

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Філологічний факультет

кафедра зарубіжної літератури та теорії літератури

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

Інтернет-літературна творчість: види і жанри

вибіркова

Мова навчання українська

Розробник: Сажина А.В., доцент, к.ф.н., доцент кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури

Профайл викладача (-ів) http://philology.chnu.edu.ua/?page_id=286

Контактний тел. (0372)58-48-87

E-mail: a.sazhyna@chnu.edu.ua

Сторінка курсу в Moodle <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=5752>

Консультації згідно з графіком консультацій

2022-2023 н.р.

1. Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).

Курс «Інтернет-літературна творчість: види і жанри» покликаний ознайомити студентів із видами та жанрами мережевої літератури; забезпечити студентів цілісними й глибокими знаннями про феномен літератури, який в умовах сучасного світу набуває нових форм і рис, тяглість літературної традиції, її зв'язок з найрізноманітнішими галузями людського знання; формувати спеціалістів, які добре орієнтуються в сучасному літературному процесі, креативно й кваліфіковано підходять до його наукового осмислення

2. Мета навчальної дисципліни:

Метою даного курсу є засвоєння термінологічного апарату Інтернет-літератури та розуміння жанрово-стильових особливостей художнього тексту в Інтернет-просторі.

3. Завдання:

У результаті вивчення курсу студенти повинні **знати**: основний поняттєво-термінологічний апарат теорії творення та аналізу текстів мережевої літератури; основні механізми масової рецепції творів; **вміти** визначати специфічні риси та структурно-сміслові одиниці мережевого твору, **розуміти** їх функціональну природу; **вміти** компетентно аналізувати різні твори Інтернет-літератури, оперуючи засвоєним термінологічним апаратом.

4. Пререквізити. Теорія літератури, історія літератури, філософія, історія, культурологія, психологія, мистецтвознавство.

5. Результати навчання. У результаті вивчення дисципліни студент повинен:

Здатність бути критичним і самокритичним. Здатність до ціннісно-світоглядної реалізації особистості.

Уміння ставити та вирішувати проблеми, виявляючи здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел..

Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, вміння генерувати нові ідеї (креативність).

Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, адаптовуватися та діяти за нових умов, працюючи в команді та автономно.

Здатність осмислювати літературу як полісистему, використовувати профільні знання в галузі літературознавства для оцінки сучасного літературного процесу в Україні та світі, теоретико-літературних узагальнень.

6. Опис навчальної дисципліни

6.1. Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин					Вид підсумкового контролю	
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота		індивідуальні завдання
Денна		II, IV, VI,	3	90	30	30			30		зілк

		VII I										
Заочна		II, IV, VI, VII I	3	90	8	8			74			залік

6.2. Дидактична карта навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 1. Інтернет-література в гуманітарному просторі: контекст і передумови											
Тема 1. Текст і естетичне освоєння дійсності у вимірах структуралізму і постструктуралізму Технологізація літератури в контексті постмодернізму	11,25	3,75	3,75			3,75	11,25	1	1			9,25
Тема 2. Інтернет-література: поняття, специфіка творення та сприйняття, жанрова різноманітність	11,25	3,75	3,75			3,75	11,25	1	1			9,25
Тема 3. Авторство у мережі: психологія творчості, творчі стратегії (авторська маска, містифікація, гра). Інтернет-фольклор	11,25	3,75	3,75			3,75	11,25	1	1			9,25
Тема 4. Літературні тексти у	11,25	3,75	3,75			3,75	11,25	1	1			9,25

соцмережах Мистецькі влоги та блоги, сторітелінг, трєвелінг												
Разом за змістовим модулем 1	45	15	15			15	45	4	4			37
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 2. Жанрові різновиди Інтернет-літератури											
Тема 1. Мережева лірика. Зорова / візуальна / відеопоезія.	11,25	3,75	3,75			3,75	11,25	1	1			9,25
Тема 2. «Пиріжкова поезія»	11,25	3,75	3,75			3,75	11,25	1	1			9,25
Тема 3. Графічна проза. Ігровий роман. Гіпертекстуальний роман.	11,25	3,75	3,75			3,75	11,25	1	1			9,25
Тема 4. Фанфікшн як медіатекст	11,25	3,75	3,75			3,75	11,25	1	1			9,25
Разом за змістовим модулем 2	45	15	15			15	45	4	4			37
Усього годин:	90	30	30			30	90	8	8			74

6.2.1. Теми практичних занять

№	Назва теми	год	
		д/ф	з/ф
1	Методологічні принципи структуралізму і постструктуралізму: зміна наукової парадигми. Представники, основні поняття й ідеї. Постструктуралізм і постмодернізм: нові принципи пізнання і нова художня мова.	3	1
2	Інтернет-література як «найвища точка» розвитку постмодернізму. Вплив цифрових технологій на культуру та мистецтво.	4	1
3	Авторство-безавторність-багатоавторність як специфічна ознака мережевої літератури. Інтернет-фольклор: історія виникнення та специфіка функціонування.	4	1
4	Поняття літературного блогу: функції, різновиди, жанрові особливості	4	1
5	Різновиди мережевої лірики	4	1
6	Художні особливості «пиріжкової поезії»: тематика, жанрові різновиди	3	1
7	Особливості та різновиди мережевого роману	4	1
8	Література фан-арту	4	1
Усього годин:		30	8

6.2.2. Тематика індивідуальних завдань

№	Назва теми
1	Проаналізувати блог українського письменника (за вибором)

2	Підготувати презентації про фотопоезію, поетичний фанфікшн чи сонгфікшн; створити власну візуальну поезію (за вибором)
3	Скласти 2-3 зразки «пиріжкової поезії» (жанрові різновиди – за вибором)
4	Підготувати презентацію про один із гіпертекстуальних творів; створити комікс за будь-яким твором української чи світової літератури за допомогою онлайн-сервісу Storyboard That
5	Підготувати фанфік на основі улюбленого твору світової літератури
Усього годин:	

6.2.3. Самостійна робота

№	Назва теми	год	
		д/ф	з/ф
1	Методологічні принципи структуралізму і постструктуралізму: зміна наукової парадигми. Представники, основні поняття й ідеї.	3	9
2	Постмодерністська естетика; кітч, масовий культурний продукт; технічна відтворюваність мистецьких явищ; елітарна культура як джерело маскульту.	4	10
3	Функції автора та читача в гіпертекстуальному художньому дискурсі Автор і читач у мережевій літературі.	4	9
4	Блог та інтернет-щоденник	4	9
5	Інтермедіальні аспекти мережевої поезії	4	10
6	«Пиріжкова поезія» як гра	3	9
7	Інтерактивна цифрова література. Поетика гіпертекстуального роману	4	9
8	Фанфікшн як предмет наукового дослідження. Фанфік як інтерактивний метод навчання у ЗЗСО	4	9
Усього годин:		30	74

7. Система контролю та оцінювання

7.1. Види та форми контролю

Під час навчання проводиться усне опитування, оцінювання студентських презентацій, виконаних завдань. Наприкінці курсу – залік у письмовому вигляді.

Підсумковий контроль у формі заліку передбачає одержання студентом максимум 40 балів за залікову роботу.

7.2. Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання є:

- контрольні роботи;
- стандартизовані тести;
- студентські презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

7.3. Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Загальна кількість балів, яку студент може отримати у процесі вивчення дисципліни впродовж семестру, становить 100 балів, з яких 60 балів студент набирає за поточні види контролю і 40 балів під час підсумкового виду контролю (заліку).

Кількість балів за модуль дорівнює сумі балів, отриманих за виконання модульної контрольної роботи. Максимальна кількість балів складає: за 1 модуль – 30 балів; за 2 модуль – 30 балів.

7.4. Критерії оцінювання модульної роботи (різномірні завдання).

Модульна робота складається з 30 завдань тестового формату (1 бал / правильна відповідь на 1 питання).

7.5. Критерії оцінювання залікової роботи

Залікова робота складається з 30 завдань тестового формату (1 бал / правильна відповідь на 1 питання) та творчого завдання, яке може бути виконане у одному із запропонованих форматів (за вибором студента) на основі одного чи кількох прочитаних художніх текстів: сіквел, пріквел, рімейк, фанфік, аргументативне есе, анімаційна презентація, комікс, бук-трейлер, відеопоезія.

10 балів: студент демонструє знайомство з прецедентними текстом, вдало використовує цитати з прочитаних текстів, правильно обирає формат розкриття рецептивного потенціалу твору; переконливо показує вміння аналізувати художній текст (змістові та формальні елементи); виявляє аналітичні здібності, здатність до самостійного, системного, логічного і послідовного мислення, мовно-стилістичну досконалість, креативність.

7-9 балів: тема творчої роботи в цілому розкрита, але мають місце окремі недоліки не принципового характеру; мають місце деякі неточності в аналізі твору, мовно-стилістичні огріхи, окремим частинам бракує аналітичного характеру.

4-6 балів: студент демонструє достатню обізнаність з матеріалом, однак роботі суттєво бракує систематичного аналізу й логічного та послідовного викладу. Робота містить невідповідності, основні положення обґрунтовані непереконливо.

1-3 балів: тема роботи нерозкрита, аналіз твору виконаний поверхнево, студент демонструє дезорієнтацію у термінології, недбале мовно-стилістичне оформлення.

Якщо у завданні виявлено порушення норм академічної доброчесності, воно не приймається взагалі та оцінюється у 0 балів.

7.6. Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим повторним курсом

7.7. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота								Залік	Сума
Змістовий модуль №1				Змістовий модуль № 2					
T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4	40	100
6	6	6	12	7,5	7,5	7,5	7,5		

T1, T2 ... T 3 – теми змістових модулів.

7.8. Визнання результатів навчання, здобутих у неформальній освіті.

Згідно з «Положенням про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (протокол №10 від 28 жовтня 2019 року)» у випадку, коли студент/ка пройшов/-ла курс неформальної освіти (тренінги; семінари / вебінари, освітні й практичні курси, літні / зимові школи, в тому числі он-лайн), тематика якого збігається з темою (темами) курсу «Теорія літератури», і має відповідний сертифікат, він/вона може представити результати засвоєних знань у вигляді презентації-доповіді. У разі успішної демонстрації, що доводить поглиблення і розширення теми / тем курсу, студент/ка може отримати від 1 до 4 балів, які будуть додані до оцінки відповідного модульного контролю.

8. Рекомендована література

8.1. Базова (основна)

1. Бовсунівська Т. Жанрові модифікації сучасного роману : монографія. Харків : Вид-во «Діса плюс», 2015. 368 с.
2. Завадський Ю. Віртуальна література. Нарис типології та поетики : монографія. Тернопіль : Підручники і посібники, 2009. 130 с.
3. Ленем Р. Електронне слово: демократія, технологія та мистецтво / Пер. з англ. А. Галушка. К. : Ніка-центр, 2005. 376 с.
4. Луман Ніклас. Реальність мас-медіа / За ред. Іванова В. та Мінакова М. К : ЦВП, 2010. 158 с.
5. Підпригора С. Українська експериментальна проза ХХ – початку ХХІ століть : «неможлива» література : монографія. Миколаїв : Іліон, 2018. 392 с.

8.2. Допоміжна

1. Барбукова І. Онлайн-щоденник як феномен віртуальної літератури : жанрова природа, поетика : дис. ... канд. філол. наук : спеціальність 10.01.06 «Теорія літератури». Луганськ, 2012. 231 с.
2. Белла М. Соціально-комунікаційні особливості гіпертексту : дис. ... канд. наук із соц. комунікацій: спеціальність 27.00.01 «Теорія та історія соціальних комунікацій (соціальні комунікації)». Рівне, 2018. 182 с.
3. Біла А. Поезюмаларство і пошук метамови мистецтва. *Український літературний авангард : пошуки, стильові напрямки* : монографія / Видання друге, доповнене і перероблене. Київ : Смолоскип, 2006. С. 148-158.
4. Волосенко І. Жанрові особливості молодіжних інтернет-щоденників (на матеріалі сучасної німецької мови). *Studia linguistica : збірник наукових праць*. Київський національний університет імені Тараса Шевченка. Вип. 6 (1). Київ : Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2012. С. 54-57.
5. Гаврилюк Н. Відеопоезія як інтермедіальність. *Література на полі медій. Збірка наукових праць відділу теорії літератури та компаративістики Інституту літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України* /ред. Т.І. Гундорова, Г.М. Сиваченко. Київ : 2018. С. 144-183
6. Дербеньова Л. Літературний комп'ютерний феномен у комунікативно-мережевій культурній парадигмі. *Гілея: науковий вісник*. 2013. №76. С.151-153
7. Екфразис: Вербальні образи мистецтва / за ред. Т.В. Бовсунівської. К. : ВПЦ «Київський університет», 2013. 237 с.
8. Захарченко А. Виникнення та розвиток медіамистецтв у системі масової комунікації : дис. на здобуття наук. ступеня канд. із соціальних комунікацій : спец. 27.00.01 «Теорія та історія соціальних комунікацій». Київ, 2008. 235 с.
9. Іщук Н. Візуальна поезія в сучасному літературному процесі. *Дивослово*. 2011. № 4 (649). С. 16-21.

10. Корицька Г. Блог-технології у процесі навчання української мови. *Дивослово*. 2015. № 1 (694). С. 2-8.
11. Лучук І. Українська експериментальна поезія (деякі аспекти). *Українське літературознавство*. 2017. Випуск 82. С. 139-149.
12. Одаренко О. Простір розгалужених шляхів : знайомство з гіперлітературою. *Всесвіт*. 2003. № 9-10. С. 161-168.
13. Потятиник Б.В. Медіа: ключі до розуміння. Серія: Медіакритика. Львів: ПАІС, 2004.
14. Червінська О.В. Аргументи форми / Монографія. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2015.
15. Червінська О.В., Зварич І.М., Сажина А.В. Психологічні аспекти актуальної рецепції тексту: Теоретико-методологічний погляд на сучасну практику словесної культури / Науковий посібник. Чернівці: Книги – XXI, 2009.

9. Інформаційні ресурси

1. audioknigi.club
2. chtyvo.org.ua
3. vuzlib.com.ua
4. probapera.org
5. poetory.ru
6. 1tv.com.ua
7. gak.com.ua
8. blog.meta.ua
9. livejournal
10. www.facebook.com
11. www.poetryclub.com.ua/