

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені Юрія Федьковича**

Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва



ПРОГРАМА

вступного випробування – творчого конкурсу
на спеціальність **023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»**

на здобуття **першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**
на основі повної загальної середньої освіти(НРК 3)

Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Схвалено на засіданні
Вченої ради факультету
Протокол № 8 від 23 квітня 2024 р.

Голова вченої ради АБДПМ



Ігор ФОДЧУК

Чернівці, 2024

ПРОГРАМА вступного випробування – творчого конкурсу для вступу за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» передбачає виявлення здібностей абітурієнтів до засвоєння освітньої програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Програма творчого конкурсу передбачає **два окремі випробування** протягом одного дня - з 10.00 до 13.00 **творчий конкурс з рисунку** та з 14.00 до 16.00 **творчий конкурс з композиції**.

Кінцева оцінка визначається як середня величина від суми двох окремих випробувань (з максимальною оцінкою за кожне – до **200 балів**) та відносною оцінкою у **0.5** за умови виконання мінімального рівня вимог (не менше 130 балів) по кожному з них.

I етап

Метою творчого конкурсу з «**Композиції**» є виявлення в учасника теоретичних знань щодо основних законів побудови композиції, його здатність творчо мислити і грамотно втілювати композиційне завдання за допомогою графічних та малярських технік.

Абітурієнт повинен знати:

- основні закони та засоби створення композиції;
- термінологію предмету;
- розрізняти різні типи просторової трактовки середовища;
- базові поняття кольорознавства;

Абітурієнт повинен вміти:

- використовувати основні закони, правила та засоби композиції при створенні площинних, рельєфних та об'ємно-просторових зображень;
- володіти основними графічними та малярськими техніками;
- створювати композицію в заданій просторово-пластичній системі;
- здійснювати інтерпретацію натурних форм з метою створення декоративної композиції.

Типове завдання № 1

Виконати замкнену композицію на основі заданих складових.

Виявити головний елемент композиції - акцент. Досягти гармонійної цілості.

Формат А3.

Вирішення: ахроматичне, монохромне, поліхромне (варіанти).

Просторове середовище: двовимірне (площинне).

Засоби зображення: графічні, живописні (на вибір абітурієнта).

Матеріали та інструменти: папір, олівці, пензлі, пера, лінійки, лекала, фарби (акварель, гуаш, темпера, акрил, туш).

Аплікація не допускається!

Термін виконання – 2 академічних годин.

Типове завдання № 2

Створити рапортну композицію на основі заданих складових. Досягти гармонійної єдності композиції.

Формат А3.

Вирішення: ахроматичне, монохромне, поліхромне (варіанти).

Просторове середовище: двовимірне, тривимірне або змішане.

Засоби зображення: графічні, живописні (на вибір абітурієнта).

Матеріали та інструменти: папір, олівці, пензлі, пера, лінійки, лекала, фарби (акварель, гуаш, темпера, акрил, туш).

Аплікація не допускається !

Термін виконання – 2 академічних годин.

Критерії оцінювання завдань з композиції

Оцінка 190-200 балів виставляється за **майстерно** виконану роботу з дотриманням усіх встановлених вимог;

180-189 балів — за роботу, яка **в цілому відповідає всім вимогам** щодо якості і повноти виконання завдання при правильному розв'язанні завдань, повній відповідності креслень стандартам, наявності на кресленнях необхідних розмірів і написів, раціональній компоновці всіх зображень на форматі.

170-179 балів — за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить **несуттєві відхилення** технічного характеру при виконанні чи оформленні роботи; за умови дотримання вимог завдання, але при наявності на кресленнях окремих неточностей: при написанні літер і цифр, накресленні окремих ліній, компоновці зображень.

170-200 балів — **відповідає високому рівню підготовки.**

Оцінка 160-169 балів ставиться при правильному розв'язанні завдань, але допущеному при цьому ряд **окремих недоліків** у зображенні розмірів і написів — відсутності декількох необхідних розмірів або надмірній кількості розмірів на проекційному кресленні, недоліків у графічному оформленні, а

також похибок у елементах зображень, що принципово не впливають на загальну правильність розв'язання задачі.

Оцінка 145-159 балів ставиться у випадку правильного розв'язання запропонованих завдань і допущених при цьому **малоістотних** проєкційних конструктивних **недоліків**: незначні розбіжності у відповідних розмірах ортогональних і аксонометричних зображень, або в різних ортогональних зображеннях, або неякісному графічному виконанні роботи, компоновці зображень, незакінченості графічного виконання елементів завдання.

145 - 169 балів — відповідає середньому рівню підготовки.

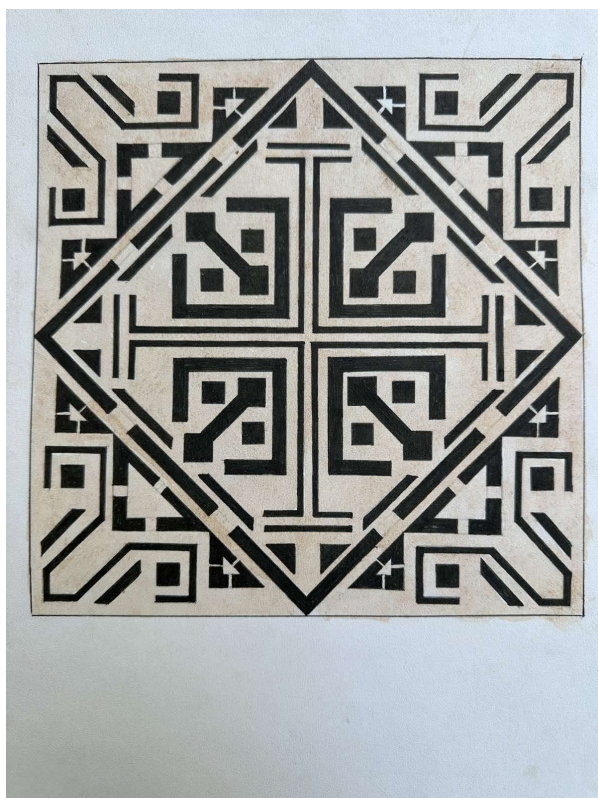
130 - 144 балів ставиться при наявності у роботі **окремих помилок**, що не впливають на правильність розв'язання завдання в цілому, але містить недоліки: неповна проєкційна відповідність між 3-ма зображеннями; допущені помилки при побудові аксонометрії, пов'язані з порушенням пропорційності розмірів зображеної деталі; незакінченість оформлення роботи.

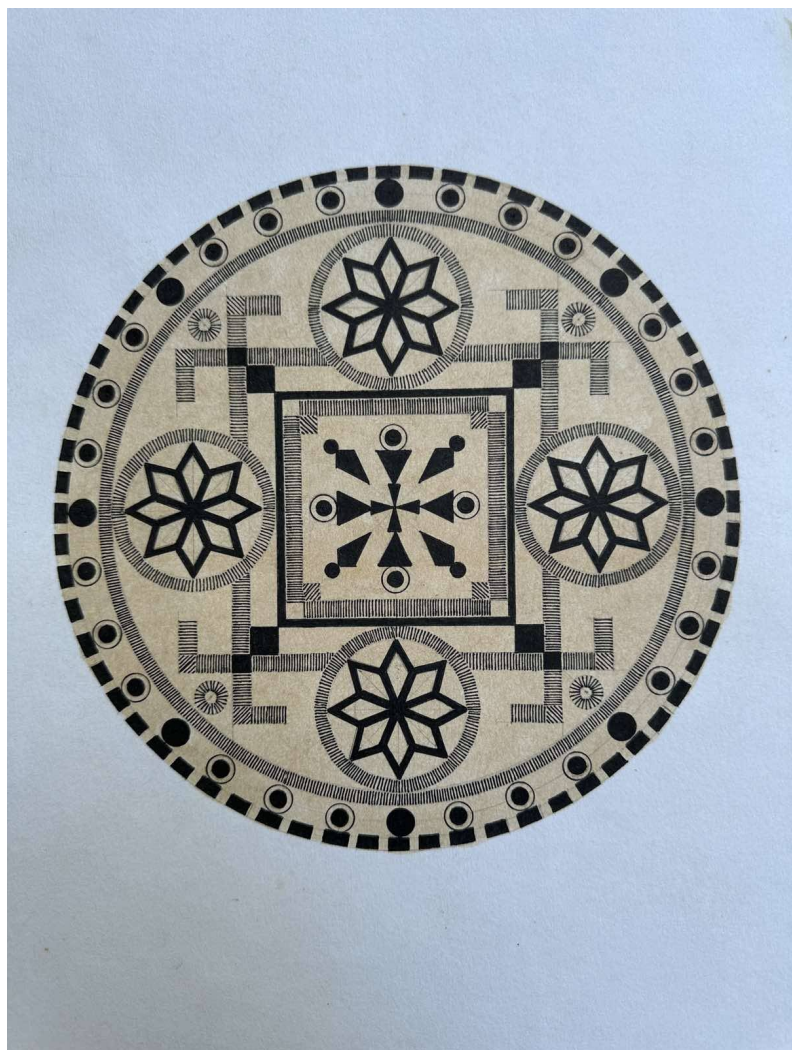
115-129 балів — відповідає низькому рівню підготовки.

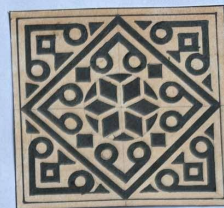
Оцінки в 114 і менше балів виставляються при наявності **грубих помилок**, що призводять до принципової невідповідності побудованих зображень вихідним даним або невиконанні обсягу завдання, низької графічної якості, недотримання стандартів, відсутності розмірів, випадкової компоновки зображень на аркуші. **Зазначений рівень є недостатнім.** При цьому абітурієнт не допускається до подальшої участі в конкурсі.

При виконанні завдань абітурієнтам не дозволяється користуватись навчальною, методичною, нормативно-довідковою літературою.

ПРИКЛАДИ









II етап

Завдання творчого конкурсу з «Рисунок»: виконати з натури рисунок геометричних тіл, побутових предметів, драперій та інше.

Мета: побудувати форму в перспективі, визначити пропорції, розібрати складну форму на прості геометричні форми методом аналізу, тональне вирішення та структура світлотіні. Виявлення художніх здібностей абітурієнта, його здатності сприймати та передавати образотворчими засобами об'ємну форму, її пропозиції, конструктивну побудову в перспективі, світлотіньову характеристику зображуваних об'єктів з урахуванням особливостей світлоповітряного середовища.

Засоби вирішення: лінія, штрих, пляма.

Матеріал: папір, олівець, форма А3.

Постановка: Натюрморт з побутових предметів.

Мета: побудувати форму в перспективі, визначити пропорції, розібрати складну форму на прості геометричні форми методом аналізу, тональне вирішення та структура світлотіні.

Рішення: Об'ємно-конструктивний рисунок з використанням світлотіні.

Термін виконання: 3 годин.

Критерії оцінювання завдань з рисунку:

- ✓ компоновка зображення на площині паперу;
- ✓ розмір зображення;
- ✓ передача пропорцій зображуваних об'єктів;
- ✓ перспектива зображуваних форм;
- ✓ правильність побудови форм та деталей об'єктів;
- ✓ об'ємність форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, передача тональних співвідношень;
- ✓ відображення матеріалу та фактури;
- ✓ виявлення просторових співвідношень у розташуванні предметів;
- ✓ техніка виконання рисунку;
- ✓ цілісність та художня виразність виконаного завдання.

190-200 балів – виставляється за майстерно виконану роботу з дотриманням усіх вимог;

180-189 балів – за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам щодо якості і повноти виконання завдання;

170- 79 балів – за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить несуттєві відхилення технічного характеру при виконанні чи оформленні роботи;

170-200 балів – відповідає високому рівню підготовки.

160-169 балів – виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але має окремі недоліки непринципового характеру (окрема неточність в побудові форми, відображення світлотіні, тону, передачі матеріалу, фактури, виразність виконаного завдання);

145-159 балів – виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить незначні похибки, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання (компоновка зображення, окрема неточність в побудові форм, перспективи техніці виконання);

145-169 балів – відповідає середньому рівню підготовки.

135-144 балів – виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить недоліки, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання (часткові відхилення в композиції зображення, в побудові форм, перспективі, світлотіні, в частковому порушенні цілісності зображення);

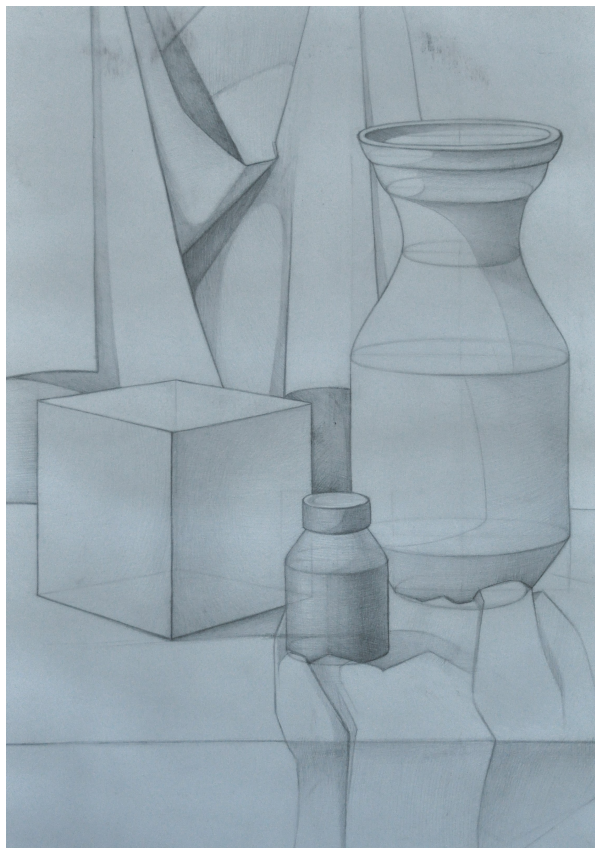
124-134 балів – виставляється за роботу, в якій в цілому правильно зображена постановка але зображення містить помилки в компоновці, розмірі зображення, передачі пропорцій предметів, перспективі, побудові форм, співвідношення світла і тіні, тону чи кольору, об'ємності, матеріалу й фактури, в техніці виконання, порушення цілісності при незавершеності окремих деталей;

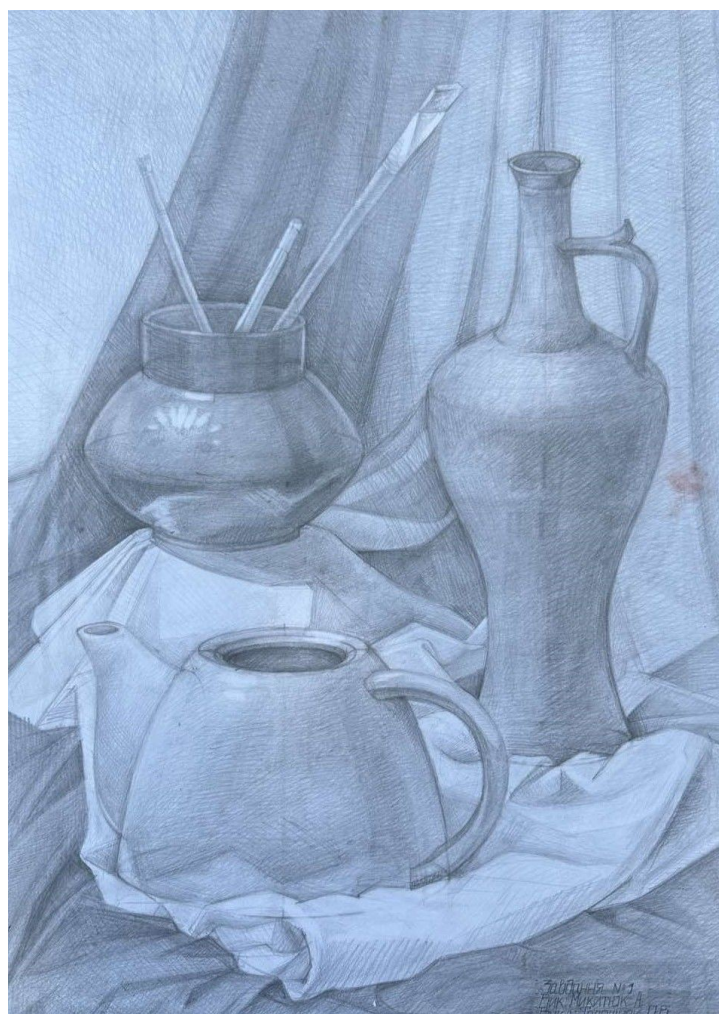
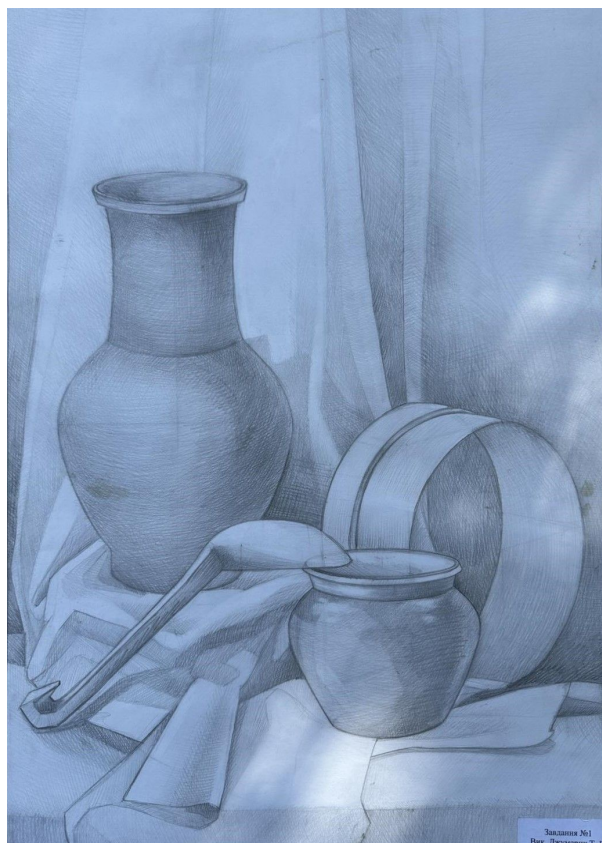
124-144 балів – відповідає низькому рівню підготовки.

123 і менше балів – виставляється за роботу, в якій допущено грубі помилки, що принципово спотворюють форму зображуваної постановки: в компоновці, розмірі зображення, передачі пропорцій предметів, перспективі, побудові форм, співвідношення світла і тіні, тону, об'ємності матеріалу й фактури, порушення цілісності при незавершеності окремих деталей; робота технічно виконана недосконало, не закінчена.

Зазначений рівень є недостатнім. При цьому абітурієнт не допускається до подальшої участі в конкурсі.

ПРИКЛАД





Рекомендована література

1. Туманов І.М. Рисунок. Живопис. Скульптура. Теоретико-методологічні основи комплексного навчання. Львів: Аверс, 2010. 496 с.
2. Берлач О.П. Графічні техніки в образотворчому мистецтві: навчальний посібник. Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2022. 103 с.
3. Боднар О.Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві: Монографія. Львів: НВФ «Українська технологія», 2005, 198 с.
4. Шмагало Р.Т. Методика викладання рисунку в навчальних закладах Галичини другої половини ХІХ початку ХХ ст. Історико-мистецтвознавчий аналіз // Діалог культур: Україна у світовому контексті. Мистецтво і освіта / Відп. Ред.. С.О.Черепанова. – Вип. 6. – Львів: Українські технології, 2001. – С. 182-195.
5. Gottfried Bammes. Der nackte Mensch. В-, 1970.
6. Gottfried Bammes. Sehen und verstehen. В., 1985.
7. Вільчинський В.М. Образотворче мистецтво: 1-2 класи. – К.: 1991. – 128 с.
8. Михайленко Є.В., Яковлев М.І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення). К.: Каравела 2004.-304 с.
9. Архипенко О. Теоретичні нотатки. // Хроніка 2000. – 1993. - № 7.
10. Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. Київ: «Вища школа» 2002.
11. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. 216с.
12. Алпатов М.В. "Всеукраїнська історія мистецтва". Київ: Наукова думка, 2001.
13. Чередниченко Т.Є. "Історія українського образотворчого мистецтва". Київ: Генеза, 2018.
14. Головка В.П. "Основи теорії образотворчого мистецтва". Київ: Вища школа, 2007.
15. Коваль В.І. "Розвиток художньо-графічної освіти в Україні". Львів: Світ, 2014.
16. Григорович В.Г. "Теорія та історія українського образотворчого мистецтва". Київ: Академія, 2010.
17. Мартиненко Г.М. "Роль рисунка в формуванні художньо-графічних навичок". Київ: Вища школа, 2005.
18. Петренко О.В. "Методика викладання рисунку в загальноосвітніх навчальних закладах". Київ: Педагогічна думка, 2016.
19. Elkins J. "What Painting Is". New York: Routledge, 1998.
20. Gombrich E.H. "The Story of Art". London: Phaidon Press, 1995.
21. Berger J. "Ways of Seeing". London: Penguin Books, 2008