

Міністерство освіти і науки України
Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Ректор Роман ПЕТРИШИН
«3» травня 2023 р.



ПРОГРАМА КОМПЛЕКСНОГО ФАХОВОГО ІСПИТУ
для здобуття ступеня магістра
Галузь знань 01 «Освіта/Педагогіка»
Спеціальність 014.13 «Середня освіта (музичне мистецтво)»
ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво)

Схвалено вченою радою факультету
педагогіки, психології та соціальної роботи

Протокол № 9 від «26» квітня 2023 р.

Голова ради



Тетяна ФЕДІРЧИК

Чернівці – 2023

ПРОГРАМА

вступних випробувань

1. Вимоги з музично-виконавських дисциплін:

1. Виконати на основному музичному інструменті (фортепіано, скрипка, баян, акордеон, бандура, цимбали) два твори: один поліфонічний і один твір великої форми або концертну п'єсу з відповідними коментарями музикознавчого характеру.
2. Виконати один вокальний твір з відповідним аналізом і коментарями щодо проблем вокальної техніки та виконавської майстерності.
3. Провести один хоровий твір з відповідним аналізом хорової партитури та коментарями щодо застосування диригентської техніки, використання засобів художньої виразності, інтерпретації та розкриття художнього образу твору.

2. Питання з музично-теоретичних дисциплін (у формі тестування)

Теорія і методика музичного виховання

1. Розкрийте значення музичного виховання у формуванні особистості школяра.
2. Дайте характеристику основних вокально-хорових навичок.
3. Яка послідовність проведення слухання музики? Покажіть це на прикладі конкретного твору для учнів молодших класів.
4. Розкрийте основні вимоги до музично-педагогічної підготовки сучасного вчителя музичного мистецтва / мистецтва.
5. Розкажіть про гігієну, співацький режим та охорону дитячого голосу.
6. На прикладі конкретного твору для 1 класу розкрийте методику розучування пісенно-хорового репертуару.
7. Дайте характеристику курсу теорії і методики музичної освіти. Прослідкуйте його зв'язок з іншими науками.
8. Що таке діапазон дитячого голосу та примарні тони? Розкажіть про діапазон голосів учнів молодших класів.
9. Розкрийте значення розспівування у вокально-хоровій роботі та наведіть приклади різних розспівок для дітей молодшого шкільного віку.
10. В чому полягає специфіка уроку музичного мистецтва?
11. Назвіть основні методи та прийоми формування в учнів молодших класів навичок співу без супроводу.

12. Як і для чого використовується на уроці музики релятивна система? Покажіть це на конкретних прикладах.
13. Дайте характеристику слуханню музики як одному з основних видів діяльності на уроці.
14. Розкрийте послідовність формування у школярів навичок двоголосного співу.
15. Опишіть методику організації та проведення декількох музично-дидактичних ігор, які використовуються на уроках музики в молодших класах.
16. Дайте характеристику співу як одному з основних видів діяльності на уроці музики.
17. Назвіть причини неточного інтонування у деяких учнів та методи роботи над виправленням даного недоліку.
18. Наведіть приклади канонів та двоголосних вправ для учнів молодших класів.
19. Дайте характеристику музично-ритмічним рухам на уроці музичного мистецтва.
20. Розкрийте основні методичні положення щодо навчання молодших школярів музичної грамоти.
21. Виберіть з програми для 3 класу один з уроків музичного мистецтва та сформулюйте його навчальні, розвиваючі та виховні завдання; продумайте єдину спрямованість музичної діяльності дітей на цьому занятті.
22. Дайте характеристику гри на дитячих музичних інструментах як виду діяльності на уроці музичного мистецтва.
23. Які ви знаєте музично-дидактичні ігри для закріплення вивченого на уроці матеріалу?
24. Яким чином можна здійснювати міжпредметні зв'язки на уроках музики? Покажіть це на прикладі конкретного уроку для 4 класу.
25. Розкрийте специфіку вивчення учнями на уроці музичної грамоти.
26. Які дитячі музичні інструменти використовуються на уроках музичного мистецтва в молодших класах? Розкрийте методику навчання гри на них.
27. Розкрийте етапи роботи над піснею-грою.
28. Дайте характеристику принципів музичного виховання.
29. Які особливості програм з музичного мистецтва для початкових класів?
30. Розкрийте основні шляхи поєднання слухання музики з вивченням музичної грамоти. Доведіть це на конкретних прикладах.
31. Дайте характеристику основних методів та прийомів музичного виховання та назвіть фактори, які обумовлюють їх вибір.

32. Якими знаннями, вміннями та навичками з музичної грамоти мають оволодіти учні в молодших класах?
33. Наведіть приклади різних розспіванок для учнів середніх та старших класів.
34. Які основні вимоги до сучасного уроку музичного мистецтва?
35. Розкрийте вікові особливості учнів молодшого та старшого підліткового віку.
36. Наведіть приклади пояснення таких понять як сильна та слабка доля, метр, ритм, такт.
37. Якими можуть бути типи уроків музичного мистецтва?
38. Які особливості музичного сприймання та проблеми його розвитку в учнів-підлітків?
39. Наведіть приклади пояснення таких понять як розмір, пауза, лад, тональність.
40. Від чого залежить структура уроку музичного мистецтва? Приведіть приклади структури уроків різних типів.
41. Розкрийте методику виховання співацьких умінь в учнів 5-9 класів. В чому особливість вокального режиму роботи зі школярами в мутаційний період розвитку співочого голосу?
42. Наведіть приклади пояснення таких понять як тоніка, стійкі та нестійкі ступені.
43. 43. Дайте характеристику існуючих шкільних програм з музичного мистецтва / мистецтва.
44. Які основні вимоги до використання на уроці музичного мистецтва технічних засобів навчання?
45. На прикладі розучування конкретної пісні для учнів 5 чи 6 класу, розкрийте шляхи реалізації принципів єдності емоційного та свідомого, художнього та технічного.
46. У чому полягає творчий підхід вчителя музичного мистецтва при підготовці та проведенні уроку?
47. Якими знаннями, вміннями та навичками з музичної грамоти мають оволодіти учні 5-9-х класів?
48. Розкрийте значення використання різних видів мистецтва на уроках музичного мистецтва. Складіть план такого уроку в 5 класі.
49. Дайте короткий огляд історії музичного виховання до початку ХХ століття.
50. Розкрийте особливості програм з музичного мистецтва для 5-9 класів.

51. Розкрийте основні методи та прийоми навчання музичної грамоти учнів 5-6 класів. На конкретних прикладах розкрийте методіку вивчення з учнями різних інтервалів.
52. Розкрийте особливості здобуття музичної освіти в різних типах навчальних закладів у VII – XIX столітті.
53. Назвіть основні педагогічні умови та шляхи активізації музичної діяльності школярів.
54. Наведіть приклади пояснення таких понять як синкопа, змінний розмір, однойменні тональності.
55. Розкажіть про видатних педагогів та музикантів, які закладали основи методіки музичного виховання на Україні (Лисенко М.В., Леонтович М.Д., Стеценко К.Г., Степовий Я.С., Колесса Ф. та інші).
56. Як ви розумієте поняття «педагогічна майстерність вчителя музичного мистецтва»?
57. Опишіть методіку проведення музичного диктанту на уроці музичного мистецтва.
58. Розкрийте особливості становлення методіки музичного виховання у першій половині XX століття.
59. Дайте характеристику масових та гурткових форм позакласної музичної роботи в школі.
60. Наведіть приклади творчих завдань для дітей молодшого шкільного віку з різних видів музичної діяльності.
61. В чому проявилось підвищення інтересу до проблем музичного виховання у другій половині XX століття?
62. Назвіть види шкільних хорових колективів та розкрийте основні методи роботи з ними.
63. Наведіть приклади творчих завдань для учнів старших класів.
64. Які проблеми стоять перед методікою музичного виховання на сучасному етапі?
65. Які принципи добору репертуару для шкільних хорових колективів?
66. Яким чином можна поєднати вивчення музичної грамоти в 7-9 класах зі слуханням музики та співом? Покажіть це на прикладах конкретних творів.
67. Дайте характеристику музичному вихованню школярів за кордоном (на прикладі Угорщини, Болгарії і Німеччини).
68. Яким чином здійснюється взаємозв'язок урочної та позаурочної музичної діяльності школярів?
69. Яке значення має використання наочності на уроці музичного мистецтва? Наведіть конкретні приклади.

70. Дайте характеристику музичному вихованню школярів за кордоном (на прикладі США, Англії, Японії).
71. Яким чином здійснюється індивідуальний підхід до учнів на уроці музичного мистецтва?
72. Продумайте музичний матеріал та складіть план фрагменту уроку, в завдання якого входить формування у школярів перших уявлень про сонатну форму.
73. Дайте вікову характеристику учнів 1 та 2 класів з огляду їх готовності до музичного навчання і виховання.
74. Яким чином найефективніше поєднати індивідуальні та колективні форми роботи на уроці музики?
75. Наведіть приклад використання методів активізації музичного сприймання підлітків під час проведення слухання музики (в 7 чи 9 класі).
76. Дайте загальну та музичну характеристику учнів 3-х класів.
77. Як відбувається планування та облік урочної та позакласної роботи з музичного виховання школярів.
78. Яким чином забезпечити на уроці зв'язок між музично-ритмічними рухами та іншими видами музичної діяльності? Наведіть конкретні приклади.
79. Дайте загальну та музичну характеристику учнів 4-х класів.
80. Які основні критерії щодо оцінювання знань, умінь і навичок учнів на уроках музичного мистецтва?
81. Опишіть методику роботи з хором молодших класів над розвитком навичок багатоголосного співу (на прикладі конкретної пісні).
82. Розкрийте значення гри в музично-естетичному вихованні дітей.
83. Назвіть основні вимоги до раціонального оснащення кабінету музики в сучасній школі.
84. Опишіть методику розучування 3-х голосного твору з хором та вокальним ансамблем (на прикладі конкретного твору).
85. Розкрийте особливості розвитку навичок сприйняття музики у молодших школярів.
86. Яким чином можна досягнути взаємодії сім'ї і школи у музично-естетичному вихованні дітей?
87. Запропонуйте орієнтовний список творів для загальношкільного хору.
88. Які основні вимоги пред'являються до репертуару для слухання музики?
89. Дайте характеристику основної методичної та музичної літератури з питань музичного виховання школярів.
90. Обґрунтуйте важливість існування у школі музичного лекторію та запропонуйте орієнтовний план такого лекторію для учнів старших класів.

Історія зарубіжної музики

- 91.Музичне мистецтво Древньої Греції і Древнього Риму.
- 92.Музичне мистецтво Середньовіччя.
- 93.Католицька меса та її особливості.
- 94.Музичне мистецтво епохи Відродження.
- 95.Вокальна музика XVII століття.
96. Інструментальна музика XVII століття.
97. Розвиток інструментальної музики у XVIII столітті.
98. Виникнення та розвиток опери.
99. Життєвий шлях Г. Ф. Генделя.
100. Жанр ораторії у творчості Г.Ф.Генделя.
101. Життєвий шлях Й. С. Баха.
102. Клавірна творчість Й.С.Баха: жанри, образність, традиції і новаторство.
103. «Страсті за Матфеєм» Й.С.Баха як вище досягнення у галузі вокальноінструментальної творчості.
104. Опера реформа Х.В.Глюка.
105. «Віденська класична школа».
106. Формування сонатно-симфонічного циклу.
107. Життєвий шлях В. А. Моцарта.
108. Новаторство В.А.Моцарта в оперному жанрі. 109.Інструментальна музика Й.Гайдна 110.Життєвий шлях Л. Бетховена.
111. Симфонізм Л.Бетховена.
112. Фортепіанні сонати Л.Бетховена.
113. Особливості романтизму у музиці.
114. Вокальні цикли Ф.Шуберта.
115. Новаторство фортепіанного циклу Р.Шумана«Карнавал».
116. Опера Д.Россіні« Севільський цирюльник» як вище досягнення в розвитку італійської опери – «буф».
117. Самобутність фортепіанного стилю Ф.Шопена. Жанри, тематизм.
118. Новаторство «Фантастичної» симфонії Г.Берліоза.
119. Опера реформа Р.Вагнера.
120. Фортепіанна творчість Ф.Ліста. Програмність. Національна основа рапсодій.
121. Інструментальна музика Й.Брамса
122. Опера творчість Д.Верді як вершина розвитку італійської опери.
123. Опера Ж.Бізе «Кармен». Новизна тематики, музичної мови.
124. Творчість Е.Гріга. Жанри, тематизм, особливості музичної мови.
125. Особливості французького музичного «імпресіонізму».

126. Огляд музичної культури Західної Європи у I половині XX століття.
127. «Нова віденська школа»: А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн.
128. Французька «Шістка» і її основні представники.
129. Музична і педагогічна діяльність К.Орфа.
130. Творчість австрійського композитора Г.Мілера.
131. Загальна характеристика німецького композитора Р.Штрауса.
132. Творчість німецького композитора XX століття П.Хіндеміта.
133. Б.Барток та національна основа його музики.
134. Загальний огляд музичної культури XX століття.

Історія української музики

135. Джерела української музичної культури.
136. Культура східних слов'ян.
137. Музична культура Київської Русі.
138. Українська музика доби феодалізму (XIV – перша половина XVIII століття).
139. Розвиток професійної музики на Україні.
140. Музична освіта у XVI – I пол. XVIII століття.
141. Пісенні жанри у міському побуті (канти, пісня-романс).
142. Розвиток українського музичного театру (вертеп, шкільний театр).
143. Музична культура українського бароко. Музична творчість Г. Сковороди.
144. Партесний концерт, його виникнення і розвиток.
145. М. Дилецький та його «Граматика музикальна».
146. Музичне мистецтво другої половини XVI ст. – першої половини XIX століття.
147. Народнопісенна культура другої половини XVIII – I пол. XIX століття.
148. Вокальна музика в другій половині XVIII – I половині XIX століття.
149. Хоровий концерт і його творці (М.Березовський, А. Ведель, Д. Боршнянський).
150. Інструментальна музика в II пол. XVIII – I пол. XIX століття.
151. Музичний театр в кінці XVIII – I пол. XIX століття.
152. Український музичний театр XIX ст. Творчість С.Гулака-Артемовського, П.Ніщинського, М.Аркаса.
153. Симфонічна музика другої пол. XIX ст.
154. Розвиток музичної культури на західноукраїнських землях. Творчість М. Вербицького, Д. Січинського, О. Нижанківського, С. Воробкевича.
155. Вокальна, інструментальна та оперна творчість М.В. Лисенка.
156. Творчість М.Леонтовича, К.Стеценка, Я.Степового, С.Людкевича.

157. Музична культура України в період 1917-1941 рр.
161. Камерно-інструментальна та вокальна музика в 1917-1941 рр.
162. Симфонічна музика у 1917-1941 рр.
163. Розвиток музичного театру. Вокально-симфонічні твори.
164. Українська музика в роки Другої світової війни (1939-1945 рр.)
165. Музична культура України повоєнних років (1945-1985 рр.).
166. Хорова і вокально-симфонічна творчість у 1945-1990-х рр.
167. Засновники українського симфонізму Л.Ревуцький, Б.Лятошинський.
168. Творчість В.Косенка, С.Людкевича, А.Штогаренка.
169. Творчість західноукраїнських композиторів ХХ ст. (М. Колесси, А. Кос-Анатольського, Н. Нижанківського, В. Барвінського).
170. Творчість українських композиторів українського зарубіжжя (Ф. Якименка, С. Борткевича, М. Гайворонського, Р. Придаткевича, С. Туркевич, В. Балея).
171. Творчість українських композиторів другої половини ХХ ст. – початку ХХІ ст. (Л. Грабовського, М. Скорика, В. Сильвестрова, Є. Станковича, Л. Дичко).
172. Творчість композиторів Буковини ХХ-ХХІ ст. (Ю. Гіна, Й. Ельгісер, Л. Затуловський, В. Івасюк).

Народна музична творчість

169. Визначення фольклору та фольклористики.
170. Жанрово-родова класифікація фольклору.
171. Епоха та причини виникнення мистецтва.
172. Особливості первісного мистецтва.
173. Первісне мистецтво та фольклор: порівняльна характеристика.
174. Міфологія та художня творчість.
175. Виникнення та різновиди новорічних святкувань.
176. Характеристика зимових обрядових пісень.
177. Тематика й особливості виконання колядок і щедрівок.
178. Структура колядок і щедрівок.
179. Новорічні театралізовані дійства: Вертеп, Коза, Маланка.
180. Походження та різновиди веснянок.
181. Походження купальських обрядів і характеристика купальських пісень.
182. Петрівчані пісні. Тематика купальсько-петрівчаних пісень. Музичні особливості.
183. Походження та характеристика русальних обрядів та пісень.
184. Музичні особливості русальних пісень.
185. Царинні пісні та їх особливості.

186. Характеристика жнивних обрядів і пісень.
187. З історії розвитку сім'ї та весільної обрядовості.
188. Виникнення та структура народного весілля.
189. Тематика весільних пісень та їх зв'язок з обрядом.
190. Драматургічні функції весільних гуртів.
191. Характеристика виконуваної на весіллі музики.
192. Роль учасників весілля. Функції співочих гуртів.
193. Історія вивчення родинної обрядовості.
194. Родинні обряди та жанри.
195. Походження й еволюція поховальних вірувань і звичаїв. Поховальні голосіння.
196. Поховальні обряди та жанри.
197. Сліди давніх поховальних традицій у фольклорі. Роль сміхових елементів.
198. Виконання та класифікація дум.
199. Музичні особливості дум.
200. Будова дум. Ладові основи.
201. Виникнення, класифікація та музичні особливості історичних пісень.
202. Тематична специфіка історичних пісень.
203. Походження та тематична класифікація народних балад.
204. Характеристика музичних особливостей балад.
205. Характеристика епічного та пісенного стилів у виконанні балад.
206. Характеристика протяжного стилю виконання балад.
207. Співанки-хроніки: виникнення, поширення та музичні особливості.
208. Тематика, форма, мелодика, ладова специфіка, авторство у співанках-хроніках.
209. Ліричні пісні: походження та класифікація.
210. Музичні особливості ліричних пісень.
211. Характеристика козацьких пісень.
212. Характеристика чумацьких пісень.
213. Характеристика солдатських та рекрутських пісень.
214. Наймитський та емігрантський фольклор.
215. Жартівливі та сатиричні пісні, танцювальні пісні; коломийки та частушки.
216. Пісні про кохання та родинний побут.
217. Пісня-романс: виникнення, різновиди, музичні особливості.
218. Пісні-романси на тексти поетів-романтиків.
219. Пісні-романси літературно-мистецького складу XVII – XIX століття.
220. Кант: виникнення, різновиди, музичні особливості.

221. Українські музичні інструменти.
222. Загальна характеристика інструментальної музики. Класифікація.
223. Трудові пісні, визначення. Особливості трудових пісень. Умовно-трудові пісні.
224. Дитячий фольклор, його зміст і особливості.
225. Вивчення фольклору у XVIII – на початку XIX ст.
226. Розвиток поглядів на фольклор з XVIII до другої половини XIX століття.
227. Збирання народної музики на Україні у другій половині XIX – на початку XX століття.
228. Розвиток музично-теоретичної думки у другій половині XIX початку XX століття.
229. Школи академічної фольклористики.
230. Академічна фольклористика другої половини XIX початку XX століття.
231. Музична етнографія на Україні у XX столітті.
232. Розвиток музично-фольклористичної думки у XX столітті.
233. Розвиток фольклору від найдавніших часів до сучасності.
234. Особливості сучасного пісенно-творчого процесу.

Аналіз музичних творів

235. Музичне мистецтво, його визначення.
236. Поняття «художній образ».
237. Поняття «стиль» і «жанр».
238. Основні музичні стилі.
239. Основні музичні жанри.
240. Поняття «мелодія» і «кульмінація».
241. Формотворча роль гармонії.
242. Формотворча роль ритму.
243. Поняття «тема» і «тематизм».
244. Композиційні прийоми: періодичність, подрібнення, об'єднання, подрібнення із замиканням.
245. Форма періоду.
246. Структурні закономірності форми періоду.
247. Різновиди періоду.
248. Проста двочастинна форма. Її різновиди та схеми.
249. Проста тричастинна форма. Її різновиди за типами середини та репризи.
250. Складна двочастинна форма. Її будова.
251. Складна тричастинна форма. Її різновиди за типами середини та репризи.
252. Форма рондо. Її різновиди.
253. Старовинне рондо.

254. Класичне рондо. Його різновиди.
255. Особливості будови форми рондо епохи романтизму.
256. Варіаційна форма. Її різновиди.
257. Будова старовинної двочастинної форми.
258. Будова старосонатної форми.
259. Класична сонатна форма.
260. Будова експозиції класичної сонатної форми.
261. Особливості розробки та епізоду як різновидів середнього розділу сонатної форми.
262. Будова та різновиди репризи сонатної форми.
263. Різновиди коди в сонатній формі.
264. Сонатна форма без розробки.
265. Особливості будови рондо-сонатної форми.
266. Циклічна форма.
267. Будова старовинної танцювальної сюїти.
268. Основні ознаки нової сюїти.
269. Структурні закономірності концентричної форми.
270. Контрастно-складова форма.
271. Змішані та вільні форми.
272. Різновиди сонатно-симфонічного циклу.
273. Куплетна та куплетно-варіаційна форми.
274. Основні різновиди форм вокальної музики.

Гармонія

275. Дати визначення поняття «гармонія».
276. Що таке акорд.
277. Особливості чотириголосного складу.
278. Які існують види гармонічного аналізу.
279. Основні прийоми гармонічного аналізу.
280. Тризвуки у чотириголосному складі.
281. Мелодичне положення тризвуків.
282. Функціональна система головних тризвуків.
283. Види сполучення тризвуків.
284. Техніка гармонічного сполучення тризвуків.
285. Техніка мелодичного сполучення тризвуків.
286. Що таке гармонізація.
287. Техніка переміщення акорду.
288. Особливості гармонізації басу.
289. Стрибки терцій.

290. Що таке період.
291. Що таке речення.
292. Каденції, їх місце та значення в періоді.
293. Основні види каденцій.
294. Кадансовий квартсекстакорд.
295. Метричні умови та акордова підготовка кадансового квартсекстакорду.
296. Секстакорди, їх позначення та використання.
297. Сполучення тризвуків та секстакордів.
298. Особливості сполучення двох секстакордів.
299. Прохідні звороти з прохідними квартсекстакордами.
300. Допоміжні звороти.
301. Повна функціональна система мажору та мінору.
302. Особливості домінантсептакордів в умовах гармонічного чотириголосся.
303. Обернення домінантсептакорду.
304. Розв'язання D7 та його обернень зі стрибками.
305. Тризвук та секстакорд II ступеня.
306. Тризвук VI ступеня.
307. Перервана каденція.
308. Гармонічний мажор.
309. Септакорд II ступеня.
310. Обернення септакорду II ступеня.
311. Використання II7 та його обернень в каденції та середині побудови.
312. II7 та його обернення в прохідних зворотах.
313. Септакорд VII ступеня.
314. Обернення септакорду VII ступеня.
315. Домінантовий нонакорд.
316. Тризвук III ступеня.
317. Секстакорд VII ступеня.
318. Домінанта із секстою.
319. Натуральний мінор в гармонії.
320. Фрігійські звороти в мелодії.
321. Фрігійські звороти в басу.
322. Акорди подвійної домінанти.
323. Акорди DD в каденції.
324. Акорди групи DD в середині побудови.
325. Альтерована подвійна домінанта.
326. Альтерація акордів домінантової групи.
327. Альтерація акордів субдомінантової групи.
328. Ступені спорідненості тональностей.

- 329. Відхилення в тональності діатонічного споріднення.
- 330. Поняття модуляції.
- 331. Функціональна модуляція у споріднені тональності.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РІВНЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТІВ

1. Згідно вимог творчого конкурсу з музичних дисциплін зі спеціальності, за виконання завдань по трьох пунктах виставляється максимальна сума балів - **100**:

1. Музично-виконавська діяльність.....0 - 100 балів

2. Відповіді на питання з музично-теоретичних дисциплін.....0 - 100 балів

Загальна оцінка формується шляхом підрахування середнього значення між оцінкою за виконавську діяльність і відповідями на тестові завдання.

2. Набрані абітурієнтом за результатами іспиту бали переводяться у 200-бальну шкалу шляхом додавання 100 балів.

3. До участі в конкурсі допускаються абітурієнти, які набрали не менше 124 балів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗАВДАНЬ

1. Музично-виконавська діяльність:

100 - 90 балів	виставляється абітурієнтам, якщо вони на високому художньому рівні виконали програму, показали технічну досконалість, проявили особливу музикальність, всебічно розкрили характерні стильові ознаки музичних творів, з відповідними музикознавчими коментарями.
89 - 75 балів	виставляється абітурієнтам, якщо вони виконали програму на відповідному рівні, але допустили окремі неточності у нюансуванні, відтворенні динамічних відтінків, штрихів і в певній мірі дали характеристику виконуваним творам.
74 - 50 балів	виставляється абітурієнтам, якщо вони виконали програму, але допустили ряд помилок у відтворенні нотного тексту, темпову і ритмічну нестабільність, поверхово передали стильові особливості твору і недостатньо прокоментували їх.
49 - 1 балів	виставляється абітурієнтам, якщо вони не змогли виконати програмовий матеріал на достатньому рівні і не дали йому відповідну характеристику.
0 балів	виставляється абітурієнтам, які не виконали програмних вимог.

2. Музично-теоретичні дисципліни (тестування): оцінюються у відповідності з розробленим ключем до тестових завдань.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Архімович Л. Нариси з історії української музики: у 2-х ч. Київ: Мистецтво, 1964. Ч.1: Українська народна пісня. Українська дожовтнева професіональна музика. 1964. 408 с.
2. Верещагіна О. Є., Холодкова Л. П. Історія української музики ХХ століття: Навчальний посібник для студентів музичних спеціальностей вищих навчальних закладів. Вид. 2, доповнене. Тернопіль: «Видавництво Астон», 2010. 280 с.
3. Вишпінська Я. М. Готуємося до професії вчителя музики (Вступ до спеціальності) : навчальний посібник. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2011. 111 с.
4. Вишпінська Я. М. Музична освіта Буковини : досвід, тенденції, перспективи : навчальний посібник. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2011. 264 с.
5. Вовк М. В. Методика музичного виховання молодших школярів. Івано-Франківськ, 2007. 264 с.
6. Вокально-хорова робота з дітьми на матеріалі вправ-розспіванок: Навчально-методичний посібник / Автор і упорядник І. О. Зеленецька. Кам'янець-Подільський : ФОП Сисин О.В., 2015. 196 с.
7. Вправи-розспівки для розвитку музичного слуху дітей в процесі вокальнохорового виховання: навчальний посібник / Автор і упорядник І. О. Зеленецька. Кам'янець-Подільський: Абетка, 2016. 140 с.
8. Гадалова І. М. Методика викладання музики у початкових класах: навчальний посібник для студентів музично-пед. спец. педвузів. Київ: ІСДО, 1994. 272 с.
9. Гумінська О. О. Уроки музики в загальноосвітній школі: Методичний посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. 104 с.
10. Зеленецька І. О. Музично-дидактичні ігри / Методичні рекомендації їх практичного використання на уроках музики. Київ : НПУ, 2000. – 36 с.
11. Зеленецька І. О. Співають діти на уроках музики початкових класів: навчально-методичний посібник. Кам'янець-Подільський : Абетка, 2005. 172 с.
12. Історія української музики: у 6 т. / відп. ред. М. П. Загайкевич. Київ: Наук. думка, 1990. Т. 3: Кінець ХІХ – початок ХХ ст. 464 с.
13. Каплієнко-Ілюк Ю. В. Історія світової музики : навчальний посібник. Чернівці: Місто, 2015. 240 с.
14. Каплієнко-Ілюк Ю. В. Музичне мистецтво Буковини. Стильові парадигми композиторської творчості ХІХ-ХХІ ст.: монографія. Чернівці: Букрек, 2020. 504 с.

15. Каплієнко-Ілюк Ю. В. Народна музична творчість : навчальний посібник / [2-е вид., змін. та доп.]. Чернівці: Місто, 2016. 168 с.
16. Каплієнко-Ілюк Ю. В. Поліфонія : навчальний посібник / [2-е вид., змін. та доп.]. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2015. 112 с., нот.
17. Кияновська Л. Українська музична культура. Львів: «Тріада плюс», 2009. 356 с.
18. Композитори Буковини: Довідник-посібник / укл.: А.В.Плішка. Чернівці: Рута, 2006. 68 с.
19. Корній Л.П. Історія української музики. Частина 1. Від найдавніших часів до середини XVIII ст. Київ-Харків-Нью-Йорк: Вид-во М. П. Коць, 1996. 314 с.
20. Корній Л.П., Сюта Б.О. Українська музична культура. Погляд крізь віки: монографія. Київ: Музична Україна, 2014. 592 с.
21. Крусь О.П. Історія української музики XX століття: Навчально-методичний посібник. Луцьк: Надстир'я, 1997. 82 с.
22. Крусь О.П. Історія української музики другої половини XIX століття: Навчальний посібник. Рівне : НУВГП, 2014. 225 с.
23. Кушніренко А. М., Залуцький О. В., Вишпінська Я. М. Історія музичної культури й освіти Буковини: навчальний посібник. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2011. 376 с.
24. Масол Л. М., Гайдамака О. В., Белкіна Е. В., Калініченко О. В., Руденко І. В. Методика навчання мистецтва у початковій школі: Посібник для вчителів. Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2006. 256 с.
25. Медриш І. Д. Світова музична література: підручник. Вип. 1. Чернівці: «Місто», 2016. 280 с.
26. Медриш І. Д. Світова музична література: підручник. Вип. 2. Чернівці: «Місто», 2020. 448 с.
27. Муха А. І. Композитори України та української діаспори : Довідник. Київ : Муз. Україна, 2004. 352 с.
28. Никоненко П. Буковинський жайвір. Сторінки життєпису Сидора Воробкевича. Чернівці-Ніжин: Видавець ПП Лисенко М.М., 2011. 324 с.
29. Никоненко П. М., Юрійчук М.І. Сидір Воробкевич: Життя і творчість. Чернівці: Рута, 2003. 208 с.
30. Олексюк О. М. Музична педагогіка: навчальний посібник Київ: КНУКіМ, 2006. 188 с.
31. Павлишин С. Музика XX століття: Навчальний посібник. Львів: БаК, 2005. 232 с.
32. Падалка Г. М. Учитель, музика, діти. Київ: Муз. Україна, 1982. 144 с.
33. Печерська Е.П. Уроки музики в початкових класах: навчальний посібник. Київ : Либідь, 2001. 272 с.

34. Побережна Г.І., Щериця Т. В. Загальна теорія музики: Підручник. Київ: Вища школа, 2004. 303 с.
35. Поплавська Ю. О. Методика навчання музичної грамоти в початковій школі: навчально-методичний посібник для студентів педвузів. Вінниця: ВДПУ, 2000. 82 с.
36. Ростовський О. Я. Педагогіка музичного сприймання. Київ: ІЗМН, 1997. 248 с.
37. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти: навчально-методичний посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 640 с.
38. Рудницька О. П. Музика і культура особистості. Проблеми сучасної педагогічної освіти: навчальний посібник. Київ: ІЗМН, 1998. 248 с.
39. Рудницька О. П. Педагогіка загальна та мистецька: навчальний посібник. Київ: «Інтерпроф», 2002. 270 с.
40. Сердюк О., Уманець О., Слюсаренко Т. Українська музична культура: від джерел до сьогодення (Навч. монографія). Харків : Основа, 2002. 400 с.
41. Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики: Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв. Харків: Факт, 2005. 384 с.
42. Хлебнікова Л. О. Методика хорового співу у початковій школі: Методичний посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. 216с.
43. Черкасов В. Теорія і методика музичної освіти: навчальний посібник. Київ: ВЦ «Академія», 2016. 240 с.
44. Щур М. В. Шкільний хор. Тернопіль-Харків: Видавництво «Ранок», 2010. 96 с.

Адреса електронної пошти та сайту admission@chnu.edu.ua;
www.chnu.edu.ua<http://www.chnu.edu.ua/>

Контактний телефон секретаря приймальної комісії (80372) 525669; 584711