

**Чернівецький національний університет імені Юрія
Федьковича**

Філологічний факультет

кафедра зарубіжної літератури та теорії літератури

СИЛАБУС
навчальної дисципліни
Скількома способами можна проаналізувати літературний текст?
Сучасні методологічні тренди.

вибіркова

Мова навчання

українська

Розробник: Тичініна А. Р., кандидат філологічних наук, асистент кафедри
зарубіжної літератури та теорії літератури

Профайл викладача (-ів)

http://philology.chnu.edu.ua/?page_id=286

Контактний тел.

(0372)58-48-87

E-mail:

a.tychinina@chnu.edu.ua

Сторінка курсу в Moodle

<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4972>

Консультації

згідно з графіком консультацій

2023-2024 н.р.

1. Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).

Окрім теоретичного обґрунтування методології як базової літературознавчої дисципліни, курс *“Скількома способами можна проаналізувати літературний текст? Сучасні методологічні тренди”*, пропонує огляд класичних і новітніх літературознавчих методологій: методологічних підходів та методик аналізу літературного тексту (теоретична й аналітична поетика, біографічний метод, історична поетика, генологія, культурно-історична школа, міфопоетика, компаративістика, імагологія, формалізм, герменевтика, рецепція, структуралізм, постструктуралізм і деконструкція, інтертекстуальність, інтермедіальність, наратологія, антропологія, постколоніалізм, мультикультуралізм, гендерні студії та феміністична критика. Предметом вивчення навчальної дисципліни є методологічні критерії сучасних літературознавчих досліджень. Студенти матимуть нагоду проаналізувати найцікавіші літературні зразки світової літератури за допомогою трендових методологічних практик.

2. Мета навчальної дисципліни: вивчення природи методології як передумови наукового дискурсу, оволодіння теоретико-методологічною базою сучасного українського та зарубіжного літературознавства, опанування основ наукової діяльності, досягнення актуальних напрямів зарубіжного й вітчизняного літературознавства, усвідомлення специфіки літературознавчої методології та питань наукової етики, ознайомлення з новітніми дослідницькими методами у контексті класичних, продуманий вибір належного методологічного підходу до предмета розвідки та вміння екстраполювати набуті знання у власне наукове дослідження.

3. Завдання:

- ознайомлення з основними методами, методологічними підходами та методиками літературознавчих досліджень;
- компетентне опрацювання наукових текстів зарубіжних і вітчизняних науковців;
- оволодіння теоретико-методологічною базою сучасного літературознавства та вміння застосовувати набуті знання у власній науковій роботі;
- спрямування майбутнього науковця до пошуку виваженого, адекватного методологічного фундаменту у процесі наукової діяльності.

6. Опис навчальної дисципліни

6.1. Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекцій	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна		2,4, 6,8	3	90	30	30			30	0	залік
Заочна		2,4, 6,8	3	90	8	8			74	0	залік

6.2. Дидактична карта навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма						Заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 1. Базові літературознавчі методики й техніки аналізу												
Тема 1. Методологія як базова літературознавча дисципліна	3	1	1			1	3	0,3	0,3				2,4
Тема 2. Теоретична й аналітична поетика	3	1	1			1	3	0,3	0,4				2,3
Тема 3. Біографічний метод	6	2	2			2	6	0,4	0,3				5,3
Тема 4. Історична поетика й жанрологія	6	2	2			2	6	0,3	0,3				5,4
Тема 5. Методологія культурно-історичної	6	2	2			2	6	0,4	0,3				5,3

школи. Міфопоетика												
Тема 6. Формальний метод. Компаративісти ка	6	2	2			2	6	0,3	0,4			5,3
Разом за змістовим модулем 1	30	10	10			10	30	2	2			26
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 2. Новітні методологічні тренди											
Тема 1. Герменевтика	6	2	2			2	6	0,5	0,5			5
Тема 2. Рецептивна поетика та критика читацького відгуку	9	3	3			3	9	0,5	0,5			8
Тема 3. Структуралізм, постструктуралі зм та деконструкція	9	3	3			3	9	0,5	0,5			8
Тема 4. Імагологія, інтертекстуальн ість та інтермедіальніс ть	9	3	3			3	9	0,5	0,5			8
Тема 5. Наратологія	9	3	3			3	9	0,5	0,5			8
Тема 6. Антропологія	6	2	2			2	6	0,5	0,5			5
Тема 7. Постколоніаліз м та	6	2	2			2	6	0,5	0,5			5

мультикультура лізм												
Тема 8. Гендерні студії та феміністична критика	6	2	2			2	6	0,5	0, 5			5
Разом за змістовим модулем 2	60	2 0	2 0			20	60	4	4			52
Усього годин:	90	3 0	3 0			30	30	8	8			74

6.2.3. Самостійна робота

№	Назва теми	год.
		д/ф
1	Аналіз обраного літературного тексту за допомогою методологій теоретичної й аналітичної поетики.	1
2	Аналіз обраного літературного тексту за допомогою біографічного методу.	1
3	Аналіз обраного літературного тексту за допомогою методології історичної поетики й жанрології.	1
4	Аналіз літературного тексту за допомогою методології	1
5	Аналіз обраного літературного тексту за допомогою методології культурно-історичної школи.	1
6	Аналіз обраного літературного тексту за допомогою методології міфопоетики.	1
7	Аналіз обраного літературного тексту за допомогою методології компаративістики.	1
8	Аналіз обраного літературного тексту за допомогою методології формального методу.	1
9	Аналіз обраного літературного тексту за допомогою методології герменевтики.	1
10	Аналіз обраного літературного тексту за допомогою методології рецептивної поетики.	1
11	Аналіз обраного літературного тексту за допомогою методології структуралізму.	2
12	Аналіз обраного літературного тексту за допомогою методології постструктуралізму.	2
13	Аналіз обраного літературного тексту за допомогою	2

	методології деконструктивізму.	
14	Аналіз обраного літературного тексту за допомогою методології імагології.	2
15	Аналіз обраного літературного тексту за допомогою методології інтертекстуальності.	2
16	Аналіз обраного літературного тексту за допомогою методології інтермедіальності.	2
17	Аналіз обраного літературного тексту за допомогою методології наратології.	2
18	Аналіз обраного літературного тексту за допомогою методології літературознавчої антропології.	2
19	Аналіз обраного літературного тексту за допомогою методології постколоніалізму та мультикультуралізму.	2
20	Аналіз обраного літературного тексту за допомогою методології гендерних студій та феміністичної критики.	2
	Усього:	30

7. Система контролю та оцінювання

7.1. Види та форми контролю

Під час навчання проводиться написання модульних контрольних робіт. Наприкінці курсу – залік у письмовому вигляді.

Підсумковий контроль у формі заліку передбачає одержання студентом максимум 40 балів за залікову роботу.

7.2. Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання є:

- контрольні роботи;
- студентські презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

7.3. Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Загальна кількість балів, яку студент може отримати у процесі вивчення дисципліни впродовж семестру, становить 100 балів, з яких 60 балів студент набирає за поточні види контролю і 40 балів під час підсумкового виду контролю (заліку).

Кількість балів за модуль дорівнює сумі балів, отриманих за виконання модульної контрольної роботи. Максимальна кількість балів складає: за 1 модуль – 30 балів; за 2 модуль – 30 балів.

7.4. Критерії оцінювання модульної роботи (різнорівневі завдання).

Модульна робота - тести. 1 питання - 1 бал.

7.5. Критерії оцінювання залікової роботи

Залікова робота складається з 10 завдань тестового формату (1 бал / правильна відповідь на 1 питання) та наукового проєкту (за вибором студента): аналіз обраного літературного тексту за допомогою різних методологій (30 балів).

Оцінюється оригінальність вибору тексту, знання методології, відповідної термінології, логічність структури тексту, грамотність.

7.6. Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим повторним курсом

7.7. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота														Залік	Сума
Змістовий модуль №1						Змістовий модуль №2									
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	40	100
4	4	5	5	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4		

T1, T2 ... T 3 – теми змістових модулів.

7.8. Визнання результатів навчання, здобутих у неформальній освіті.

Згідно з «Положенням про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (протокол №10 від 28 жовтня 2019 року)» у випадку, коли студент/ка пройшов/-ла курс неформальної освіти (тренінги; семінари / вебінари, освітні й практичні курси, літні / зимові школи, в тому числі он-лайн), тематика якого збігається з темою (темами) курсу *“Скількома способами можна проаналізувати літературний текст? Сучасні методологічні тренди”*, і має відповідний сертифікат, він/вона може представити результати засвоєних знань у вигляді презентації-доповіді. У разі успішної демонстрації, що доводить поглиблення і розширення теми / тем курсу, студент/ка може отримати від 1 до 4 балів, які будуть додані до оцінки відповідного модульного контролю.

8. Рекомендована література

8.1. Базова (основна)

- Гундорова Т. Чи потребує Україна нової методології із Заходу, або криза академічного літературознавства / Т. Гундорова // Вісник Програми академічних обмінів ім. Фулбрайта в Україні. – 2002. – № 8. – С. 10–14.
- Ковалів Ю. І. Абетка дисертанта: Методологічні принципи написання дисертації : посібник / Ю. І.Ковалів. – Київ : Твім інтер, 2009. – 460 с.
- Козлик І. В. Методологія літературознавства як актуальна проблема. Стаття друга / І. В. Козлик // Зарубіжна література в навчальних закладах, 2004. – № 1. – С. 57–58; 2004. – № 5. – С. 60–62.
- Література. Теорія. Методологія / Пер. з польськ. С.Яковенка; Упор. і наук. ред. Д.Уліцької. –2-ге вид. –Київ: Вид.дім „КМ Академія”, 2008. –543с.
- Тичініна А.Р. Сучасні методологічні практики : навчально-методичний посібник / А.Р. Тичініна ; передмова О.В. Червінської. – Чернівці : Чернівецький нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2018. – 160 с.

6. Червінська О.В. Після Потебні, після Білецького, після Чижевського, після Затонського: сучасна українська літературознавча думка в межах ідей герменевтики та рецептивної теорії / О.В. Червінська // Питання літературознавства. – 2010. – Вип. 81. – С. 3–23.

8.2. Допоміжна

1. Mاتیychak Aliona, Chervinska Olha, Nikoriak Natalia, Basniak Tetiana, Tychinina Alyona. Theological Discourse in the Formation of the Literary Tale: How Worldview came to Dominate Narrative. INTERLITTERARIA 2022, 27/2: 228–247. DOI: <https://doi.org/10.12697/IL.2022.27.2.9>
2. Tuczynina A. Literacka specyfika narracji w stylistyce rysunkowej Brunona Schulza. Konteksty: Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk. 2021. № 4. P. 53-60.
3. Біографія як текст : матеріали XI Міжнародної поетикологічної конференції (16-17 жовтня 2014р). –Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2014. –137с.
4. Бовсунівська Т. В. Жанрові модифікації сучасного роману / Т. В. Бовсунівська. – Харків : „Діса плюс”, 2015. – 368 с.
5. Бондарева О. Є. Міф і драма у новітньому літературному контексті: поновлення структурного зв'язку через жанрове моделювання / О. Є. Бондарева. – Київ : „Четверта хвиля”, 2006. – 512 с.
6. Васильєв Є. М. Сучасна драматургія : жанрові трансформації, модифікації, новації / Є. М. Васильєв. – Луцьк : ПВД „Твердиня”, 2017. – 532 с.
7. Грицик Л. Українська компаративістика / Л. Грицик. – Донецьк : Юго-Восток, 2010. – 299 с.
8. Зборовська Н. Код української літератури: Проект психоісторії новітньої української літератури / Н. Зборовська. – Київ : Академвидав, 2006. – 498 с.
9. Копистянська Н. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства / Н.Х. Копистянська. – Львів : ПАІС, 2005. – 368 с.
10. Копистянська Н. Х. Час і простір у мистецтві слова : монографія / Н.Х. Копистянська. – Львів : ПАІС, 2012. – 344 с.
11. Костенко Н. В. Вірш і поезія : збірник наукових, літературно-критичних і публіцистичних статей / Н. В. Костенко. – Київ : Видавничий дім Д. Бураго, 2014. – 692 с.
12. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. –Чернівці : Золоті литаври, 2001. – 636с.
13. Лесин В.М., Пулинець О.С.Словник літературознавчих термінів/ В.М.Лесин, О.С.Пулинець. –Київ: Радянська школа, 1971. – 485с.
14. Павличко С. Д. Методологічна ситуація в сучасному українському літературознавстві / С. Д. Павличко // Теорія літератури. – Київ : Видавництво Соломії Павличко „Основи”, 2002. – 664 с.
15. Питання літературознавства : бібліографічно-систематичний покажчик (1966–2015) / уклад. : О. В. Червінська, Р. А. Дзик, О. М. Матійчук, Н. В. Нікоряк, А. В. Сажина, А. Р. Тичініна. – Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2016. – Вип. 93. – 208 с.
16. Соловей Е. Українська філософська лірика : навч. посібник із спецкурсу / Е. Соловей. – Київ : Юніверс, 1998. – 368 с.

9. Інформаційні ресурси

1. <http://pytlit.chnu.edu.ua>
2. https://chtyvo.org.ua/authors/Volkov_Anatolii/Leksykon_zahalnoho_ta_pori_vnialnoho_literaturoznavstva/
3. <https://scholar.google.com.ua/schhp?hl=ru>
4. <https://www.ukrlib.com.ua/world/>