

ПОВІДОМЛЕННЯ

про утворення разової спеціалізованої вченої ради

Заклад освіти/наукова
установа

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
(ідентифікаційний код 02071240)

1. Здобувач ступеня доктора філософії

1.1. ПІБ здобувача ступеня
доктора філософії

Ніжнік Людмила Іванівна

1.2. Освітньо-наукова
програма, яку завершив
здобувач

38597 Філологія (035 Філологія)

1.3. Окремі елементи
освітньо-наукової програми
забезпечуються іншим
закладом вищої освіти/
науковою установою (у тому
числі іноземним)

ні

2. Дисертація

2.1. Тема дисертації

Вербалізація концепту СУМНІВ у англomовному художньому
дискурсі

2.2. Анотація дисертації

Ніжнік Л. І. Вербалізація концепту СУМНІВ в англomовному
художньому дискурсі. – Кваліфікаційна наукова праця на правах
рукопису.
Дисертація на здобуття ступеня вищої освіти доктора філософії з
галузі знань 03 Гуманітарні науки зі спеціальності 035 Філологія. –
Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича,
Міністерство освіти і науки України, Чернівці, 2023.
Дисертацію присвячено вивченню вербалізації концепту СУМНІВ в
сучасному англomовному художньому дискурсі з позицій
комплексного підходу. Робота відображає тенденцію до вивчення
мови з точки зору антропоцентризму, що розглядає людину як
найвищу мету світобудови. Такий підхід дав змогу дослідити
поняттєву, образну та ціннісну складові концепту СУМНІВ,
розглянувши його концептуальні та категоріальні властивості,
фреймову будову, образи-схеми та реалізацію концепту в дискурсі.
Наукова новизна полягає в тому, що концепт СУМНІВ досліджено у
сучасному англomовному художньому дискурсі з когнітивно-
комунікативних позицій дослідження; розкрито інтенціонал та
імплікаціонал значення ядерних номінантів концепту СУМНІВ та
визначено низку номінантів цього концепту; створено фреймову
структуру концепту СУМНІВ та виокремлено діапазон
концептуальних метафор для нього; проаналізовано епістемічні
слова, як лексичні одиниці для вираження концепту СУМНІВ та
здійснено їх поділ на епістемічні слова високої сили модальності
(ЕСВСМ), епістемічні слова середньої сили модальності (ЕСССМ) та
епістемічні слова низької сили модальності (ЕНСМ);
проаналізовано мовленнєві акти для вираження концепту СУМНІВ;
здійснено типологію комунікативних ситуацій сумніву;
схарактеризовано комунікативні стратегії й тактики актуалізації

досліджуваного концепту в сучасному англомовному художньому дискурсі в комунікативних ситуаціях сумніву.

У вступі зазначено актуальність теми дослідження, сформульовано мету й завдання роботи, представлено предмет, об'єкт і методологічний інструментарій наукової розвідки, визначено практичне значення та наукову новизну дисертаційної роботи, подано структуру дисертаційної роботи, а також зазначено інформацію про кількість публікацій із теми дослідження та апробацію його результатів на міжнародних і всеукраїнських наукових і науково-практичних конференціях.

У першому розділі «Теоретичні засади дослідження концепту СУМНІВ» визначено місце лінгвоконцепту в когнітивній лінгвістиці. СУМНІВ визначається, як емоційний концепт, складне структурно-сислове, ментальне, вербалізоване утворення, яке включає в себе поняття, образ та цінність, функціонально заміщає людині в процесі рефлексії та комунікації предмети світу, та є культурно зумовленим для певного історичного етапу розвитку суспільства. Сумнів вивчено в міждисциплінарній ретроспективі з точок зору філософії, логіки, психолінгвістики та соціолінгвістики. Оскільки сумнів тлумачиться як епістемічний стан, то розглянуто характерні риси епістемічної модальності, епістемічні лексичні засоби вербалізації та їхню скаляризацію на шкалі впевненості. Розкрито особливості сучасного художнього дискурсу, що включає текстову, інтерпретаційну та соціальну складові та реалізацію концепту СУМНІВ у ньому.

У другому розділі «Методи та етапи дослідження» представлено основні підходи до вивчення концепту СУМНІВ. У дисертаційному дослідженні використано загальнонаукові та спеціальні методи дослідження, що включають дефініційний й компонентний аналіз, концептуальний аналіз в інтерпретації Й. А. Стерніна і З. Д. Попової, прагматичний аналіз для опису вживання слів та словосполучень з метою досягнення прагматичного ефекту, дискурсивний аналіз для встановлення соціального контексту комунікативної ситуації сумніву, метод скалярної градації для розміщення епістемічних слів на шкалі впевненості, процедуру кількісних підрахунків, статистичну формулу ваги компонента значення. У роботі розглянуто поняття шкали впевненості, яка допомагає скаляризувати епістемічні слова різної сили модальності та виокремити ті з них, що є вербалізаторами концепту СУМНІВ. Розділ містить етапи проведення дослідження.

У третьому розділі «Лінгвокогнітивні ознаки концепту СУМНІВ у сучасному англомовному художньому дискурсі» досліджено поняттєвий та образний компоненти концепту СУМНІВ.

Встановлено, що лексема *doubt* прийшла в англійську мову з латинської через давньофранцузьку в 11 ст. і мала, окрім значення «сумніватися», значення «боятися», яке сьогодні вважається застарілим. Архетипним образом концепту є біблійна ідіома *doubting Thomas*, що описує людину, котра відмовляється вірити в певне явище без емпіричних доказів його дійсності та правдивості. Ядерними номінантами концепту є лексичні одиниці *doubt* (n), *doubt* (v) та *doubtful* (adj), для яких виокремлюємо 77 сем значення. Досліджено вагу компонентів значення ядерних номінантів концепту, яка коливається від 0 до 1, та виокремлено гіперсеми значень з розширеннями: «невпевненість» (з розширеннями «невпевненість щодо правди, факту, реальності, правдивості,

природи чи існування чогось», «невпевненість щодо ймовірності», «невпевненість щодо думки чи переконання», «невпевненість щодо цінності чи придатності», «невпевненість щодо чесності, надійності, законності», «невпевненість щодо репутації, моральності, порядності», «невпевненість у результаті»), «труднощі» (з розширеннями «невирішений», «невизначений», «спірний»), «вагання», «нестача віри» (з розширеннями «невіра», «недовіра»), «ймовірність» (з розширеннями «відсутність ймовірності щодо пропозиції (р)», «наявність ймовірності щодо не пропозиції (р)»), «низька оцінка» (з розширеннями «низька оцінка якості», «низька оцінка успішності»). Навколо сем «невпевненість», «труднощі», «вагання» та «нестача віри» побудовано мікрополя та периферійні мікрополя ЛСП сумніву для виокремлення 306 номінантів сумніву.

Концепт СУМНІВ виражається засобами епістемічної модальності, оскільки вона відображає ставлення мовця до змісту висловлення з погляду ступеня його обізнаності в тому, про що йдеться у пропозиції. Епістемічна суб'єктивна модальність нашаровується на об'єктивно-модальне значення пропозиції, модифікуючи й увиразнюючи його, та стає носієм оцінки ступеню достовірності, пізнаності / непізнаності змісту об'єктивного компонента висловлення загалом чи певного його компонента. Було розглянуто 118 епістемічних слів з їх заперечними формами для визначення їх семного складу та для того, щоб групувати їх на епістемічні слова високої, середньої та слабкої сили модальності. Епістемічні слова визначено, як слова, які у своєму значенні містять семи «я думаю, але я не знаю» і які передають особисте ставлення мовця до сказаного. Епістемічні слова можуть бути розміщені перед пропозицією висловлення, або ж не мати фіксованого положення, виступаючи вставними словами, епістемічні модальні дієслова стоять перед головним дієсловом у висловленні. Епістемічні слова розміщені на шкалі впевненості, яка використовується для опису сили віри щодо точності чи якості передбачення, судження чи вибору і описується через континуум, що простягається від цілковитої впевненості до неупевненості, або неможливості. Шкала впевненості цій роботі охоплює такі епістемічні стани, як впевненість, здогадку та неупевненість. Сумнів ототожнюється з неупевненістю. Він виключає впевненість, але має розмиті межі зі здогадкою, оскільки сумнів може включати часткове прийняття пропозиції висловлення у разі вагання. СУМНІВ вербалізується епістемічними словами низької та середньої сили модальності а також епістемічними словами високої та середньої сили модальності, коли вони вжиті у словосполученнях із інтенсифікаторами та кількісними модифікаторами, які послаблюють значення прилеглого слова у порівнянні з нормою, та в запереченнях. Таким чином, епістемічні слова можуть змінювати свою позицію на шкалі впевненості, набуваючи напрямку до неупевненості.

Образну складову концепту наповнюють концептуальні метафори і метонімії. Інструментарій теорії концептуальної метафори дозволяє встановити зону перехресного картування для концепту СУМНІВ. Встановлено, що концепт СУМНІВ взаємодіє з доменами, які формують орієнтаційні метафори (ВНИЗУ, НА ВЕРХУ, СУБ'ЄКТ СУМНІВУ В ЦЕНТРІ), онтологічні метафори (КОНТЕЙНЕР, ОБ'ЄКТ, РІДИНА, РЕЧОВИНА, ЛЮДИНА, РОСЛИНА, ТВАРИНА) та структурні

метафори (ЯВИЩЕ ПРИРОДИ, ХВОРОБА, КОЛІР, ТЯГАР, СИЛА, ВИГОДА). Художні метафори є неконвенційними, індивідуальними та творчими і можуть утворюватися шляхом розширення (напр. СУМНІВ Є РІДИНОЮ □ СУМНІВ Є ГАРЯЧОЮ РІДИНОЮ), нарощування (напр. СУМНІВ Є ТВАРИНОЮ □ СУМНІВ Є КОТОМ) чи поєднання (напр. СУМНІВ Є РОСЛИНОЮ та СУМНІВ Є РУХОМ ВНИЗ) конвенційних метафор, і включають такі корелятивні домени: ХВИЛЯ, ГАРЯЧА РІДИНА, НАТОВП, ПЕЛЮСТКИ РОСЛИНИ, ЩО ВІДЦВІЛА, КІТ, ЧЕРВ'ЯК, ВУГОР. Концептуалізація сумніву через когнітивну метонімію дозволяє описати концепт кореляцією EFFECT OF EMOTION FOR THE EMOTION (ЕФЕКТ ЕМОЦІЇ ЗА ЕМОЦІЮ) експресивними, фізіологічними та поведінковими мовними метоніміями.

До базових компонентів фрейму концепту СУМНІВ, сконструйованого на основі теорії фреймової семантики Ч. Філмора, входять ПРИЧИНА / ДЖЕРЕЛО СУМНІВУ, ЕМОЦІЯ / СТАН СУМНІВУ, АКТАНТ (може відігравати семантичні ролі АГЕНСа, ПАЦІЄНСа та ЕКСПІРІЄНЦЕРа), РЕАКЦІЯ (ЗОВНІШНІ ВІДЧУТТЯ, ЗОВНІШНІЙ ВІЯВ, ОЦІНКА, НЕМОВНА ПОВЕДІНКА, МОВНА ПОВЕДІНКА). Слоти фрейму емоційного концепту СУМНІВ заповнюють когнітивні класифікаційні ознаки, що відображають той чи інший аспект категоризації концепту СУМНІВ та узагальнює однорідні диференційні когнітивні ознаки у структурі концепту. До класифікаційних когнітивних ознак належать «причинність» – причиною сумніву може бути невпевненість щодо правди, факту чи існування чогось, невпевненість щодо думки чи переконання, невпевненість щодо цінності та придатності, невпевненість щодо чесності, невпевненість в собі; «тривалість» – сумнів може займати довгий або короткий час (*lingering doubt, moment's hesitation*); «часова локалізованість» – сумнів може стосуватись минулої, теперішньої чи майбутньої події; «місце» – сумнів займає певне місце в організмі людини; «циклічність» – сумнів може бути повторюваним у часі (*daily doubts*); «фазовість» – людина створює стан сумніву, підживлює його і намагається його подолати (*create uncertainty, fuel uncertainty, eliminate uncertainty*); «інтенсивність» – сумнів може мати високий, середній та низький ступінь вияву ознаки (*considerable doubt, rather doubtful, a bit doubtful*); «кількість» – сумнівів може бути багато чи мало, а також вони виражаються відсотково (*1 percent of doubt*); «зв'язок емоції з інтелектуальною / ментальною сферою» – сумніви є обгрунтованими (*reasonable doubt*); «зв'язок емоції з перцептивною сферою» вказує на фізичне сприйняття сумніву органами чуття (*blatant disbelief*); «оцінність» вказує на особистісне ставлення до сумніву, яке здебільшого за знаком «-» (*stupid suspicions*), а рідше за знаком «+» (*half-hopeful disbelief*); «непомітність» – сумнів стараються приховати (*hide disbelief*), «неконтрольованість» – сумнів може спричиняти різні неконтрольовані фізіологічні реакції (*paralyzed with doubt*), «комбінаторність» – сумнів переживається з великою кількістю інших відчуттів, з такими неінтенсивними відчуттями, як незадоволення, роздратування, неспокій, дискомфорт, занепокоєння, збентеженість, зацікавленість та здивуванням (*doubt and discontent*), негативними інтенсивними станами переживання сумніву є смуток, наляканість, злість, страх (*all the gloom and self-doubt*), надії та сподівання (*half-hopeful disbelief*), «реактивність» – сумнів передається іншим,

«домінантність» – сумнів має певну силу психоемоційного стану. Розділ 4 «Реалізація концепту СУМНІВ в англomовному художньому дискурсі» фокусується на ціннісно-прагматичному аспекті концепту СУМНІВ для англійської лінгвокультури. У розділі цей концепт досліджується у дискурсі.

У роботі відрізняємо фактичну невпевненість від афективної. СУМНІВ вносимо до фактичної невпевненості, що стосується інформації пропозиції висловлення, в той час, як афективна невпевненість слугує для того, щоб робити висловлення менш категоричним та більш ввічливим. Аналіз 400 мовленнєвих актів свідчить, що концепт СУМНІВ реалізується в мовленні через мовленнєві акти констативи (55%), комісиви (6%), директиви (4%), квестиви (24%) та експресиви (11%). Не всі види запитань передають концепт СУМНІВ, оскільки більшість запитань є інформативними та задаються з метою отримання інформації. Відчуття невпевненості передають негативні полярні запитання, розділові запитання, альтернативні запитання, ехо-запитання, риторичні запитання, фразеологізовані запитання, непрямі запитання з епістемічними словами.

Для комунікативних ситуацій сумніву у сучасному англomовному художньому дискурсі було виокремлено 10 тем, серед яких «Міжособистісні стосунки» (34%), «Особисті якості» (24%), «Розслідування» (12%), «Заплановані події» (9%), «Небезпека» (8%), «Властивості предметів» (5%), «Здоров'я» (3%), «Норми поведінки в суспільстві, особливості культури» (3%), «Наука» (1%), «Погода» (1%). Для зазначених тем були виокремлені фрейми-сценарії, які допомагають розглянути концепт СУМНІВ у окремих ситуаціях з прототипними учасниками та розвитком подій. Комунікативними ситуаціями сумніву є КСС1 «Невпевненість щодо правди та правдивості» (17%), КСС2 «Невпевненість щодо думки чи переконання» (24%), КСС3 «Невпевненість щодо цінності чи придатності» (2%), КСС4 «Невпевненість щодо чесності, надійності, законності» (4%), КСС5 «Невизначеність щодо вибору» (10%), КСС6 «Сумнів у собі» (15%), КСС7 «Невпевненість щодо репутації, моральності, порядності» (4%), КСС8 «Невпевненість щодо ймовірності» (6%), КСС9 «Невпевненість щодо факту, реальності, природи чи існування чогось» (18%).

У комунікативних ситуаціях можливо простежити стратегії та тактики мовленнєвої поведінки ЕКСПЕРІЄНЦЕРА сумніву. У дослідженні виокремлено глобальну стратегію фактичної невпевненості, локальну стратегію кооперації (57% розглянутих прикладів) для комунікативної ситуації сумніву та мовні стратегії забезпечення стабільно-гармонійного спілкування (8%) (тактики пошуку згоди, виправдання), презентації інформації (29%) (тактики констатації, припущення, прогнозування) та формування емоційного настрою (20%) (тактики створення напруги, індукції емпатії, емоційної самоекспресії). Локальна комунікативна стратегія конфронтації (43%) включає для комунікативної ситуації сумніву мовні стратегії дискредитації (19%) (тактики докору, критики, недовіри, самодискредитації), порушення стабільно-гармонійного спілкування (18%) (тактики незгоди, насмішки, ухилення, зміни теми), маніпулювання (5%) (тактики психологічного тиску та нав'язування суб'єктивної думки).

мовленнєві акти, комунікативні інтенції, комунікативні стратегії і тактики, концептуалізація, когнітивна метафора

2.4. Посилання, за яким розміщено текст дисертації <https://archer.chnu.edu.ua/handle/123456789/6773>

2.5. Публікації здобувача, зараховані для захисту

Byalyk V. D., Nizhnik L. I. Epistemic Words on the Confidence Scale. Academic Journal of Modern Philology. Wrocław, 2022. Vol. 15. P. 107–115. ISSN: 2299-7164 (Web of Science).

Рік	2022
Ключові слова	epistemic words, modal strength, level of confidence, confidence scale, component analysis
DOI	10.34616/ajmp.2022.15.8
Одноосібне авторство	ні
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000918096700008

Ніжнік Л. І. Концептуальна метафора для опису концепту СУМНІВ. Закарпатські філологічні студії. 2022. № 25. Том 2. С. 12–17.

Рік	2022
Ключові слова	концепт, сумнів, метафора, когнітивна лінгвістика, художній дискурс
DOI	10.32782/tps2663-4880/2022.25.2.2
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/25/part_2/2.pdf

Ніжнік Л. І. Епістемічні слова та комунікативні стратегії кооперації. Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологія». Острогор : Вид-во НаУОА, 2022. Вип. 13 (81). С. 49–53.

Рік	2022
Ключові слова	епістемічні слова, комунікативні стратегії та тактики, стратегії кооперації
DOI	10.25264/2519-2558-2022-13(81)-49-53
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://journals.oa.edu.ua/Philology/article/view/3486

Ніжнік Л. І. Епістемічність слів на позначення впевненості / невпевненості. Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологія». Острогор : Вид-во НаУОА, 2022. Вип. 15 (83). С. 25–29.

Рік	2022
Ключові слова	епістемічні слова, епістемічність, впевненість / невпевненість, висловлення, прагматика
DOI	10.25264/2519-2558-2022-15(83)-25-29
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://journals.oa.edu.ua/Philology/article/view/3621/3307

Ніжнік Л. Вербалізація концепту DOUBT засобами епістемічної модальності. Науковий вісник Чернівецького університету: зб. наук. праць. Серія : Германська філологія. Чернівці : Рута, 2021. Вип. 831-832. С. 240-252.

Рік	2021
Ключові слова	концепт, сумнів, епістемічні слова, інтенсифікатори, модифікатори, словосполучення, модальність, словосполучення гармонійного/ дисгармонійного типу
DOI	10.31861/gph2021.831-832.240-252
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://journals.chnu.edu.ua/index.php/gp/article/view/207

Ніжнік Л. Епістемічна модальність для вираження сумніву. Науковий вісник Чернівецького університету : зб. наук. праць. Германська філологія. Чернівці : Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2020. Вип. 823. С. 179-184.

Рік	2020
Ключові слова	сумнів, шкала впевненості, епістемічні слова та фрази, суб'єктивна модальність
DOI	-
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvchnugf_2020_823_35

Ніжнік Л. І. Мовні засоби вияву комунікативних інтенцій персонажа у художньому творі. Наукові записки Національного університету «Острозька Академія». Серія : Філологічна. Острог : Вид-во НаУОА, 2014. Вип. 44. С. 207-210.

Рік	2014
Ключові слова	комунікативні інтенції, теорія мовних актів, персонаж
DOI	-
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні

Посилання	http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf_2014_44_63
Ніжнік Л. І. Комунікативні інтенції персонажа в британській художній літературі. Нова Філологія. Вип. 60. Запоріжжя, 2014. С. 125–128.	
Рік	2014
Ключові слова	комунікативні інтенції, персонаж, перформативні дієслова, прагматика, когнітивна лінгвістика
DOI	–
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	http://nbuv.gov.ua/UJRN/Novfil_2014_60_26

3. Захист

3.1. Посилання, за яким здійснюватиметься онлайн-трансляція захисту	https://www.youtube.com/channel/UC7PNEvK5g8CET3dTxA-x0yQ
---	---

4. Разова рада

4.1. Дата рішення Вченої ради про утворення разової ради	03.04.2023
--	------------

Голова разової ради

ПІБ	Шабат-Савка Світлана Тарасівна
Місце роботи	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Посада	професор, завідувач кафедри сучасної української мови (Основне місце роботи)
Факультет або інший структурний підрозділ	Філологічний факультет
Науковий ступінь	Доктор наук, 10.02.01 Українська мова
Дата отримання диплома доктора філософії (кандидата наук)	–
ORCID	0000-0002-2658-5567

Публікації за тематикою дисертації

Shabat-Savka S. Діалогічність у художньому дискурсі : толерантний і атолерантний реєстр текстової комунікації / Dialogicality in the Artistic Discourse : Tolerant and A-Tolerant Registers of Text Communication. *Slavia Orientalis*. Polska Akademia Nauk. Czytelnia Czasopism PAN. 2020. Том LXIX. NR 1. ROK. С. 143–155 (Scopus).

Рік	2020
Ключові слова	dialogicality, dialogue, communicative intention, addressant, addressee, tolerant and a-tolerant communication registers

DOI	10.24425/slo.2020.132446
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85089943548&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&st1=Shabat-Savka+S.&sid=cad52949294155104bc14d9969c30c05&sot=b&sdt=b&sl=28&s=AUTHOR-NAME%28Shabat-Savka+S.%29&relpos=0&citeCnt=0&searchTerm=

Шабат-Савка С. Т. Фразеологізовані питальні комунікати в діалогічному дискурсі. Науковий вісник Ужгородського університету. Серія : Філологія. 2020. Випуск 2(44). С. 366–372.

Рік	2020
Ключові слова	фразеологізований питальний комунікат, комунікативна інтенція, мовець, адресат, діалогічний дискурс, модель, синтаксис
DOI	–
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	http://international-relations.knukim.edu.ua/index.php/2663-6840/article/view/223613

Шабат-Савка С. Т. Синтаксичні експресеми в поетичному дискурсі Лесі Українки : інтенційність та естетичність. Записки з українського мовознавства. 2021. №28. С. 187–195.

Рік	2021
Ключові слова	Леся Українка, поетичний дискурс, синтаксична експресема, фігурально-риторична конструкція, експресивність, інтенційність, естетичність
DOI	10.18524/2414-0627.2021.28.235538
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	http://zum.onu.edu.ua/article/view/235538

Рецензент

ПІБ	Осовська Ірина Миколаївна
Місце роботи	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Посада	декан, професор (Основне місце роботи)
Факультет або інший структурний підрозділ	Факультет іноземних мов
Науковий ступінь	Доктор наук, 10.02.04 Германські мови
Дата отримання диплома доктора філософії (кандидата наук)	–

ORCID 0000-0002-8109-658X

Публікації за тематикою дисертації

Osovska I., Tomniuk L. Modern German Prison Discourse : Mental Resource. SKASE Journal of Theoretical Linguistics. 2019. Vol. 16. No. 2. P. 62–89 (Scopus).

Рік	2019
Ключові слова	prison discourse, concept system, domain, concept, conceptual analysis
DOI	–
Одноосібне авторство	ні
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	http://www.skase.sk/Volumes/JTL40/pdf_doc/04.pdf

Kolisnichenko T., Osovska I., Tomniuk L. Exploring Concepts of the English Language Tourism Advertising Discourse in Pre-Pandemic and Pandemic Times. East European Journal of Psycholinguistics. 2022. 9(1). P. 57–75 (Scopus).

Рік	2022
Ключові слова	COVID-19, tourism advertising discourse, conceptual system, cognitive map, domain, autochthon, concept
DOI	10.29038/eejpl.2022.9.1.kol
Одноосібне авторство	ні
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85137201064&origin=resultslist&sort=plf-f

Гафу Т., Осовська І. Ментальний ресурс сучасного англомовного гастрономічного рекламного дискурсу. Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Германська філологія. 2021. Вип. 831–832. С. 18–34.

Рік	2021
Ключові слова	дискурс, англомовний дискурс, гастрономічний дискурс, рекламний дискурс, естетичний дискурс, автохтон, міжавтохтонні зв'язки
DOI	10.31861/gph2021.831-832.18-34
Одноосібне авторство	ні
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://journals.chnu.edu.ua/index.php/gp/article/view/187

Рецензент

ПІБ	Заслонкіна Анна Володимирівна
Місце роботи	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Посада	Доцент (Основне місце роботи)

Факультет або інший структурний підрозділ	Факультет іноземних мов
Науковий ступінь	Кандидат наук, 10.02.04 Германські мови
Дата отримання диплома доктора філософії (кандидата наук)	26.02.2015
ORCID	0000-0002-9446-3975

Публікації за тематикою дисертації

Zaslonkina A. The Conceptual Outline of Perception in Terms of Greimassian Semiotic Theory. *Advanced Education*. 2018. Issue 9. № 5. P. 140–147. (Web of Science) (Підписано до друку 27.06.2018)

Рік	2018
Ключові слова	category, concept, observable, observer, perception, lexical valency
DOI	10.20535/2410-8286.109782
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000437875700019

Заслонкіна А. В. Інтерпретація семіотико-афективної концепції Греймаса-Фонтаній із позицій функціональної граматики. *Нова філологія*. 2020. Том 1. №80. С. 199–207. (Підписано до друку 26.11.2020)

Рік	2020
Ключові слова	дискурс, категорія, концепт, таксис, фрейм
DOI	10.26661/2414-1135-2020-80-1-30
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	http://www.novafilolohiia.zp.ua/index.php/new-philology/article/view/397

Заслонкіна А. В. Дискурсотвірний потенціал тріади концептів SENSE : FEELING : EMOTION. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія Філологія*. 2021. Том 4. № 48. С. 60–65.

Рік	2021
Ключові слова	категорія, концепт, художній дискурс, рекурсія, дискурсія, ономасіологічна модель речення
DOI	10.32841/2409-1154.2021.48-4.15
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	http://vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v48/part_4/Filologi48_4.pdf#page=60

Офіційний опонент

ПІБ	Бабелюк Оксана Андріївна
Місце роботи	Львівський державний університет безпеки життєдіяльності
Посада	Професор (Основне місце роботи)
Факультет або інший структурний підрозділ	Навчально-науковий інститут психології та соціального захисту
Науковий ступінь	Доктор наук, 10.02.04 Германські мови
Дата отримання диплома доктора філософії (кандидата наук)	-
ORCID	0000-0003-4837-1225

Публікації за тематикою дисертації

Aleksandrak I., Babelyuk O. Conceptual category person and means of its verbal presentation in the fantasy genre. *Advanced Education*. 2018. 10. P. 158–166. (Web of Science) (Підписано до друку 26.12.2018)

Рік	2018
Ключові слова	conceptual category, categorisation, conceptualisation, possible world, nominative unit innovation
DOI	10.20535/2410-8286.142802
Одноосібне авторство	ні
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000454447100022

Zavarynska M., Babelyuk O. Unusually Combined Lexemes as Means of Creating Uncertainty in English Postmodern Short-Short Stories. *Postmodern Openings*. 2022. 13. No. 4. P. 346–360. ISSN: 2068-0236 (Web of Science).

Рік	2022
Ключові слова	lexemes, uncertainty, valence, English postmodern short-short story
DOI	10.18662/po/13.4/521
Одноосібне авторство	ні
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000895659700020

Бабелюк О. А., Бук С. Н. Метафори на позначення явищ COVID-19 в англomовному та україномовному медіадискурсі: когнітивно-дискурсивний аспект. *Нова філологія*. 2022. 85. С. 14–21.

Рік	2022
Ключові слова	концептуальна метафора, когнітивні типи метафор, англomовний, українськомовний медіадискурс

DOI	10.26661/2414-1135-2022-85-2
Одноосібне авторство	ні
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	http://www.novafilolohiia.zp.ua/index.php/new-philology/article/view/697

Офіційний опонент

ПІБ	Бистров Яків Володимирович
Місце роботи	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника
Посада	Завідувач кафедри, професор (Основне місце роботи)
Факультет або інший структурний підрозділ	Факультет іноземних мов
Науковий ступінь	Доктор наук, 10.02.04 Германські мови
Дата отримання диплома доктора філософії (кандидата наук)	–
ORCID	0000-0002-6549-8474

Публікації за тематикою дисертації

Bystrov Ya., Sabadash D. The writer's pragmatic aims attainment in Doris Lessing's To Room Nineteen : A cognitive linguistics view. Topics in Linguistics. 2019. Vol.20. No.1. P.41–53. ISSN: 13377590 (Scopus)

Рік	2019
Ключові слова	cognitive pragmatics, cognitive metaphor, implicit concept, literary communication, pragmatic aim, neural simulation
DOI	10.2478/topling-2019-0003
Одноосібне авторство	ні
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85068927966&origin=resultslist&sort=plf-f

Бистров Я. В., Теслюк Л. В. Репрезентація образ-схеми КОНТЕЙНЕР з орієнтацією ВСЕРЕДИНИ-ЗОВНІ в англomовному художньому тексті. Записки з романо-германської філології. 2021. Вип. 1. 46. С. 11–22.

Рік	2021
Ключові слова	образ-схема, концептуальна метафора, концептуалізація, контейнер
DOI	10.18524/2307-4604.2021.1(46).234393
Одноосібне авторство	ні
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	http://rgnotes.onu.edu.ua/article/view/234393

Бистров Я. В. Міждисциплінарні термінологічні виклики когнітивної лінгвонаратології. Вісник науки та освіти. 2023. 2 (8). С. 71–84.

Рік	2023
Ключові слова	термін, смислотворення, концепт, текст, наратив, наратологія, ментальні моделі
DOI	10.52058/2786-6165-2023-2(8)-71-84
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/3907/3928

Підтвердження

Я підтверджую, що:

- я належним чином уповноважений/а закладом освіти/науковою установою на подання цього повідомлення, і за потреби надам документ, який підтверджує ці повноваження
- усі відомості, викладені у цьому повідомленні, є достовірними

Документ підписаний електронним підписом

ЯКУБОВСЬКА НАТАЛІЯ ОЛЕКСІЇВНА

04.04.2023