з архітектурних деталей, геометричних тіл, побутових предметів на тлі драперії.

Рисунок виконується графітними олівцями на білому папері формату А3.

На творчому конкурсі **в дистанційній формі** абітурієнт при подачі документів надає свою актуальну електронну пошту, за допомогою якої буде здійснюватися підключення до іспиту, а також наданий доступ до завдань на творчий конкурс.

В день іспиту вам буде надано доступ до папки на GOOGLE Drive, де буде шаблон картки з особистою інформацією, яку потрібно заповнити перед іспитом.

Під час іспиту абітурієнт обов'язково повинен бути з включеною камерою для поточного контролю за виконанням завдання.

Після завершення іспиту абітурієнт повинен показати свою роботу на екрані, щоб екзаменатор зробив фіксацію зображення, після чого потрібно сфотографувати виконану роботу в хорошій якості без перспективного скорочення, а також відправити фото роботи та картку з особистою інформацією на вказану пошту.

Тривалість іспиту – 1 година 45 хвилин.

Критерії оцінювання завдання з рисунку:

- компоновка зображення на площині паперу;
- розмір зображення;
- передача пропорцій зображуваних об'єктів;

- перспектива зображуваних форм;
- правильність побудови форм та деталей об'єктів;
- передавати світло-тіньову градацію предметів;

Розподіл балів за 100 бальною шкалою від 100 до 200 балів

190-200 балів — виставляється за **правильно** виконану роботу з дотриманням усіх встановлених вимог;

180-189 балів — за роботу, яка відповідає всім вимогам щодо якості і повноти виконання завдання, але містить незначні похибки в рисунку;

170-179 балів — за роботу, яка відповідає вимогам, але містить **несуттєві відхилення** технічного характеру при виконанні чи оформленні роботи в передачі пропорцій зображуваних предметів;

170-200 балів — **відповідає високому рівню підготовки.**

160-169 балів — виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але має **окремі недоліки** неprincipового характеру (окрема неточність в побудові форми та перспективних зображень, відображення світлотіні);

145-159 балів — виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить **похибки**, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання (компоновка зображення, окрема неточність в побудові форм, перспективи техніці виконання);

145 -169 балів — **відповідає середньому рівню підготовки.**

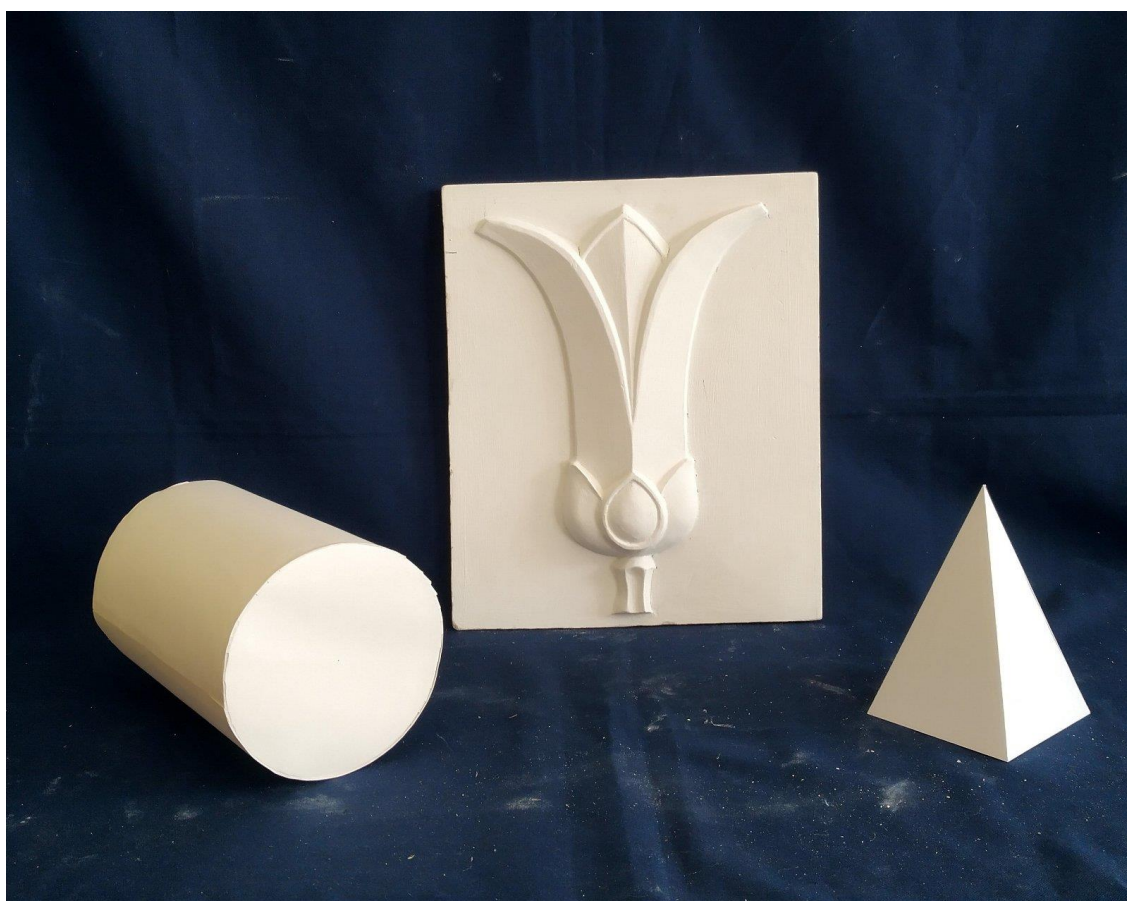
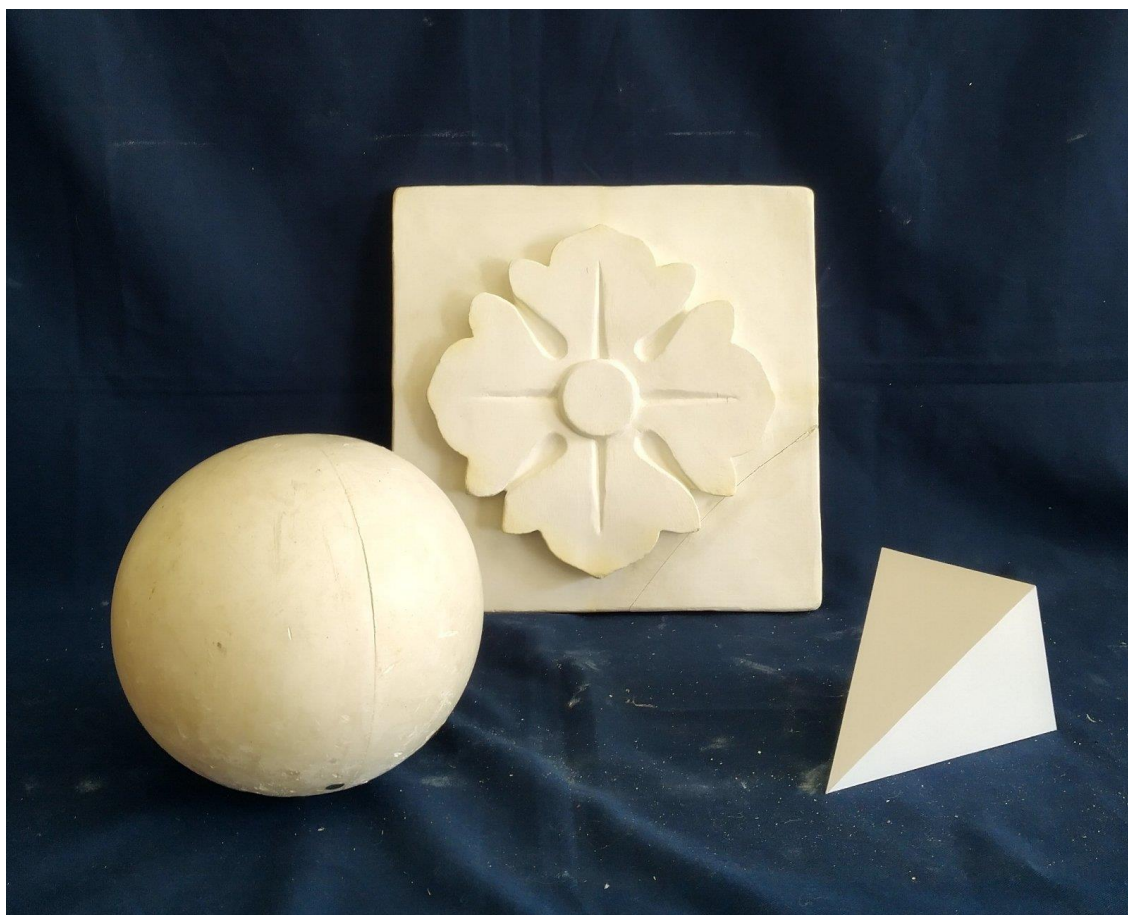
135-144 балів — виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить **недоліки**, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання (часткові відхилення в композиції зображення, в побудові форм, перспективі, світлотіні, в частковому порушенні цілісності зображення);

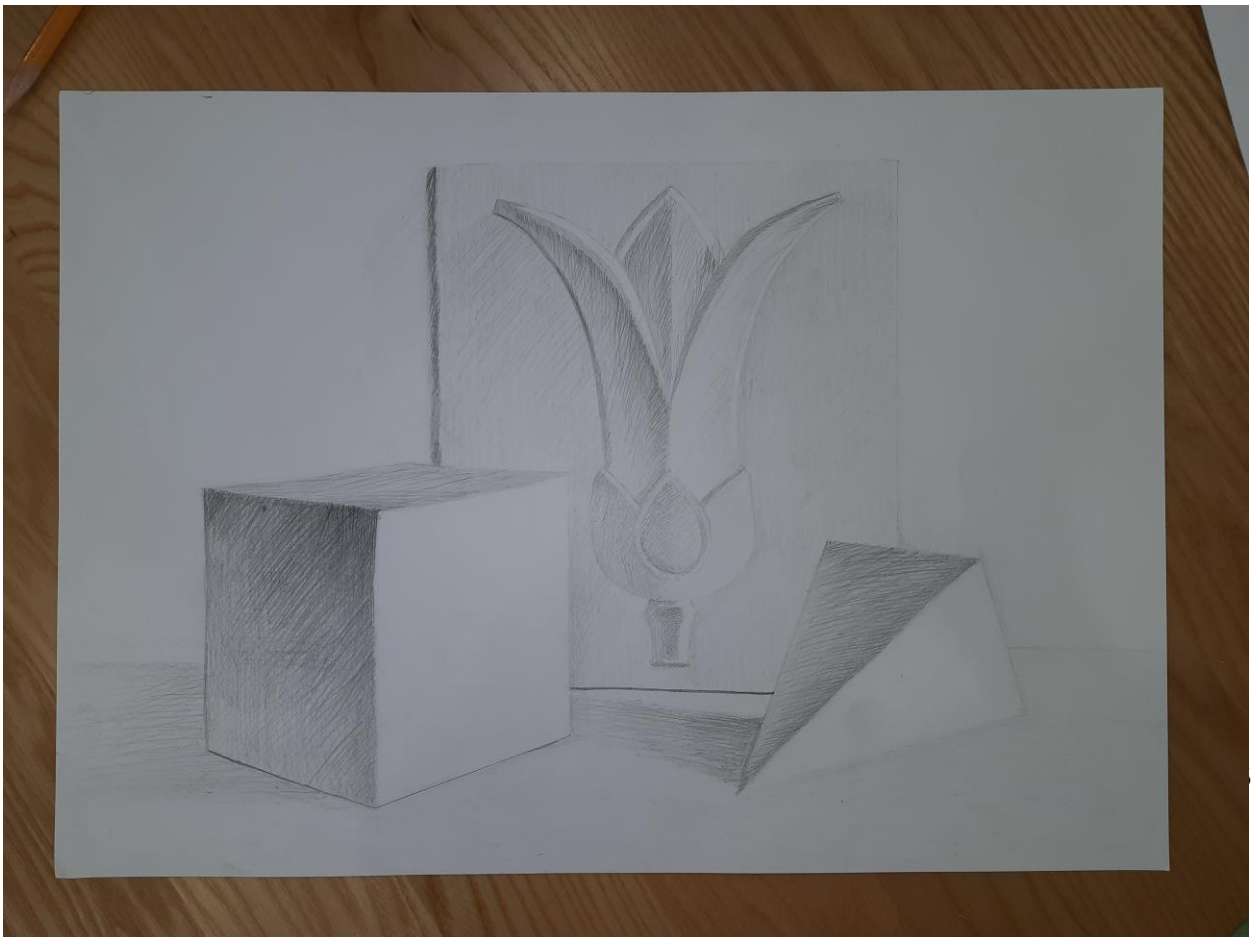
124 - 134 балів — виставляється за роботу, в якій правильно зображена постановка але зображення містить **помилки** в компоновці, розмірі зображення, передачі пропорцій предметів, перспективі, побудові форм, співвідношення світла і тіні, в техніці виконання, порушення цілісності при незавершеності окремих деталей;

124-144 балів — **відповідає низькому рівню підготовки.**

123 і менше балів — виставляється за роботу, в якій допущено **грубі помилки**, що принципово спотворюють форму зображуваної постановки: в компоновці, розмірі зображення, передачі пропорцій предметів, перспективі, побудові форм, співвідношення світла і тіні, порушення цілісності при незавершені окремих деталей; робота технічно виконана недосконало, не закінчена. **Зазначений рівень є недостатнім.** При цьому абітурієнт не допускається до подальшої участі в конкурсі.

ПРИКЛАДИ





ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З КОМПОЗИЦІЇ

Завдання з композиції передбачає виявлення здатності вступника до створення в уяві та відображення на папері композиції із заданих геометричних фігур. Абітурієнт має створити композицію у вертикальному або горизонтальному розвитку (за вибором), побудовану відповідності до завдання щодо поєднання заданих фігур.

Зображення виконується у вигляді аксонометричного рисунка та трьох ортогональних проекцій кожної композиції.

Всі зображення та написи виконуються олівцем від руки (не користуючись креслярськими інструментами: лінійками, рейсшинами, трикутниками, циркулями).

В аксонометричних рисунках, які виконуються від руки, необхідно виявити об'ємність геометричних фігур, користуючись графічними засобами.

Робота виконується графітними олівцями на папері формату А3 **протягом 1 години 45 хвилин.**

На творчому конкурсі **в дистанційній формі** абітурієнт при подачі документів надає свою актуальну електронну пошту, за допомогою якої буде здійснюватися підключення до іспиту, а також наданий доступ до завдань на творчий конкурс.

В день іспиту вам буде надано доступ до папки на GOOGLE Drive, де буде шаблон картки з особистою інформацією, яку потрібно заповнити перед іспитом та білети.

Номер білету буде згенеровано екзаменатором за допомогою програми - генератор випадкових чисел.

Під час іспиту абітурієнт обов'язково повинен бути з включеною камерою для поточного контролю за виконанням завдання.

Після завершення іспиту абітурієнт повинен показати свою роботу на екрані, щоб екзаменатор зробив фіксацію зображення, після чого потрібно сфотографувати виконану роботу в хорошій якості без перспективного скорочення, а також відправити фото роботи та картку з особистою інформацією на вказану пошту.

Тривалість іспиту – 1 година 45 хвилин.

Основні критерії оцінки завдання з композиції :

- відповідність композиції заданій умові: накладення, врізування геометричних фігур або інше, умови симетрії, асиметрії, тощо;
- відповідність кількості заданих елементів, їх геометричних видів, правильність їх зображень;
- закономірність та виразність композиції в цілому;
- правильність виконання аксонометричних зображень та ортогональних проєкцій;
- якість компоновки, аксонометричного рисунка, пошукових варіантів, написів на аркуші;
- якість світлотіньового виявлення об'ємності зображуваних форм;
- досягнення цілісності компоновки зображення на аркуші.

Розподіл балів за 100 бальною шкалою від 100 до 200 балів

190-200 балів — виставляється за **майстерно** виконану роботу з дотриманням усіх встановлених вимог виконану в повному обсязі роботу, в якій, розроблена композиція – цілісна, виразна, врівноважена, неординарна, пошукові варіанти альтернативні за формоутворенням, правильно зображено композицію в аксонометрії та у проєкціях, композиція аркуша цілісна, графіка якісна, світлотіньове оформлення аксонометрії виразне.

180-189 балів — виставляється за роботу, яка **в цілому відповідає всім вимогам** щодо якості і повноти виконання завдання;

170-179 балів — виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить **несуттєві похибки** технічного характеру при виконанні чи оформленні роботи;

170-200 балів — відповідає високому рівню підготовки.

160-169 балів – виставляється за роботу, яка виконана у повному обсязі, але має **окремі похибки неprincipового** характеру щодо створеної композиції, незначні неточності у зображеннях, якості графіки, компоновці зображення.

145-159 балів – виставляється за роботу, яка виконана у повному обсязі, але має ряд **незначні недоліки в:**

- в пошукових варіантах;
- у зображеннях композицій;
- в розташуванні зображень на аркуші;
- в графіці.

145-169 балів – відповідає середньому рівню підготовки.

135-144 балів – виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить **недоліки**, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання:

- створена композиція недосконала;
- пошукові варіанти подібні за формоутворенням;
- є неточності у зображенні проєкцій аксонометрії;
- недосконала композиція зображень на аркушу;
- недосконалі написи;
- існує незавершеність окремих елементів роботи – ортогональних проєкцій, аксонометрії написів світлотіньового оформлення.

124 - 134 балів – виставляється за роботу, в якій виконана композиція містить **ряд помилок:** не завершені варіанти рішення, недосконале, неякісне графічне оформлення, спотворення зображуваних форм, порушені умови (накладення, врізування фігур одне на інше), не витримана відповідність щодо кількості заданих елементів, не досягнута закономірність побудови композиції, цілісності композиції, випадкове розташування на аркуші.

124 - 144 балів – відповідає низькому рівню підготовки.

123 балів і менше – за роботу, що містить **грубі помилки**, зокрема: грубо порушено завдання, роботу не завершено, відсутні варіанти рішення, недосконале, неякісне графічне оформлення, значне спотворення зображуваних форм, порушені умови (накладення, врізування фігур одне на інше), не витримана відповідність щодо кількості заданих елементів, відсутність одного з компонентів завдання, не досягнута закономірність побудови композиції, цілісності композиції, випадкове розташування зображень на аркуші.

Зазначений рівень є недостатнім. При цьому абітурієнт не допускається до подальшої участі в конкурсі.

ПРИКЛАД

