


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

імені Юрія Федьковича

Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор  Роман ПЕТРИШИН

« 3 » травня 2023 р.

**ПРОГРАМА**

Творчого фахового іспиту „Рисунок”

Спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

за освітнім рівнем «бакалавр»


на базі освітньо-кваліфікаційного рівня "Молодший спеціаліст"

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Схвалено на засіданні  
Вченої ради факультету  
Протокол № 8 від 19.04 2023 р.

Голова вченої ради АБДПМ



 Ігор ФОДЧУК

Чернівці, 2023

**ПРОГРАМА вступного випробування** творчого - конкурсу для вступу за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» передбачає виявлення здібностей абітурієнтів до засвоєння освітньої програми рівня “бакалавр”.

Програма творчого конкурсу передбачає два окремі випробування на протязі одного дня - з 10.00 до 13.00 творчий конкурс з рисунку, та з 14.00 до 16.00 творчий конкурс з композиції.

Цього рік абітурієнти мають можливість вступати на нашу кафедру декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва в дистанційному форматі. Для цього нижче подається коротка інструкція, як це буде відбуватись. Також відповідальний секретар приймальної комісії буде персонально з кожним абітурієнтом зв'язуватись перед підключенням до іспиту та надаватиме консультації як правильно під'єднатися.

На творчому конкурсі в дистанційній формі абітурієнт при подачі документів надає свою актуальну електронну пошту, за допомогою якої буде здійснюватися підключення до іспиту, а також наданий доступ до завдань на творчий конкурс. В день іспиту вам буде надано доступ до папки на google диску, де буде шаблон картки з особистою інформацією, яку потрібно заповнити перед іспитом та білети. Номер білета буде згенеровано екзаменатором за допомогою програми - генератор випадкових чисел. Під час іспиту абітурієнт обов'язково повинен бути з включеною камерою для поточного контролю за виконанням завдання. Після завершення іспиту абітурієнт повинен показати свою роботу на камеру екзаменатору, щоб екзаменатор зробив фіксацію (знімок з екрана) зображення, після чого потрібно сфотографувати виконану роботу в хорошій якості без перспективного скорочення, а також відправити фото роботи та картку з особистою інформацією на вказану пошту.

Кінцева оцінка визначається як середня величина від суми двох окремих випробувань (з максимальною оцінкою за кожне – до **200 балів**) та відносною оцінкою у **0.5** за умови виконання мінімального рівня вимог (не менше 124 балів) по кожному з них

## Пояснювальна записка

Освіта в галузі образотворчого мистецтва базується на ґрунтовному вивченні засобів і прийомів зображення форми. Цьому сприяє методична послідовність оволодіння графічними прийомами і навичками зображення від простого до складного. Систему зображення студенти засвоювали на 1-й рівні акредитації. Ця система допомагає студентам вирішувати у майбутньому будь-які завдання, пов'язані з творчим процесом. Систематичне і послідовне набуття спеціальних знань і вмінь з рисунка тісно пов'язане з глибоким опануванням таких дисциплін як композиція, пластична анатомія та перспектива.

Абітурієнт, виконуючи програму вступних випробувань, повинен показати свої знання і навички образотворчого мистецтва: відтворити пропорції, передати основні форми моделі, створити образну композицію, підкреслити головне, підкорити другорядне цілому, передати рух і положення частин фігури в просторі, звернути особливу увагу на характер постановки. Виконаний рисунок дозволить оцінити наскільки абітурієнт підготовлений і розвинений до образного бачення та мислення, відчуття пропорцій і тону, конструктивної побудови, освоєння навичок практичної роботи з графічними матеріалами, основами теорії рисунка необхідними для розуміння і засвоєння елементів мови графічного мистецтва.

Екзаменаційна робота відзеркалює готовність студента до самостійного творчого мислення, до здібності його аналізувати натуру, відбирати головне, другорядне підкорити цілому. Вона показує наскільки абітурієнт володіє технічними прийомами і навичками графічного мистецтва, що дозволяє йому виразити свої думки практично на папері.

Екзаменаційна робота виконується при штучному освітленні, на нейтральному фоні. Термін виконання 6 годин (в один сеанс). Оцінюється робота абітурієнта комісією в складі трьох осіб: голова комісії і два члена – викладачів, згідно критеріїв оцінки.

## Варіант № 1

**Постановка: Гіпсова голова.**

**Вимоги до постановки:** Гіпсова голова з виразними рисами обличчя, на нейтральному тлі. Освітлення штучне.

**Мета:** Передати характер моделі, правильність побудови форм та деталей, відтворити врівноважену композицію, показати знання пластичної анатомії. Відчути відображення пропорцій, контрастності світло-тіні.

**Рішення:** Об'ємно-конструктивний рисунок з використанням світлотіні.

**Розмір:** 60x40

**Матеріал:** папір, олівець.

**Термін виконання:** 6 годин



### **Критерії оцінки виконання завдань з рисунку:**

- компоновка зображення на площині паперу;
- розмір зображення;
- передача пропорцій зображуваних об'єктів;
- перспектива зображуваних форм;
- правильність побудови форм та деталей об'єктів;
- об'ємність форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, передача тональних чи кольорових співвідношень;
- відображення матеріалу та фактури;
- виявлення просторових співвідношень у розташуванні предметів;
- техніка виконання рисунку чи живопису;
- цілісність та художня виразність виконаного завдання.

**190-200 балів** – виставляється за майстерно виконану роботу з дотриманням усіх вимог;

**180-189 балів** – за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам щодо якості і повноти виконання завдання;

**170- 79 балів** – за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить несуттєві відхилення технічного характеру при виконанні чи оформленні роботи;

**170-200 балів** – відповідає високому рівню підготовки.

**160-169 балів** – виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але має окремі недоліки неprincipового характеру (окрема неточність в побудові форми, відображення світлотіні, тону, передачі матеріалу, фактури, виразність виконаного завдання);

**145-159 балів** – виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить незначні похибки, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання (компоновка зображення, окрема неточність в побудові форм, перспективи техніці виконання);

**145-169 балів** – відповідає середньому рівню підготовки.

**135-144 балів** – виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить недоліки, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання (часткові відхилення в композиції зображення, в побудові форм, перспективі, світлотіні, в частковому порученні цілісності зображення);

**124-134 балів** – виставляється за роботу, в якій в цілому правильно зображена постановка але зображення містить помилки в компоновці, розмірі зображення, передачі пропорцій предметів, перспективі, побудові форм, співвідношення світла і тіні, тону чи кольору, об'ємності, матеріалу й фактури, в техніці виконання, порушення цілісності при незавершеності окремих деталей;

**124-144 балів – відповідає низькому рівню підготовки.**

**123 і менше балів –** виставляється за роботу, в якій допущено грубі помилки, що принципово спотворюють форму зображуваної постановки: в компоновці, розмірі зображення, передачі пропорцій предметів, перспективі, побудові форм, співвідношення світла і тіні, тону, об'ємності матеріалу й фактури, порушення цілісності при незавершені окремих деталей; робота технічно виконана недосконало, не закінчена.

**Зазначений рівень є недостатнім.** При цьому абітурієнт не допускається до подальшої участі в конкурсі.

### **Література:**

1. Зайцева А. Творча самореалізація: теоретичні засади. / Мистецтво та освіта, 2007р.
2. Кумбакин Г.Й. Рисунок и основы композиции. М., Выща школа, 1979.
3. Коновець С. Підготовка вчителя образотворчого мистецтва. Рівне, 2002.
4. Нелюба А.М. Словник образотворчого мистецтва. Харків, 1996.
5. Розтовцев Н.Н. Академический рисунок.- М. Просвещение, 1984.
6. Сухенько В.О. Рисунок.- К. ВОНА МЕНТЕ, 2004.
7. Сензюк П.К. Композиція в декоративному мистецтві. К., Рад. школа, 1988.
8. Щурик І. Творча особистість викладача – умова розкриття потенційних можливостей студентів./Освіта.Технікуми, коледжі,- 2004 № 4(10)/
9. Онищук В.О. Організація навчання в умовах кабінетної системи. К.1980.
10. Художні промисли України.-К. Мистецтво, 1979.
11. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия: Практическое руководство по рисунку и живописи. – М.: Искусство, 1984.
12. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с.
13. Беличко Ю.В. Український живопис. – К.: Мистецтво, 1989. – 191 с.
14. Вільчинський В.М. Образотворче мистецтво: 1-2 класи. – К.: Рад.шк., 1991. – 128 с.
15. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1984. – 320 с.
16. Врубель М. Альбом. – Л.: Аврора, 1984.
17. Від ремесла до творчості: Довідник / Упоряд. Легенький Ю.Г. – К.: Час, 1990.
18. Журнал “Образотворче мистецтво”.

**РЕЦЕНЗІЯ**  
**на програму творчого конкурсу з «Рисунку»**  
**Чернівецького національного університету ім.Ю.Федьковича**  
**Факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного**  
**мистецтва**

Рисунок, як один із етапів творчого конкурсу вступних випробувань до мистецького вищого навчального закладу, дає можливість визначити готовність абітурієнта до майбутньої художньо-творчої діяльності. Систему зображення студенти засвоювали на 1- II-му рівні акредитації (в коледжі).

Програма творчого конкурсу для спеціальності «Декоративно-прикладне мистецтво» складається з пояснювальної записки, системи оцінювання, значенням 100-200 - бальної шкали та інформаційно-методичного забезпечення.

Виконуючи програму вступних випробувань абітурієнт, показує свої знання і навички з зображення гіпсової голови: відтворює пропорції, передає основні форми моделі, створює образну композицію. Кожне завдання містить мету практичного завдання, формат, матеріали, часові рамки та вимоги до рисунку.

Позитивним моментом розробленої програми є саме завдання яке віддзеркалює готовність студента до самостійного творчого мислення, до здібності його аналізувати натуру, відбирати головне, другорядне підкорити цілому. Вона показує наскільки абітурієнт володіє технічними прийомами і навичками графічного мистецтва, що дозволяє йому виразити свої думки практично на папері.

Саме завдання складене з урахуванням взаємозв'язку із програмами з «Образотворчого мистецтва» навчальних закладів України.

**Заслужений художник України**

**О.С. Літвінов**