

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

імені Юрія Федьковича

Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва



ПРОГРАМА

Творчого фахового іспиту „Рисунок”

Спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

на основі освітньо-кваліфікаційного рівня (НРК5) "Молодший спеціаліст"

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Схвалено на засіданні

Вченої ради факультету

Протокол № 8 від 23 квітня 2024 р.

Голова вченої ради АБДПМ



Ігор ФОДЧУК

Чернівці, 2024

ПРОГРАМА вступного випробування творчого - конкурсу для вступу за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» передбачає виявлення здібностей абітурієнтів до засвоєння освітньої програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Програма творчого конкурсу передбачає випробування на протязі одного дня - з 10.00 до 15.00 творчий конкурс з рисунку.

Кінцева оцінка визначається як середня величина від суми двох окремих випробувань (з максимальною оцінкою за кожне – до **200 балів**) та відносною оцінкою у **0.5** за умови виконання мінімального рівня вимог (не менше 130 балів) по кожному з них.

Пояснювальна записка

Освіта в галузі образотворчого мистецтва базується на ґрунтовному вивченні засобів і прийомів зображення форми. Цьому сприяє методична послідовність оволодіння графічними прийомами і навичками зображення від простого до складного. Систему зображення студенти засвоювали на 1-ІІму рівні акредитації . Ця система допомагає студентам вирішувати у майбутньому будь-які завдання, пов'язані з творчим процесом. Систематичне і послідовне набуття спеціальних знань і вмінь з рисунка тісно пов'язане з глибоким опануванням таких дисциплін як композиція, пластична анатомія та перспектива.

Абітурієнт, виконуючи програму вступних випробувань, повинен показати свої знання і навички образотворчого мистецтва: відтворити пропорції, передати основні форми моделі, створити образну композицію, підкреслити головне, підкорити другорядне цілому, передати рух і положення частин фігури в просторі, звернути особливу увагу на характер постановки. Виконаний рисунок дозволить оцінити наскільки абітурієнт підготовлений і розвинений до образного бачення та мислення, відчуття пропорцій і тону, конструктивної побудови, освоєння навичок практичної роботи з графічними матеріалами, основами теорії рисунка необхідними для розуміння і засвоєння елементів мови графічного мистецтва.

Екзаменаційна робота відзеркалює готовність студента до самостійного творчого мислення, до здібності його аналізувати натуру, відбирати головне, другорядне підкорити цілому. Вона показує наскільки абітурієнт володіє технічними прийомами і навичками графічного мистецтва, що дозволяє йому виразити свої думки практично на папері.

Екзаменаційна робота виконується при штучному освітленні, на нейтральному фоні. Термін виконання 6 годин (в один сеанс). Оцінюється робота абітурієнта комісією в складі трьох осіб: голова комісії і два члена – викладачів, згідно критеріїв оцінки.

(Зразок)

Варіант № 1

Постановка: Гіпсова голова.

Вимоги до постановки: Гіпсова голова з виразними рисами обличчя, на нейтральному тлі. Освітлення штучне.

Мета: Передати характер моделі, правильність побудови форм та деталей, відтворити врівноважену композицію, показати знання пластичної анатомії. Відчути відображення пропорцій, контрастності світло-тіні.

Рішення: Об'ємно-конструктивний рисунок з використанням світлотіні.

Розмір: 60х40

Матеріал: папір, олівець.

Термін виконання: 6 годин



Критерії оцінки виконання завдань з рисунку:

- компоновка зображення на площині паперу;
- розмір зображення;
- передача пропорцій зображуваних об'єктів;
- перспектива зображуваних форм;
- правильність побудови форм та деталей об'єктів;
- об'ємність форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, передача тональних чи кольорових співвідношень;
- відображення матеріалу та фактури;
- виявлення просторових співвідношень у розташуванні предметів;
- техніка виконання рисунку чи живопису;
- цілісність та художня виразність виконаного завдання.

190-200 балів – виставляється за майстерно виконану роботу з дотриманням усіх вимог;

180-189 балів – за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам щодо якості і повноти виконання завдання;

170- 79 балів – за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить несуттєві відхилення технічного характеру при виконанні чи оформленні роботи;

170-200 балів – відповідає високому рівню підготовки.

160-169 балів – виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але має окремі недоліки неprincipового характеру (окрема неточність в побудові форми, відображення світлотіні, тону, передачі матеріалу, фактури, виразність виконаного завдання);

145-159 балів – виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить незначні похибки, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання (компоновка зображення, окрема неточність в побудові форм, перспективи техніці виконання);

145-169 балів – відповідає середньому рівню підготовки.

135-144 балів – виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить недоліки, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання (часткові відхилення в композиції зображення, в побудові форм, перспективі, світлотіні, в частковому порушенні цілісності зображення);

130-134 балів – виставляється за роботу, в якій в цілому правильно зображена постановка але зображення містить помилки в компоновці, розмірі зображення, передачі пропорцій предметів, перспективі, побудові форм, співвідношення світла і тіні, тону чи кольору, об'ємності, матеріалу й фактури, в техніці виконання, порушення цілісності при незавершеності окремих деталей;

129-144 балів – відповідає низькому рівню підготовки.

123 і менше балів – виставляється за роботу, в якій допущено грубі помилки, що принципово спотворюють форму зображуваної постановки: в компоновці, розмірі зображення, передачі пропорцій предметів, перспективі, побудові форм, співвідношення світла і тіні, тону, об'ємності матеріалу й фактури, порушення цілісності при незавершеності окремих деталей; робота технічно виконана недосконало, не закінчена.

Зазначений рівень є недостатнім. При цьому абітурієнт не допускається до подальшої участі в конкурсі.

Література:

1. Туманов І.М. Рисунок. Живопис. Скульптура. Теоретико-методологічні основи комплексного навчання. Львів: Аверс, 2010. 496 с.
2. Берлач О.П. Графічні техніки в образотворчому мистецтві: навчальний посібник. Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2022. 103 с.
3. Боднар О.Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві: Монографія. Львів: НВФ «Українська технологія», 2005, 198 с.
4. Шмагало Р.Т. Методика викладання рисунку в навчальних закладах Галичини другої половини XIX початку XX ст. Історико-мистецтвознавчий аналіз // Діалог культур: Україна у світовому контексті. Мистецтво і освіта / Відп. Ред.. С.О.Черепанова. – Вип. 6. – Львів: Українські технології, 2001. – С. 182-195.
5. Gottfried Bammes. Der nackte Mensch. В-, 1970.
6. Gottfried Bammes. Sehen und verstehen. В., 1985.
7. Вільчинський В.М. Образотворче мистецтво: 1-2 класи. – К.: 1991. – 128 с.
8. Михайленко Є.В., Яковлев М.І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення). К.: Каравела 2004.-304 с.
9. Архипенко О. Теоретичні нотатки. // Хроніка 2000. – 1993. - № 7.
10. Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. Київ: «Вища школа» 2002.
11. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. 216с.
12. Алпатов М.В. "Всеукраїнська історія мистецтва". Київ: Наукова думка, 2001.
13. Чередниченко Т.Є. "Історія українського образотворчого мистецтва". Київ: Генеза, 2018.
14. Головка В.П. "Основи теорії образотворчого мистецтва". Київ: Вища школа, 2007.
15. Коваль В.І. "Розвиток художньо-графічної освіти в Україні". Львів: Світ, 2014.
16. Григорович В.Г. "Теорія та історія українського образотворчого мистецтва". Київ: Академія, 2010.
17. Мартиненко Г.М. "Роль рисунка в формуванні художньо-графічних навичок". Київ: Вища школа, 2005.
18. Петренко О.В. "Методика викладання рисунку в загальноосвітніх навчальних закладах". Київ: Педагогічна думка, 2016.
19. Elkins J. "What Painting Is". New York: Routledge, 1998.
20. Gombrich E.H. "The Story of Art". London: Phaidon Press, 1995.
21. Berger J. "Ways of Seeing". London: Penguin Books, 2008

РЕЦЕНЗІЯ
на програму творчого конкурсу з «Рисунку»
Чернівецького національного університету ім.Ю.Федьковича
Факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного
мистецтва

Рисунок, як один із етапів творчого конкурсу вступних випробувань до мистецького вищого навчального закладу, дає можливість визначити готовність абітурієнта до майбутньої художньо-творчої діяльності. Систему зображення студенти засвоювали на 1- II-му рівні акредитації (в коледжі).

Програма творчого конкурсу для спеціальності «Декоративно-прикладне мистецтво» складається з пояснювальної записки, системи оцінювання, значенням 100-200 - бальної шкали та інформаційно-методичного забезпечення.

Виконуючи програму вступних випробувань абітурієнт, показує свої знання і навички з зображення гіпсової голови: відтворює пропорції, передає основні форми моделі, створює образну композицію. Кожне завдання містить мету практичного завдання, формат, матеріали, часові рамки та вимоги до рисунку.

Позитивним моментом розробленої програми є саме завдання яке віддзеркалює готовність студента до самостійного творчого мислення, до здібності його аналізувати натуру, відбирати головне, другорядне підкорити цілому. Вона показує наскільки абітурієнт володіє технічними прийомами і навичками графічного мистецтва, що дозволяє йому виразити свої думки практично на папері.

Саме завдання складене з урахуванням взаємозв'язку із програмами з «Образотворчого мистецтва » навчальних закладів України.

Заслужений художник України

О.С. Літвінов

Варіант № 1

Постановка: Гіпсова голова.

Вимоги до постановки: Гіпсова голова з виразними рисами обличчя, на нейтральному тлі. Освітлення штучне.

Мета: Передати характер моделі, правильність побудови форм та деталей, відтворити врівноважену композицію, показати знання пластичної анатомії. Відчути відображення пропорцій, контрастності світло-тіні.

Рішення: Об'ємно-конструктивний рисунок з використанням світлотіні.

Розмір: 60х40

Матеріал: папір, олівець.

Термін виконання: 6 годин

