

ПОВІДОМЛЕННЯ

про утворення разової спеціалізованої вченої ради

Заклад освіти/наукова
установа

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
(ідентифікаційний код 02071240)

1. Здобувач ступеня доктора філософії

1.1. ПІБ здобувача ступеня
доктора філософії

Лазоревич Ірина Русланівна

1.2. Освітньо-наукова
програма, яку завершив
здобувач

38594 Релігієзнавство (031 Релігієзнавство)

1.3. Окремі елементи
освітньо-наукової програми
забезпечуються іншим
закладом вищої освіти/
науковою установою (у тому
числі іноземним)

ні

2. Дисертація

2.1. Тема дисертації

Аксіосфера сакрального в мистецтві сьогодення: релігійно-антропологічний контекст і діалогічний потенціал

2.2. Анотація дисертації

Лазоревич І.Р. Аксіосфера сакрального в мистецтві сьогодення: релігійно-антропологічний контекст і діалогічний потенціал. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 031 – релігієзнавство. – Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича. Чернівці, 2023.

Дисертація являє собою комплексне релігієзнавче дослідження тенденцій функціонування аксіосфери сакрального у мистецтві сьогодення (з урахуванням полікультурності й полірелігійності). Вона містить аналіз множини видових, жанрових та стилістичних явищ мистецтва сьогодення, спрямованих на інтерпретацію смислів та цінностей, пов'язаних з уявленнями про людину у її стосунку до священного, і бере до уваги передусім контексти орієнталістських релігій, біблійних та ісламських світоглядних дискурсів.

Структура й обсяг дисертації. Структура дисертаційної роботи зумовлена логікою дослідження, що впливає з його мети та завдань. Текст складається зі вступу, трьох розділів (кожен з яких поділено на підрозділи, загальна кількість яких – 7), висновків та списку використаної літератури. Загальний обсяг дисертаційної роботи – 237 сторінок (основний зміст роботи викладено на 188 сторінках, список використаних джерел становить 33 сторінки і налічує 449 найменувань).

Мета дослідження: в руслі аналізу масиву соціально впливових творів сучасного мистецтва, присвячених сакральним цінностям та релігійній вірі, визначити тенденції їх художніх інтерпретацій у контексті альтернатив аксіосфери новітньої доби та з'ясувати потенціал сучасного мистецтва щодо гуманізації міжрелігійного

діалогу й толерантизації спілкування прибічників різних світоглядних переконань.

Об'єкт дослідження: світоглядно-ціннісні основи та сакральна ідейність новітнього мистецтва.

Предмет дослідження: ціннісні виміри презентації в сучасному мистецтві сакральних смислів в їхній релігійно-антропологічній мотивованості й діалогічному потенціалі.

Перший розділ присвячено історіософським і методологічним засадам проблеми, він розкриває тенденції наукового дискурсу з проблеми, окреслює методологічну специфіку розвідки, та обґрунтовує функціональність міждисциплінарності в розробці теми.

У другому розділі класифіковано множину явищ сучасного релігійно тематизованого (світового й українського) мистецтва з урахуванням і доктринально-конфесійних, і автономно-ціннісних мотивацій та жанрово-видової й стилістичної специфіки конкретних творів.

Третій розділ виявляє стосунок явищ сучасного масового мистецтва, присвяченого темі сакрального, до гуманістичних ціннісних засад і обмірковує діалогічні та міжрелігійно-солідаризаційні можливості відповідних масивів мистецької культури сьогодення.

Наукова новизна дослідження полягає в комплексності виявлення співвідношення етичних, естетичних, сотеріологічних, соціально-комунікативних вимірів презентації сакральних смислів у мистецтві сьогодення з компаративним розглядом світоглядних мотивацій з боку релігій як орієнталістської, так й авраамічної традиції і з акцентом на з'ясуванні умов реалізації діалогічного й гуманізаційного потенціалу такого мистецтва в умовах сьогоденних глобальних трансформацій.

Уперше:

-Системно презентовано тенденції функціонування у формах сучасного мистецтва смислів і цінностей, ядром яких є уявлення про сакральне. Здійснено це шляхом ідейно-стилістичної дескрипції мистецьких творів, належних до різних видів і жанрів та мотивованих різними доктринальними обрядами з виявленням релігійно-антропологічної платформи сюжетів творів та осмисленням їхнього потенціалу заохочувати в соціумі світоглядно-ціннісний діалог і гуманізаційну практику в культурі.

-Встановлено, що провідними сучасними тенденціями мистецького вираження аксіосефри сакрального є такі:

а) У культурному просторі орієнталістських релігій і буддизму – синтез традиційних художніх наративів щодо сакрального із автономними ціннісними пошуками митців, зумовленими світоглядною плюральною сьогодення. Відбувається інтенсивніше переорієнтування дієвості релігійно тематизованої образності: дедалі частіше вона служить не стільки засобом заохочення релігійної споглядальності, скільки елементом активнішого мотивування особистостей до життєвої активності в трансформації конкретних явищ соціуму і комунікації. Це визначає зростання ваги художньої літератури та сучасних динамічно-видовищних форм релігійно тематизованого мистецтва.

б) У соціумах, для релігійної культури яких історично домінантними були біблійні смисли, тривають активні трансформації сакрального символізму в різних мистецьких практиках. Ціннісні вектори такої трансформації варіативні, і мають під собою подекуди автономно

людинознавчі цілі, подекуди – популяризаційні щодо релігійних переконань, але нерідко і в цьому разі вони доволі істотно відходять від базових засад віровчення, й догматичний зміст відступає на другий план, натомість першорядним стає екзистенційний досвід авторів, їхнє індивідуалізоване бачення зв'язку людського і священного та на цьому ґрунті осмислення нагальних соціально-ціннісних проблем.

в) У культурі ісламських спільнот дається взнаки синтез новітніх стилістичних пошуків мистецтва зі збереженням глибинної відданості митців теїстичним переконанням, внаслідок чого мистецькі новації переважно стосуються форми, а змісти традиційно актуалізують вагу ісламського благочестя й відданості релігійній традиції.

- При аналізі комплексу явищ сучасного українського мистецтва розкрито механізми застосування сакрального символізму для підкреслення сотеріологічної значущості осмислених ідентичнісних пошуків особистості та спільноти (моральних, національно-культурних, громадянських, комунікативних).

Уточнено:

-Порівняльні характеристики форм і виражальних засобів відтворення досвіду релігійності / безрелігійності в сучасних орієнталістському, біблійному та ісламському світоглядних контекстах, зокрема, показано, як у мистецтві розкривається «зустріч» домінантної світськості сучасних практик життя із ситуаціями «повернення» / «навернення» до пошуку контакту з Божественним та священним.

-Ціннісно-орієнтаційну та світоглядну функціональність релігійно тематизованого мистецтва як чинника (чи в деяких випадках перешкоди) міжрелігійного діалогу й толерантизації міжконфесійної взаємодії – за рахунок демаркації смислів, а) сумірних із загальнолюдськими гуманістичними критеріями, і б) таких, які послідовно нехтують як цими критеріями. Показовою є діалектика цих останніх: вони можуть реалізовуватися як у руслі войовничої (або епатажної) антирелігійності, так і крайнього релігійного фанатизму та авторитарності.

Набуло розвитку:

-Внесення до предметності релігієзнавчого аналізу не просто релігійного, канонізованого мистецтва різних конфесій, а й позаконфесійного.

-Напрацювання оновлених важелів пізнання світоглядно-ціннісних феноменів (зокрема, художньо-естетичних і релігійних) через міждисциплінарний синтез релігієзнавства з іншими гуманітарними науками (естетикою, культурологією, етикою).

-Ціннісна «діагностика» соціальних мотивацій гуманістичного і морально деструктивного використання митцями сакральних смислів і палітра впливу цього на життєві орієнтири і комунікацію реципієнтів мистецтва.

-Пояснення тенденції використання митцями сакральних смислів не стільки для естетичного увиразнення світоглядних постулатів релігій, скільки для віднайдення ефектної форми презентації власних ціннісних орієнтирів або для надання мистецькому продукту більшої «маркетингової» привабливості.

Теоретичне і практичне значення дослідження виявляється в наданні додаткових рефлексивних і методологічних орієнтирів координації ціннісно-орієнтаційних можливостей релігії, мистецтва

та моралі. Теоретичний ефект результатів дослідження – в систематизації різномірної інформації про твори сучасного світового мистецтва, тематично присвячені сакральному, що може бути використане для подальших студій типологічного характеру, де критеріями типології виступатимуть і доктринально-світоглядні, і ціннісні, і жанрово-стилістичні аспекти. Наявне дослідження містить елементи такої типології з урахуванням поділу на орієнталістські, біблійні та ісламські світоглядні мотивації мистецького змісту, що може сприяти розробці освітніх механізмів глибшого взаємного пізнання цих традицій і їхніх носіїв. Напрацювання дисертації можна використовувати для оптимізації змісту дисциплін «Релігієзнавство», «Релігійна естетика», «Аксіологія», «Сакральне в культурі», «Культурологія релігії», «Філософія мистецтва», «Соціологія мистецтва», «Прикладна етика» тощо. Вони також мають значення для інтенсифікації публічних форм міжрелігійної (міжконфесійної) комунікації, надання методичних й інформаційних орієнтирів для ЗМІ, що спеціалізуються на висвітленні духовно-культурних і світоглядних цінностей.

Ключові слова: сакральне, релігії (буддизм, християнство, іслам та ін.), цінності, людина, етичне, секулярне, духовність, ідентичність, соціальна комунікація, діалог, гуманізм, культура, мистецтво, символічно-образна система, священні тексти (Біблія, Коран та ін.). Структура й обсяг дисертації. Структура дисертаційної роботи зумовлена логікою дослідження, що впливає з його мети та завдань. Текст складається зі вступу, трьох розділів (кожен з яких поділено на підрозділи, загальна кількість яких – 7), висновків та списку використаної літератури. Загальний обсяг дисертаційної роботи – 237 стор. (основний зміст роботи викладено на 188 стор., список використаних джерел становить 33 стор. і налічує 449 найменувань (українською та іноземними мовами)).

2.3. Ключові слова дисертації

сакральне, релігії (буддизм, християнство, іслам та ін.), цінності, людина, етичне, секулярне, духовність, ідентичність, соціальна комунікація, діалог, гуманізм, культура, мистецтво, символічно-образна система, священні тексти (Біблія, Коран та ін.)

2.4. Посилання, за яким розміщено текст дисертації

<https://archer.chnu.edu.ua/handle/123456789/6852>

2.5. Публікації здобувача, зараховані для захисту

Lazorevych, I. R. Sacrality in Modern Ukrainian Poetics: Metamorphoses of Values, Occasional Papers on Religion in Eastern Europe. 2021. Vol. 41. Iss. 7. P. 69-84. eISSN : 1069-4781. (Web of Science)

Рік	2021
Ключові слова	sacred, poetry, art, God, religion, Christianity, modernity, faith
DOI	-
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000710413600004

Лазоревич І. Р. Естетико-релігійна єдність в образах та смислах східного мистецтва (на прикладі

буддизму). Релігія та Соціум. Міжнародний часопис. 2019. №1-2 (33-34). С 163 – 170.

Рік	2019
Ключові слова	культура, Схід, цивілізація, релігія, буддизм, Будда, гармонія, сакральність, мистецтво, трансцендентність, нірвана, медитація, символ, цінності, танка, ступа
DOI	–
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	http://www.sociology.chnu.edu.ua/res//sociology/RiSu1-2(33-34).pdf

Lazorevych I. The Meanings of Christian Sacred in the Modern Painting Culture. Науковий вісник Чернівецького національного університету Юрія Федьковича. Серія: Філософія. 2019. Вип. 813. С.130-135.

Рік	2019
Ключові слова	Christianity, religion, culture, sacredness, art, profane, symbol
DOI	–
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	http://www.philosophy.chnu.edu.ua/res//philosophy/813.pdf

Лазоревич І. Р. Сакральність в палітрі сучасної літератури: гуманізм чи ціннісна деструктивність? Гуманітарно-релігієзнавчий вісник «Софія». 2020. Вип. 16. С. 28-33.

Рік	2020
Ключові слова	сакральність, мистецтво, література, релігія, віра, Бог, людина, культура, профанність, символізм
DOI	10.17721/sophia.2020.16.6
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://sophia.knu.ua/index.php/sophia/article/view/104/56

Лазоревич І. Р. Коранічна модель ставлення людини до природи: синергія релігійного, естетичного та екологічного. Мультиверсум. Філософський альманах. 2021. Вип. 1(173). Т.1. С. 111-126.

Рік	2021
Ключові слова	іслам, природа, Аллах, релігія, екологія, глобальні проблеми, глобалізація, майбутнє, поетичність
DOI	10.35423/2078-8142.2021.1.1.08
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні

Посилання	http://multiversum.com.ua/index.php/journal/article/view/421/377
Lazorevych I. R. Humanistic aspects of ecological values in Buddhism and Taoism and their social significance. Схід. 2021. 1 (3), P. 29–33.	
Рік	2021
Ключові слова	Buddhism, Taoism, culture, karma, ahimsa, ecology, global problems
DOI	10.21847/1728-9343.2021.1(3).238928
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	http://skhid.kubg.edu.ua/article/view/238928

3. Захист

3.1. Посилання, за яким здійснюватиметься онлайн-трансляція захисту	https://www.youtube.com/channel/UC7PNEvK5g8CET3dTxA-x0yQ
---	---

4. Разова рада

4.1. Дата рішення Вченої ради про утворення разової ради	24.04.2023
--	------------

Голова разової ради

ПІБ	Чікарькова Марія Юріївна
Місце роботи	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Посада	професор (Основне місце роботи)
Факультет або інший структурний підрозділ	Філологічний факультет
Науковий ступінь	Доктор наук, 09.00.04 Філософська антропологія, філософія культури
Дата отримання диплома доктора філософії (кандидата наук)	–
ORCID	0000-0001-9664-8132

Публікації за тематикою дисертації

Чікарькова М. Сучасна культура: проблеми аксіології і термінології: монографія. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2018. 240 с. (Підписано до друку 02.10.2018 р., авторських аркушів – 10,7).

Рік	2018
Ключові слова	сучасна культура, аксіологія, цифрова культура, людина, антропоцентризм, секуляризація, «секулярні релігії», релігійний синкретизм, духовна культура, наука, самоідентифікація, мультикультурне суспільство, віртуальна реальність
DOI	–
Одноосібне авторство	так

Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://archer.chnu.edu.ua/handle/123456789/6774

Чікарькова М. Екфрасис у сонеті Россетті «For Spring by Sandro Botticelli» (художній простір вірша та його малярський прообраз). Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. 2022. Т. 33 (72). № 3. С. 308-312.

Рік	2022
Ключові слова	екфрасис, сонет, алегорія, Россетті, Боттічеллі
DOI	10.32838/2710-4656/2022.3/51
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2022/3_2022/51.pdf

Рецензент

ПІБ	Яремчук Сергій Степанович
Місце роботи	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Посада	доцент (Основне місце роботи)
Факультет або інший структурний підрозділ	Філологічний факультет
Науковий ступінь	Доктор наук, 22.00.04 Спеціальні та галузеві соціології
Дата отримання диплома доктора філософії (кандидата наук)	–
ORCID	0000-0003-2216-8026

Публікації за тематикою дисертації

Яремчук С.С. Релігійна свобода як фактор релігійного плюралізму: теоретичні пояснення. Вісник Харківського національного університету імені В.Н.Каразіна. Серія: Соціологічні дослідження сучасного суспільства: методологія, теорія, методи. Том 40. Х.: ХНУ імені В.Н.Каразіна, 2018. С. 50–56. (Опубліковано: 07.12.2018).

Рік	2018
Ключові слова	теорія релігійної економіки, релігійна свобода, релігійний плюралізм, сакралізація, секуляризація, релігійна монополія, релігійна олігополія
DOI	10.26565/2227-6521-2018-40-06
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://periodicals.karazin.ua/ssms/article/view/11584

Яремчук С.С. Постсекулярність як предмет дослідження: проблеми концептуалізації та множинності

підходів. Український соціологічний журнал. 2020. № 23. С. 21-30.

Рік	2020
Ключові слова	релігія, постсекулярне, плюралізм, секуляризація
DOI	10.26565/2077-5105-2020-23-02
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://periodicals.karazin.ua/usocjour/article/view/17087

Яремчук С., Дияк В., Тушко К. Проблеми формування української культурної ідентичності в умовах війни. Грані. Науково-теоретичний альманах. 2023. 26(1). С.105-111.

Рік	2023
Ключові слова	ідентичність, культурна ідентичність, цінності, мова, релігія, міф, суспільство, особистість, війна, Україна
DOI	10.15421/172317
Одноосібне авторство	ні
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://grani.org.ua/index.php/journal/article/view/1851/1816

Рецензент

ПІБ	Григорків-Коротчук Ірина Романівна
Місце роботи	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Посада	асистент (Основне місце роботи)
Факультет або інший структурний підрозділ	Філологічний факультет
Науковий ступінь	Кандидат наук, 09.00.09 Філософія науки
Дата отримання диплома доктора філософії (кандидата наук)	14.10.2009
ORCID	0000-0001-5379-4818

Публікації за тематикою дисертації

Григорків-Коротчук І. Морально-ідейна ідентичність українського дискурсу. Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Серія: Філософія. 2018. Вип. 806. С. 70-74. (Підписано до друку 27.11.2018 р.)

Рік	2018
Ключові слова	Ю. Габермас, мораль, мовлення, дискурс, цінності, ідентичність
DOI	–
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову	ні

інформацію	
Посилання	http://www.philosophy.chnu.edu.ua/res//philosophy/806.pdf
Григорків-Коротчук І. Герменевтика Ернеста Касіра та онтологія постмодерну. Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Серія: Філософія. 2019. Вип. 811. С. 104-110.	
Рік	2019
Ключові слова	дискурс, символ, смисл, у-мовна реальність, цінність
DOI	-
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	http://www.philosophy.chnu.edu.ua/res//philosophy/811.pdf

Григорків-Коротчук І. Філософія свідомості: соціально-релігійний вимір. Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Серія: Філософія. 2019. Вип. 813. С. 146-151.	
Рік	2019
Ключові слова	свідомість, релігійна свідомість, постмодерн, цінність, інтенційність, духовність, постнекласична картина світу
DOI	-
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	http://www.philosophy.chnu.edu.ua/res//philosophy/813.pdf

Офіційний опонент

ПІБ	Петрушкевич Марія Стефанівна
Місце роботи	Національний університет "Острозька академія"
Посада	завідувач кафедри (Основне місце роботи)
Факультет або інший структурний підрозділ	Навчально-науковий інститут соціально-гуманітарного менеджменту
Науковий ступінь	Доктор наук, 09.00.11 Релігієзнавство
Дата отримання диплома доктора філософії (кандидата наук)	-
ORCID	0000-0001-6077-3767

Публікації за тематикою дисертації

Karpovets M., Petrushkevych M., Shershnova O. The Specifics of Religious Issues in Ukrainian Gender Electronic Mass Media. Journal of Education Culture and Society. 2022. Vol. 13. №. 2. P. 515 – 530. (Web of Science) (Q3 – <https://jcr.clarivate.com/jcr-jp/journal-profile?app=jcr&referrer=target%3Dhttps%2F%2Fjcr.clarivate.com%2Fjcr-jp%2Fjournal-profile%3Fjournal%3DJ%2520EDUC%2520CULT%2520SOC%26year%3D2021%26fromPage%3D%252Fjcr%25>

2Fsearch-
results&Init=Yes&journal=J%20EDUC%20CULT%20SOC&authCode=null&year=2021&fromPage=%2Fjcr%2Fsearch-results&SrcApp=IC2LS)

Рік	2022
Ключові слова	gender, feminism, Ukrainian electronic mass media, communication, religion
DOI	10.15503/jecs2022.2.515.530
Одноосібне авторство	ні
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000867485800006

Петрушкевич М. Ритуальна модель масової релігійної комунікації та нові медіа. Гілея: науковий вісник. 2019. Вип. 140 (1). Ч. 2. Філософські науки. С. 78 – 82.

Рік	2019
Ключові слова	нові медіа, масова релігійна комунікація, Інтернет, комунікативна модель, інформаційне суспільство
DOI	–
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	http://gileya.org/index.php?ng=library&cont=long&id=172

Петрушкевич М. Релігійний контент у нових медіа: український сегмент. Гілея: науковий вісник. 2019. Вип. 141 (2). Ч. 2. Філософські науки. С. 107 – 110.

Рік	2019
Ключові слова	масова релігійна комунікація, нові медіа, соціальна мережа, блог, громадське Інтернет-телебачення
DOI	–
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	http://gileya.org/index.php?ng=library&cont=long&id=178

Офіційний опонент

ПІБ	Абрамович Семен Дмитрович
Місце роботи	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
Посада	Професор (Основне місце роботи)
Факультет або інший структурний підрозділ	ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ
Науковий ступінь	Доктор наук, 10.01.02 Російська література

Дата отримання диплома доктора філософії (кандидата наук)	-
ORCID	0000-0002-7307-9106

Публікації за тематикою дисертації

Абрамович С. Аксіологія Біблії. Нариси : Монографія. К. : ВД Д. Бураго, 2018. 121 с. (Підписано до друку 22.06.2018 р., авторських аркушів – 7,20)

Рік	2018
Ключові слова	Біблія, людина, біблійна свідомість, совість, сотеріологія, політична доктрина, біблійна естетика, свобода, кохання, богозалишеність
DOI	-
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	http://elar.kpnu.edu.ua:8081/xmlui/handle/123456789/7013

Абрамович С. Д. Стріли Аполона і цвяхи Розп'яття. Ініціація і Жертвопринесення як моделі втілення архетипу Спасителя. Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. 2022. Т. 33 (72). № 3. С. 247–253.

Рік	2022
Ключові слова	Спаситель, Ахілл, Христос, герой, ініціація, жертвопринесення
DOI	10.32838/2710-4656/2022.3/41
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	http://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2022/3_2022/41.pdf

Підтвердження

Я підтверджую, що:

- я належним чином уповноважений/а закладом освіти/науковою установою на подання цього повідомлення, і за потреби надам документ, який підтверджує ці повноваження
- усі відомості, викладені у цьому повідомленні, є достовірними

Документ підписаний електронним підписом

ЯКУБОВСЬКА НАТАЛІЯ ОЛЕКСІЇВНА

26.04.2023