

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

|                     |                                                                         |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Заклад вищої освіти | <b>Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича</b>      |
| Освітня програма    | <b>24241 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b> |
| Рівень вищої освіти | <b>Магістр</b>                                                          |
| Спеціальність       | <b>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>   |

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

|              |                                                        |
|--------------|--------------------------------------------------------|
| <b>ID</b>    | ідентифікатор                                          |
| <b>ВСП</b>   | відокремлений структурний підрозділ                    |
| <b>ЄДЕБО</b> | Єдина державна електронна база з питань освіти         |
| <b>ЄКТС</b>  | Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система |
| <b>ЗВО</b>   | заклад вищої освіти                                    |
| <b>ОП</b>    | освітня програма                                       |

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

|                                     |                                                                    |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО     | <b>61</b>                                                          |
| Повна назва ЗВО                     | <b>Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича</b> |
| Ідентифікаційний код ЗВО            | <b>02071240</b>                                                    |
| ПІБ керівника ЗВО                   | <b>Білокурський Руслан Романович</b>                               |
| Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО | <b>www.chnu.edu.ua</b>                                             |

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/61>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

|                                                                                               |                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ID освітньої програми в ЄДЕБО                                                                 | <b>24241</b>                                                                                                                                                                                                  |
| Назва ОП                                                                                      | <b>Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>                                                                                                                                             |
| Галузь знань                                                                                  | <b>02 Культура і мистецтво</b>                                                                                                                                                                                |
| Спеціальність                                                                                 | <b>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>                                                                                                                                         |
| Спеціалізація (за наявності)                                                                  | <i>відсутня</i>                                                                                                                                                                                               |
| Рівень вищої освіти                                                                           | <b>Магістр</b>                                                                                                                                                                                                |
| Тип освітньої програми                                                                        | <b>Освітньо-професійна</b>                                                                                                                                                                                    |
| Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)                              | <b>Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)</b>                                                                                                                                                                   |
| Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП          | <b>кафедра декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва</b>                                                                                                                                            |
| Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП | <b>кафедра англійської мови, кафедра архітектури та збереження об'єктів Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО, кафедра містобудування та урбаністики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича</b> |
| Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП                                         | <b>вул. Небесної Сотні 3-Б, м.Вижниця, Вижницький р-н, Чернівецька обл.</b>                                                                                                                                   |
| Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації                               | <i>не передбачає</i>                                                                                                                                                                                          |
| Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)                                | <i>відсутня</i>                                                                                                                                                                                               |
| Мова (мови) викладання                                                                        | <b>Українська</b>                                                                                                                                                                                             |
| ID гаранта ОП у ЄДЕБО                                                                         | <b>200614</b>                                                                                                                                                                                                 |
| ПІБ гаранта ОП                                                                                | <b>Жаворонкова Мирослава Іллівна</b>                                                                                                                                                                          |
| Посада гаранта ОП                                                                             | <b>Завідувачка кафедри</b>                                                                                                                                                                                    |
| Корпоративна електронна адреса гаранта ОП                                                     | <b>m.zhavoronkova@chnu.edu.ua</b>                                                                                                                                                                             |
| Контактний телефон гаранта ОП                                                                 | <b>+38(096)-380-23-76</b>                                                                                                                                                                                     |
| Додатковий телефон гаранта ОП                                                                 | <b>+38(037)-302-26-81</b>                                                                                                                                                                                     |

| Форми здобуття освіти на ОП | Термін навчання |
|-----------------------------|-----------------|
| очна денна                  | 1 р. 4 міс.     |
| заочна                      | 1 р. 4 міс.     |

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Історія ОП бере початок з 2004 р., коли в ЧНУ було створено факультет образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва (спеціальність 6.020208 «Декоративно-прикладне мистецтво», ОКР бакалавр, спеціаліст). У складі факультету функціонували дві кафедри: образотворчого мистецтва та графіки і декоративно-прикладного мистецтва. Кафедрою декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, яка входить до складу факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва (ФАБДПМ, створеного у 2013 р.), була розроблена освітньо-професійна програма (ОП) за спеціальністю 023 "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація". У розробці ОП також брали участь науково-педагогічні працівники кафедри архітектури ФАБДПМ, які мають досвід навчальної, методичної, наукової роботи та практичної діяльності у галузі образотворчого та декоративного мистецтва, а також представники Львівської академії мистецтв і роботодавці. При розробці ОП було проаналізовано ОП інших вузів України.

Рішенням Акредитаційної комісії Міністерства освіти і науки України (протокол №133 від 27.12.2018р.) Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича (ЧНУ) було надано право на підготовку магістрів за спеціальністю 023 "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація" (галузь знань 02 "Культура і мистецтво") (сертифікат про акредитацію: Серія УД №25007531, Наказ МОН України від 08.01.2019 №13). Перший випуск магістрів декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва відбувся у 2019р. ОП орієнтована на підготовку фахівців, здатних до вирішення складних спеціалізованих задач та практичних проблем у мистецькій галузі, тому більшість освітніх компонентів ОП мають практичну спрямованість. Чинна ОП була удосконалена у 2020 р. групою забезпечення, члени якої мають базову художню освіту та великий досвід художньо-педагогічної діяльності. До складу групи розробників також входили здобувач ОП та зовнішній стейкхолдер. У 2022р. відбулося удосконалення навчального плану з метою підвищення фахового рівня здобувачів та уніфіковано вибіркові компоненти з точки зору об'єму кредитів для більшої мобільності та підвищення якості освітнього процесу. Щорічно, за результатами обговорень і консультацій співробітників кафедри, науковців та широкого кола зацікавлених осіб ОП переглядається та вдосконалюється. Рецензентами ОП виступили провідні фахівці галузі (Марина Юр – доктор мистецтвознавства, професор кафедри мистецтва і мистецької освіти Київської академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука; Аттіла Копирва – кандидат мистецтвознавства завідувач кафедри образотворчого мистецтва Закарпатської академії мистецтв). У 2024 році внесено зміни до ОП, які затверджено Вченою радою ЧНУ (Протокол №5 від 25.03.2024):

- 1) Замість освітньої компоненти «Концепції і напрямки сучасного мистецтва» введено «Наукова комунікація іноземною мовою»: 1 сем. – 3 год./тиж; 150 год
- 2) Змінено формулювання назв таких освітніх компонентів у навчальному плані: «Спеціальний рисунок» на «Рисунок», «Спеціальний живопис» на «Живопис».
- 3) Внесено зміни до назви педагогічної практики у навчальному плані здобувачів другого рівня вищої освіти: «Педагогічна практика у ЗЗСО, спеціалізованих мистецьких школах та фахових коледжах мистецького спрямування». ОП містить усі структурні компоненти згідно Положення про розроблення та реалізацію освітніх програм у ЧНУ ім. Ю.Федьковича (<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvnidokumenty/polozhennia-pro-rozroblennia-ta-realizatsiiu-osvitnikh-prohram/>) ОП розміщена на офіційному сайті кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва ФАБДМП

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

| Рік навчання | Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання | Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році | Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року |   | У тому числі іноземців |   |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------|---|
|              |                                                                              |                                                    | ОД                                                                                               | З | ОД                     | З |
| 1 курс       | 2024 - 2025                                                                  | 30                                                 | 21                                                                                               | 0 | 0                      | 0 |
| 2 курс       | 2023 - 2024                                                                  | 30                                                 | 16                                                                                               | 1 | 0                      | 0 |

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

| Рівень вищої освіти               | Інформація про освітні програми                                                                               |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| початковий рівень (короткий цикл) | програми відсутні                                                                                             |
| перший (бакалаврський) рівень     | 27440 Декоративно-прикладне та образотворче мистецтво<br>29586 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, |

|                                                    |                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    | реставрація                                                                                                           |
| другий (магістерський) рівень                      | <b>24241 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b><br><b>29563 Архітектура будівель і споруд</b> |
| третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень | програми відсутні                                                                                                     |

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

|                                                                                                                                                                   | Загальна площа | Навчальна площа |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------|
| Усі приміщення ЗВО                                                                                                                                                | 123622         | 32909           |
| Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)                                                                    | 116304         | 30535           |
| Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо) | 7318           | 2374            |
| Приміщення, здані в оренду                                                                                                                                        | 0              | 0               |

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

| Документ              | Назва файла                                                | Хеш файла                                    |
|-----------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Освітня програма      | <i>Освітня програма Другий рівень вищої освіти_023.pdf</i> | BYFS38Nt94GpC++LbCmIxUfFYXPx2RGaruTrclPofTo= |
| Освітня програма      | <i>retsenziia-1.pdf</i>                                    | TL/eqQ+hz+zK1yfMFE5vdV9BgIW1htUO+BbGCc29ry8= |
| Освітня програма      | <i>retsenziia_2.pdf</i>                                    | 1n+ZIpeZ2XZ8OtnljHBJJ7LWx+6xtPOWXKfxpcsyBfo= |
| Навчальний план за ОП | <i>навчальний план.pdf</i>                                 | kEUEWwqYKndLt5/5Gx3z8gAPOuoh9o1SaPXmK3ZUPCk= |
| Навчальний план за ОП | <i>Таблиця_2.pdf</i>                                       | EeUPbRQCBLiKG5M7IkUKWnZWOYHWROMnW3KzojBZ5wk= |

### 1. Проектування освітньої програми

**Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Результати навчання досягаються в межах освітніх компонентів, зазначених в стандарті вищої освіти, досягаються шляхом внесення до робочих програм навчальних дисциплін відповідних компетенцій та практичних результатів навчання. Процес створення матриць відповідностей названих результатів і дисциплін навчального плану пройшли декілька інтеграцій на засіданнях кафедри. Після розроблення кінцевого варіанту ОП здійснено перенесення зазначених результатів у робочі програми навчальних дисциплін. Відповідно до чинного законодавства України і нормативних документів МОНУ, саме вона є основним документом навчально-методичного забезпечення дисциплін, що регламентується "Положенням про організацію освітнього процесу в ЧНУ" <https://www.chnu.edu.ua/media/mp1hio45/polozhennia-pro-osvitnii-protses.pdf>.

Основним призначенням робочої програми навчальної дисципліни є ознайомлення здобувачів вищої освіти та інших учасників освітнього процесу зі змістом освіти, критеріями та засобами оцінювання результатів навчання. На підставі робочої програми навчальної дисципліни розробляється інше методичне забезпечення, в т.ч. конспекти лекцій, методичні вказівки, рекомендації тощо. Дисципліни вільного вибору студентів професійної підготовки надають змогу здійснення поглибленої підготовки за фахом, що визначають специфіку майбутньої діяльності, сприяють академічній мобільності студента та його особистим інтересам. ОП спрямована на те, що фахівці образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації володіють професійними знаннями в області розробки ескізних, робочих проектів мистецьких об'єктів різного типу, форми, конструкції. Сферою їх діяльності є як практичне виробництво готового арт-об'єкту так і сфера управління мистецтвознавчим процесом.

Студенти здобувають знання з предметної області: історія розвитку світової та української культури, основні принципи проектування об'єктів та створення матеріального виробу, планування, розробка об'ємно-просторової структури, конструктивної схеми та художнього образу об'єктів декоративного та образотворчого мистецтва, принципи дизайну та оформлення виробу, принципи формотворення та стилізації при створенні об'єктів в історично сформованому мистецькому середовищі, основні положення теорії композиції, застосування засобів рисунку, живопису та скульптури у творчості, сучасні знання у галузі технологій комп'ютерного моделювання об'єктів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, засобів та комп'ютерної графіки з елементами іммерсивних технологій (технологій занурення), базові уявлення про загальні поняття та правила нормативно-технічної бази проектування, правила дотримання норм ТБ при виконанні технологічних робіт з виготовлення об'єктів декоративно-прикладного мистецтва та реставраційних робіт.

### **Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?**

Професійний стандарт за спеціальністю 023 "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація" відсутній. При складанні ОП керувались Стандартом вищої освіти за спеціальністю 023 "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація" <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/023-obrazotvorche-mistetstvo-dekorativne-mistetstvo-restavratsiya-magistr.pdf>, а також Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в ЧНУ (протокол №7 від 31 серпня 2020 року) <https://drive.google.com/file/d/14UAVRHptFJkoS4NW5h35lDhfpsqOsyrrp/view>

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?**

#### **- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

Думки, зауваження, пропозиції здобувачів і випускників ОП вивчаються систематично, шляхом спеціальних опитувань з метою вдосконалення ОП, консультативних зустрічей і розширених засідань кафедри ДПОМ, Вчених рад Факультету, на засіданнях робочих груп з розробки та вдосконалення ОП, робочих груп з формування переліку вибіркових дисциплін. Програмні результати навчання ґрунтуються на вимогах Національного класифікатора України. Інтереси та пропозиції здобувачів вищої освіти було враховано під час формування професійних компетентностей з вирішення основних завдань та практичних проблем щодо забезпечення успішної професійної діяльності майбутніх фахівців. Тому в навчальному плані ОП передбачені вибіркові компоненти, які складають 26,7 % від загального обсягу ОП. Такий вибір є обов'язковим для формування індивідуального навчального плану здобувачів ОП. Цілі визначення РН ОП, навчальний план та опис обговорювалися на засіданнях науково-методичної ради та засіданнях вченої ради, на які запрошувалися представники студентського самоврядування. Під час зустрічей з адміністрацією факультету, завідувачем кафедри, викладачами та в процесі онлайн-спілкування з випускниками, опитувань, здобувачі вищої освіти можуть висловити власну думку щодо вдосконалення ОП. Зокрема, враховано побажання здобувачів та випускників ОП щодо розширення каталогу вибіркових дисциплін та їх практичну спрямованість.

#### **- роботодавці**

При розробці ОП й оцінці її актуальності та відповідності компетенцій майбутніх випускників до вимог сучасного ринку праці, проводились консультації й обговорення із роботодавцями та самозайнятими практикуючими митцями у галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва. <https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/zustrich-vykladachiv-ta-studentiv-spetsialnosti-023-obrazotvorche-mystetstvo-dekorativne-mystetstvo-restavratsiya-zi-steykholderami/>  
Зворотній зв'язок із роботодавцями здійснюється на підставі проведення щорічних спільних заходів, договорів про співпрацю, проведення практик на виробничих підприємствах. Зустрічі з роботодавцями засвідчують, що у відповідності до вимог ринку праці у випускниках за даною спеціальністю є затребувані на сучасному ринку праці та є конкурентоспроможними.  
Так, враховано пропозицію роботодавців, щодо відповідності кваліфікаційних робіт здобувачів освіти сучасним технологічним та ергономічним вимогам. <https://art-deco.chnu.edu.ua/vidhuky-steikholderiv/>  
Також враховано пропозиції від керівників мистецьких шкіл, фахових коледжів щодо розширення баз педагогічної практики, щоб студенти мали змогу проходити її в закладах різного рівня та спрямування.

#### **- академічна спільнота**

У реалізації ОП задіяна кафедра декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва підрозділів, матеріально-технічне забезпечення Університету (зокрема, інформаційні ресурси, наукова бібліотека). Інтереси академічної спільноти враховано шляхом упровадження інноваційних технологій, сучасних форм і методів навчання. На освітні програми ЧНУ забезпечено права всіх членів академічної спільноти щодо академічної мобільності, саморозвитку, співпраці із закладами вищої освіти України та закордонними партнерами. Положення ОП обговорювалися на розширених засіданнях кафедри, факультету, науково-методичної ради університету. Шляхом обговорення переліку і змісту дисциплін було переглянуто структуру і змістову складову вибіркових навчальних дисциплін професійної підготовки з метою підвищення якості їх викладання та і підготовки фахівців за спеціальністю. Участь викладачів і студентів у конференціях, семінарах, круглих столах дає змогу обмінюватись інформацією щодо оптимізації ОП у майбутньому.

Структурно-логічна схема і навчальний план до ОП висвітлює кінцеві програмні результати навчання для кожної дисципліни (обов'язкової чи вибіркової) і дає можливість викладачам та учасникам процесу освіти ЧНУ

вибудовувати програму діяльності, загальних та індивідуальних занять так, щоб надати можливості забезпечити програмовані наслідки навчання.

### **- інші стейкхолдери**

Кафедра ДПОМ, окрім мистецько-культурних закладів, підтримує тісні зв'язки з органами місцевого самоврядування, зокрема: з Вижницькою районною військовою адміністрацією та Вижницькою міською радою. Впродовж року проводяться спільні культурні заходи, залучаються магістранти до розробки та впровадження проєктів з благоустрою міста та району. При ВРВА створено Молодіжну раду, до якої залучено кращих магістрантів кафедри.

[https://www.chnu.edu.ua/media/004jbxpf/polozhennia-pro-steikholderiv\\_2022.pdf](https://www.chnu.edu.ua/media/004jbxpf/polozhennia-pro-steikholderiv_2022.pdf)

<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/vidkryttia-vystavky-studentskykh-robot-u-vyzhnytskii-raionnii-radi/>

<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/viiskovo-patriotychnyi-vyshkil/>

<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/znaiomstvo-pidrostaiuchoho-pokolinnia-z-vr-tekhnohiiamy/>

При визначенні програмних результатів ОП проводили консультації та враховували рекомендації таких провідних фахівців з образотворчого мистецтва та декоративно-прикладного мистецтва:

- голова Національної спілки майстрів народного мистецтва України (Євген ШЕВЧЕНКО);
- голова Чернівецького осередку Національної спілки художників України (Юрій ГУШКЕВИЧ);
- голова спілки дизайнерів України (Юрій БОРИСОВ)
- голова Національної спілки мистців з художнього металу (Тетяна ТИЦЬКА);
- директор Буковинського центру культури і мистецтва (Микола ШКРІБЛЯК);
- директор Буковинського центру мистецтв (Генадій ЗВЯГІНЦЕВ);
- голова Чернівецького обласного відділення Всеукраїнської спілки краєзнавців УКРАЇНИ (Ресент О.П.)

### **Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?**

Згідно зі Статутом, Концепцією розвитку ЧНУ імені Юрія Федьковича на 2023-2026 роки

(<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/kontseptsii-rozvytku-na-2023-2026-roky/>) та

Стратегічним планом розвитку ЧНУ імені Юрія Федьковича на 2019-2026 роки

(<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/strategichni-plan-rozvytku-na-2019-2026-roky/>) місія

Університету – інновативність, збалансованість, успіх. Реалізується через розвиток системи освіти та наукової діяльності шляхом підготовки високопрофесійних, конкурентоспроможних фахівців, здатних активно діяти в умовах ринкової економіки та соціального партнерства; розвиток наукових пріоритетів, наукових шкіл, інноваційної складової. Цілі освітньої програми відповідають задекларованим стратегічним засадам розвитку та функціонування ЧНУ. (Цитата: ...Пріоритети (стратегічні цілі) розвитку Університету: 1. Підвищення якості освітніх послуг Університету та забезпечення їх відповідності національним, європейським і міжнародним фаховим стандартам. 2. Забезпечення високої якості викладання із залученням до викладання відомих педагогів і науковців. 3. Модернізація curriculum (навчальних інноваційних планів, програм, змісту навчання) Університету. 4. Запровадження в Університеті новітніх та інноваційних методів, підходів, форм і технологій навчання та доступу до сучасної техніки й інфраструктури...).

<https://art-deco.chnu.edu.ua/mizhnarodna-spivpratsia/>

<https://art-deco.chnu.edu.ua/uhody-ta-memorandumi/>

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?**

Цілі та програмні результати навчання ОП узгоджуються із загальними тенденціями розвитку спеціальності 023 "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація" в Україні, зумовленими модернізаційними процесами в цій галузі і відображають положення сучасних нормативно-правових документів, рекомендації стейкхолдерів науково-практичних конференцій, семінарів, вебінарів. Основною ціллю ОП "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація" є інтеграція в умовах бурхливого розвитку спеціального прогресу, науково-технічного розвитку, історико-культурних та мистецтвознавчих процесів. Реалізація їх забезпечується впровадженням в освітній процес компетентнісного, студентоцентрованого, комунікативно-діяльнісного підходів і нових вибіркового навчальних дисциплін (ВК4, ВК5, ВК9, ВК12 та ін.) з фокусом на формування та розвиток загальних і спеціальних (фахових) компетентностей здобувачів вищої освіти, що сприяють вихованню майбутнього фахівця у галузі ДПОМ. Затребуваність у сучасних фахівців на ринку освітніх послуг підтверджується навчанням за ОП "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація" здобувачів освіти з різних областей України: Івано-Франківська, Київська, Львівська, Одеська, Сумська Хмельницька, Чернівецька та ін.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?**

ОП відображає сучасні завдання, тенденції, особливості розвитку галузевого та регіонального контекстів, що потребують висококваліфікованих фахівців у галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва для реалізації стратегічних завдань розбудови України у післявоєнний час. В останні десятиліття якісні зміни матеріально-технічних засобів творення мистецтва та реставрації, створення якісно нових матеріалів та інструментів істотно вплинули на розвиток сучасного мистецтва.

Галуzeвий контекст враховано в змісті та програмних результатах навчання в освітніх компонентах: Рисунок, Живопис, Проєктування творів декоративно-прикладного мистецтва, Професійна майстерність, Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО, Педагогічна практика у ЗЗСО, спеціалізованих мистецьких школах та

фахових коледжах мистецького спрямування, виробнича практика.

Регіональний контекст враховано у змісті програмних результатів навчання у таких освітніх компонентах: Актуальність і перспективи образотворчого мистецтва на Буковині, Трансформація і сучасність у декоративно-прикладному мистецтві Буковини, тематиці курсових і дипломних робіт. Також регіональний контекст враховано під час формулювання цілей та програмних результатів на основі орієнтування на певні регіональні особливості потреб потенційних роботодавців. Надання заявлених освітніх послуг у ЧНУ відрізняється адаптованістю до потреб нинішнього ринку праці з акцентом на близьку територіальну наближеність до кордонів Євросоюзу

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?**

Підготовка магістрів образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації в ЧНУ здійснюється з 2018 року. За цей час набутий досвід викладання та проведено аналіз основних тенденцій підготовки аналогічних фахівців у провідних мистецьких закладах та ЗВО України, зокрема: Львівська національна академія мистецтв, Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Навчально-науковий Інститут мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, Косівський інститут декоративного та прикладного мистецтва, Волинський національний університет імені Лесі Українки та ін. Співпадіння з навчальним планом зазначених університетів складає 80-85%.

Так, із вітчизняних ОП запозичено та введено до навчального плану:

- ОКЗ «Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО» - 1 сем. (Львівська національна академія мистецтв);
- ОК6 «Наукова комунікація іноземною мовою» - 1 сем. (Волинський національний університет імені Лесі Українки);
- ОК9 «Проектування творів декоративно-прикладного мистецтва» - 1, 2 сем. (Косівський інститут декоративного та прикладного мистецтва).

- У практичні заняття з фахових дисциплін (Рисунок, Живопис, Проектування творів декоративно-прикладного мистецтва) введено застосування імерсивних технологій (бездротової гарнітури) (Лондонський університет мистецтв, Бат-Спа Університет Велика Британія)

Викладачі регулярно беруть участь у конференціях, вебінарах, семінарах і форумах, що є важливою платформою для обміну досвідом та досягненнями в галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, а студенти здобувають перемоги у різноманітних конкурсах та мистецьких форумах, а також, важливо: щорічно 2-3 студенти отримують стипендію президента України в галузі декоративно-прикладного мистецтва <https://artdeco.chnu.edu.ua/stypendiia-prezydenta-ukrainy/> .

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?**

Факультет АБДПМ має тісні міжнародні зв'язки з відповідними закладами Румунії, Австрії, Німеччини. Зокрема, в рамках Німецької академічної служби обмінів (DAAD) з 2013 по 2017 роки з Технічним університетом (м. Любек, Німеччина) здійснювався проект "Практичні партнери історичного міста" (<https://www.ukraine-bauen.de/>).

З 2018 року з Технічним університетом (м. Любек, Німеччина) виконується Міжнародний проект ERASMUS+.

Наразі з Технічним університетом (м. Любек, Німеччина) укладено меморандум (26.03.2019) про подальшу співпрацю в намірах подати у DAAD новий проект "Міжнародна мобільність і цифрове співробітництво".

Протягом 2021-2023 р.р. кафедра ДПОМ брала участь у Міжнародному проекті Еразмус + КА 226: «Стратегічні партнерства для вищої освіти: партнерства у сфері готовності до цифрового навчання в галузі мистецтва та дизайну (Accelerate)».

[http://artdeko.chnu.edu.ua/index.php?page=ua&data\[13626\]\[id\]=18589](http://artdeko.chnu.edu.ua/index.php?page=ua&data[13626][id]=18589)

[http://artdeko.chnu.edu.ua/index.php?page=ua&data\[13626\]\[id\]=18230](http://artdeko.chnu.edu.ua/index.php?page=ua&data[13626][id]=18230)

[http://artdeko.chnu.edu.ua/index.php?page=ua&data\[13626\]\[id\]=17709](http://artdeko.chnu.edu.ua/index.php?page=ua&data[13626][id]=17709)

[http://artdeko.chnu.edu.ua/index.php?page=ua&data\[13626\]\[id\]=17398](http://artdeko.chnu.edu.ua/index.php?page=ua&data[13626][id]=17398)

[http://artdeko.chnu.edu.ua/index.php?page=ua&data\[13626\]\[id\]=16605](http://artdeko.chnu.edu.ua/index.php?page=ua&data[13626][id]=16605)

Під час роботи в даному проекті магістранти під керівництвом викладачів та у тісній співпраці мали можливість зануритися в імерсивні технології, познайомитися та навчитися застосовувати бездротову гарнітуру у освітньому процесі Троє викладачів, які брали участь, пройшли успішне наукове стажування в трьох провідних європейських мистецьких закладах освіти, зокрема:

- Лондонський університет мистецтв (м. Лондон, Великобританія)
- Інститут мистецтва, дизайну та технологій (м. Дублін, Ірландія)
- Університет соціальних і гуманітарних наук (м. Варшава, Польща)

Співпраця про мобільність професорсько-викладацького персоналу та студентів із Ясським національним університетом мистецтва «Джордже Єнеску» (Румунія); Сучавським університетом мистецтва Штефан чел Маре (Румунія); Лоянським педагогічним університетом (Китай). Дотримання виконання договору щодо отримання подвійного диплома зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» студентами з університету Західного Аньхоя, м. Луань (Китай) (4 магістрантів успішно завершили навчання та отримали диплом магістра у 2021р.).

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

### **Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

**Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

66

**Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

24

**Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Зміст ОП відповідає об'єктам вивчення та діяльності, теоретичному змісту предметної області, методам, методикам та технологіям, інструментам та обладнанню, якими має оволодіти здобувач вищої освіти для застосовування на практиці з узагальненим об'єктом діяльності – образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, і регламентується галузевими вимогами, які в свою чергу визначають стандарти компетентності. Про це свідчить відповідність змісту ОП вимогам Національного класифікатора України: Класифікатор професій (ДК 003:2010) та перелік виробничих функцій, типових задач діяльності, умінь та компетентностей, якими повинні володіти випускники ЗВО з даної спеціальності.

Для забезпечення теоретичного змісту предметної області (головні поняття, теоретичні концепції, історичний розвиток образотворчого мистецтва, світової та української культури) у навчальному плані передбачено освітні компоненти: Актуальність і перспективи образотворчого мистецтва на Буковині, Рисунок, Живопис, Проектування творів декоративно-прикладного мистецтва, Історія і теорія дизайну в мистецтві, Культура і мистецтво у постмодернізмі, Формування естетичної культури майбутнього фахівця ДПОМ, Історія мистецтва за фахом ХХ-ХХІ ст. Базовою освітньою компонентою ОП виступає курсове проектування, яку студенти вивчають 1.4 роки, та яка включає в себе 3 тематики, що дає можливість студенту виконати 2 курсові та 1 дипломний проєкт і роботу в матеріалі на задану індивідуальну тему. Навики композиційно-художнього мислення, яке необхідне для створення мистецьких об'єктів забезпечують такі освітні компоненти, як: Рисунок, Живопис, Скульптура, Проектування творів декоративно-прикладного мистецтва та Професійна майстерність, які здобувачі освіти вивчають впродовж двох семестрів.

Викладання освітніх компонентів за потреби здійснюється в дистанційній формі на платформах Moodle, Google Meet, Google Classroom, Zoom, тощо. Методи, прийоми і засоби навчання, обсяги самостійної роботи і професійних практик сприяють досягненню цілей ОП. Викладання освітніх компонентів забезпечується кваліфікованими науково-педагогічними працівниками, які відповідають ліцензійним умовам.

Можливість об'єднання декількох ОП у міждисциплінарну не розглядалася, оскільки на кафедрі декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва здійснюється підготовка обох освітніх рівнів за однією ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

**Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії регламентується у Положення про порядок реалізації студентами ЧНУ права на вибір навчальних дисциплін" (протокол № 6 від 30.06.2020 р.) <https://drive.google.com/file/d/18ToSVjeAfalvJrEnY189vLEUAFS9HKFD/view>. Навчальні дисципліни за вибором здобувача вищої освіти вводяться в ОП з метою задоволення освітніх і кваліфікаційних потреб студентів, посилення їх конкурентоспроможності на ринку праці. Частина таких дисциплін "за вибором" у ОП "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація" складає 24 кредити ЄКТС від загального обсягу ОП в 90 кредитів. На вибір студентам пропонуються лише дисципліни, навчальні програми і робочі навчальні програми, які розроблені у відповідності до вимог Закону України "Про вищу освіту" і пройшли у встановленому в Університеті порядку процедури рецензування та затвердження. Студенту пропонується реалізовувати свій вибір шляхом вибору з варіативної складової ОП (навчального плану), на якій студент навчається, або вибору із блоку вибору студента навчального плану іншої ОП того ж рівня вищої освіти. У випадку вибору студентом спеціалізованого блоку дисциплін із навчального плану іншої спеціальності (освітньої програми), який не передбачений його основним навчальним планом і програмою, професійна (додаткова) кваліфікація йому не присвоюється, а в додаток до диплома вноситься цей перелік дисциплін і кількість кредитів ЄКТС.

**Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Право на вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін забезпечується Законом України «Про вищу освіту» і регламентується «Положенням про порядок реалізації студентами Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича права на вибір навчальних дисциплін» <https://drive.google.com/file/d/18ToSVjeAfalvJrEnY189vLEUAFS9HKFD/view> ). Студенти вибирають дисципліни, передбачені освітньою програмою та робочим навчальним планом в обсязі, що становить не менше як 25% загальної кількості кредитів ЄКТС.

Навчальний план освітнього процесу включає дисципліни вільного вибору студента в межах спеціальності, який розширено до 12 дисциплін (24 кредити). Ознайомитися з їх переліком та силабусами студенти можуть на сайті кафедри <https://art-deco.chnu.edu.ua/informatsiia-dlia-studentiv/sylabusy/sylabusy-druhiy-mahisterskyi-riven/> [https://art-deco.chnu.edu.ua/media/xpoikxvj/kataloh\\_vybirkovykh\\_mahistr.pdf](https://art-deco.chnu.edu.ua/media/xpoikxvj/kataloh_vybirkovykh_mahistr.pdf). У вільний від аудиторних занять час завідувач кафедри, гарант ОП та куратори проводять представлення дисциплін вільного вибору студентам в очному

спілкуванні чи онлайн режимі. Своє право на вибір навчальних дисциплін здобувачі вищої освіти здійснюють за певним алгоритмом. Вибір дисциплін студентом відбувається шляхом: електронного анкетування; подачі письмових заяв на ім'я декана факультету. Формування груп із вивчення конкретних вибіркових дисциплін здійснюється згідно зазначеного Положення та з дотриманням вимог щодо мінімальної кількості студентів у групі (7 осіб для магістерського рівня). За умови невчасного виконання вибору дисциплін (із поважної причини за наявності документального підтвердження) студент має можливість звернутися в деканат із заявою для запису на вивчення обраних ним дисциплін.

За умови невиконання вибору дисциплін без поважної причини здобувач вищої освіти записується за рішенням деканату на вивчення дисциплін з урахуванням оптимізації навчальних груп і потоків.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Питання практичної підготовки здобувачів освіти в ЧНУ регламентуються, зокрема, «Положенням про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича»

(<https://www.chnu.edu.ua/media/mp1hio45/polozhennia-pro-osvitnii-protses.pdf> Положенням про проведення практики здобувачів вищої освіти ЧНУ (Протокол №7 від 31.10.2020р.)

<https://drive.google.com/file/d/1EMTd09grzwmD6gmLzuThArr1uKS6U2Bj6/view>, навчального плану, програми практики і передбачає професійну практику двох видів.

Згідно навчального плану за ОП для проходження двох видів практик відведено 180 годин або 6 кредитів ЄКТС. На виконання кваліфікаційної роботи, яка передбачає виконання роботи в матеріалі та написання теоретичної складової відведено 450 год/15 кредитів.

У навчальному плані ОП передбачено наявність таких видів практик: виробнича у 2 семестрі та Педагогічна практика у ЗЗСО, спеціалізованих мистецьких школах та фахових коледжах мистецького спрямування у 3 семестрі, які забезпечують базові знання та комплекс умінь для опанування професійних дисциплін та є підґрунтям для подальшого навчання з високим рівнем автономності.

Важливо, що працюючи як над поточними практичними завданнями, так і над кваліфікаційною роботою, здобувачі ОП мають вільний доступ до користування спеціалізованими майстернями кафедри з метою проектування виробів різного рівня складності та їх втілення в матеріалі.

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання**

Soft skills дозволяють випускникам кафедри ДПОМ бути успішними на своєму майбутньому робочому місці. Навчаючись в ЧНУ, здобувачі вищої освіти отримують і тренують навички комунікації, лідерство, здатність брати на себе відповідальність, працювати в критичних умовах, вміння розв'язувати конфлікти, працювати в команді, раціонально планувати свій час, розуміння важливості deadline (вчасного виконання поставлених завдань), здатність логічно та критично мислити, самостійно ухвалювати рішення, креативність і т. ін. ОП забезпечує здобувачам вищої освіти набуття soft skills, які відповідають заявленим цілям і програмним результатам навчання.

ОП "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація" містить сукупність освітніх компонент, які сприяють не лише набуттю професійних (hard- skills) навичок, але і соціальних (soft- skills) навичок, зокрема:

- критичне мислення, здатність навчатися впродовж усього життя: Основи наукових досліджень, Естетична парадигма творчого пошуку, Сучасна європейська філософія;

- адаптивність: Експертна оцінка мистецьких творів, Наукова комунікація іноземною мовою, Трансформація і сучасність у декоративно-прикладному мистецтві Буковини;

- соціальний інтелект: Інтелектуальна власність, Авторське право, Сучасні візуальні мистецькі практики.

Акцент на здатності логічно і системно мислити, вихованні креативності – спільна мета усіх компонентів ОП, визначена суспільними вимогами до професії.

### **Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів**

ОП містять ОК, що є логічно-структурованими та пов'язаними між собою (див. структурно-логічну схему ОП). Наприклад, ОК9 «Проектування творів декоративно-прикладного мистецтва», ОК10 «Професійна майстерність» є необхідними для проходження виробничої практики та написання кваліфікаційної. Мета ОП досягається реалізацією усіх передбачених стандартом та ОП результатів навчання. Також в ОП передбачено формування загальнокультурних та громадянських компетентностей завдяки використанню в освітньому процесі методів навчання, що базуються на міжособистісній взаємодії, роботі в командах та здатності спілкуватися з представниками різних професійних груп, як внутрішньодержавних, так і іноземних. ОК дають можливість реалізувати результати навчання, в основі яких закладено здатність визначати, аналізувати та критично осмислювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти (ПП1-9) та з урахуванням усіх аспектів міжособистісної взаємодії та індивідуальності учасників освітнього процесу (ПП10-14).

**Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Співвіднесення окремих освітніх компонент ОП із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою) формується відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/mp1hio45/polozhennia-pro-osvitnii-protses.pdf> протокол № 12 від 02 вересня 2024р.

На один навчальний рік відводиться 60 кредитів, на семестр – 30 на рівні підготовки магістра. Навчальний план ОП розрахований на період навчання – 1 рік 4 місяці. Мінімальний обсяг освітнього компонента становить 3 кредити. Обов'язковою нормою є 25% загального обсягу кредитів для циклу вибіркових освітніх компонентів (в ОП – 24 кредити (26,7%), 720 годин). Нормативна кількість залікових одиниць для підготовки магістра становить 90 кредитів (2700 годин). Щотижневе аудиторне навантаження становить 18 год., що унеможливує перевантаження здобувачів освіти. ОП аудиторні заняття складають 1080 год. (40%), самостійна робота – 1440 (53,3%). Для з'ясування завданженості здобувачів застосовуються: окремі опитування студентів (у формі бесіди протягом освітнього процесу та під час індивідуальних консультацій); аналіз обговорення проблем студентського самоврядування на засіданнях Вченої ради факультету. Відповідно до проведеного опитування скарг з боку студентів про надмірне навантаження не надходило.

**Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації**

Освітньо-професійна програма має практико-орієнтований підхід. Питання практичної підготовки здобувачів освіти в ЧНУ регламентуються, зокрема, «Положенням про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/media/mp1hio45/polozhennia-pro-osvitnii-protses.pdf>), Положенням про проведення практики здобувачів вищої освіти ЧНУ (Протокол №7 від 31.10.2020 р.) <https://drive.google.com/file/d/1EMTdo9rzwmD6gmLzuThAtt1uKS6U2Bj6/view>, навчального плану, програми практики і передбачає професійну практику двох видів. □ □ □

Для здобуття компетентностей, необхідних для подальшої професійної діяльності, ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів, яка реалізується через значний обсяг практичних занять в межах фахових дисциплін, а також, через педагогічну і виробничу практики. Згідно навчального плану за ОП для опанування обов'язкових навчальних дисциплін на практичні (аудиторні) заняття відведено 330 годин із загального обсягу ОП при загальній кількості аудиторних занять з обов'язкових дисциплін 1350 години. На проходження двох видів практик всього відведено 180 годин або 6 кредитів ЄКТС. На виконання кваліфікаційної роботи, яка передбачає виконання роботи в матеріалі та написання теоретичної складової відведено 450 год/15 кредитів. Працюючи над поточними практичними завданнями, та над кваліфікаційною роботою, здобувачі ОП мають доступ до користування спеціалізованими майстернями кафедри.

**Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722**

У вересні 2015 року в рамках 70-ї сесії Генеральної Асамблеї ООН у Нью-Йорку відбувся Саміт ООН зі сталого розвитку та прийняття Порядку денного розвитку після 2015 року, на якому було затверджено нові орієнтири розвитку. Підсумковим документом Саміту «Перетворення нашого світу: порядок денний у сфері сталого розвитку до 2030 року» було затверджено 17 Цілей Сталого Розвитку та 169 завдань. Україна, як і інші країни-члени ООН, приєдналася до глобального процесу забезпечення сталого розвитку.

ОП Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація забезпечує набуття здобувачами освіти навичок і компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй. Зокрема реалізовується «Ціль 4: Якісна освіта – забезпечення всеохоплюючої і справедливої якісної освіти та заохочення можливості навчання впродовж усього життя для всіх.

Здобувачі освіти, які навчаються за ОП, незалежно від власних можливостей та індивідуальних особливостей мають рівні права, отримують якісні освітні послуги, мають створені належні умови для саморозвитку та професійного зростання, забезпечені якісним матеріально-технічним забезпеченням для здійснення науково-творчої та освітньої діяльності

<https://art-deco.chnu.edu.ua/metodychna-robota/materialno-tekhnichne-zabezpechennia/>

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

**Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

<https://art-deco.chnu.edu.ua/informatsiia-dlia-abituriienta/>

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Згідно "Правил прийому до ЧНУ в 2024 році" (<https://www.chnu.edu.ua/abituriientu/vstup-do-mahistratury/pidhotovka-do-vstupu/>) на навчання для здобуття ступеня магістра за ОП "Образотворче мистецтво,

декоративне мистецтво, реставрація" приймаються особи з дипломом бакалавра. Умови для вступу: ЄВІ, ТЗНК – за ваговим коефіцієнтом 0,2; ЄВІ, іноземна мова – за ваговим коефіцієнтом 0,2; фаховий іспит з рисунку – за ваговим коефіцієнтом 0,6; мотиваційний лист. Акцент робиться на творчий конкурс з рисунку; а допуск до участі у конкурсі на зарахування – за умови виконання мінімального рівня вимог (не менше 130 балів). Програма творчого конкурсу переглядається і затверджується на вченій раді ФАБДПМ щорічно і оприлюднюється на сайті.  
[https://drive.google.com/file/d/1zBJXnpkHOMm\\_7MEMKoqUyHW2J2cNGm73/view](https://drive.google.com/file/d/1zBJXnpkHOMm_7MEMKoqUyHW2J2cNGm73/view)

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?**

Згідно «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти ЧНУ» (№9 від 26.06.2024 року) (<https://www.chnu.edu.ua/media/sbjpqmbc/polozhennia-pro-akademichnu-mobilnist-uchasnykiv-osvitnoho-protsesu-2024.pdf>) та «Положення про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення, переведення, надання академічної відпустки ЧНУ» (протокол №2, 24.02.2020) академічна мобільність передбачає участь здобувачів вищої освіти в освітньому процесі ЗВО в Україні, або за кордоном, проходження практики, проведення наукових досліджень з можливістю перезарахування освоєних навчальних дисциплін, практик тощо. Право на академічну мобільність студентів ЧНУ реалізується на підставі міжнародних договорів про співробітництво в галузі освіти та науки, міжнародних програм і проектів. Питання визнання результатів навчання, які студенти отримали в інших ЗВО, регулюють такі документи: «Положення про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича». (<https://www.chnu.edu.ua/media/mpihio45/polozhennia-pro-osvitnii-protses.pdf>), «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» «Положення про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (Ч.3, п.3.5). (<https://drive.google.com/file/d/1aDDzrMzuZ7OA1CervuLzeYLOEosLySV/view> ).

**Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)**

ЧНУ визнає еквівалентними та перезараховує результати навчання здобувача вищої освіти у ЗВО-партнері. Визнання результатів навчання в рамках академічного співробітництва із ЗВО-партнерами здійснюється з використанням європейської системи трансферу та накопичення кредитів ECTS або з використанням системи оцінювання навчальних здобутків здобувачів вищої освіти, прийнятої у країні ЗВО-партнера, якщо в ній не передбачено застосування ECTS. Порядок перезарахування визначається угодою, яка підписується перед поїздкою на навчання. Перезарахування вивчених навчальних дисциплін здійснюється на підставі представленого здобувачем вищої освіти документа з переліком та результатами навчальних здобутків з навчальних дисциплін, кількістю кредитів та інформацією про систему оцінювання навчальних здобутків здобувача вищої освіти, завіреного в установленому порядку ЗВО-партнері. До основних проблем під час визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, можна віднести розбіжність у змісті освітніх програм, практичної підготовки та технічному забезпеченні.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється "Положення про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (протокол №4 від 28 березня 2022 року, зі змінами) <https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/polozhennia-pro-vzaiemodiiu-formalnoi-ta-neformalnoi-osvity-vyznannia-rezultat-iv-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-taabo-informalnoi-osvity-u-systemi-formalnoi-osvity/> а також «Положенням про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (Ч.3, п. 3.6). (<https://drive.google.com/file/d/1aDDzrMzuZ7OA1CervuLzeYLOEosLySV/view>) Тут визначені критерії визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті. Про можливості неформальної освіти повідомляють студентам лектори, викладачі, які ведуть практичні заняття. Також інформація доступна на сайті ЧНУ. Зазначені документи розміщені на офіційному сайті університету.

**Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті**

Випадків зарахування результатів неформальної освіти за ОП "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація", як окремих предметів, не було. Разом з тим наявність сертифіката володіння англійською мовою на рівні B1-B2 враховуються при вступі у магістратуру замість ЗНО (ЄВІ) з Іноземної мови.

**Продemonструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?**

Форми та методи навчання здійснюються згідно Положення про організацію освітнього процесу в ЧНУ (протокол №12 від 02.09.2024р.). <https://www.chnu.edu.ua/media/mp1hio45/polozhennia-pro-osvitnii-protses.pdf>

Для досягнення програмних результатів навчання використовуються традиційні форми, що мають інтерактивне спрямування та інноваційні форми (методична майстерня, демонстраційний майданчик). Досягнення програмних результатів забезпечує використання таких методів навчання і викладання, як педагогічне моделювання, імпровізація, ділова гра, розв'язування педагогічних задач, виконання практичних завдань, розробка схем, таблиць, складання словника понять, аналіз результатів наукової роботи студентів, підготовка і демонстрація презентацій, аналіз мистецтвознавчої преси та наукової літератури.

Навчання відбувається в очній формі та онлайн режимі (за потреби) на платформах Moodle, Classroom, Google Meet, Zoom та ін. Навички професійної рефлексії, педагогічного моделювання здобувачі освіти вдосконалюють за допомогою інформаційних ресурсів платформ Learning Apps, Yakoboo. Вивчення освітніх компонент ОПП забезпечує формування загальних та спеціальних компетентностей і досягнення прогнозованих результатів навчання.

Форми і методи навчання кожної дисципліни, а також форми оцінювання наведені у силабусах навчальних дисциплін. При цьому класична традиційна складова форм та методів навчання є незмінною (словесні, практичні та наочні).

**Продemonструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Реалізацію в освітньому процесі студентоцентрованого підходу та академічну мобільність здобувачів вищої освіти забезпечують «Положення про порядок реалізації студентами Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича права на вибір навчальних дисциплін»

(<https://drive.google.com/file/d/18ToSVjeAfalvJrEnY189vLEUAFS9HKFD/view>), «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/media/sbjpqmbc/polozhennia-pro-akademichnu-mobilnist-uchasnykiv-osvitnoho-protsesu-2024.pdf>).

Студентоцентроване навчання регламентовано «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в ЧНУ (Протокол №7 від 31 серпня 2020)

<https://www.chnu.edu.ua/media/032exesg/polozhennia-szyavo.pdf>

Студентоцентрований підхід вимагає посилення ролі студента як учасника процесу навчання – від пасивного слухача, до активного, який може частково впливати на процес отримання знань. Згідно з Європейською освітянською практикою для організації ефективного зворотного зв'язку в ЧНУ запроваджується технологія соціопитування. Метою соціопитування здобувачів вищої освіти є удосконалення навчально-виховного процесу для підвищення рівня задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання.

Також здобувачі вищої освіти залучаються до аналізу ОП через анонімне анкетування (скринька довіри), обговорення результатів якого відбувається на засіданнях кафедри ДПОМ.

**Продemonструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Забезпечення відповідності методів навчання і викладання принципу академічної свободи здійснюється відповідно до «Положення про порядок реалізації студентами Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича права на вибір навчальних дисциплін»

(<https://drive.google.com/file/d/18ToSVjeAfalvJrEnY189vLEUAFS9HKFD/view>) та «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича»

(<https://drive.google.com/file/d/1qldRrM9nI2Hs23dnCYhH2vtYw3ho6eRe/view>). На сайті кафедри у рубриці «Вибір дисциплін» студенти мають можливість ознайомитися із силабусами навчальних дисциплін і беруть участь в анкетуванні <https://art-deco.chnu.edu.ua/metodychna-robota/vybir-dystsyplin/>), за результатом якого вносяться зміни в організацію освітнього процесу, методику викладання навчальних дисциплін ОП.

Підвищенню професійної компетентності, ерудиції та рівня інтелектуальних можливостей здобувачі вищої освіти сприяють онлайн-курси на платформах «Prometheus», «EdEra», «Освіторія».

**Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів**

Інформація стосовно цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання за всіма освітніми компонентами надана в робочих програмах навчальних дисциплін. Робоча програма розробляється в ЧНУ за затвердженою формою, періодично оновлюється. Прийнято цю інформацію надавати на першому занятті з дисципліни та давати посилання на цей та інші матеріали за освітнім компонентом.

Загальні нормативні документи щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання розміщені на сайті ЧНУ: <https://www.chnu.edu.ua/media/mp1hio45/polozhennia-pro-osvitnii-protses.pdf>

В університеті працює система електронного навчання Moodle, в рамках якої студенти мають з початку навчання доступ до електронних сторінок навчальних дисциплін, де розташовано робочі програми навчальних дисциплін, наповнення окремих навчальних елементів, перелік завдань та методичних вказівок з лабораторних та практичних робіт, очікувані форми звітності, критерії оцінювання, електронні тести, перелік літератури до навчальної дисципліни та ін.  
На сьогодні форма надання інформації задовольняє всіх учасників навчального процесу.

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Поєднання навчання і досліджень в освітньому процесі під час реалізації ОПП забезпечується викладанням обов'язкових освітніх дисциплін: Основи наукових досліджень, Трансформація і сучасність у декоративно-прикладному мистецтві Букривини, виконанням ІНДЗ з інших дисциплін; проведенням наукового дослідження під час роботи над кваліфікаційною роботою, яка включає теоретичну та практичну частини.  
Здобувачі вищої освіти беруть участь у науково-творчих конкурсах, всеукраїнських студентських науково-практичних конференціях, міжнародних симпозіумах, воркшопах, щорічних наукових конференціях Університету та інших ЗВО:

- Організація та проведення відкритого публічного заходу Multiplier Event (18.05.2023) в рамках проєкту Еразмус+КА226: «Доступне імерсивне навчання в галузі мистецтва та дизайну/ Accelerate»

[http://artdeko.chnu.edu.ua/index.php?page=ua&data\[13626\]\[id\]=18291](http://artdeko.chnu.edu.ua/index.php?page=ua&data[13626][id]=18291)

<https://www.facebook.com/groups/fab.chnu/permalink/1219186708575077/>

<https://www.youtube.com/watch?v=oExMEhdbMqQ>

- Щорічна студентська конференція ЧНУ

<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/studentska-naukova-konferentsiia>

<https://art-deco.chnu.edu.ua/naukova-diialnist/konferentsii-seminary-vebinary>

<https://archer.chnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/10106>

[http://artdeko.chnu.edu.ua/index.php?page=ua&data\[13626\]\[id\]=18521](http://artdeko.chnu.edu.ua/index.php?page=ua&data[13626][id]=18521)

- Творча робота «Ярославнин глас» Валерія Гоздуба презентувалась на виставці конкурсі скульптури в Галереї Львівської національної академії мистецтв, де отримала ВІДЗНАКУ)

- Перемога у багатожанровому Міжнародному конкурсі дизайнерів London Stars (міжнародна мережа Constellation World Talent Network і творчого об'єднання «Сузір'я Україна») - Іванна Загул (кер. Жаворонкову М.І.)

[http://artdeko.chnu.edu.ua/index.php?page=ua&data\[13626\]\[id\]=17914](http://artdeko.chnu.edu.ua/index.php?page=ua&data[13626][id]=17914)

- Всеукраїнська акція «Наукою вишиваємо Україну»

<https://www.youtube.com/watch?v=I9zkN4FBruY>

Щорічно результати науково-дослідної роботи магістрів у сфері декоративно-прикладного мистецтва високо оцінюються наданням Стипендій Президента України для молодих майстрів народного мистецтва:

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/836/2023#Text>

[http://artdeko.chnu.edu.ua/index.php?page=ua&data\[13626\]\[id\]=18745](http://artdeko.chnu.edu.ua/index.php?page=ua&data[13626][id]=18745)

<https://www.president.gov.ua/documents/7612022-44761>

<https://www.president.gov.ua/documents/2092019-26778>

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/100/2018#Text>

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Оновлення змісту освітніх компонентів виконується згідно із «Положення про розроблення та реалізацію освітніх програм» (протокол №4 від 27 квітня 2020 року)

[https://drive.google.com/file/d/1rFVXb\\_JZoVNab4J2x8tHTz2vfVmH4JOP/view](https://drive.google.com/file/d/1rFVXb_JZoVNab4J2x8tHTz2vfVmH4JOP/view)

Система перегляду та оцінювання змісту освітніх компонентів формується на основі обговорення результатів стажування та підвищення кваліфікації, проведення засідань наукового семінару кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, ФАБДПМ, аналізу результатів роботи Екзаменаційної комісії по захисту кваліфікаційних робіт, зустрічей зі стейкхолдерами. На основі пропозицій, висловлених під час цих заходів, викладачі, що забезпечують викладання освітніх компонентів програми, формують нові елементи робочих навчальних програм дисциплін та програм проходження практик. Так, до прикладу, у зв'язку з виробничою необхідністю, а також зі змінами в обов'язкових компонентах, згідно рішення ректорату ЧНУ (протокол № 5 від 25.03.2024р.) у березні 2024 року з врахуванням усіх рекомендацій до складання навчальних планів ЧНУ оновлено програму:

- Замість освітньої компоненти «Концепції і напрямки сучасного мистецтва» введено «Наукова комунікація іноземною мовою»: 1 сем. – 3 год./тиж; 150 год

- Внесено зміни до назви педагогічної практики у навчальному плані здобувачів 2-го рівня вищої освіти «Магістр»: ввести «Педагогічна практика у ЗЗСО, спеціалізованих мистецьких школах та фахових коледжах мистецького спрямування».

Оновлення змісту освітніх компонентів здійснюється, як правило, перед початком нового навчального року при затвердженні (перезатвердженні зі змінами) робочих програм навчальних дисциплін (силабусів).

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти**

Інтернаціоналізація діяльності ЧНУ регулюється Стратегічним планом розвитку ЧНУ на 2019-2026 роки

[http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/zaginf/04%20ofic\\_inf/01%20normdocs](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/zaginf/04%20ofic_inf/01%20normdocs)

ЧНУ має 45 договорів про співпрацю з іноземними університетами-партнерами, ФАБДПМ – 7.

Викладачі кафедри: Жаворонкова М.І., Гатеж Н.В., Толошняк О.В. які залучені до реалізації ОП, пройшли

стажування за кордоном в таких навчальних закладах Європи:

-Лондонський університет мистецтв (м.Лондон, Великобританія)

-Інститут мистецтва, дизайну та технологій (м.Дублін, Ірландія)

-Університет соціальних і гуманітарних наук (м. Варшава, Польща)

У методичному кабінеті і бібліотеці ФАБДПМ наявні книга, журнали (в тому числі періодичні 2010-2021 та іноземні) [http://www.budarch.chnu.edu.ua/res//budarch/Ed\\_pr/bud/Perelik-inozemnoi-literatury.pdf](http://www.budarch.chnu.edu.ua/res//budarch/Ed_pr/bud/Perelik-inozemnoi-literatury.pdf).

У мережі є доступ до баз даних Cambridge University Press, Web of Science, Scopus, EBSCO.

За спеціальністю 023 за другим (магістерським) рівнем вищої освіти навчалося 5 іноземних студентів (Луанський університет, Китай.)

У липні 2024 року на кафедрі здобувачка освіти Пфорцгаймського університету дизайну, технологій, економіки та права (Німеччина) (Hochschule Pforzheim - Gestaltung, Technik, Wirtschaft und Recht ) Ганна Офферман проходила літню практику в період: 23.06.-14.07.2024р., за такими напрямками: художнє дерево, художній текстиль та ювелірна справа

[https://art-deco.chnu.edu.ua/media/op5fqg3g/offerman\\_pdf.pdf](https://art-deco.chnu.edu.ua/media/op5fqg3g/offerman_pdf.pdf)

<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/novi-dosiahnennia-ta-dosvid/>

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

**Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?**

Відповідно до «Положення про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ЧНУ» (протокол №2 від 24 лютого 2020 року)

<https://drive.google.com/file/d/1aDDzrMzuZ7OA1CervuLzeYLONEosLySV/view> контрольні заходи включають поточний і підсумковий контроль. Поточний контроль застосовується з метою перевірки знань з окремих складових навчальної програми з дисципліни, а саме – матеріалу, викладеного на лекціях; питань, розглянутих та обговорених на семінарських, практичних, індивідуальних заняттях; матеріалу, опрацьованого самостійно. Підсумковий контроль проводиться для оцінки результатів навчання на певному рівні вищої освіти або на його окремих завершених етапах. Підсумковий контроль включає екзамен, диференційований залік (курсіві проекти), залік і атестацію. Форми контрольних заходів з навчальних дисциплін здобувач може знайти в освітній програмі та у навчальному плані.

Підсумкова атестація випускників-магістрів ОП спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної магістерської роботи (теоретична частина та практична робота в матеріалі).

[http://www.arch.chnu.edu.ua/res//arch/VIZNITSA/DIPLOM\\_ZAHIST/Zahist\\_vizn\\_2023.pdf](http://www.arch.chnu.edu.ua/res//arch/VIZNITSA/DIPLOM_ZAHIST/Zahist_vizn_2023.pdf)

[http://artdeko.chnu.edu.ua/index.php?page=ua&data\[13626\]\[id\]=18744](http://artdeko.chnu.edu.ua/index.php?page=ua&data[13626][id]=18744)

<https://art-deco.chnu.edu.ua/zakhyst-kvalifikatsiinykh-robot>

Захист дипломної роботи відбувається публічно на засіданні Екзаменаційної комісії з атестації здобувачів вищої освіти, затвердженою Вченою радою університету. Кваліфікаційна робота передбачає розв'язання складної спеціалізованої творчої задачі та практичної проблеми у сфері образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва. Кваліфікаційною роботою дипломний проект з пояснювальною запискою, ескізний матеріал та виконана робота в матеріалі (мистецький виріб). У кваліфікаційній роботі не повинно бути академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації.

Інструментом контрольних заходів є рейтингове оцінювання успішності навчання здобувачів вищої освіти, що регламентується «Положенням про рейтинг студентів ЧНУ»

[https://drive.google.com/file/d/1DG2\\_aEX5y5gkZMdVi6qry4NwztXwo-3h/view](https://drive.google.com/file/d/1DG2_aEX5y5gkZMdVi6qry4NwztXwo-3h/view)

Рейтинг здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни вимірюється за 100-бальною шкалою з подальшим переведенням в оцінку за національною шкалою та шкалою ЄКТС. В основу рейтингової системи оцінювання успішності здобувачів вищої освіти покладено поточний контроль та семестровий контроль, які є системою накопичення рейтингових балів здобувачів вищої освіти у процесі навчання

<https://www.chnu.edu.ua/novyny/aktualni-novyny/reitynhovi-spysky-studentiv-litnia-sesiia-2023-2024-nr/>

Основні завдання рейтингового оцінювання полягають у підвищенні мотивації здобувачів вищої освіти до активного навчання, систематичної самостійної роботи протягом семестру, а також встановлення постійного зворотного зв'язку зі здобувачем вищої освіти та коригування його освітньої діяльності, об'єктивне оцінювання рівня підготовки.

**Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти чітко формулюється у робочих програмах навчальних дисциплін у Положення про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (протокол №2 від 24 лютого 2020 року).

<https://drive.google.com/file/d/1aDDzrMzuZ7OA1CervuLzeYLONEosLySV/view>

Система контрольних заходів передбачає кількісні та якісні критерії оцінювання. Оцінювання навчальних досягнень здобувачів за кількісними критеріями здійснюється за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, не зараховано); 100-бальною шкалою та шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F). Якісні критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів представлені у робочих програмах навчальних дисциплін як

необхідний обсяг знань та вмінь.

Інформація про проведення контролю та вимоги до його процедури повідомляються здобувачам вищої освіти на початку вивчення дисципліни. Підсумковий контроль (40 балів) спрямований на виявлення рівня засвоєння студентами навчальної дисципліни з урахуванням результатів поточного контролю (60 балів) і в сумі складає 100 балів.

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?**

Інформація щодо форм контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться здобувачам вищої освіти через оприлюднену на офіційному веб-сайті освітньо- професійну програму, робочий навчальний план, силабуси освітніх дисциплін (<https://art-deco.chnu.edu.ua/osvitni-prohramy/>). Безпосередньо за окремими навчальними дисциплінами здобувачі вищої освіти інформуються викладачем на першій лекції або практичному занятті, консультації на початку кожного семестру. Залікова і екзаменаційна сесії проводяться згідно з затвердженим навчальним відділом ЧНУ розкладом, який доводиться до відома викладачів і здобувачів вищої освіти не пізніше, як за місяць до початку сесії. Розклад контрольних заходів оприлюднюється на офіційній веб-сторінці кафедри у рубриці «Інформація для студентів. Розклад занять» та на інформаційному стенді у приміщенні кафедри.

Захист практик проводиться після її завершення і оформленні студентом звітних документів протягом 3 днів.

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений**

Атестація здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація" здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи у вигляді дипломного проекту з пояснювальною запискою, ескізним матеріалом та роботою в матеріалі на засіданні Екзаменаційної комісії. Кваліфікаційна робота передбачає розв'язання складної спеціалізованої творчої задачі або вирішення практичної проблеми у сфері образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва. Кваліфікаційна робота передбачає демонстрацію здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми проектування в декоративному мистецтві. Захист роботи відбувається публічно. У кваліфікаційній роботі не повинно бути академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації.

Кращі кваліфікаційні роботи (вироби) зберігаються у Виставковій залі ЧНУ, у якій відвідувачі мають змогу поринути у світ мистецтва та відчувати естетичну насолоду.

<https://art-deco.chnu.edu.ua/vystavkova-zala/>

Строк і тривалість проведення атестації здобувачів визначається графіком освітнього процесу та регулюються «Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти та організацію роботи Екзаменаційної комісії в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (протокол №5 від 25 травня 2020 року)

[https://drive.google.com/file/d/1-JYnU5bt8e\\_KIz4-AlQPDuSOLFgD6mN8/view](https://drive.google.com/file/d/1-JYnU5bt8e_KIz4-AlQPDuSOLFgD6mN8/view)

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів визначена у Положенні про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ЧНУ (протокол №2 від 24 лютого 2020 року)

<https://drive.google.com/file/d/1aDDZrMzuZ7OA1CervuLzeYLONEosLySV/view>

Текст положення на сайті ЧНУ у вільному доступі.

Процедура проведення захисту практик регламентується Положенням про проведення практики здобувачів вищої освіти ЧНУ (Протокол №7 від 31.10.2020 р.)

<https://drive.google.com/file/d/1EMTd0grzwmD6gmLzuThArr1uKS6U2Bj6/view>

### **Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Згідно «Положення про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» оцінювання результатів навчання здійснюється на принципах об'єктивності, єдності вимог, відкритості, прозорості, доброчесності. Чітко визначено вимоги щодо забезпечення об'єктивності та прозорості оцінювання.

В Університеті діє «Положення про засади безконфліктних комунікацій та врегулювання спорів учасників освітнього процесу у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича»

<https://www.chnu.edu.ua/universityet/normatyvni-dokumenty/polozhennia-pro-zasady-bezkonfliktnykh-komunikatsii-ta-vrehulivannia-sporiv-uchasnykiv-osvitnoho-protsesu/>

Врегулювання конфлікту інтересів здійснює Комісія Вченої ради Університету з питань академічної доброчесності, правових засад діяльності та регламенту.

Процедури запобігання конфлікту інтересів регулює також Етичний кодекс ЧНУ

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується: рівними умовами для всіх здобувачів та відкритістю інформації про ці умови, єдиними критеріями оцінки, оприлюдненням строків здачі контрольних заходів. Також встановлюються єдині правила перездачі контрольних заходів

<https://drive.google.com/file/d/1aDDZrMzuZ7OA1CervuLzeYLONEosLySV/view> оскарження результатів

<https://drive.google.com/file/d/16FPnHMJXd2al362HvDwmvoZ5uEih42ks/view>

Випадків оскарження результатів контрольних заходів та атестації здобувачами, а також конфліктів інтересів на ОП

не було.

**Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

В Університеті повторне проходження контрольних заходів здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича»

<https://www.chnu.edu.ua/media/zpaproax/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu.pdf> та «Положення про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://drive.google.com/file/d/1aDDzrMzuZ7OA1CervuLzeYLONEosLySV/view>). Повторне складання екзаменів здійснюється не більше двох разів з кожної дисципліни: перший раз його приймає викладач, другий – комісія, яку створює декан факультету. Перескладання заліків та іспитів здійснюється згідно укладеного графіка.

Здобувач вищої освіти не може бути допущений до перескладання екзамену з дисципліни, доки він не виконає усі види робіт, які передбачені робочою програмою на семестр з цієї дисципліни. Повторне складання екзаменів чи заліків допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз викладачу, другий – комісії, яка створюється деканом факультету. У склад комісії повинні входити крім викладачів кафедри представник із деканату. Повторний захист дипломної роботи можливий через рік після попереднього захисту. Студенти, які не з'явилися на екзамен, залік чи захист практики, захист дипломної роботи без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

Подібних випадків на даній ОП не було.

**Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулюється Положенням про апеляцію на результати підсумкового семестрового контролю знань студентів. Протокол №1 від 03.02.2020р.) <https://drive.google.com/file/d/16FPnHNMJXd2al362HvDwmvoZ5uEih42ks/view>

У випадку надходження апеляції розпорядженням ректора створюється комісія для розгляду апеляції. Головою комісії призначається проректор, декан факультету, їх заступники або начальник навчального відділу. Комісія розглядає апеляції випускників з приводу порушення процедури проведення іспиту або захисту випускних кваліфікаційних проектів, що могло негативно вплинути на оцінку ЕК. Комісія не розглядає питання змісту й структури білетів (комплексних кваліфікаційних завдань), а також не розглядає порушень правил з проведення іспиту або захисту випускних кваліфікаційних робіт (проектів) випускником. Апеляція розглядається протягом трьох календарних днів після її подачі. У випадку встановлення комісією порушення процедури проведення атестації, яке вплинуло на результати оцінювання, комісія пропонує ректору університету скасувати відповідне рішення Екзаменаційної комісії і провести повторне засідання Екзаменаційної комісії в присутності представників комісії з розгляду апеляції.

Випадків апеляцій на результати кваліфікаційних робіт на ОП не зафіксовано.

**Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності визначені «Правилами академічної доброчесності у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» ([https://drive.google.com/file/d/1EzBsehQERCEzxJwWe-rz6\\_eTUFUBGv4o/view](https://drive.google.com/file/d/1EzBsehQERCEzxJwWe-rz6_eTUFUBGv4o/view)); «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» ([https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu\\_2024.pdf](https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf)); Етичним кодексом ЧНУ <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdbsozb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>

Дотримання канонів академічної чесності членами університетської спільноти задеклароване також у Статуті університету. Академічна доброчесність визначена як сукупність етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та (або) наукових (творчих) досягнень.

**Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП**

Відповідно до «Положення про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» ([https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu\\_2024.pdf](https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf)) здійснюється перевірка наявності академічного плагіату за допомогою інтернет-системи Turnitin. Для підвищення довіри до результатів наукових досліджень і методичних розробок та уникнення фактів академічного плагіату в дисертаціях, статтях, курсових, кваліфікаційних та магістерських роботах ЧНУ щорічно укладає угоду з компанією Turnitin. Для протидії академічному плагіату на кафедрах ЧНУ [https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu\\_2024.pdf](https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf) призначені відповідальні особи. Далі на засіданні методичної ради та Вченої ради факультету прийнято рішення про врахування специфіки кваліфікаційних і магістерських проектів спеціальності 023 "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація". Електронна версія роботи передається у бібліотеку ЧНУ і включається в електронну базу даних. Також

проводиться анонімне опитування студентів щодо дотримання норм академічної доброчесності та об'єктивності оцінювання.

При Вченій раді створено комісію з питань академічної доброчесності, правових засад діяльності та регламенту, висновки якої враховуються при зарахуванні персоналу на науково-педагогічні посади, наданні рекомендацій на присудження вчених звань.

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

У ЧНУ питання популяризації академічної доброчесності серед студентів кожного року розглядається на науковій конференції професорсько-викладацького складу на початку навчального року. Також, дане питання обговорюється на Вченій раді університету, Науково-методичній, Науково-технічній рада. За результатами обговорення ухвалюється рішення щодо мотивації/переконання студентів, аспірантів дотримуватися академічної доброчесності в наукових і навчально-методичних працях, статтях, магістерських роботах, дисертаційних дослідженнях. Особи, призначені на кафедрах як відповідальні за перевірку текстів на предмет їх унікальності, наукові керівники (наукові консультанти), беруть участь у науково-методичних заходах відповідного тематичного спрямування, надають консультаційно-методичну підтримку працівникам та здобувачам вищої освіти кафедри щодо перевірки робіт на унікальність та присутність у них академічного плагіату та, за рішенням кафедри, здійснюють таку перевірку. Популяризують академічну доброчесність студенти через газету студентського самоуправління New Формати.

З метою створення в ЧНУ атмосфери академічної доброчесності;

- інформування на веб-сайті Університету та соціальних мережах про заходи щодо забезпечення принципів та правил академічної доброчесності;
- проведення тренінгів і семінарів для учасників освітнього процесу з метою заохочення їх до етичної поведінки та формування навичок протидії академічній нечесності.

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Види відповідальності за порушення академічної доброчесності представлено в «Етичному кодексі Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/media/jxdbsozb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>), «Положенні про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича»

([https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu\\_2024.pdf](https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf)).

На факультеті діє комісія з етики та академічної доброчесності, до складу якої входять представники кафедр і студентського парламенту. Вона здійснює моніторинг серед викладачів та студентів з дотримання принципів академічної доброчесності та розглядає заяви про її порушення. Щорічне анкетування здобувачів вищої освіти, що проводиться в університеті, дає інформацію про наявні порушення. На сайті кафедри є рубрика «Скринька довіри» <https://art-deco.chnu.edu.ua/skrynka-doviry/>.

З метою дотримання в університеті академічної доброчесності у Вченій раді ЧНУ створена Комісія з питань академічної доброчесності, правових засад діяльності та регламенту. Дана комісія розглядає подані їй на розгляд порушення правил академічної доброчесності та приймає відповідне рішення відповідно до Положення про постійну комісію з питань академічної доброчесності, правових засад діяльності та регламенту Вченої Ради ЧНУ [https://www.chnu.edu.ua/media/nsvhkbbo/komisiiia\\_akademichna-dobrochesnist\\_2023.pdf](https://www.chnu.edu.ua/media/nsvhkbbo/komisiiia_akademichna-dobrochesnist_2023.pdf)

## **6. Людські ресурси**

### **Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством**

НПП кафедри окрім науково-педагогічної діяльності займаються також творчою, вони є атестованими майстрами Національної спілки майстрів народного мистецтва України, членами Національних спілок, організацій, є головами журі різноманітних мистецьких регіональних конкурсів. Зокрема завідувачка кафедри ДПОМ Жаворонкова М.І. має значний досвід практичної діяльності у сфері декоративно-прикладного мистецтва, є Заслуженим майстром народної творчості України, доцент кафедри, членкиня Спілки дизайнерів України; Курик Д.М. має значний досвід роботи у галузі художньої обробки дерева, є Заслуженим майстром народної творчості України, член Національної Спілки майстрів народного мистецтва України. Професор кафедри Малина В.В. – доктор мистецтвознавства, член Спілки художників України; доцент Салевич І.М. – Заслужений художник України, член Спілки художників України, Літвінов О.С. – Заслужений художник України, член Спілки художників України; професор Кротова Т.Ф. – доктор мистецтвознавства, членкиня Спілки дизайнерів України, голова спецради із захисту дисертації Київського національного університету технологій та дизайну, професор Микитюк І.В. – Заслужений діяч мистецтв України, член Спілки художників України.

### **Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються**

Процедура прийняття на роботу НПП є прозорою, дає можливість врахувати рівень їх професіоналізму і

регулюється згідно Положення про проведення конкурсу на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників у ЧНУ [https://drive.google.com/file/d/1hm-on4WmOXuAn4Q\\_oiz1b4GuR9-77J53/view](https://drive.google.com/file/d/1hm-on4WmOXuAn4Q_oiz1b4GuR9-77J53/view). На посади науково-педагогічних працівників обираються, як правило, особи, які мають наукові ступені або вчені звання відповідно до профілю кафедри, а також особи, які мають ступінь магістра. Конкурсний відбір проводиться на засадах відкритості, гласності, законності, об'єктивності, неупередженого ставлення до кандидатів на зайняття вакантних посад науково-педагогічних працівників. Конкурс на заміщення вакантної посади оголошується ректором, про що видається відповідний наказ. Оголошення про проведення конкурсу, терміни та умови його проведення публікуються на офіційному сайті університету. Кандидати претендентів обговорюються на засіданні кафедри в їх присутності. Для оцінки рівня професійної кваліфікації претендента кафедра може запропонувати йому прочитати пробні лекції, провести практичні заняття. Обрання на посади асистентів, доцентів проводиться таємним голосуванням на засіданні Вченої ради факультету. Рівень професіоналізму науково-педагогічних працівників визначається відповідно до п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Багато викладачів кафедри мають сертифікати, які підтверджують їхню фаховість у тому компоненті ОП, яку вони викладають

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу**

ЧНУ позитивно розцінює залучення до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців, які періодично запрошуються для проведення лекцій з предметів професійної підготовки, а також для рецензування кваліфікаційних робіт.

[http://artdeko.chnu.edu.ua/index.php?page=ua&data\[13626\]\[id\]=17461](http://artdeko.chnu.edu.ua/index.php?page=ua&data[13626][id]=17461)

Цікаву та пізнавальну лекцію про особливості застосування імерсивних технологій у освітньому процесі провела колишня студентка кафедри, стейкхолдер Анастасія Кукош.

[http://artdeko.chnu.edu.ua/index.php?page=ua&data\[13626\]\[id\]=17461](http://artdeko.chnu.edu.ua/index.php?page=ua&data[13626][id]=17461)

Представники мистецьких закладів, культурних центрів, різних фірм у галузі декоративно-прикладного мистецтва також присутні на атестації кваліфікаційних робіт магістрів, крім того, обов'язковою вимогою є рецензування ними кваліфікаційної роботи.

[http://artdeko.chnu.edu.ua/index.php?page=ua&data\[13626\]\[id\]=17398](http://artdeko.chnu.edu.ua/index.php?page=ua&data[13626][id]=17398) (тренінг у м. Дубліні)

Факультетом АБДІМ укладено угоду про співпрацю з Буковинським центром культури і мистецтва, Буковинським центром мистецтв, Чернівецькою обласною організацією Національної спілки народних майстрів України, Чернівецьким осередком Національної спілки художників України, ТОВ «Ковальські майстерні Богдана Новосельського», директор "ТЗОВ Веселка". Роботодавці беруть участь у проведенні атестації здобувачів вищої освіти, обговоренні проблем у навчанні, потреб освітнього процесу і вносять пропозиції до оновлення змісту ОП.

### **Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Відповідно до Положення про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників ЧНУ

[https://drive.google.com/file/d/1opL\\_rGqQxGOytwv1IkoQUAKdjKInQeK6/view](https://drive.google.com/file/d/1opL_rGqQxGOytwv1IkoQUAKdjKInQeK6/view) науково-педагогічні працівники можуть підвищувати кваліфікацію за різними видами: навчання за програмою підвищення кваліфікації; стажування; участь у семінарах, тренінгах, майстер-класах тощо. Всі викладачі кожні 5 років повинні пройти стажування на виробництві, в інших закладах вищої освіти, або набрати відповідну кількість кредитів ЄКТС (не менше 6 кред./180 год)

НПП самостійно обирають конкретні форми, види, напрями та суб'єкти підвищення кваліфікації та узгоджують із завідувачем кафедрою. Для професійного зростання викладачів міжнародний відділ ЧНУ надає інформаційну підтримку.

Науково-педагогічні працівники кафедри успішно пройшли курси підвищення кваліфікації.

Викладачі кафедри беруть активну участь у вітчизняних та міжнародних наукових конференціях, вебінарах, мистецьких бієнале, конкурсах, виставках, організовують персональні виставки, дають майстер класи зі свого напрямку ДПМ.

Впродовж року НПП беруть активну участь у вебінарах, семінарах, гостьових лекціях, які організовує Інститут педагогічної освіти та освіти дорослих НАПНУ

<http://ipood.com.ua/>

Підтримується прагнення викладачів для отримання кваліфікаційних професійних сертифікатів та сертифікатів володіння англійською мовою.

Моніторинг рівня викладацької діяльності здійснюється через анонімне анкетування студентів, самооцінку викладача, аналіз відкритих занять та взаємовідвідування занять.

### **Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності**

Стимулювання викладацької майстерності в університеті, зокрема й на кафедрі ДПОМ здійснюється через систему матеріального та морального заохочення, форми і засоби якого регламентують «Колективний договір

Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича на 2022-2025 рр.»

<https://www.chnu.edu.ua/media/ixsif41c/kolektyvnyy-dohovir-2022-2025.pdf> та «Статут Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/media/udvkoskj/statut-chnu-2022.pdf>).

При визначенні розміру грошової премії враховуються показники університетського рейтингу за різні напрями діяльності, участь у роботі кафедри відповідно до її річного плану та результатів виконання індивідуального плану роботи викладача.

Підвищенню викладацької майстерності сприяють засоби морального заохочення: оголошення подяк ректора університету, нагородження грамотами ректорату і профкому університету, представлення до нагород державних

## 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

### **Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання**

Навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси ОП сприяють досягненню визначених ОП мети та програмних результатів навчання.

Всі освітні компоненти ОП мають навчально-методичне забезпечення, яке знаходиться у вільному доступі на офіційному сайті кафедри в рубриці «Інформація для студентів» (робочі навчальні програми <https://art-deco.chnu.edu.ua/informatsiia-dlia-studentiv/informatsiia-dlia-studentiv/> ).

Наукова бібліотека ЧНУ (6293,6 м<sup>2</sup>) володіє фондом обсягом 2 724 935 пр. Активно наповнюється сайт бібліотеки: <http://www.library.chnu.edu.ua>

Зважаючи на специфіку ОП на факультеті створена професійна, а також електронна бібліотека, яка містить понад 400 екземплярів книг, навчальних посібників, монографій, виданих вітчизняними та зарубіжними авторами, а також її електронний аналог. Наявні методичний кабінет та друкарня, обладнана сучасними плотером та 3D принтером. □

Перевірка на плагіат наукових робіт студентів, які навчаються за ОП, здійснюється за допомогою університетської сертифікованої комп'ютерної програми Turnitin відповідно до «Положення про виявлення та запобігання академічному плагіату в ЧНУ» [https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu\\_2024.pdf](https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf)

### **Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства**

Освітнє середовище ЗВО сприяє всебічному розвитку здобувачів та викладачів, а також їхньому науковому зростанню. Заклад вищої освіти забезпечує безперешкодний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до всіх об'єктів інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для реалізації даної освітньої програми. Студенти та викладачі мають змогу безоплатно користуватися ресурсами наукової бібліотеки ЧНУ та бібліотеки кафедри ДПОМ, спортивними майданчиками, навчальною, мистецтвознавчою та методичною літературою. Всі навчальні корпуси об'єднані в єдину мережу безкоштовного доступу до мережі Internet. Доступ до всіх ресурсів є вільним і безперешкодним

Основним інформаційним ресурсом є сайт університету (<http://www.chnu.edu.ua> ) та вебсторінка кафедри (<https://art-deco.chnu.edu.ua/>). Також активно використовується система Moodle для забезпечення необхідними інформаційними та навчальними матеріалами всіх учасників освітнього процесу.

### **Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я**

Згідно "Положення про організацію освітнього процесу в ЧНУ"

<https://www.chnu.edu.ua/media/mp1hio45/polozhennia-pro-osvitnii-protses.pdf> для здобувачів вищої освіти забезпечується право на безпечні і нешкідливі умови навчання, праці та побуту; на трудову діяльність у позанавчальний час; на безоплатне користування бібліотеками, інформаційними фондами, навчальною, науковою та спортивною базами університету; на користування виробничою, культурно-освітньою, побутовою базами закладу вищої освіти у порядку, передбаченому статутом університету; на забезпечення гуртожитком на термін навчання у порядку, встановленому законодавством; на участь у науково-дослідних, дослідно-конструкторських роботах, конференціях, симпозіумах, виставках, конкурсах, представлення своїх робіт для публікації; на участь у заходах з освітньої, наукової, науково-дослідної, спортивної, мистецької, громадської діяльності, що проводяться в Україні та за кордоном, у встановленому законодавством порядку; на участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення навчального процесу, науково-дослідної роботи, організації дозвілля, побуту, оздоровлення. Університетська соціологічна лабораторія періодично проводить опитування студентів стосовно потреб та інтересів студентства та рівня їх задоволеності.

Відповідно до ст.38 Закону України «Про вищу освіту» діє система студентського самоврядування. На факультеті для відпочинку та підготовки до занять створено студентський простір – рекреаційні куточки.

### **Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.**

Освітня підтримка здобувачів вищої освіти здійснюється через офіційний сайт факультету (<https://fabdpm.chnu.edu.ua/> ), де розміщено вичерпну інформацію про історію факультету, особливості організації навчального процесу, а саме: інформацію про адміністрацію факультету та кафедри, розклад занять, заліково-екзаменаційної сесії, розклад атестації здобувачів вищої освіти, силабуси освітніх дисциплін тощо.

Організаційна підтримка полягає в ознайомленні, забезпеченні розуміння та узгодження потреб студентів відповідно до надання освітніх послуг; підготовці необхідного матеріально-технічного та навчально-методичного забезпечення освітніх компонент; надання вільного вибору студентам навчальних курсів; дотримання принципів академічної доброчесності; систематичне здійснення моніторингу якості освіти і отримання інформації через інститут кураторства, органи студентського самоврядування, старостат.

Механізми інформаційної підтримки здобувачів вищої освіти реалізуються також через соціальні мережі кафедри та канал youtube:

- <https://www.facebook.com/DPMCNU>

- <https://www.facebook.com/groups/121218181705274>

- <https://www.instagram.com/dpom.chnu/>

- <https://www.youtube.com/@user-ls3nr8zm9f/featured>

- офіційні групи у viber і telegram, науковий студентський гурток, студентський клуб «Естет», Молодіжна рада кафедри при Вишницькій районній військовій адміністрації, органи студентського самоврядування, куратори академічних груп, викладачі кафедри, працівники деканату.

Консультативна підтримка здійснюється системою групових та індивідуальних консультацій, що проводяться двічі на тиждень з фіксацією результатів у відповідному журналі. Здобувачі освіти також можуть отримати необхідну інформацію через профспількову організацію, навчальний відділ, міжнародний відділ, органи студентського самоврядування тощо. Їм на допомогу оформлені інформаційні стенди факультету і кафедри на різну тематику (освітню, наукову, медичну, санітарно-гігієнічну та ін.).

Соціальна підтримка забезпечується шляхом вивчення куратором об'єктивних та суб'єктивних чинників, що впливають на становлення і розвиток здобувачів вищої освіти, врахування навичок соціальної поведінки. В університеті функціонує соціально-психологічний центр (<https://www.chnu.edu.ua/universitytet/pry-universitytet/sotsialno-psykholohichnyi-tsentr/>), яка, за необхідності, надає допомогу в саморозвитку здобувачів вищої освіти. Вона є спеціалізованим формуванням Чернівецького міського центру соціальних служб для сім'ї, дітей та молоді і створена при ЧНУ. Основна мета її діяльності полягає в розв'язанні соціальних проблем та поліпшенні становища студентської молоді, надання комплексу соціальних послуг студентам, створення сприятливих умов для їхньої самореалізації та самовдосконалення.

Соціальну підтримку отримують студенти пільгових категорій.

Кожні три місяці студенти, батьки яких перебувають у зоні бойових дій, отримують харчові набори від волонтерського штабу. На даний час 1 студентка-пільговик навчається на ОП.

### **Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/media/mpihio45/polozhennia-pro-osvitnii-protses.pdf>), «Порядку супроводу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп, а також надання їм соціально-психологічної допомоги» <https://www.chnu.edu.ua/navchannia/posluhy-dlia-zdobutia-osvity/osnovne-pro-navchannia/umovy-dostupnosti-dlia-navchannia-osib-z-osoblyvymy-osvitnimy-potrebamy/> в Університеті створено належні умови для реалізації права на освіту особам з особливими потребами, забезпечення їх безперешкодним доступом до приміщення факультету, кафедри зручності та комфорту перебування і пересування в ньому (<https://drive.google.com/file/d/1Qu3rUXgpKiiBQlxiMQP3z-Jw-V5sweGq/view>).

Інфраструктура факультету АБДПМ відповідає нормативним вимогам щодо забезпечення доступності та безпеки особам з особливими освітніми потребами. В корпусі наявні засоби вертикального переміщення (пандуси, ліфти), окремі вбиральні кімнати, уможливлено доступ до кожної навчальної аудиторії.

Університет постійно покращує інфраструктуру для полегшення доступу таких осіб до навчальних, наукових, соціально-побутових приміщень. У ЗВО функціонує дистанційна форма навчання Moodle, де розміщено електронне наповнення дисциплін ОП.

На даний час на ОП не має здобувачів освіти з особливими освітніми потребами.

### **Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

Запобігання і врегулювання конфлікту інтересів серед науково-педагогічних, наукових, та інших працівників ЧНУ здійснюється відповідно до ст. 28-36 Закону України "Про запобігання корупції" та ст. 172-7 Кодексу України про адміністративні правопорушення, в якій передбачена відповідальність за порушення вимог щодо запобігання та врегулювання конфлікту інтересів в разі неповідомлення особою у встановлених законом випадках та порядку про наявність у неї реального конфлікту інтересів. На офіційному веб-сайті ЧНУ розміщено консультативні телефони. Розгляд скарг і звернень відбувається шляхом особистого прийому громадян керівництвом університету. В університеті здійснюється систематичний моніторинг корупційних проявів шляхом регулярного опитування студентів (анкета "Викладач очима студента"). Результати опитувальника аналізуються та обговорюються на засіданнях кафедри.

У ЗВО дотримання академічної доброчесності регулюється Етичним кодексом ЧНУ

<https://www.chnu.edu.ua/media/jxdbsozb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universitytetu.pdf>

В процесі реалізації ОПП не виникало ситуацій та звернень, які потребували застосування зазначених процедур.

## 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті**

До основних документів ЗВО, які регулюють процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП належать: положення «Про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича», «Про розроблення та реалізацію освітніх програм Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича», «Про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича», «Про порядок проведення внутрішнього моніторингу якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича». Вони оприлюднені на офіційному сайті Університету (<https://www.chnu.edu.ua/universitytet/normatyvni-dokumenty/>).

**Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Систематичний моніторинг та удосконалення освітніх програм в Університеті в процесі їх реалізації організовує керівник проектної групи із залученням її членів з метою забезпечення належного рівня освітніх послуг, формування конкурентоспроможних компетентностей та створення сприятливого й ефективного освітнього середовища для студентів. Критерії, за якими відбувається моніторинг та удосконалення освітніх програм в ЧНУ в процесі їх реалізації, формуються як у результаті зворотнього зв'язку з науково-педагогічними працівниками, здобувачами вищої освіти, випускниками, партнерами та роботодавцями, так і внаслідок прогнозування розвитку спеціальності та потреб суспільства. Актуальність освітніх програм визначається такими показниками: ступінь оновлюваності освітніх програм, участі роботодавців у розробці та внесенні змін, а також задоволеності здобувачів освіти (випускників), що визначається у т.ч. за результатами анкетного опитування; рівень працевлаштування випускників на момент їх випуску, що визначається за результатами анкетування; наявність міжнародної сертифікації освітніх програм; участь у міжнародних програмах академічної мобільності; рейтинг за оцінками роботодавців або інша відповідна інформація від стейкхолдерів.

Освітні програми переглядаються по мірі необхідності, але не рідше одного разу на рік. Освітні програми удосконалюються групами забезпечення із залученням студентів та інших стейкхолдерів. Зібрана інформація аналізується і освітня програма адаптується для забезпечення її відповідності сучасним вимогам. Оновлені освітні програми є складовою внутрішньої системи забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти системи управління якістю ЧНУ, включаються до Інформаційних пакетів ЄКТС, які щорічно оприлюднюються на офіційному сайті Університету. Оновлені освітні програми узгоджуються з представниками студентського самоврядування, завідувачем випускової кафедри, навчальним відділом Університету, науково-методичною радою ЧНУ, затверджуються Вченою радою Університету та вводяться в дію наказом по Університету. Останні зміни, які були внесені до ОП і НП під час підготовки до акредитації, розміщені на офіційному сайті кафедри <https://art-deco.chnu.edu.ua/osvitni-prohramy/> і введені в дію наказом №101 від 26.03.2024р. [https://art-deco.chnu.edu.ua/media/dzvfppbl/nakaz\\_101.pdf](https://art-deco.chnu.edu.ua/media/dzvfppbl/nakaz_101.pdf)

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП**

Здобувачі вищої освіти мають безпосередній доступ до ОПП на сайті кафедри, де можуть висловити свої пропозиції щодо змісту програми, ефективності її реалізації, а також у безпосередніх бесідах із кураторами, викладачами, через діяльність органів студентського самоврядування, під час проведення різних видів моніторингу та анонімного анкетування студентів.

У ЧНУ соціологічною лабораторією здійснюються соціологічні опитування студентів щодо покращення організації освітнього процесу. Це відбувається відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (протокол №7 від 31 серпня 2020 року)

<https://drive.google.com/file/d/14UAVRHptFJkoS4NW5h35lDhfpsqOsytrp/view>, діє Центр моніторингу та забезпечення якості вищої освіти. Їхня діяльність відповідає цілям та концепції процедур зовнішнього забезпечення якості вищої освіти в Україні. Залучення здобувачів вищої освіти до процесу періодичного перегляду ОП відбувається шляхом бесід з ними, участі у засіданнях студпарламенту, студентського профбюро і анкетування. Врахування пропозицій здобувачів вищої освіти здійснюється членами проектної групи після їх аналітичного перегляду та узгодження з пропозиціями роботодавців і викладачів. Як наслідок, освітня програма адаптується для забезпечення її відповідності сучасним вимогам.

**Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Органи студентського самоврядування факультету, згідно «Положення про органи студентського самоврядування Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/media/55wmoiwm/polozhennia-pro-oss-chnu-vid-2-kvitnia-2024-r.pdf>) беруть участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, у заходах щодо забезпечення якості вищої освіти; вносять пропозиції щодо змісту ОП, навчальних планів і програм професійної практики, системи

оцінювання знань здобувачів освіти, форм (очного, змішаного чи онлайн) навчання. Значна частина студентів висловила бажання навчатися в офлайн форматі.

Здобувачка вищої освіти Миглей Іванна, як представник студентського самоврядування, залучалась до проведення опитування студентів та інших процедур забезпечення якості підготовки фахівців, перегляду ОП на рівні Університету.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Періодичний перегляд ОП, програм навчальних дисциплін здійснюється із залученням представників провідних кафедр за даною спеціальністю ЗВО України, роботодавців, керівників мистецьких закладів на засіданнях кафедри. Водночас враховуються пропозиції, висловлені на науково-практичних семінарах, звітних конференціях виробничої та педагогічної практики, в рецензіях на ОП.

У жовтні 2023 р. гарант ОП спільно із завкафедрою ініціював цикл інтерв'ю з роботодавцями та розширене підсумкове обговорення якості ОП на засіданні кафедри за участі представників роботодавців і здобувачів вищої освіти. Найбільш конструктивні пропозиції роботодавців були враховані в новій редакції ОП, введений в дію наказом ректора № 101 від 26.03.2024р.

З багатьма галузевими організаціями та фірмами заключені договори про співпрацю.

Періодично відбуваються семінари, методичні засідання, які організовує Буковинський центр культури і мистецтв за участі студентів та викладачів факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва (ФАБДПМ). Відбувся семінар загальнонаціональної науково-освітньої програми Національної Академії мистецтв України на тему: «Культура і мистецтво України у часи національного супротиву». Були присутні представники майже всіх мистецьких та культурних закладів, організацій, де було обговорено ролі мистецтва у протистоянні військово-політичній агресії та культурній експансії. Їхній аналіз та пропозиції враховані у програму освітньої компоненти «Трансформація і сучасність у ДПМ Буковини».

**Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)**

Кафедра займає чільне місце серед мистецьких закладів України, оскільки викладачі та студенти тісно співпрацюють з Національною спілкою художників України, Національною спілкою майстрів народного мистецтва України, спілкою майстрів ковальського мистецтва України та Спілкою дизайнерів України.

Роботи кафедри, які експонуються на різноманітних виставках та фестивалях України та зарубіжжя, демонструють сучасний етап розвитку усіх видів декоративно-прикладного мистецтва, показують його неповторну своєрідність у загальноукраїнському сучасному мистецтві. Творчі роботи студентів кафедри були представлені в Міністерстві освіти і науки України; у Президентському фонді «Україна»; в Ясьському національному університеті мистецтв «Джордж Енеску» (Румунія); в Сучавському університеті «Штефана чел Маре» (Румунія), а також на багатьох українських і міжнародних виставках, конкурсах, фестивалях, на яких студенти презентують твори, означені глибоким духовним змістом, яскраво вираженими ознаками нової модерністської стилістики в галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.

Такі заходи сприяють збільшенню шансів на працевлаштування за фахом, зростанню запиту на висококваліфікованих працівників у сфері ДПОМ.

Відповідальну особу (викладачем) на кафедрі активно здійснюється збір інформації щодо працевлаштування випускників і їх кар'єрного шляху.

**Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін**

Порядок здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості ОП регламентовано Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в ЧНУ  
<https://www.chnu.edu.ua/media/032exesg/polozhennia-szyavo.pdf>

Порядок моніторингу та удосконалення ОП в університеті деталізований Положенням про розроблення та реалізацію освітніх програм

<https://www.chnu.edu.ua/media/zhsdtojf/polozhennia-pro-rozroblennia-ta-realizatsiiu-osvitnikh-prohram-chnu.pdf>

Моніторинг та удосконалення ОП в процесі їх реалізації включають визначення: змісту освітніх програм за результатами останніх досліджень у відповідній галузі знань з метою забезпечення їх відповідності сучасним вимогам; змін потреб суспільства; очікувань, потреб та ступеня задоволення студентів стосовно освітньої програми. У процесі проведення процедур внутрішньої системи забезпечення якості під час реалізації ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» виявлено такі недоліки, як розбіжність між існуючою нормативною базою та сучасними тенденціями розвитку й управління вищою освітою, що в свою чергу вплинуло на визначення компетентностей фахівця і визначило необхідність у більш тісній співпраці з роботодавцями та стейкхолдерами, залучення їх до створення ОП; посилення практичного компоненту завдань в реальних умовах. Саме тому з метою забезпечення якості освіти за ОП у 2022 році було проведено такі організаційно-методичні заходи: оновлено нормативну базу ЧНУ відповідно до сучасних вимог розвитку та управління вищою освітою; налагоджено більш тісну співпрацю з роботодавцями, до обговорення ОП залучено представників роботодавців, посилено впровадження методів пошукового проектування, комп'ютерного моделювання об'єктів, виконання в реальних умовах проєктів за завданнями, а також запровадження вимог до виконання курсових проєктів відповідно до вимог дипломного проектування в декоративно-прикладному мистецтві.

Внутрішня система забезпечення якості адекватно реагує на недоліки, які виявилися в ОП під час здійснення процедури освітнього процесу. Так було впроваджено такі процедури:

- зміст освітніх компонент ОП переглядається перед початком вступної кампанії;
- враховуються відгуки членів Екзаменаційної комісії з держаної атестації здобувачів вищої освіти, до якої залучаються провідні спеціалісти Львівської національної академії мистецтв, Київського національного університету технологій та дизайну, а також випускників про достатність наповненості дисциплін;
- за відгуками провідних спеціалістів у галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва формуються навчальні програми нових варіативних дисциплін;
- здійснюються заходи щодо оновлення комп'ютерної техніки і програмного забезпечення;
- створюються умови для осіб з особливими освітніми потребами.

**Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

Результати акредитаційної експертизи членами НАЗЯВО ОП інших ЗВО України аналізувалися на засіданні науково-методичної ради ЧНУ імені Юрія Федьковича з участю гарантів ОП, де робилися узагальнення й висловлювалися пропозиції щодо вдосконалення ОП у ЗВО (Балух В.О., Гарабазів Я.Д.). Проектною групою проаналізовано також ОП Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація таких ЗВО України: Національна Академія образотворчого мистецтва та архітектури, Львівська національна академія мистецтв, ЛНАМ; Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника; Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука; Волинський національний університет імені Лесі Українки та ін. , внесено такі зміни:

- 1) розширено спектр вибірових дисциплін, враховано регіональний контекст;
  - 2) посилено інтеграцію освітнього процесу і науково-дослідницької роботи;
  - 3) узгоджено перелік освітніх компонент як нормативного, так і вибірового блоків.
  - 4) відбувся перерозподіл кредитів і місце деяких освітніх компонентів у логічно-структурній схемі
- Отримані на наукових конференціях, круглих столах, тематичних семінарах та інших заходах знання інтегруються викладачами у відповідні частини ОП та організацію освітнього процесу.
- Під час попередньої акредитації однією з пропозицій щодо вдосконалення освітнього процесу було: «Підвищення кваліфікації молодих співробітників». Наразі 4 півробітники кафедри навчаються або готуються до вступу до аспірантури за різними спеціальностями (Курик О., Городинська А., Толошняк О., Дарій І.) Практикуються різні форми стажування (педагогічне, наукове) та підвищення кваліфікації у провідних університетах та дослідницьких центрах, які мають значний досвід підготовки фахівців у галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.

**Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП**

Політика університету щодо підвищення якості освітньої діяльності реалізується відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/media/032exesg/polozhennia-szyavo.pdf>).

Усі учасники освітнього процесу залучені до системи внутрішнього забезпечення якості через планування освітнього процесу, розроблення ОП, підготовку відповідного навчально-методичного забезпечення та її безпосередню реалізацію.

До обговорення проєктів ОП залучаються всі зацікавлені сторони академічної спільноти. Кафедра тісно співпрацює з провідними установами НАПН України і ЗВО України, залучає їх до складу екзаменаційних комісій з підсумкової атестації здобувачів вищої освіти.

В університеті діє Центр забезпечення якості вищої освіти <https://www.chnu.edu.ua/navchannia/posluhy-dlia-zdobutia-osvity/zabezpechennia-iakosti-vyshchoi-osvity/systema-vnutrishnoho-zabezpechennia-iakosti-osvitnoi-diialnosti-ta-iakosti-vyshchoi-osvity>

**Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти**

Сфера освітніх послуг в ЧНУ знаходиться на етапі інституціональних змін та формування принципово нових підходів до надання освітніх послуг і забезпечення конкурентоспроможності закладу вищої освіти. Кафедра декоративно-прикладного мистецтва активно працює над створенням особливого іміджу, який вирізнятиме її серед інших своєю неповторністю, ексклюзивністю, естетико-культурним світоглядом, сучасним баченням та трансформацією підходів до навчання й виховання творчої студентської молоді. Однією зі складових цього іміджу є культура якості надання освітніх послуг, що відображає історію розвитку навчального закладу, наявність особливої мистецької школи, під впливом яких були виховані відомі фахівці у галузі ДПОМ, наявність корпоративної культури, демократичних засад як на рівні менеджменту, так і на рівні освітнього процесу.

<https://art-deco.chnu.edu.ua/diialnist-kafedry/>  
<https://www.youtube.com/watch?v=3KxvcUgwjyE>  
<https://www.youtube.com/@user-ls3nr8zm9f/featured>  
<https://www.instagram.com/dpom.chnu/>  
<https://www.facebook.com/DPMCNU>

## 9. Прозорість і публічність

**Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу регулюються такими нормативними документами, як:

- «Статут Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича»

(<https://www.chnu.edu.ua/media/udvkoskj/statut-chnu-2022.pdf>);

- «Колективний договір Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича на 2022-2025 рік»

(<https://www.chnu.edu.ua/media/ixsif41c/kolektyvnyy-dohovir-2022-2025.pdf>);

- «Стратегічний план розвитку Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича на 2019-2026 роки» (<https://www.chnu.edu.ua/media/vtnguul/stratichnyi-plan-rozvytku-na-2019-2026.pdf>);

- «Концепція розвитку Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича на 2023-2026 роки» ([https://www.chnu.edu.ua/media/fwmjte4r/kontseptsia-rozvytku-universytetu\\_2023-2026.pdf](https://www.chnu.edu.ua/media/fwmjte4r/kontseptsia-rozvytku-universytetu_2023-2026.pdf))

Вони знаходяться у вільному доступі на офіційному сайті Університету в рубриці «Нормативні документи»

(<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normativni-dokumenty/>).

**Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).**

[https://art-deco.chnu.edu.ua/media/fpzfrig3/osvitnia\\_prohrama\\_druhyi\\_riven\\_vyshchoi\\_osvity\\_023.pdf](https://art-deco.chnu.edu.ua/media/fpzfrig3/osvitnia_prohrama_druhyi_riven_vyshchoi_osvity_023.pdf)

**Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства**

<https://art-deco.chnu.edu.ua/osvitni-prohramy/>

## 11. Перспективи подальшого розвитку ОП

**Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Сильні сторони ОП:

- ОП є єдиною програмою в Чернівецькій області за другим (магістерським) рівнем освіти, яка спрямована саме на декоративно-прикладне та образотворче мистецтво і охоплює практично всі його види.
- Особливістю ОП є те, що підготовка фахівців ведеться шляхом вивчення народних традицій українського мистецтва, зокрема регіону Буковина, їх інтерпретації та інтеграції у сучасні твори мистецтва.
- Прагнення до охоплення та засвоєння передового досвіду практичної і теоретичної діяльності художника, усвідомлення потреб трактування декоративно-прикладного мистецтва не у вузькому, а в «трансдисциплінарному» вимірі.
- ОП забезпечує здобувачам вищої освіти можливість вільного вибору тем кваліфікаційних робіт, а також сприяє зв'язку між практичною та теоретичною частинами роботи.
- ОП зорієнтована на новітні тенденції в сфері сучасного мистецтва, викладання фахових дисциплін відбувається за авторськими методиками, розробленими НПП кафедри.
- НПП, які забезпечують освітній процес на ОП мають науковий ступінь та/або вчене звання за фахом, практичний досвід у сфері декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва завідувачка кафедри ДПОМ Жаворонкова М.І. є заслуженим майстром народної творчості України, доцент кафедри, членом Співки дизайнерів України; Курик Д.М. є заслуженим майстром народної творчості України, член Національної Співки майстрів народного мистецтва України. Професор кафедри Малина В.В. – доктор мистецтвознавства, професор, член Співки художників України; доцент Салевич І.М. – заслужений художник України, член Співки художників України, Літвінов О.С. – заслужений художник України, член Співки художників України; професор Кротова Т.Ф. – доктор мистецтвознавства, членом Співки дизайнерів України, голова спецради із захисту дисертації Київського національного університету технологій та дизайну, професор Микитюк І.В. – заслужений діяч мистецтв України, член Співки художників України; Гатеж Н.В – кандидат педагогічних наук, член Співки дизайнерів України.
- Важливу роль у реалізації ОП відіграє участь НПП та здобувачів освіти у виставкових, культурно-просвітницьких та соціальних проєктах, художньо-естетичній науковій діяльності на міському, обласному, регіональному, всеукраїнському та міжнародному рівнях.
- Активна співпраця зі стейкхолдерами та зорієнтованість змісту ОП на запити ринку праці.

Слабкі сторони ОП:

- Недостатній рівень володіння викладачами групи забезпечення іноземними мовами, що не завжди сприяє їх активній участі в міжнародних наукових та освітніх проєктах і обмежує доступ до іншомовної науково-педагогічної інформації.
- Повільне оновлення технічного забезпечення реалізації певних ОК (сучасне обладнання та його оновлення для виробничих потреб у зв'язку з повномасштабною війною).

3. Недостатня академічна мобільність здобувачів освіти у зв'язку з воєнним станом.

**Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Перспективи розвитку ОП пов'язані з такими напрямками:

1. Вдосконалення ефективної та максимально узгодженої співпраці кафедри із закладами-партнерами, стейкхолдерами, скероване на формування досконалішого та ефективнішого випускника ОП.
2. Активізація академічної мобільності, наукової діяльності НПП та здобувачів освіти на ОП.
3. Проведення активнішої роботи в напрямку видання підручників та навчально-методичних посібників викладачами кафедри, у тому числі іноземною мовою.
4. Продовжити роботу над можливостями обміну здобувачами освіти, на основі двосторонніх договорів між ЧНУ та закладами вищої освіти зарубіжних країн-партнерів.
5. Наростити науково-педагогічний потенціал викладачів кафедри (захист 2 кандидатських дисертацій), розширити можливості міжнародного стажування викладачів кафедри.
6. Подальший розвиток та вдосконалення матеріально-технічної бази кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва.
7. Подальше активне застосування комп'ютерних/імерсивних технологій у процесі викладання освітніх компонент ОП.

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: БЛОСКУРСЬКИЙ РУСЛАН РОМАНОВИЧ**

Дата: 31.10.2024 р.

**Таблиця 1.** Інформація про освітні компоненти ОП

| Назва освітнього компонента                                                 | Вид освітнього компонента | Силабус або інші навчально-методичні матеріали                                                      |                                              | Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                             |                           | Назва файла                                                                                         | Хеш файла                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| ОК6 Наукова комунікація іноземною мовою                                     | навчальна дисципліна      | <i> naukova-komunikatsiia-inozemnoiu-movoiiu-_2.pdf</i>                                             | CKHMooieVyCBjOB1UfjkMqqsxgSlvX+k8nEJOEWvswc= | Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (інтерактивна панель Vestel IFD65TH752/3 (2023) – 1 шт, проектор Benq MS500+ (2011) – 1шт.). За потреби є можливість проводити пари дистанційно на платформах Google Meet, Zoom. Фонд наукової мистецтвознавчої літератури кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, фонди наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, безлімітне підключення до мережі Інтернет. Інтерактивна панель Vestel IFD65TH752/3 (2023) – 1 шт, проектор Benq MS500+ (2011) – 1 шт.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| ОК5 Трансформація і сучасність у декоративно-прикладному мистецтві Буковини | навчальна дисципліна      | <i>transformatsiia-i-suchasnist-u-dekoratyvno-prykladnomu-mystetstvi-bukovyny-docx-kopiia_2.pdf</i> | cLDynmJ+iwvw8rchxJ+iD8hS3W4AFqq7oFu6K/6wqfg= | Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (інтерактивна панель Vestel IFD65TH752/3 (2023) – 1 шт, проектор Benq MS500+ (2011) – 1шт.). За потреби є можливість проводити пари дистанційно на платформах Google Meet, Zoom.<br>1. ПК Intel Pentium G3250 3.2GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2016) Материнська плата: ASRock H81M-HDS ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Kingston Жорсткий диск: HDD 240GB Seagate Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics<br>2. ПК Intel Celeron G1840 2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2017) Материнська плата: Gigabyte GA-H81M-S2PV ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Goodram Жорсткий диск: HDD 240GB Toshiba Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics<br>3. ПК Intel Pentium G3260 3.3GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017) Материнська плата: MSI H81M-P33 ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz Kingston HyperX Жорсткий диск: SSD 120GB Kingston Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics<br>4. ПК Intel Celeron G1820 2.7GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2016) Материнська плата: ASRock H81M-DGS ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Patriot Жорсткий диск: HDD 240GB Western Digital |

|                              |                      |                              |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------|----------------------|------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              |                      |                              |                                                      | <p>Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics</p> <p>5. ПК Intel Pentium G3450<br/>3.4GHz/2C/2T/3M LGA1150<br/>(2018)Материнська плата: Gigabyte GA-B85M-D3H<br/>ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz<br/>Kingston<br/>Жорсткий диск: HDD 240GB Hitachi</p> <p>Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics</p> <p>6. ПК Intel Pentium G3220<br/>3.0GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017)<br/>Материнська плата: MSI H81M-E34<br/>ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz<br/>Kingston<br/>Жорсткий диск: SSD 120GB Kingston</p> <p>Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics</p> <p>7. ПК Intel Celeron G1830<br/>2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150<br/>(2016)Материнська плата: ASRock H81M-GL<br/>ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz<br/>Kingston HyperX<br/>Жорсткий диск: HDD 240GB Seagate</p> <p>Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphic</p> <p>Матеріально-технічне забезпечення кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва.<br/><a href="https://art-deco.chnu.edu.ua/metodychna-roboty/materialno-tekhnichne-zabezpechennia/">https://art-deco.chnu.edu.ua/metodychna-roboty/materialno-tekhnichne-zabezpechennia/</a></p> <p>Методичні рекомендації до написання і оформлення випускних кваліфікаційних робіт для студентів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»<br/><a href="http://www.arch.chnu.edu.ua/res/arch/VIZNITSA/INFO_ABITURA/REK_MAG_diplom_Vizn.pdf?_gl=1*_q7cxja*_ga*MjA4OTMzMzg3Mi4xNjk1MDM1MDc2*_ga_Q6273NZQ6Z*MTcyMDYyMjk5Ny42NC4xLjE3MjA2MjMwODEuMC4wLjA">http://www.arch.chnu.edu.ua/res/arch/VIZNITSA/INFO_ABITURA/REK_MAG_diplom_Vizn.pdf?_gl=1*_q7cxja*_ga*MjA4OTMzMzg3Mi4xNjk1MDM1MDc2*_ga_Q6273NZQ6Z*MTcyMDYyMjk5Ny42NC4xLjE3MjA2MjMwODEuMC4wLjA</a><br/>MS Windows10, MS Office 365 (Word, Excel, Power Point)<br/>Фонд наукової мистецтвознавчої літератури кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, фонди наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, безлімітне підключення до мережі Інтернет.</p> |
| ОК2 Інтелектуальна власність | навчальна дисципліна | intelektualna-vlasnist_2.pdf | gAx+hOnkCyWsywg<br>XvDogmGrhdn+f+V<br>KF+RdxoXLMs00= | <p>Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (інтерактивна панель Vestel IFD65TH752/3 (2023) – 1 шт, проектор Benq MS500+ (2011) – 1шт.). За потреби є можливість проводити пари дистанційно на платформах Google Meet, Zoom.</p> <p>1. ПК Intel Pentium G3250<br/>3.2GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2016)<br/>Материнська плата: ASRock H81M-HDS</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                                                                     |                      |                                                                         |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                     |                      |                                                                         |                                              | <p>ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz<br/>Kingston<br/>Жорсткий диск: HDD 240GB<br/>Seagate<br/>Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics<br/>2. ПК Intel Celeron G1840<br/>2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150<br/>(2017)Материнська плата:<br/>Gigabyte GA-H81M-S2PV<br/>ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz<br/>Goodram<br/>Жорсткий диск: HDD 240GB<br/>Toshiba<br/>Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics<br/>3. ПК Intel Pentium G3260<br/>3.3GHz/2C/2T/3M LGA1150<br/>(2017)Материнська плата: MSI H81M-P33<br/>ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz<br/>Kingston HyperX<br/>Жорсткий диск: SSD 120GB<br/>Kingston<br/>Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics<br/>4. ПК Intel Pentium G3450<br/>3.4GHz/2C/2T/3M LGA1150<br/>(2018)Материнська плата:<br/>Gigabyte GA-B85M-D3H<br/>ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz<br/>Kingston<br/>Жорсткий диск: HDD 240GB<br/>Hitachi<br/>Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics<br/>Фонд наукової,<br/>мистецтвознавчої літератури<br/>кафедри декоративно-<br/>прикладного та образотворчого<br/>мистецтва, фонди наукової<br/>бібліотеки Чернівецького<br/>національного університету<br/>імені Юрія Федьковича,<br/>безлімітне підключення до<br/>мережі Інтернет.</p> |
| ОК4 Актуальність і перспективи образотворчого мистецтва на Буковині | навчальна дисципліна | aktualnist-i-perspektyvy-obrazotvorchoho-mystetstva-bukovyny-docx_2.pdf | M+8y2sf/oAqXeaqt1WRxjzR4eDbZR/FYWAoTx9YcBHY= | <p>Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (інтерактивна панель Vestel IFD65TH752/3 (2023) – 1 шт, проектор Benq MS500+ (2011) – 1шт.). За потреби є можливість проводити пари дистанційно на платформах Google Meet, Zoom.</p> <p>1. ПК Intel Pentium G3250<br/>3.2GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2016)<br/>Материнська плата: ASRock H81M-HDS<br/>ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz<br/>Kingston<br/>Жорсткий диск: HDD 240GB<br/>Seagate<br/>Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics<br/>2. ПК Intel Celeron G1840<br/>2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2017)<br/>Материнська плата: Gigabyte GA-H81M-S2PV<br/>ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz<br/>Goodram<br/>Жорсткий диск: HDD 240GB<br/>Toshiba<br/>Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics<br/>3. ПК Intel Pentium G3260<br/>3.3GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017)<br/>Материнська плата: MSI H81M-P33<br/>ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz</p>                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                       |                      |                         |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------|----------------------|-------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       |                      |                         |                                              | <p>Kingston HyperX<br/>Жорсткий диск: SSD 120GB<br/>Kingston<br/>Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics<br/>4. ПК Intel Celeron G1820<br/>2.7GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2016)<br/>Материнська плата: ASRock H81M-DGS<br/>ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Patriot<br/>Жорсткий диск: HDD 240GB Western Digital<br/>Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics<br/>5. ПК Intel Pentium G3450<br/>3.4GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2018)<br/>Материнська плата: Gigabyte GA-B85M-D3H<br/>ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz Kingston<br/>Жорсткий диск: HDD 240GB Hitachi<br/>Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics<br/>Фонд наукової мистецтвознавчої літератури кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, фонди наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, безлімітне підключення до мережі Інтернет. Фонд зразкових студентських робіт кафедри, вернісаж кваліфікаційних робіт (творів декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва) у фойє кафедри та у виставковій залі ЧНУ (м. Чернівці)<br/>Фонди буковинського центру культури та мистецтва (м. Чернівці)</p> |
| Кваліфікаційна робота | підсумкова атестація | REK_MAG_diplom_Vizn.pdf | AQLA6bSuYM7j2NRurxqUPS8358VPetF04Ijq9epT6cE= | <p>Виконання кваліфікаційної магістерської роботи здійснюється на базі кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва з використанням наявного матеріально-технічного обладнання та устаткування закладу. Творча частина (робота в матеріалі) кваліфікаційної магістерської роботи виконується майстернях з відповідним обладнанням: ювелірна майстерня, майстерня художнього текстилю, майстерня дизайну одягу та вишивки, майстерня художнього ковальства, майстерня художнього дерева, майстерня художнього розпису і комп'ютерного проектування, в яких наявне все необхідне обладнання та матеріали відповідно до техніки виконання твору.<br/>В університеті для роботи над пояснювальною запискою до творчої частини кваліфікаційної магістерської роботи надається доступ до ресурсів бібліотеки відкритого і локального доступу. Для роботи з науковою літературою надається доступ до ресурсів бібліотеки, наукометричних реферативних баз даних.<br/>Матеріально-технічне</p>                                                                                             |

|                                                                                                                 |          |                                           |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                 |          |                                           |                                                | забезпечення кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва.<br><a href="https://art-deco.chnu.edu.ua/metodychna-robota/materialno-tekhnicne-zabezpechennia/">https://art-deco.chnu.edu.ua/metodychna-robota/materialno-tekhnicne-zabezpechennia/</a><br>Методичні рекомендації до написання й оформлення випускних кваліфікаційних робіт для студентів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.<br><a href="http://www.arch.chnu.edu.ua/res/arch/VIZNITSA/INFO_ABITURA/REK_MAG_diplom_Vizn.pdf?_gl=1*_q7cxja*_ga*MjA4OTMzMzg3Mi4xNjk1MDM1MDc2*_ga_Q6273NZQ6Z*MTcyMDYyMjk5Ny42NC4xLjE3MjA2MjMwODE4MjA4wLjA">http://www.arch.chnu.edu.ua/res/arch/VIZNITSA/INFO_ABITURA/REK_MAG_diplom_Vizn.pdf?_gl=1*_q7cxja*_ga*MjA4OTMzMzg3Mi4xNjk1MDM1MDc2*_ga_Q6273NZQ6Z*MTcyMDYyMjk5Ny42NC4xLjE3MjA2MjMwODE4MjA4wLjA</a> .<br>Захист кваліфікаційної магістерської роботи проводиться в аудиторії, яка обладнана мультимедійними комплексами (інтерактивна панель Vestel IFD65TH752/3 (2023) – 1 шт, проектор Benq MS500+ (2011) – 1шт). |
| ОК12 Педагогічна практика у ЗЗСО, спеціалізованих мистецьких школах та фахових коледжах мистецького спрямування | практика | <i>pedprakyka_mahiis trydoc.pdf</i>       | 8BOvOMhpQpcELhT esYqxohRwlEaNvGU Dv1OfjjuIMXs= | Програма педагогічної практики передбачає художньо-педагогічну роботу в закладах освіти різного типу та рівня з метою набуття навичок, необхідних для здійснення педагогічної діяльності з учнівською та студентською молоддю. Практика здійснюється на базі ЗЗСО, спеціалізованих мистецьких шкіл та фахових коледжів мистецького спрямування за місцем проживання здобувачів освіти за наявності клопотання дирекції закладу освіти. В університеті для проходження практики надається доступ до ресурсів бібліотеки відкритого і локального доступу. Для роботи з науковою літературою надається доступ до ресурсів бібліотеки. Захисти практики відбуваються в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Фонд наукової мистецтвознавчої літератури кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, фонди наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, безлімітне підключення до мережі Інтернет.                                                                                                      |
| ОК11 Виробнича практика                                                                                         | практика | <i>vyrobnycha-praktyka-mahistry-1.pdf</i> | 9fqlXNAFxzH2o1fol4 ImPL8aoHwjOvNqLL P46pXN5Yo= | Програма виробничої практики передбачає виконання частини дипломної роботи з метою апробації, виявлення технічних недоліків та їх коригування. Практика проходить на кафедрі декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва. Технологічний процес під час практики здійснюється у відповідних майстернях згідно напрямку навчання здобувача                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

освіти: ювелірна майстерня, майстерня художнього текстилю, майстерня дизайну одягу та вишивки, майстерня художнього ковальства, майстерня художнього дерева, майстерня художнього розпису та комп'ютерного проектування.

В університеті для проходження практики надається доступ до ресурсів бібліотеки відкритого і локального доступу. Для роботи з науковою літературою надається доступ до ресурсів бібліотеки, наукометричних реферативних міжнародних баз даних. Захисти відбуваються в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер).

Обладнання та прилади лабораторії художнього дерева  
Пила циркулярна JET JSTS 10M, 10000510M (2019р.) – 1шт.,  
Станок фугувально-рейсмусовий 2,2 кВт, НС 260 С-2.2 WNB, 220В (2019) – 1шт., витяжка GTM – 1шт., пила торцювальна Metabo (2021) – 1шт., компресор Intertool – 1шт., електро-точило Metabo, Prowork (2004) – 2шт., Дрель Makita HP 2070 (2009) – 1шт., Фреза ДФ 04.44 22.09.09, Фрезер Makita 3612 22.09.09, Лобзик Makita 4350T 22.09.09 – 1шт., шурупокрут Metabo – 1шт., плоскошліфувальна машина Makita (2009) – 1шт., верстак столярний – 6 шт., набір столяра (кутник, киянка, стамески, ножовка, рубанок) – 3 комплекта, розхідні матеріали, кутошліфувальна машина – Bosch (2005) – 1шт., кутополірувальна машина Sparky – 1шт.

Обладнання в орендованому приміщенні (токарний станок по дереву – ЦД 200, 014 «Станкосерт» (2006р.) – 4шт, рейсмус WARRIOR – 1шт, фугувальний станок по дереву GPMSP-200 – 1шт, фрезер JET – 1шт, свердлильно-довбальний JET – 4шт)

Обладнання та прилади лабораторії художнього металу (ювелірна справа) кафедри ДПОМ факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва (АБДПМ)  
8 ювелірних професійних верстаків, обладнаних світлом та піддонами, 8 бормашин FOREDOM SR з реверсом, 8 наконечників для бормашини FOREDOM №30 (США), 8 наконечник для бормашини T-30 (США), вальці ювелірні механічні ВМН-52-1ВУ, освітлювальні прилади (світильники, ювелірні лампи), дошка фільтерна 0,2-3,0 (67 отворів), виливниця чавунна універсальна (35х4х55 мм; d-4-6-8 мм), Набір для паяння (пальник, міха, бачок), пальник бензиновий з регульованим фоном (d-15 мм) з дод. Соплом, тримач для тиглів,

L-340 мм, Дошка для паяння 300\*200\*15, набір пінцетів титанових загнутих, Галтовка барабанна КТ-6808, верстат полірувальний ТМ-2 з захистом 500-10000 об/хв, 200 Вт, пасти полірувальні Dialux (червона, зелена, чорна, синя, жовта), ультразвукова мийка електронна УЗМ-2,8лЭ, Апарат для моделювання по воску, 18 Вт, лецата дерев'яні ручні з клином, 160 мм, цанги нейлонові для внутрішнього кріплення кілець, 8 фінагелів фігурних з пазами для гнуття «ластівка», Обтискачі 2,0-7,5 мм (к-т 12 шт.), Корневертки (комплект 23 шт.), окуляри біноклярні зі скляними лінзами 1,5-3,5х, ваги електронні Proffesional mini 200 г/0,01 г, пальцемір металевий, Кільцемір металевий, штангенциркуль металевий (150 мм/0,05 мм), Товщиномір (1-10 мм), 8 стійок для бормащини, анка кубічна з пунзелями 3,5-25,0 мм (36 пунзелів), Ножичі по металу нержавіюча сталь, 165 мм, молоток гумовий бойок – 40 мм, 8 лобзиків з натягом Vallorbe, глибина 70 мм, циркуль розмічальний, L-100 мм, кернер напіваавтоматичний, витяжка Eleys INTO 700 52 BL.

Обладнання та прилади лабораторії з художнього текстилю: верстати великі горизонтальні (крсна), верстати малі горизонтальні, верстати вертикальні, освітлювальні лампи, стільці, снувальна дошка, ремізки, лінійки, гачки, човники, калатушки, гребінці, вовна, бавовна (різних кольорів та товщин), голки, ножичі, сантиметрові стрічки, наочний матеріал (студентські роботи з фондів кафедри).

Обладнання та прилади лабораторії дизайну одягу, художньої вишивки: машина швейна (1шт., S1000A-5 Brother 2017р.), дошка прасувальна, праска (FHILIPS GC4887/00 2017р.), парогенератор (FGC5877/04 2017р.), столи, освітлювальні лампи (настільні 2023р.- 5 шт.), стільці, п'яльця, голки, нитки, лінійки, гачки, наперстки, ножичі, сантиметрові стрічки, калька, наочний матеріал (студентські роботи з фондів кафедри).

Фонд наукової мистецтвознавчої літератури кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, фонди наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, безлімітне підключення до мережі Інтернет.

Обладнання та приладдя лабораторії художнього ковальства: ковадла – 3шт, лецата - 2шт, ковальський пневмомолот, напіваавтомат зварювальний, кутові шліфувальні машини – 2шт,

|                              |                      |                                  |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------|----------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              |                      |                                  |                                                      | свердлильний станок, молотки різного діаметру та форми, кліщі ковальські різної форми та призначення, зубила різного діаметру та форми, прошивні різного розміру, ковальське горно, точильний верстат, зварювальний апарат – 1 шт.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| ОК10 Професійна майстерність | навчальна дисципліна | profesiina_maisterni<br>st_4.pdf | gLC4tDoI71DIywq73<br>MRXLHOZ6E4DFa8<br>F8zarYmx4Ecw= | <p>Лабораторія «Професійної майстерності» кафедри ДПОМ факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва (АБДПМ)</p> <p>Обладнання та прилади лабораторії художнього дерева</p> <p>Пила циркулярна JET JSTS 10M, 10000510M (2019р.) – 1шт., Станок фугувально-рейсмусовий Metabo 2,2 кВт, HC 260 C-2.2 WNB, 220В (2019) – 1шт., витяжка GTM – 1шт., пила торцювальна Metabo (2021) – 1шт., компресор Intertool – 1шт., електро-точило Metabo, Prowork (2004) – 2шт., Дрель Makita HP 2070 (2009) – 1шт., Фреза ДФ 04.44 22.09.09, Фрезер Makita 3612 22.09.09, Лобзик Makita 4350T 22.09.09 – 1шт., шурупокрут Metabo – 1шт., плоскошліфувальна машина Makita (2009) – 1шт, верстак столярний – 6 шт., набір столяра (кутник, киянка, стамески, ножовка, рубанок) – 3 комплекта, розхідні матеріали, кутошліфувальна машина – Bosch (2005) – 1шт.</p> <p>Обладнання в орендованому приміщенні (токарний станок по дереву – ЦД 200, 014 «Станкосерт» (200бр.) – 4шт, рейсмус WARRIOR – 1шт, фугувальний станок по дереву GPMSP-200 – 1шт, фрезер JET – 1шт, свердлильно-довбальний JET – 4шт)</p> <p>Обладнання та прилади лабораторії художнього металу (ювелірна справа)» кафедри ДПОМ факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва (АБДПМ)</p> <p>8 ювелірних професійних верстаків, обладнаних світлом та піддонами, 8 бормашин FOREDOM SR з реверсом, 8 наконечників для бормашини FOREDOM №30 (США), 8 наконечник для бормашини T-30 (США), вальці ювелірні механічні ВМН-52-1ВУ, освітлювальні прилади (світильники, ювелірні лампи), дошка фільтерна 0,2-3,0 (67 отворів), виливниця чавунна універсальна (35х4х55 мм; d-4-6-8 мм), Набір для паяння (пальник, міха, бачок), пальник бензиновий з регульованим фоном (d-15 мм) з дод. Соплом, тримач для тиглів, L-340 мм, Дошка для паяння 300*200*15, набір пінцетів титанових загнутих, Галтовка барабанна КТ-6808, верстат полірувальний ТМ-2 з захистом 500-10000 об/хв, 200 Вт, пасти полірувальні Dialux (червона, зелена, чорна, синя, жовта),</p> |

ультразвукова мийка  
 електронна УЗМ-2,8лЭ, Апарат  
 для моделювання по воску, 18 Вт,  
 лещата дерев'яні ручні з клином,  
 160 мм, цанги нейлонові для  
 внутрішнього кріплення кілець, 8  
 фінагелів фігурних з пазами для  
 гнуття «ластівка», Обтискачі  
 2,0-7,5 мм (к-т 12 шт.),  
 Корневертки (комплект 23 шт.),  
 окуляри біноклярні зі скляними  
 лінзами 1,5-3,5х, ваги електронні  
 Proffesional mini 200 г/0,01 г,  
 пальцемір металевий, Кільцемір  
 металевий, штангенциркуль  
 металевий (150 мм/0,05 мм),  
 Товщиномір (1-10 мм), 8 стійок  
 для бормащини, анка кубічна з  
 пунзелями 3,5-25,0 мм (36  
 пунзелів), Ножиці по металу  
 нержавіюча сталь, 165 мм,  
 молоток гумовий бойок – 40 мм,  
 8 лобзиків з натягом Vallorbe,  
 глибина 70 мм, циркуль  
 розмічальний, L-100 мм, кернер  
 напівавтоматичний, витяжка  
 Eleuyus INTO 700 52 BL.  
 Обладнання та прилади  
 лабораторії з художнього  
 текстилю: верстати великі  
 горизонтальні (кросна),  
 верстати малі горизонтальні,  
 верстати вертикальні,  
 освітлювальні лампи, стільці,  
 снувальна дошка, ремізки,  
 лінійки, гачки, човники,  
 калатушки, гребінці, вовна,  
 бавовна(різних кольорів та  
 товщин), голки, ножиці,  
 сантиметрові стрічки, наочний  
 матеріал (студентські роботи з  
 фондів кафедри).  
 Обладнання та прилади  
 лабораторії дизайну одягу,  
 художньої вишивки: машина  
 швейна (1шт., S1000A-5 Brother  
 2017р.), дошка прасувальна,  
 праска (FHILIPS GC4887/00  
 2017р.), парогенератор  
 (FGC5877/04 2017р.), столи,  
 освітлювальні лампи (настільні  
 2023р.- 5 шт.), стільці, п'яльця,  
 голки, нитки, лінійки, гачки,  
 наперстки, ножиці,  
 сантиметрові стрічки, калька,  
 наочний матеріал (студентські  
 роботи з фондів кафедри).  
 Фонд наукової мистецтвознавчої  
 літератури кафедри  
 декоративно-прикладного та  
 образотворчого мистецтва,  
 фонди наукової бібліотеки  
 Чернівецького національного  
 університету імені Юрія  
 Федьковича, безлімітне  
 підключення до мережі Інтернет.  
 Обладнання та приладдя  
 лабораторії художнього  
 ковальства: ковадла – 3шт,  
 лещата - 2шт, ковальський  
 пневмомолот, напівавтомат  
 зварювальний, кутові  
 шліфувальні машини – 2шт,  
 свердлильний станок, молотки  
 різного діаметру та форми,  
 кліщі ковальські різної форми та  
 призначення, зубила різного  
 діаметру та форми, прошивні  
 різного розміру, ковальське горно,  
 точильний верстат,  
 зварювальний апарат – 1 шт.

|                             |                      |                                                                            |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК9 Проектування творів ДПМ | навчальна дисципліна | <i>projektuvannia-tvoriv-dekoratyvno-prykladnoho-mystetstva-docx_2.pdf</i> | WlUa9ZWTKTQuCjBPVSPrcRyixzId9nffzOjJM+7mm8U= | <p>Лабораторія «Композиції» кафедри ДПОМ факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва (АБДПМ)</p> <p>За потреби є можливість використання: інтерактивна панель Vestel IFD65TH752/3 (2023) – 1 шт, проектор Benq MS500+ (2011) – 1шт.).</p> <p>1. ПК Intel Pentium G3250<br/>3.2GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2016)<br/>Материнська плата: ASRock H81M-HDS<br/>ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Kingston<br/>Жорсткий диск: HDD 240GB Seagate<br/>Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics</p> <p>2. ПК Intel Celeron G1840<br/>2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2017)<br/>Материнська плата: Gigabyte GA-H81M-S2PV<br/>ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Goodram<br/>Жорсткий диск: HDD 240GB Toshiba<br/>Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics</p> <p>3. ПК Intel Pentium G3260<br/>3.3GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017)<br/>Материнська плата: MSI H81M-P33<br/>ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz Kingston HyperX<br/>Жорсткий диск: SSD 120GB Kingston<br/>Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics</p> <p>4. ПК Intel Celeron G1820<br/>2.7GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2016)<br/>Материнська плата: ASRock H81M-DGS<br/>ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Patriot<br/>Жорсткий диск: HDD 240GB Western Digital<br/>Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics</p> <p>5. ПК Intel Pentium G3450<br/>3.4GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2018)<br/>Материнська плата: Gigabyte GA-B85M-D3H<br/>ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz Kingston<br/>Жорсткий диск: HDD 240GB Hitachi<br/>Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics</p> <p>6. ПК Intel Pentium G3220<br/>3.0GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017)<br/>Материнська плата: MSI H81M-E34<br/>ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Kingston<br/>Жорсткий диск: SSD 120GB Kingston<br/>Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics</p> <p>7. ПК Intel Celeron G1830<br/>2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2016)<br/>Материнська плата: ASRock H81M-GL<br/>ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Kingston HyperX<br/>Жорсткий диск: HDD 240GB Seagate<br/>Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphic</p> <p>Обладнання та прилади</p> |
|-----------------------------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|             |                      |                           |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------|----------------------|---------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             |                      |                           |                                              | <p>лабораторії: комплект персоналізованих комп'ютерних столів, комп'ютерні машини для роботи в графічних редакторах та інша периферія. Комплект графічних планшетів та обладнання для практичної роботи з фарбами та графічними матеріалами. 10 персональних комп'ютерів на базі процесорів intel (Corel Draw або Adobe Photoshop), Прогресивною складовою матеріально-технічної бази кабінету є 10 окулярів віртуальної реальності Meta Quest 2 Oculus 128GB та 72-дюймова сенсорна панель для демонстрації проектів та наочності. Також створена та доповнюється електронна база наочності та студентських проектів на офіційних сервісах Google, Frame та офіційному сайті кафедри.</p> <p>Обладнання та прилади лабораторії художнього металу (Ювелірна справа): комплект столів для композиції обладнаних світильниками 36w 120 см 6500K денне світло ЕКОНОМ, комплект персоналізованих комп'ютерних столів, комп'ютерні машини для роботи в графічних редакторах та інша периферія. Комп'ютер (монітор ASUS VH22D, системний блок: процесор Inter Україна Core Україна i3-3220CPU @3.30GHz ОЗУ 4GB (1080.366)), 2014р.;</p> <p>Комплект графічних планшетів та обладнання для практичної роботи з фарбами та графічними матеріалами, спеціалізована література по композиції та дизайну ювелірних прикрас, макети та шаблони ювелірних виробів, набір лекал та лінійок</p> <p>Фонд наукової мистецтвознавчої літератури кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, фонди наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, безлімітне підключення до мережі Інтернет.</p> |
| ОК8 Живопис | навчальна дисципліна | zhuvopys-sylabus-2024.pdf | er592cLPgrQ6rr/zsm6dgR16xmrVp/7L4d+PcyoRAGU= | <p>Лабораторія «Живопису» кафедри ДПОМ факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва (АБДПМ)</p> <p>Обладнання та прилади лабораторії: 15 мольбертів, освітлювальні прилади (підсвітка, штативне контурне світло, розсіювачі), гіпсові скульптури (Давид, Аполон, Венера, портретні скульптури та інші частини тіла), комплекти національного одягу та головних уборів, нагрудні прикраси та елементи національного побутового користування (прялки, стільці, скрині, глечики, тарелі на інші елементи прикладного призначення), штучні фрукти</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                                 |                      |                                     |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                 |                      |                                     |                                              | та овочі та драперії. Колекція живописного наочного матеріалу та дипломні роботи (серії пейзажів, портретів та фігур, копмозиції на національну тематику).<br>Фонд наукової мистецтвознавчої літератури кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, фонди наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, безлімітне підключення до мережі Інтернет.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ОК7 Рисунок                                     | навчальна дисципліна | <i>syllabus-mahistr-rysunok.pdf</i> | GCU9fMuzJEJeIsFgSJ/sS2Okg7Xilt6pJ3nao+WQl28= | Лабораторія «Рисунку» кафедри ДПОМ факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва (АБДПМ)<br>Обладнання та прилади лабораторії: 15 мольбертів (стоячих) студійних, планшети, стільці, подіуми для постановок, підставки для натюрмортів, освітлювальні прилади (підвітки, рефлектори), гіпсові геометричні фігури (куб, конус, піраміда, циліндр, куля, шестикутник, розетки, ваза), архітектурні деталі (консоль, карніз, елементи декору), гіпсові зліпки фігури людини (екорше фігури людини, Венера), гіпсові зліпки голови (Аполон, Гатемілата, Дело де Уцано), череп, екорше голови, гіпсові зліпки частини обличчя (зуби з носом, око, ніс, вухо, стопа, кість руки), штучні фрукти та овочі, різні предмети побуту та драперії різні за матеріалом та фактурою, наочні матеріали, зразки робіт .<br>Фонд наукової мистецтвознавчої літератури кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, фонди наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, безлімітне підключення до мережі Інтернет. |
| ОК3 Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО | навчальна дисципліна | <i>syllabus_metodyka_24.pdf</i>     | MygCrdjJvYC1t9DbT2HVvK1urPh/3vNsQvDyгETJQc=  | Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (інтерактивна панель Vestel IFD65TH752/3 (2023) – 1 шт, проектор Benq MS500+ (2011) – 1шт.). За потреби є можливість проводити пари дистанційно на платформах Google Meet, Zoom.<br>1. ПК Intel Celeron G1840 2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2017)Материнська плата: Gigabyte GA-H81M-S2PV ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Goodram Жорсткий диск: HDD 240GB Toshiba Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics<br>3. ПК Intel Pentium G3260 3.3GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017)Материнська плата: MSI H81M-P33 ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz Kingston HyperX Жорсткий диск: SSD 120GB                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                |                      |                                   |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------|----------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                |                      |                                   |                                              | <p>Kingston<br/>Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics<br/>4. ПК Intel Pentium G3450<br/>3.4GHz/2C/2T/3M LGA1150<br/>(2018)Материнська плата: Gigabyte GA-B85M-D3H<br/>ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz Kingston<br/>Жорсткий диск: HDD 240GB Hitachi<br/>Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics<br/>Фонд наукової мистецтвознавчої літератури кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, фонди наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, безлімітне підключення до мережі Інтернет. Фонд зразкових студентських робіт кафедри, вернісаж кваліфікаційних робіт (творів декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва) у фойє кафедри та у виставковій залі ЧНУ (м. Чернівці)<br/>Фонди буковинського центру культури та мистецтва (м. Чернівці)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ОК1 Основи наукових досліджень | навчальна дисципліна | osnovy_naukovykh-doslidzhen-1.pdf | Eoq1gBXm1HnWzU2Y/XQO+tu7Vfv/OKHtqVNBuKXYFnE= | <p>Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (інтерактивна панель Vestel IFD65TH752/3 (2023) – 1 шт, проектор Benq MS500+ (2011) – 1шт.). За потреби є можливість проводити пари дистанційно на платформах Google Meet, Zoom.</p> <p>1. ПК Intel Pentium G3250<br/>3.2GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2016)<br/>Материнська плата: ASRock H81M-HDS<br/>ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Kingston<br/>Жорсткий диск: HDD 240GB Seagate<br/>Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics<br/>2. ПК Intel Celeron G1840<br/>2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2017)Материнська плата: Gigabyte GA-H81M-S2PV<br/>ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Goodram<br/>Жорсткий диск: HDD 240GB Toshiba<br/>Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics<br/>3. ПК Intel Pentium G3260<br/>3.3GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017)Материнська плата: MSI H81M-P33<br/>ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz Kingston HyperX<br/>Жорсткий диск: SSD 120GB Kingston<br/>Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics<br/>4. ПК Intel Celeron G1820<br/>2.7GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2016)Материнська плата: ASRock H81M-DGS<br/>ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Patriot<br/>Жорсткий диск: HDD 240GB Western Digital<br/>Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics</p> |

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>5. ПК Intel Pentium G3450<br/>3.4GHz/2C/2T/3M LGA1150<br/>(2018)Материнська плата:<br/>Gigabyte GA-B85M-D3H<br/>ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz<br/>Kingston<br/>Жорсткий диск: HDD 240GB<br/>Hitachi<br/>Відеокарта: Вбудована Intel HD<br/>Graphics</p> <p>6. ПК Intel Pentium G3220<br/>3.0GHz/2C/2T/3M LGA1150<br/>(2017)Материнська плата: MSI<br/>H81M-E34<br/>ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz<br/>Kingston<br/>Жорсткий диск: SSD 120GB<br/>Kingston<br/>Відеокарта: Вбудована Intel HD<br/>Graphics</p> <p>7. ПК Intel Celeron G1830<br/>2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150<br/>(2016)Материнська плата:<br/>ASRock H81M-GL<br/>ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz<br/>Kingston HyperX<br/>Жорсткий диск: HDD 240GB<br/>Seagate<br/>Відеокарта: Вбудована Intel HD<br/>Graphic</p> <p>Фонд наукової,<br/>мистецтвознавчої літератури<br/>кафедри декоративно-<br/>прикладного та образотворчого<br/>мистецтва, фонди наукової<br/>бібліотеки Чернівецького<br/>національного університету<br/>імені Юрія Федьковича,<br/>безлімітне підключення до<br/>мережі Інтернет.</p> |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

| ІД викладача | ПІБ                  | Посада                | Структурний підрозділ                                                   | Кваліфікація викладача                                                                                                                                                                                         | Стаж | Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП | Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------|----------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10532        | Хілько Ігор Олегович | асистент, Сумісництво | Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва | Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 1997, спеціальність: образотворче мистецтво, креслення і художня праця, Атестат доцента 12ДЦ 028146, виданий 01.07.2011 | 10   | ОК8 Живопис                                         | Доцент кафедри містобудування та урбаністики<br><br>Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1,4, 5, 10, 19, 20<br>Кваліфікація: «Викладач образотворчого мистецтва і художньої праці»<br>Автор понад 70 мистецьких творів<br>Активний учасник багатьох все-українських, міжнародних симпозіумів, |

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>мистецьких проєктів, виставок</p> <p>Участь у міжнародних проєктах виставках та тренінгах:</p> <p>а) Міжнародні проєкти:</p> <p>1. Німецько-український проєкт співпраці вищих навчальних закладів Чернівці – Любек "Партнерство в рамках історичної частини міста" (Німецька служба академічних обмінів DAAD, 2013-2016pp) <a href="http://www.ukraine-bauen.de/home">http://www.ukraine-bauen.de/home</a></p> <p>Міжнародні виставки:</p> <p>Участь у міжнародному мистецькому симпозіумі організованому ЮНЕСКО (Румунія, м.Мангалія ) 2021р.</p> <p>Міжнародна художня виставка м. Бухарест Присвячена 65-річчю утворенню ЮНЕСКО в Румуні,м.Бухарест 2021р.</p> <p>Художня виставка – аукціон Вільна Україна(травень) м. Давос. Швейцарія, 2022р.</p> <p>Наукові публікації:</p> <p>1. Передумови розвитку художньої освіти на Буковині (кінець XIX - перша третина XX століття) // Наукові записки. Серія: Педагогіка і психологія. - Випуск 13.- Вінниця: РВВ ДП „Державна картографічна фабрика“, 2015.– С.205-208.</p> <p>2. Комплексний підхід у підвищенні ефективності художньої освіти на Буковині в сучасних умовах // Науковий вісник Чернівецького університету: Збірник наукових праць. Випуск 224. Педагогіка та психологія. - Чернівці: Рута, 2015.– С.198-201.</p> <p>3. Видатні художники-педагоги та їх внесок у розвиток художньої освіти краю // Науковий вісник Чернівецького університету: Збірник наукових праць. Випуск 296. Педагогіка та психологія - Чернівці: Рута, 2016.– С.149-156.</p> <p>Відзнаки:</p> <p>Подяка міністерства освіти і науки України (2023)</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|       |                                 |                            |                                                                                         |                                                                                                                                                                                               |    |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------|---------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 62830 | Салевич Іван<br>Миколайови<br>ч | доцент,<br>Сумісництв<br>о | Факультет<br>архітектури,<br>будівництва та<br>декоративно-<br>прикладного<br>мистецтва | Диплом<br>спеціаліста,<br>Московское<br>ордена<br>Трудового<br>Красного<br>Знамени<br>высшее<br>художественно<br>-<br>промышленно<br>е училище, рік<br>закінчення:<br>1987,<br>спеціальність: | 10 | ОК8 Живопис | <p>Доцент, основне місце роботи<br/>Московский державний університет, 1987 р.<br/>Спеціальність<br/>«Декоративно-прикладне мистецтво», кваліфікація<br/>«Художник декоративно-прикладного мистецтва» Диплом спеціаліста НВ № 469763<br/>Заслужений художник України ПЗ №012930 (Указ Президента №491 від 21.08.2015р.)</p> <p>Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 4, 19, 20<br/>Кваліфікація:<br/>«Художник декоративно-прикладного мистецтва»<br/>Курси підвищення кваліфікації за спеціально розробленою програмою на 180 год. (6 кредитів). Центр неперервної освіти/ Lifelong Education Centre спільно з Кафедрою ЮНЕСКО «Неперервна професійна освіта ХХІ століття» при Інституті педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України. Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України №16112112/11 22.12.2022р.<br/>Інститут народознавства НАН України. Відділ народного мистецтва. З 05.11.18 по 05.12.18 м.Львів<br/>Тема: "Український фольк-модерн"<br/>Активний учасник численних всеукраїнський, обласних, міжнародних симпозіумів, мистецьких проєктів, виставок. Переможець багатьох конкурсів на спорудження пам'ятників у Чернівцях та області. 2009-2013 – голова Чернівецької обласної організації Національної спілки</p> |
|-------|---------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|--|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>художників України.<br/> Наукові публікації<br/> Салевич І. М.<br/> Архітектура та<br/> містобудування.<br/> Рисунок / Метод.<br/> реком. До виконання<br/> програмних завдань з<br/> рисунка (І навчальний<br/> семестр). Чернівці:<br/> Чернівецьк. нац. ун-т ім.<br/> Ю. Федьковича, 2023.<br/> 21 с.</p> <p>Наукова-творча<br/> діяльність:</p> <p>1. Персональна<br/> виставка «Вона»,<br/> Штейнберг галерея, м.<br/> Чернівці, 2020<br/> (<a href="https://pogliad.ua/news/culture/skulptor-ivan-salevich-prezentuvav-yuvileynu-vistavku-395027">https://pogliad.ua/news/culture/skulptor-ivan-salevich-prezentuvav-yuvileynu-vistavku-395027</a>)</p> <p>2. Учасник<br/> Всеукраїнського<br/> мистецького проекту<br/> «Імена твої Україно»<br/> та колективної<br/> монографії «Як стати<br/> іменем». Скульптура<br/> «Крісло для<br/> українського<br/> можновладця». Музей<br/> сучасного<br/> українського<br/> мистецтва Корсаків.<br/> м.Луцьк, 24 серпня<br/> 2021р.</p> <p>3.Групові виставка<br/> «Осінні рефлексії»,<br/> м.Чернівці, Галерея<br/> на Штейнберга,<br/> грудень 2022р.</p> <p>4.ІІІ-я премія<br/> обласного<br/> архітектурного<br/> конкурсу на пам'ятник<br/> Сидору Воробкевичу,<br/> м. Чернівці, 2022р.</p> <p>5.Учасник виставки<br/> присвяченої 300-у<br/> ювілею<br/> ГригоріяСковороди,<br/> «Полтавський<br/> мандрівник»,<br/> Чернівецький<br/> художній музей,<br/> листопад 2022р.</p> <p>6.Учасник<br/> Всеукраїнського<br/> архітектурного<br/> конкурсу на пам'ятник<br/> Сидору Воробкевичу,<br/> м.Чернівці, 2023р.</p> <p>7.Учасник<br/> Всеукраїнського<br/> трієнале скульптури<br/> «Полтавський<br/> мандрівник», м.Київ,<br/> червень 2023р.</p> <p>8.Учасник<br/> Всеукраїнського<br/> трієнале живопису<br/> «Прощання з<br/> сонцем», м.Київ,<br/> червень 2023р.</p> <p>9.Учасник<br/> Всеукраїнського<br/> мистецького проекту<br/> «Космоґолія сенсів»:</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>«Ситуація», «Німий оркестр», м. Луцьк, музей сучасного українського мистецтва Корсаків. червень 2023р.</p> <p>10. Учасник обласної Різдвяної виставки, м. Чернівці, грудень 2022р.</p> <p>11. Учасник обласної виставки присвяченої Тарасу Шевченку, м. Чернівці, березень 2023.</p> <p>11. Учасник Міжнародної практичної конференції «Гагенмейстерські читання». Стаття «Українські тотемні символи в модерному образотворчому мистецтві України». Організатор: Кам'янець-Подільський Національний університет ім. Івана Огієнка. Підтверджено сертифікатом від 01-02 грудня 2022р. 0.6 кредиту ЄКТС.</p> <p>12. Учасник Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасні рецепції світоглядно-цілісних орієнтирів Григорія Сковороди». Стаття «Ремінісцентний метод у створенні модерного художнього образу Григорія Сковороди» (на прикладі скульптури «Полтавський мандрівник»). Організатор: Національний університет «Полтавська політехніка ім. Ю. Кондратюка». Підтверджено сертифікатом від 02-04 грудня 2022 р. 0.6 кредиту ЄКТС.</p> <p>Твори:</p> <p>Меморіальна дошка байкареві Еліазару Штейнбаргу (Чернівці). 1988, алюміній, лиття.</p> <p>Пам'ятник борцям за волю України (с. Черешенька Чернівецької обл.). 1989, виколотка в міді по бетону.</p> <p>Меморіальна дошка народному артистові України Борису Боріну (Чернівці). 1990, штучний камінь.</p> <p>Меморіальна дошка</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|       |                         |                                |                                                                         |                                                                                                                                                                                                          |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------|-------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                         |                                |                                                                         |                                                                                                                                                                                                          |    | <p>композиторів Богдану Крижанівському (Чернівці). 1990, алюміній, лиття. Меморіальна дошка поетові Паулю Целану (Чернівці). 1992, бронза.</p> <p>Пам'ятник поетові Паулю Целану (Чернівці). 1992, бронза, граніт.</p> <p>Пам'ятник героям Буковинського куреня (Чернівці). 1995, бронза, граніт.</p> <p>Надгробок Назарія Яремчука (Чернівці). 1998, бронза, граніт.</p> <p>Посвята Опішному (музей кераміки в Опішному). 2000, кераміка.</p> <p>Святе сімейство (музей кераміки в Опішному). 2000, кераміка, поливи, метал.</p> <p>Повернення. 2008, вапняк.</p> <p>Пам'ятник оперній співачці Лідії Липковській (с.Бабин Чернівецької обл.). 2009, бронза, граніт.</p> <p>Меморіальна дошка Героєві України, композиторові Володимирі Івасюку (Чернівці). 2009, бронза, граніт.</p> |
| 49778 | Гатеж Наталія Василівна | Асистент, Основне місце роботи | Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва | <p>Диплом магістра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом кандидата наук ДК 054409, виданий 15.10.2019</p> | 17 | <p>ОКЗ Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО</p> <p>Доцент, основне місце роботи<br/>Диплом кандидата наук ДК № 054409 від 15.10.2019р.<br/>Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПНУ м. Київ<br/>Назва дисертації «Підготовка майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів закладу загальної середньої освіти» спеціальність 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, 2019<br/>Член спілки дизайнерів України (№2197 від 10.11.2023р.)</p> <p>Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 3, 4, 5, 10, 19<br/>Кваліфікація: «Магістр початкового навчання» Міжнародне стажування:</p>                                                                                |

1. Лондонський університет мистецтв (м. Лондон, Великобританія) (5-9.06.2022р.) 90 год  
[https://youtu.be/iq\\_tDi\\_g8mnM?si=Ek01PT-uibIcjYq](https://youtu.be/iq_tDi_g8mnM?si=Ek01PT-uibIcjYq)  
<https://www.immersiveartdesign.net/about-us/>  
[https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=pfbido2mA2gogy4x74NarbbVEHXWwvr6TUdxbHrWsxsvXpVhYbhsu5PmFYDf5JFGuLy7tbql&id=1201781859945282&sfnsn=mo](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbido2mA2gogy4x74NarbbVEHXWwvr6TUdxbHrWsxsvXpVhYbhsu5PmFYDf5JFGuLy7tbql&id=1201781859945282&sfnsn=mo)

2. Інститут мистецтва, дизайну та технологій (м.Дублін, Ірландія) (12-19.11.2022)  
[https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=pfbido2Vnf7Dz6mH3nvzfSANWiT5P8Stve1VGZZirryQiz8Ub6VenkNt8CpihaQBNt9DzsYl&id=100057531194602&sfnsn=mo](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbido2Vnf7Dz6mH3nvzfSANWiT5P8Stve1VGZZirryQiz8Ub6VenkNt8CpihaQBNt9DzsYl&id=100057531194602&sfnsn=mo)

3. Університет соціальних і гуманітарних наук SWPS (м.Варшава, Польща) (18-21.04.2023) 180 год  
<https://www.facebook.com/groups/fab.chnu/permalink/1202724563554625/>

Наукові публікації  
Публікації Scopus / WOS  
Kaplinskyi, V., Stoliarenko, O. & Hatezh N. (2024). Developing Future Teachers' Creativity as a Crucial Element of Systemic Work in the Neuropedagogical Environment. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 16 (3), 375-385.  
<https://doi.org/10.18662/rrem/16.3/898>

Праці:  
1. Гатеж Н. В. (2019). Підготовка майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів закладу загальної середньої освіти [Текст]: дис. ... канд. Пед. Наук : 13.00.04 / Гатеж Наталія Василівна; Нац. Акад. Пед. Наук України, Ін-т пед. Освіти і освіти дорослих ім. Івана Язюна. – Київ, 2019.

– 353 с.

2. Підрозділ 2.7. (2020). Характеристика етапів підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів /Інновації у професійно-педагогічній підготовці майбутнього вчителя: проблеми і орієнтири [Текст]: колект. Монографія / [Г. П. Бигар та ін.]; за заг. Ред. Д-ра психол. Наук, проф. М. Г. Іванчук; Чернівець. Нац. Ун-т ім. Юрія Федьковича. – Чернівці: ЧНУ: Рута, 2020. – 351 с. – 224-236.

Публікації у міжнародних виданнях

Гатеж, Н. В. (2018). Професійні вміння у змісті креативно-діяльнісного компонента готовності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів. *Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology*, 6 (65), 155, 15–18.

Гатеж, Н. В. (2018). Компоненти, критерії та показники готовності майбутніх учителів до виховання естетичної культури учнів. *Sceins of Europa*, 3 (23), 18–22.

Публікації у фахових виданнях України:

Гатеж Н., Жаворонкова М. (2024) Доступ до мистецтва: мобільне навчання, доповнена реальність у декоративно-прикладному мистецтві. *Studia Methodologica*, 57, 270–278.

Гатеж, Н. В. (2018). Емоційно-мотиваційний компонент готовності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів. *Молодь і ринок*, 1 (156), 175–180.

Гатеж, Н. В. (2018). Емпіричне дослідження

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|--|--|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>готовності майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів. Нова педагогічна думка, 1 (93), 175–177. Гатеж, Н. В. (2018). Педагогічні умови оптимізації процесу підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів. Педагогічний часопис Волині, 1 (8), 43–48. Гатеж, Н. В. (2018). Програма підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів. Наукові записки [Кіровоградського державного університету імені Володимира Винниченка]. Педагогічні науки, 167, 180–184. Публікації у збірниках матеріалів конференцій Гатеж Н. (2024). Гуманістична спрямованість педагогічної діяльності майбутнього викладача мистецьких дисциплін. Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XXI Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О. П. Рудницької, 7(19). 133-135. Гатеж Н. В. (2022). Психолого-педагогічні аспекти підготовки студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». XIX Міжнародні педагогічно-мистецькі читання пам'яті професора О. П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта XXI століття». Київ, 106-108. Гатеж Н. В., Іванчук М. Г. (2021). Психологічні аспекти виховання естетичних почуттів молодших школярів засобами образотворчого мистецтва. Актуальні</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>проблеми наступності дошкільної і початкової освіти: VII Міжнародна науково-практична конференція, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. Київ: Міленіум, 121-124.</p> <p>Гатеж Н.В. (2021) Від естетичної культури вчителя до естетичного виховання учнів. Розвиток освітніх систем в умовах євроінтеграційних трансформацій: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, м. Чернівці, 26-27 травня. 138-143.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2019). Формування естетичної культури майбутніх учителів образотворчого мистецтва. В Є. А. Антонович &amp; В. П. Титаренко (Ред.), Етнодизайн: у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції (Кн.2, с. 80–85). Полтава: ПНПУ ім. В.Г. Короленка.</p> <p>Участь у міжнародних проєктах:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>«Доступ до мистецтва та дизайну: мобільне навчання, доповнена реальність та залучення студентів до вищої освіти за програмою Еразмус + (проєкт Еразмус+ KA2 з Університетом Бат-Спа, Англія) <a href="https://www.immersiveartdesign.net/about-us/">https://www.immersiveartdesign.net/about-us/</a> <a href="https://www.bathspa.ac.uk/">https://www.bathspa.ac.uk/</a></li> </ol> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Курс «Методології вчителя з сучасними дітьми. Практика навчання НУШ» (6 год/0.18 кред.). РУХ ОСВІТА Сертифікат № 168517865-18 (19 вересня 2020) <a href="https://ruh.com.ua/">https://ruh.com.ua/</a></li> <li>Курс: «Зміцнення викладання та організаційного управління в університетах» наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus</li> </ol> |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|      |                          |                                |                                                                         |                                                                                                                                                              |    |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------|--------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                          |                                |                                                                         |                                                                                                                                                              |    |                              | <p>(сертифікат виданий 15.02.2021)<br/> <a href="https://prometheus.org.ua/">https://prometheus.org.ua/</a><br/> 3. Курс «Формування та впровадження інноваційних педагогічних технологій». Тема «Інтеграція трудового навчання та мистецтва, паперова творчість, декорування та розпис тканини» (6 год/0,2 кред.) ПЕДРАДА. Сертифікат № 4225676300296 (04.12.2021)<br/> <a href="https://www.pedrada.com.ua/">https://www.pedrada.com.ua/</a><br/> 4. Курс «Сучасні підходи до організації освітнього процесу в закладах освіти». Тема «Якісне впровадження НУШ у 5 класі. Формувальне оцінювання» (6 год/0,2 кред.). РУХ ОСВІТА. Сертифікат № 2424110010309 (18.11.2021)<br/> <a href="https://ruh.com.ua/">https://ruh.com.ua/</a>.</p>                |
| 8032 | Курик Дмитро Миколайович | асистент, Основне місце роботи | Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва | Диплом спеціаліста, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», рік закінчення: 1985, спеціальність: | 45 | ОК10 Професійна майстерність | <p>Доцент, основне місце роботи<br/> Державний заклад «Південно-український національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського» 1985р.<br/> Спеціальність: «Образотворче мистецтво та креслення»<br/> Кваліфікація: Вчитель образотворчого мистецтва та креслення.<br/> Диплом спеціаліста ЛВ № 407119 (28.06.1985р.)<br/> «Заслужений майстер народної творчості України» ПЗ №001310 (Указ Президента №331 від 23.03.2011р.)<br/> Член Національної спілки майстрів народного мистецтва України<br/> Член Спілки дизайнерів України</p> <p>Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 4, 14, 19, 20<br/> Кваліфікація: Вчитель образотворчого мистецтва та креслення.<br/> Курси підвищення кваліфікації за</p> |

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>спеціально розробленою програмою на 180 год. (6 кредитів). Центр неперервної освіти/ Lifelong Education Centre спільно з Кафедрою ЮНЕСКО «Неперервна професійна освіта XXI століття» при Інституті педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України. Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України №16112112/11. 22.12.2022р.</p> <p>Автор більше, як 100 творів декоративно-прикладного мистецтва. Учасник багатьох Всесоюзних, республіканських та обласних виставок. Роботи зберігаються в музеях України та приватних колекціях Чехії, Канади та Литви. У 2017 відкрито світлицю з авторськими роботами с. Виженка, Вижницького району.</p> <p>Праці:</p> <p>-Жаворонков В.П., Курик Д.М., Жаворонков П.В. Декоративний таріль. Вижниця: Черемош, 2007, 32 с.</p> <p>-Дмитро Курик. Моя пісня в дереві. Вижниця: Черемош, 2016, 37 с.</p> <p>Персональні виставки:</p> <p>2012 — персональна виставка «Моя пісня в дереві» , м. Чернівці.</p> <p>2010 — персональна виставка м. Чернівці.</p> <p>2008 — персональна виставка м. Київ.</p> <p>1993 — персональна виставка в районній державній адміністрації м. Вижниця.</p> <p>Відзнаки, нагороди:</p> <p>2018 — Почесна грамота Чернівецької обласної державної адміністрації. За вагомі здобутки у галузі науки і техніки, особистий внесок у підготовку і виховання висококваліфікованих фахівців, активну громадську позицію та з нагоди відзначення 147-річчя від дня заснування Чернівецького національного університету імені</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  | <p>Юрія Федьковича і Дня працівників освіти.</p> <p>2020 — Почесна відзнака Чернівецької ОДА “За заслуги перед Буковиною”</p> <p>2018 — лауреат обласної премії імені Георгія Гараса. За збереження, відродження та розвиток народного мистецтва Буковини.</p> <p>2017 — відзнака управління культури Чернівецької обласної державної адміністрації. За видатні досягнення у розвитку декоративно-прикладного мистецтва (художньої обробки дерева).</p> <p>2011 — присвоєно почесне звання «Заслужений майстер народної творчості України». Указ Президента України № 331/2011.<br/> <a href="https://www.president.gov.ua/documents/331-2011-12865">https://www.president.gov.ua/documents/331-2011-12865</a></p> <p>2008 — Почесна грамота МОН України.</p> <p>-2020, квітня — Дмитро Курик «СПОВІДЬ» авторська програма Олега Володарського. Доступний за посиланням.</p> <p>Твори:</p> <p>-Декоративний таріль «Хрещатик», груша, суха різьба, 2018 р.</p> <p>-Рахва «Весільна», груша, суха різьба, 2017р.</p> <p>-Рахва, груша, суха різьба, 2017 р.</p> <p>-Свічник, груша, суха різьба, 2017 р.</p> <p>-Хрест, груша, суха різьба, 2017 р.</p> <p>-Декоративний таріль «Думи мої думи», груша, суха різьба, 2017 р.</p> <p>-Декоративний таріль «Богородиця</p> <p>-Провідниця», груша, суха різьба, 2016 р.</p> <p>-Бочівка, груша, суха різьба, 2016 р.</p> <p>-Пласт «Богородиця Ніжності», груша, суха різьба, 2015р</p> <p>-Декоративний таріль «Ружа», груша, суха різьба, 2015 р.</p> <p>-Декоративний таріль «Квіткова», груша, суха різьба, 2014 р.</p> <p>-Декоративний таріль «Пшеничне перевесло», вільха, суха різьба, 2010 р.</p> |
|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|        |                                    |                        |                                                                                         |                                                                                                                                                                                 |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------|------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                                    |                        |                                                                                         |                                                                                                                                                                                 |    | -Шкатулка «Ритми Карпат», груша, суха різьба, 2005 р.<br>-Топірець «Птах», груша, суха різьба, 2005 р.<br>-Таця «Медівник», груша, суха різьба, 2004 р.<br>-Свічник, груша, суха різьба, 2003 р.<br>-Декоративний таріль «Риби», груша, суха різьба, 2003 р.<br>-Свічник «Чугайстер», груша, суха різьба, 2002<br>-Декоративний таріль «Ритми смерічок», груша, суха різьба, 2002 р.<br>-Декоративний таріль «Весна», груша, суха різьба, 2001р.<br>-Пласт «Іванівська церква», груша, суха різьба, 2000 р.<br>-Декоративний таріль «Каштани», груша, суха різьба, 2000 р.                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 313546 | Літвінов<br>Олександр<br>Семенович | асистент,<br>Суміщення | Факультет<br>архітектури,<br>будівництва та<br>декоративно-<br>прикладного<br>мистецтва | Диплом<br>спеціаліста,<br>Одеський<br>державний<br>педагогічний<br>інститут<br>ім.К.Д.<br>Ушинського,<br>рік закінчення:<br>1976,<br>спеціальність:<br>Креслення і<br>малювання | 10 | ОК7 Рисунок<br><br>Доцент, основне місце роботи<br>Заслужений художник України, ПЗ №021558 (Указ Президента № 24 від 22.01.2021)<br><br>Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності:<br>1, 4 , 10, 14, 19, 20<br>Кваліфікація:<br>«Вчитель малювання і креслення»<br>Роботи художника-живописця зберігаються в Чернівецькому художньому музеї, Галереї «Бранкузі» м. Бухарест (Румунія), дирекції художніх виставок України, посольстві Австрії в Україні та приватних колекціях по всьому світу. Учасник обласних, всеукраїнських, міжнародних виставок та пленерів. Творчий керівник та куратор міжнародних проектів.<br>Персональні виставки:<br>Франція. UN AUTRE REG'ART D'UKRAINE 2023.<br>Україна.<br>Чернівецький Художній Музей 2022.<br>Україна. Галерея «Sweet-Art» 2021.<br>4. Україна.<br>Чернівецький Художній Музей 2020.<br>5. Австрія. |

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|--|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>Вольфсберг. Міська галерея 2019.</p> <p>6. Україна. Чернівці. Галерея «Вернісаж» 2017.</p> <p>7. Україна. Київ. Посольство Австрії 2013.</p> <p>8. Україна. Чернівці. Галерея «Sweet-Art» 2012.</p> <p>9. Україна. Київ. Галерея «Коло» 2011.</p> <p>10. Австрія. Вольфсберг. Міська галерея 2011.</p> <p>11. Україна. Київ. Галерея «36» 2010.</p> <p>12. Німеччина. Аутсбург. Буковина інститут 2010.</p> <p>13. Австрія. Відень. Галерея «Time» 2009.</p> <p>14. Австрія. Клагенфурт 2006.</p> <p>15. Польща. Краків 2006.</p> <p>Участь у виставках:</p> <p>1. Міжнародний симпозіум-плєнер м. Ефорія-Норд (Румунія).</p> <p>2. Міжнародна виставка в м. Констанца (Румунія).</p> <p>3. Обласна виставка Спільки Художників м. Чернівці.</p> <p>4. Всеукраїнське триєнале «Фольк-модерн» м. Чернівці.</p> <p>5. Симпозіум-плєнер с. Виженка.</p> <p>6. Виставка учасників плєнеру в м. Вижниця.</p> <p>7. Виставка присвячена Буковинському Віче (100 років)</p> <p>Облдержадміністрація м. Чернівці.</p> <p>8. Виставка осінніх пейзажів. Методичний центр в м. Чернівці.</p> <p>Нагороди, дипломи, грамоти та подяки:</p> <p>1. Почесна відзнака «На славу Буковині».</p> <p>2. Дипломом лауреата обласної премії імені О.Киселиці за створення високохудожніх творів у галузі образотворчого мистецтва.</p> <p>3. та 4. Грамота та подяка Чернівецького міського голови О.Каспрука за багаторічну сумлінну працю, вагомий особистий внесок у розвиток образотворчого мистецтва та з нагоди 65-річчя.</p> <p>5. Почесна грамота</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|--|--|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>голови обласної ради за багаторічну сумлінну працю, високу професійну майстерність, вагомий особистий внесок у розвиток образотворчого мистецтва та з нагоди 65-річчя від дня народження.</p> <p>6.Подяка Виконавчого комітету Нетішинської Міської Ради за участь в Міжнародному культурно-мистецькому пленері «Барви Нетішина» та з нагоди Дня Художника.</p> <p>7.Подяка директора ЧОБФ «Хесед Шушана» І. Хоча за вагомий внесок в розвиток міжнаціональних культурних зв'язків України та Ізраїлю. А також за участь в проведенні днів єврейської культури на Україні «Сучасне мистецтво Ізраїлю та України».</p> <p>8.Грамота в. о. начальника управління культури Чернівецької облдержадміністрації за багаторічну сумлінну працю, вагомий особистий внесок у розвиток образотворчого мистецтва та з нагоди 65-річчя від дня народження.</p> <p>9.Грамота від Чернівецької обласної організації Національної Спілки Художників України за багаторічну сумлінну працю, високий професіоналізм, створення високохудожніх творів, вагомий особистий внесок в розвиток станкового малярства, з нагоди 65-річчя від дня народження, а також відкриття персональної виставки. Роботи О. Літвінова увійшли до каталогів виставок «Світ левкасу» 2006 р.; «Меридіан серця» 2007 р.; « 219 тисяч днів – 8» 2008 р.; «Сучасне образотворче мистецтво Буковини» 2008 р.; «Мистецтво – спільна мова двох культур» 2009 р.; «Український фольк-</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|       |                         |                                                                                                        |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                         |                                                                                                        |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    | модерн» 2009 р.;<br>«Абетка сучасного мистецтва» 2009 р.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 44725 | Коротун Ірина Вадимівна | завідувач кафедри архітектури та збереження об'єктів Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО, Основне місце роботи | Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва | Диплом спеціаліста, Львівський ордена Леніна політехнічний інститут імені Ленінського комсомолу, рік закінчення: 1983, спеціальність: Архітектура, Диплом доктора наук ДД 006793, виданий 11.10.2017, Диплом кандидата наук ДК 040751, виданий 10.05.2007, Атестат доцента 12ДЦ 039685, виданий 26.06.2014 | 52 | ОК9<br>Проектування творів ДПМ<br><br>Професор Заслужений архітектор України ПЗ№018971 (2020р.) Член Чернівецької обласної організації Національної спілки архітекторів України<br><br>Види та результати з пункту 38 Ліцензійних умов: 1, 3, 4, 5, 19, 20. Кваліфікація: «Архітектор» Більше 20 років досліджує проблеми збереження культурної спадщини та підготувала для реєстрації документи на понад 200 центральних історичних об'єктів Чернівців. Є співавтором концепції історико-культурної заповідної території міста Чернівці та реконструкції історичної забудови Чернівців. Опублікувала понад 100 наукових праць про відновлення та збереження культурної спадщини. Співавторка номінаційного дос'є об'єкта всесвітньої спадщини ЮНЕСКО – Резиденція митрополитів Буковини і Далмації в м. Чернівці. Кваліфікаційний сертифікат відповідального виконавця окремих видів робіт (послуг), пов'язаних із створенням об'єкта архітектури. Категорія: Архітектор. Серія АА № 002980, від 12.05.2016 р. Нагороди: 1998 – премія ім. Йозефа Главки у номінації "Реставрація історико-архітектурної заповідної території" за творчу працю по організації об'єктів та споруд заповідної території міста; 2006 – медаль "На славу Чернівців" – почесна відзнака Чернівецької міської ради за вагомий внесок у розвиток міста Чернівці. 2016 рік – премія Антона Кохановського. Член Українського національного |

комітета ІКОМОС,  
 член Чернівецької  
 національної спілки  
 архітекторів України,  
 Член громадсько-  
 консультаційної ради  
 м. Чернівці.  
 Основні наукові праці:  
 Закордонні  
 монографії:  
 -Czernowitz tomorrow:  
 architecture and  
 identity in the surge of  
 central Eastern Europe  
 ; [anlässlich der  
 "International Summer  
 Academy of  
 Architecture and Urban  
 Regeneration in  
 Chernivtsi 2006" und  
 der Ausstellung:  
 "Czernowitz Tomorrow  
 - Ideas for the City of  
 Chernivtsi",  
 Kunstmuseum,  
 Chernivtsi vom 14. bis  
 23. August 2006]  
 Видавець:Inst.für  
 Außenwirtschaft, 2007.  
 268 URL:  
<https://www.abebbooks.com/9783939717041/Czernowitz-Tomorrow-Ideas-city-Chernivtsi-3939717045/plp>  
 -O. Cararbela, M.  
 Criticos, A.Carpov,  
 I.Korotyn, D.Olaru.  
 Chernivtsi. European  
 Architekture.Romanian  
 Architecture 1860-  
 1940. Англ.,  
 румунська, Bucuresti,  
 2018, 200 p. 200 C.  
 URL:  
[https://pepasapps.ro/product/cernauti-%E2%88%92-arhitectura-europeana-arhitectura-romaneasca-chernivtsi-%E2%88%92-european-architecture-romanian-architecture-1860-1940/-Svitlana-Bilenkova,Paweł-Czajkowski,Anatolie-Gordeev,Svitlana-Herehova,Vasyl'Kholodnyts'kyi,Iryna-Korotun,Bo-Larsson\(ed.\),Julie-Lienemeyer,Tamara-Marusyk,Tamara-Nesteriov,Barbara-Pabjan,Ihor-Piddubnyi,Elżbieta-Przesmycka.Vitaliy-ShulyarandAndrei-Vatamaniuc](https://pepasapps.ro/product/cernauti-%E2%88%92-arhitectura-europeana-arhitectura-romaneasca-chernivtsi-%E2%88%92-european-architecture-romanian-architecture-1860-1940/-Svitlana-Bilenkova,Paweł-Czajkowski,Anatolie-Gordeev,Svitlana-Herehova,Vasyl'Kholodnyts'kyi,Iryna-Korotun,Bo-Larsson(ed.),Julie-Lienemeyer,Tamara-Marusyk,Tamara-Nesteriov,Barbara-Pabjan,Ihor-Piddubnyi,Elżbieta-Przesmycka.Vitaliy-ShulyarandAndrei-Vatamaniuc)  
 Athomeor abroad?:  
 Chisinau, Cernivci,  
 Lvivand Wrocaw living  
 with historical changes  
 to borders and national  
 identities. Innbundet,  
 Engelsk, 2020C520.  
  
 URL:[https://www.boku](https://www.bokus.com/bok/9789187439377/at-home-or-abroad-chisinau-)  
[s.com/bok/9789187439](https://www.bokus.com/bok/9789187439377/at-home-or-abroad-chisinau-)  
[377/at-home-or-](https://www.bokus.com/bok/9789187439377/at-home-or-abroad-chisinau-)  
[abroad-chisinau-](https://www.bokus.com/bok/9789187439377/at-home-or-abroad-chisinau-)

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|--|--|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>cernivci-lviv-and-wrocaw-living-with-historical-changes-to-borders-and-national-identities/<br/>         -SvitlanaBilenkova,<br/>         Paweł Czajkowski,<br/>         AnatolieGordeev,<br/>         SvitlanaHerehova,<br/>         Vasył' Kholodnyts'kyi,<br/>         IrynaKorotun,<br/>         BoLarsson (ed.),<br/>         JulieLienemeyer,<br/>         TamaraMarusyk,<br/>         TamaraNesteriov,<br/>         BarbaraPabjan,<br/>         IhorPiddubnyi,<br/>         ElżbietaPrzesmycka.<br/>         VitaliyShulyar and<br/>         Andrei Vatamaniuc The<br/>         City as a Political Pawn.<br/>         Urban Inentities in<br/>         Chisinau, Chernivci,<br/>         Lviv and Wrocław. Dom<br/>         publishers/ 2022. 558<br/>         P.<br/>         URL:<br/> <a href="https://www.amazon.com/City-Political-Pawn-IdentitiesChi%C5%9Fin%C4%83u/dp/3869228229">https://www.amazon.com/City-Political-Pawn-IdentitiesChi%C5%9Fin%C4%83u/dp/3869228229</a><br/>         1. В. Куцевич, Т. Марусик, І. Коротун, В. Дивак, К. Герич. Підручник «Теоретичні і методичні основи реставрації»: КНУБА, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича.Видавництво Рута. Чернівці, 2024, 240 С.<br/>         2. Марусик Т. В., Коротун І. В. Архітектурне диво Чернівців / Т. В. Марусик, І. В. Коротун. - Чернівці : Букрек, 2019. - 324 с. : іл.<br/>         2.Коротун І.В.: Сучасна практика архітектурно – містобудівної діяльності в межах буферних зон об`єктів Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО (на прикладі країн Європи)./Міжнародний досвід охорони, збереження та популяризації об`єктів Всесвітньої культурної спадщини. Матеріали Міжнародної науково – практичної конференції/Міністерство культури України, Національна комісія у справах ЮНЕСКО, Національний Києво – Печерський історико –культурний заповідник, Україна,</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Київ, 2015. –ст.40-44

3. Коротун І.В.  
Регламентация архітектурно – містобудівної діяльності в буферних зонах об'єктів ЮНЕСКО: задачі і методи. /Сучасні проблеми архітектури та містобудування: Наук.-техн. збірник. — К. КНУБА 2017. — С.89-91.

4. I. Korotun.  
Patrimoniul arhitectural al oraşului Cernăuţi/ Organ al Universitatea Tehnică a Moldovei. Meridian ingeneresc 3(62)2016/ Editika”Tehnica UTV”. Chişinău, 2016. C. 23-27.

45 Коротун І.В.  
Класифікація та архітектурно - типологічні особливості об'єктів всесвітньої культурної спадщини ЮНЕСКО та їх буферних зон/. /Сучасні проблеми архітектури та містобудування: Наук.-техн. збірник. — К. КНУБА 62`2016. Ч.1.— С. 296-299.

6. Коротун І.В.  
Архітектурні принципи формування території буферних зон об'єктів Всесвітньої культурної спадщини ЮНЕСКО /Сучасні проблеми архітектури та містобудування: Наук.-техн. збірник. — К. КНУБА, 62`2017. — С. 332-336.

7. Iryna Korotun.  
Chernivtsi and Vienna environment and space at the times of Friedrich Kiesler. Architectural Studies 2/2017. Lviv Polytechnic National University, 2017- C. 85-88.

8. Коротун І.В.  
Комплексне обстеження архітектурного об'єкта: навчальний посібник/ Чернівці: Чернівецький національний університет ім. Ю. Федьковича, 2013

9. Коротун І.В.  
Комплексне обстеження архітектурного об'єкта.  
Реконструкція, реставрація: методичні вказівки до виконання курсової роботи/ Чернівці: Чернівецький

|        |                           |                                         |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------|---------------------------|-----------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                           |                                         |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |                                         | національний університет ім. Ю. Федьковича, 2013.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 122630 | Єсипенко Надія Григорівна | завідувач кафедри, Основне місце роботи | Факультет іноземних мов | Диплом спеціаліста, Чернівецький державний університет ім. Ю.Федьковича, рік закінчення: 1998, спеціальність: 030508 Філологія, англійська мова та література, Диплом доктора наук ДД 002287, виданий 04.07.2013, Диплом кандидата наук ДК 044959, виданий 13.02.2008, Атестат доцента 12ДЦ 023086, виданий 17.06.2010, Атестат професора 12ПР 010977, виданий 29.09.2015 | 22 | ОК6 Наукова комунікація іноземною мовою | Завідувач кафедри англійської мови<br><br>Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 3, 4, 5, 6, 10, 14, 19. Кваліфікація: Філолог. Викладач англійської мови та літератури. Вчитель німецької мови Стажування: -Україна, тренінг Національного агентства спільно з Британським агентством QAA за підтримки British Council Україна 31 січня – 3 лютого 2022 «Галузевий аспект акредитації: міжнародний досвід» для членів галузевих експертних рад -Україна, Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет ім.Г.Сковороди 01-18 червня 2021, «Цифрові інструменти в освітній діяльності». Авторка близько 80 статей у періодичних вітчизняних та закордонних виданнях: Член редколегій наукових та науково-популярних видань: а) Linguaculture. International Journal of the Iași Linguaculture Centre for (Inter)cultural and (Inter)lingual Research, Romania ERIH plus, de Gruyter, Doaj Linguaculture, Volume 9, Number 1, 2018 EMBRACING LINGUISTIC DIVERSITY THROUGH ENGLISH. Issue Editors: Anca Cehan and Nadia Yesypenko <a href="http://www.journal.linguaculture.ro/archive/61-volume-9-number-1-2018">http://www.journal.linguaculture.ro/archive/61-volume-9-number-1-2018</a> б) Член редакційної колегії іноземного рецензованого видання SKASE JOURNAL OF THEORETICAL LINGUISTICS The SKASE Journal of Theoretical Linguistics is currently indexed in |

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>Scopus, ERIH Plus, EBSCO Open Access Journals, LUND UNIVERSITY LIBRARIES, NORWEGIAN SCIENTIFIC INDEX. Universal impact factor of the SKASE Journal of Theoretical Linguistics is 0.8621 <a href="http://www.skase.sk/jtl.html">http://www.skase.sk/jtl.html</a></p> <p>в) Головний редактор Наукового вісника Чернівецького університету. Германська філологія, який входив до складу наукових фахових видань України згідно з наказом МОН від 7.10.2016 р – 1.03.2020 р..;</p> <p>г) Член редакційної колегії Збірника наукових праць «Іноземна філологія» Львівського національного університету імені Івана Франка (ISSN: 20782373) <a href="http://publications.lnu.edu.ua/collections/index.php/foreignphilology/about/editorialTeam">http://publications.lnu.edu.ua/collections/index.php/foreignphilology/about/editorialTeam</a></p> <p>Член постійної спеціалізованої вченої ради К 35.051.15 Львівського національного університету імені Івана Франка за спеціальностями 10.02.04 – Германські мови та 10.02.17 – Порівняльно-історичне та типологічне мовознавство (наказ МОН № 693 від 10.05.2017 р.) член постійної спеціалізованої вченої ради Д 76.051.07 Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича зі спеціальності 10.02.04 – Германські мови. Виступи з гостьовими лекціями у закордонних університетах: – Словаччина, м. Кошице, Університет ім. П. Шафарика, кафедра британських та американських студій, 15- 21 травня 2016, низка лекцій для студентів PhD рівня.</p> <p>-Yesypenko N.G. (2018). Cultural Markers of Anglo-Saxon Cultural Concepts: a linguo-statistical approach.</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Linguaculture, Volume 9, Number 1, 2018. p. 27-40  
<http://www.journal.linguaculture.ro/archive/61-volume-9-number1-2018>) International Journal of the Iași Linguaculture Centre for (Inter)cultural and (Inter)lingual Research ERIH plus, de Gruyter, Doaj  
 Наукові публікації -Єсипенко Н.Г. (2018). Когнітивний підхід до вивчення термінів. Науковий вісник Чернівецького університету: збірник наукових праць. Чернівці: Видавничий дім "Родовід", Вип. 801 : Германська філологія. С. 94-103.  
 -Nadia Yesypenko, Olena Yankovets. (2020). WORD-FORMINGSUFFIXES OF ENGLISH FRONTIER DEFENCE NOUN TERMS: PHONOLOGICAL AND SEMANTIC FEATURES. //Науковий вісник ХДУ Серія Германістика та міжкультурна комунікація. Херсон. Вип. № 2. С. 14-20 (збірник категорії Б) <https://doi.org/10.32999/ksu2663-3426/2020-2-2>  
 -N.Yesypenko. (2020) Derivational networks in Ukrainian. Derivational Networks across Languages. – ed. Livia Körtvélyessy, Alexandra Bagasheva, Pavol Štekauer – De Gruyter Mouton: Berlin, p. 115-126. DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110686630> (Scopus)  
 -Nadia Yesypenko, Olena Yankovets, Olga Beshlei, Andrii Yankovets, Ihor Bloshchynskyi. (2021). Conceptual Metaphor as a Means of Terminological Nomination. ALRJournal; 5(2): 24-29 <https://doi.org/10.14744/alrj.2021.57805> (Web of Science Core Collection)  
 -Nadiya YESYPENKO, Olga SOLOVIOVA (2020) Noun-forming uffixes in Old English: the semantic aspect. In esse: English

|       |                                 |                                         |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------|---------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                 |                                         |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |                                      | Studies in Albania<br>Journal of the Albanian<br>Society for the Study of<br>English (ASSE). Vol 11.<br>Number 1. 40-66 pp.<br>ISSN: 2078-7413<br>(Scopus) <a href="https://www.scopus.com/sourceid/21100874728">https://www.scopus.com/sourceid/21100874728</a><br>-Yesypenko N.G.(2021)<br>An executive order in a<br>modern English<br>presidential discourse.<br>Нова філологія:<br>збірник наук.праць,<br>№81,<br>Том 1. Запоріжжя:<br>Гельветика. С. 135-142.<br>(збірник категорії Б)<br>DOI<br><a href="https://doi.org/10.26661/2414-1135-2021-81-1-21">https://doi.org/10.26661/2414-1135-2021-81-1-21</a> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 74282 | Малина<br>Валерій<br>Васильович | професор,<br>Основне<br>місце<br>роботи | Факультет<br>архітектури,<br>будівництва та<br>декоративно-<br>прикладного<br>мистецтва | Диплом<br>спеціаліста,<br>Вище<br>військово-<br>політичне<br>училище<br>Радянської<br>Армії і<br>Військово-<br>Морського<br>Флоту, рік<br>закінчення:<br>1965,<br>спеціальність:<br>культурно-<br>просвітницька<br>робота,<br>Диплом<br>спеціаліста,<br>Уральський<br>ордена<br>Трудового<br>Червоного<br>Прапора<br>державний<br>університет ім.<br>О.М.Горького,<br>рік закінчення:<br>1973,<br>спеціальність:<br>Історія<br>мистецтв,<br>Диплом<br>спеціаліста,<br>Київський<br>ордена Леніна<br>державний<br>університет ім.<br>Т.Г.Шевченка,<br>рік закінчення:<br>1975,<br>спеціальність:<br>романо-<br>германські<br>мови та<br>література | 7 | ОК1 Основи<br>наукових<br>досліджень | Доктор<br>мистецтвознавства<br>(ДДН№008089 від<br>10.03.2010р.) Видана<br>Харківською<br>державною академією<br>культури<br>Назва дисертації<br>«Кам'яні хрести в<br>Україні. XVIII – XX<br>ст.: Онтологія.<br>Типологія. Символіка.<br>Функція»<br>Спеціальність 17.00.03<br>«Теорія та історія<br>культури»<br>Атестат доцента 12ДЦ<br>№032129 від<br>26.09.2012р.<br><br>Відповідає пункту<br>38 Ліцензійних умов<br>провадження<br>освітньої діяльності:<br>1,3,4,5, 7,11,13, 19, 20<br>Кваліфікація:<br>«Мистецтвознавець»<br>Курси підвищення<br>кваліфікації за<br>спеціально<br>розробленою<br>програмою на 180 год.<br>(6 кредитів). Центр<br>неперервної освіти/<br>Lifelong Education<br>Centre спільно з<br>Кафедрою ЮНЕСКО<br>«Неперервна<br>професійна освіта XXI<br>століття» при<br>Інституті педагогічної<br>освіти і освіти<br>дорослих імені Івана<br>Зязюна НАПН<br>України. Інститут<br>педагогічної освіти і<br>освіти дорослих<br>НАПН України<br>№16112112/11.<br>22.12.2022р<br>Український<br>мистецтвознавець,<br>науковець, дослідник,<br>педагог, культуролог.<br>Автор численних<br>наукових праць,<br>монографій, |

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|--|--|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>навчально-методичних посібників, авторських програм. Є автором-упорядником багатьох каталогів творів образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва, 150 журнальних і газетних статей з питань культурології, образотворчого, народного декоративного прикладного мистецтва. Основоположник в Україні науки «ставрологія». Наукові публікації -Малина В.В. Хрестокамінь і ставрологія. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтва. – 2023. - №3. – С.18-25 -Малина В.В. Ставрос і кайрос. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – 2023 - № 2. – С. 22-29. -Малина В.В. Творча діяльність і наукова діяльність: Мораль і право. Художня культура. Актуальні проблеми. – 2022. – Вип. 7. – С. 32-55. -Малина В.В. Stavros як моральна сила, явлена у красі / В. В. Малина // Українознавство. – 2023. – № 7. – С. 238-247. -Малина В.В. Типологізація у кам’яному хресторобстві як мистецький прийом / В. В. Малина // Вісн. Харк. Держ. Акад. Дизайну і мистецтв. – Х.: ХДАДМ, 2021. – №11. – С. 57-81. -Малина В.В. Архетип кам’яного хреста. Культура України: зб.наук. пр. / Харк. Держ. Акад. Культури; відп. Ред. В.М. Шейко. – Х.: ХДАК, 2009. – Вип. 26. Серія: Культурологія. Мистецтвознавство. – С. 125-135. -Малина В.В. Stavros як релігійно-мистецький феномен / В. В. Малина // Філософська думка. – 2007. – № 5. – С. 125-137. -Малина В.В. Хрестокамінь і небесний еротизм //</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|--|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. № 791. — Серія: Теорія культури і філософія науки. Випуск 33. — Харків, 2021. — С. 201—214.</p> <p>-Малина В.В. Круглі й ромбічно-вирізні кам'яні хрести в Україні // Наукові записки НПУ імені М.П. Драгоманова. — Київ, 2019. — № 69. С. 214—226.</p> <p>-Малина В.В. Стово- і пнеподібні кам'яні хрести в Україні // Наукові праці Миколаївського державного гуманітарного університету ім. Петра Могили. —Т. 76. — Вип. 63. Історичні науки. — Миколаїв: Вид-во МДГУ, 2019. — С.120—138.</p> <p>-Малина В.В. Хрестокамені поодинокі і поєднаних форм в Україні // Культура України: Збірник наукових праць. Вип. 23. Культурологія. Мистецтвознавство / Харк. Держ. Акад. Культури; відп. Ред. В.М. Шейко. — Х.: ХДАК, 2019. —С. 104—126.</p> <p>-Малина В.В. Прямокутнораменні кам'яні хрести в Україні // Традиції та новачі у вищій архітектурно-художній освіті. Збірка наукових праць вищих навчальних закладів художньо-будівельного профілю України. — Харків, ХДАДМ —№ 4,5,6 / 2008. — С. 243—255.</p> <p>-Малина В.В. Кам'яні хрести з візантійським орлом в Україні // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. — Харків, 2009. — №1. — С. 87-96.</p> <p>-Малина В.В. Георгіївські та якореподібні кам'яні хрести в Україні // Наукові праці історичного факультету Запорізького державного університету. — Запоріжжя: Просвіта, 2007. —Вип. XXI. — С. 412—419.</p> <p>-Малина В.В. Пластичні тропи у</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

християнському пам'яткарстві України / В. В. Малина // Художня культура. Актуальні проблеми: наук. Вісник / Ін-т проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України; Редкол.: О. Федорук (голова), В. Сидоренко, І. Безгін та ін. — К.: Вид. Дім А+С, 2007. — Вип.4. — С. 577-591.

-Малина В.В. Ставрологія — вчення про екуменічний хрест // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. — Харків, 2007. — №10, С. 69—82.

-Малина В.В. Типологізація у кам'яному хресторобстві як мистецький прийом // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. — Харків, 2007. — №11, С. 57—81.

-Малина В.В. Хрещаті й трилисті кам'яні хрести в Україні // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. — Харків, 2007. — №12, С. 95—119.

Монографії:  
Малина В. В. Кам'яні хрести в Україні та їх прообрази / В. В. Малина. — Миколаїв: Артіль «Художній крам» — 2006. — 128 с.;

Малина В. В. Архітектоніка хрестокаменя / В. В. Малина. — Миколаїв: Артіль «Художній крам» — 2006. — 128 с.;

Малина В. В. Кам'яні розп'яття в Україні / В. В. Малина. — Миколаїв: Артіль «Художній крам» — 2006. — 176 с.;

Малина В. В. Народне мистецтво Півдня України. Кінець XIX — початок XX ст.: На матеріалах Миколаївської, Одеської, Херсонської областей / В. В. Малина. — Миколаїв: Артіль «Художній крам» — 2006. — 448 с. — Рекомендовано до друку спеціалізованою вченою радою Львівської академії мистецтв (Пр. № 37 засідання СВР Д 35.103.01 від

|        |                          |                       |                                       |                            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                       |
|--------|--------------------------|-----------------------|---------------------------------------|----------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
|        |                          |                       |                                       |                            |   | <p>25.06.1999р.);<br/>         -Малина В. В. Кам'яні хрести в Україні. XVIII — XX ст.: Онтологія. Типологія. Символіка. Функція / В. В. Малина. — Миколаїв: Артіль «Художній крам». — 2009. — 864 с. — Рекомендовано до друку вченою радою Миколаївського державного гуманітарного університету імені Петра Могили (Протокол № 11 (64) від 03.07.2008 р.);<br/>         -Малина В. В. «Антиномії доктора культурології. Інтелектуальна автобіографія» / В.В. Малина. — Миколаїв: Артіль «Художній крам», 2011. — 768 с.) — Рекомендовано до друку Вченою радою Чорноморського державного університету імені Петра Могили (Протокол №12 від 06 червня 2011 року);<br/>         -Навчально-методичні посібники. (рекомендовані до друку вченою радою Миколаївського філіалу Національного університету культури і мистецтв (Протокол № 8 від 25.04.2007 р.).<br/>         -Малина В. В. Етнографія і фольклористика: Матеріали до спецкурсу. — Миколаїв: Артіль «Художній крам» 2006. — 84 с;<br/>         -Малина В. В. Декоративне і прикладне мистецтво України. Теорія. Історія. Контекст: Матеріали до спецкурсу. — Миколаїв: Артіль «Художній крам», 2007. — 102 с;<br/>         -Малина В.В. Естетика художньої творчості: Матеріали до спецкурсу. — Миколаїв: Артіль «Художній крам», 2007. — 60 с;<br/>         -Малина В. В. Педагогіка мистецтва: Матеріали до спецкурсу. — Миколаїв: Артіль «Художній крам», 2007. — 84 с.</p> |                       |
| 329508 | Кротова Тетяна Федорівна | Асистент, Сумісництво | Факультет архітектури, будівництва та | Диплом магістра, Київський | 1 | ОК4 Актуальність і перспективи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Професор, сумісництво |

|  |  |  |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|--|--|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <p>декоративно-прикладного мистецтва</p> | <p>національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом доктора наук ДД 004786, виданий 29.09.2015, Диплом кандидата наук ДК 025581, виданий 13.10.2004, Атестат доцента 12ДЦ 024175, виданий 20.01.2011, Атестат професора АП 002408, виданий 09.02.2021</p> | <p>образотворчого мистецтва на Буковині</p> | <p>Київський національний університет культури і мистецтв, 2009р. Спеціальність: дизайн Кваліфікація: Магістр дизайну. Доктор мистецтвознавства (17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво), тема дисертації: «Класичний костюм в європейській моді XIX– початку XXI століття: еволюція форм і художньо-стильові особливості», 2015 р. диплом ДД № 004786 виданий на підставі рішення Атестаційної колегії МОНУ від 29 вересня 2015 р. Львівська національна академія мистецтв Професор Атестат АП № 002408 (виданий на підставі рішення Атестаційної колегії МОНУ від 09 лютого 2021р.) Доцент Атестат 12/ДЦ № 024175 (20.01.2011р.) Член Спілки дизайнерів України</p> <p>стаж науково-педагогічної роботи 6 років</p> <p>Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 14, 19, 20 Кваліфікація: «Магістр дизайну» Голова спеціалізованої вченої ради КНУТД Д 26.102.07 із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата та доктора мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – «Дизайн», заступник головного редактора наукового фахового журналу МОН України «Art&amp;Design» (категорія Б), член редакційної колегії «Вісник Львівської національної академії мистецтв», член науково-організаційного комітету міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну (КНУТД). Автор понад</p> |
|--|--|--|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|--|--|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>200 праць, виданих різними мовами в Україні та за кордоном.</p> <p>Наукові публікації</p> <p>-Zhang F., Krotova T. The Influence of Silk Road Culture on Modern Design: Artistic Features of Chinese Brocade Patterns. Art and design. 2024. №1(25). P. 56–67. <a href="https://doi.org/10.30857/2617-0272.2024.1.5">https://doi.org/10.30857/2617-0272.2024.1.5</a></p> <p>-Chen, S., Krotova, T. (2024). Innovative Application of the Principles of the Chinese Kunqu Opera Costume Style in Modern Design. Art and design. 1(25). 11–19.</p> <p>-П. Юань, Т. Кротова Візуальні та графічні інструменти для ефективної комунікації в контексті цінностей китайської міжнародної ініціативи «Один пояс, один шлях». Мистецтво та дизайн, 2024.72-82</p> <p>-T.Krotova (2023). Study of modern trends in innovative design of household appliances. Art and Design, № 1. DOI:10.30857/2617-0272.2023.1.7</p> <p>-T.Krotova (2023). Visual and graphic tools for effective communication in the context of the values of China's Belt and Road International Initiative. Art and Design, № 2. DOI:10.30857/2617-0272.2023.2.7.</p> <p>-T.Krotova. Artistic and graphic design of advertisements of the late XIX–early XX century (based on the materials of the Kyiv Calendars). Art and Design, №2, 2021,   journal-article.<a href="https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/18456/1/artdes_2021_N2_Po41-051.pdf">https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/18456/1/artdes_2021_N2_Po41-051.pdf</a></p> <p>-T.Krotova. Stylistic and constructional solutions in book series design” Fairy Tales from Around the World” of the National Children’s Literature Publishing House” Veselka”. Art and Design, №2, 2021,   journal article. DOI:10.30857/2617-0272.2021.2.2. <a href="https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/1">https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/1</a></p> |
|--|--|--|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>8454/1/artdes_2021_N2_P020-029.pdf</p> <p>-Т.Кротова.</p> <p>Особливості поєднання мотивів корейського етнічного костюма і сучасного вуличного стилю у розробці колекції молодіжного жіночого одягу. III Міжнародної науково-практичної конференції, 2021. С. 145-148.</p> <p><a href="https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17935">https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17935</a></p> <p>-Т.Кротова.</p> <p>Поєднання стильових і формотворчих рис чоловічого і жіночого костюма другої половини XIX ст. У розробці сучасної колекції жіночого одягу. III Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну», 2021. С. 108-111.</p> <p><a href="https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/17926/1/APSD2021_V1_P108-111.pdf">https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/17926/1/APSD2021_V1_P108-111.pdf</a></p> <p>Т.Кротова. Прийоми стильового поєднання етнічних елементів з європейськими формами костюма. III Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну», 2021. С. 39-42.</p> <p><a href="https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17905">https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17905</a></p> <p>-Т. Кротова.</p> <p>Формотворчі елементи костюма ар нуво у розробці колекції жіночого вечірнього одягу. III Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну», 2021. С. 124-127.</p> <p><a href="https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17930">https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17930</a></p> <p>-Т.Кротова.</p> <p>Художньо-композиційні принципи чайних суконь XIX ст. У розробці колекції домашнього жіночого одягу. III Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», 2021. С. 149-152.</p> <p><a href="https://er.knutd.edu.ua">https://er.knutd.edu.ua</a></p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

/handle/123456789/17936  
T.-Krotova. Decorating modern clothes in ethnic style. Valorificarea patrimoniului etnocultural, 2020. C. 80-84.  
[https://ibn.idsi.md/vizualizare\\_articol/115019](https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/115019)  
-T.Krotova. Fashion design in a multicultural space. 2020, | journal-article. UK Technical University of Košice, Slovakia.  
File:///Users/myroslava/Downloads/20210528\_301.pdf  
-T.Krotova. Formation of fashion system in the XX-the beginning of the XXI century. Vlakna a textile (Fibres and Textiles), 2020, | journal-article. T 27, B. 4. C.46-57.  
[http://vat.ft.tul.cz/2020/4/VaT\\_2020\\_4\\_7.pdf](http://vat.ft.tul.cz/2020/4/VaT_2020_4_7.pdf)  
Інноваційне мислення як основа дизайн-діяльності  
Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття : матер. Міжнарод. Наук.-практ. Конф., 16–17 жовт. 2014 р.. pp. 461-470.  
-Т.Кротова. Традиції академічної школи і новаторство методів у підготовці викладачів образотворчого мистецтва вищих навчальних закладів  
Гуманітарний вісник: тематичний випуск матеріалів VIII міжнародної науково-практичної конференції «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору» 28-30 листопада 2013 (31(3)). Рр. 130-138.  
-Т.Кротова. Історичні передумови зародження англійського національного стилю в костюмі на межі XVIII-XIX століть  
Вісник Львівської національної академії мистецтв (25). ISSN 0236-4832 (In Press)  
-Т.Кротова. Повсякденна мода у живопису і графіці доби модерну  
Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. Наук. Праць (30). Рр. 239-

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>245. ISSN 2225-7586.<br/>-Т.Кротова.<br/>Формування<br/>ідентичності<br/>американської моди<br/>на межі XIX- XX<br/>століть<br/>Мистецтвознавчі<br/>записки: 36. Наук.<br/>Праць.. рр. 170-176.<br/>ISSN 2226-2180<br/>-Т.Кротова.<br/>Модифікація<br/>структури жіночого<br/>костюма в контексті<br/>практицизму<br/>англійської моди<br/>кінця XIX століття<br/>Вісник Національної<br/>академії керівних<br/>кадрів культури і<br/>мистецтв: наук.<br/>Журнал. (2). Рр. 133-<br/>138. ISSN 2226-3209.<br/>-Т.Кротова. З історії<br/>прийомів<br/>модельювання одягу<br/>британськими<br/>кравцями XIX<br/>століття Проблеми<br/>сучасності: мистецтво,<br/>культура, педагогіка:<br/>збірн. Наук. Праць<br/>Луганської державної<br/>академії культури і<br/>мистецтв (24). Рр. 88-<br/>103. ISSN 2077-9542.<br/>-Т.Кротова. Вплив<br/>руху емансипації на<br/>образ «нової жінки»<br/>другої половини XIX<br/>століття. «Rational<br/>dress» Вісник<br/>міжнародного<br/>Слов'янського<br/>університету. Серія<br/>«Мистецтвознавство»<br/>(2). Рр. 7-17. ISSN<br/>1562-9961.<br/>-Т.Кротова.<br/>Британський дендізм:<br/>атрибути унікального<br/>стилю Вісник<br/>Прикарпатського<br/>університету.<br/>Мистецтвознавство<br/>(26-27). Рр. 329-338.<br/>Т.Кротова.<br/>Трансформації<br/>елементів чоловічого<br/>костюма в жіночий<br/>або Модні<br/>метаморфози<br/>світських розваг XVIII<br/>століття Вісник<br/>Харківської державної<br/>академії дизайну і<br/>мистецтв:<br/>зб.наук.праць. Вип. 9.<br/>(9). Рр. 29-34. ISSN<br/>1993-6400.<br/>-Т.Кротова.<br/>Аристократична та<br/>революційна мода у<br/>Франції кінця XVIII<br/>ст.: етап зародження<br/>нових форм<br/>класичного костюма<br/>Наукові записки<br/>Тернопільського<br/>педуніверситету ім.</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|        |                                |                                           |                                                                         |                                                                                                                                                                              |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------|--------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                                |                                           |                                                                         |                                                                                                                                                                              |    | <p>В.Гнатюка: серія мистецтвознавство (1). Рр. 160-165.<br/>-Т.Кротова. Класичний костюм: конкретизація змісту категорії Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб.наук.праць (6). Рр. 87-91. ISSN 1993-6400<br/>-Т.Кротова. Роль військової форми в історії класичного костюма (на матеріалі творів образотворчого мистецтва XVII-XVIII століть) Українська академія мистецтва. Дослідницькі та науково-методичні праці Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури (18). Рр. 325-332.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 200614 | Жаворонков а Мирослава Іллівна | Завідувачка кафедри, Основне місце роботи | Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва | Диплом спеціаліста, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво | 22 | <p>ОК5 Трансформація і сучасність у декоративно-прикладному мистецтві Буковини</p> <p>Кваліфікація: Художник образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, викладач. Спеціаліст РН №27786537</p> <p>«Заслужений майстер народної творчості України» ПЗ 019974 (Указ Президента №834 від 08.11.2019р.)<br/>Доцент Аттестат доцента АД № 015846 Від 26.06.2024 Видано ЧНУ імені Юрія Федьковича</p> <p>Член спілки дизайнерів України (№1653 від 28.01.2015р.)</p> <p>Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 3, 4,10,14, 19, 20<br/>Кваліфікація: «Художник образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, викладач» Міжнародне стажування: 1. Лондонський університет мистецтв (м. Лондон, Великобританія) (5-9.06.2022р.) 90 год <a href="https://youtu.be/iq_tDi g8mnM?si=Eko1lPT-uibIcjYq">https://youtu.be/iq_tDi g8mnM?si=Eko1lPT-uibIcjYq</a><a href="https://www.immersiveartdesign.net/about-us/">https://www.immersiveartdesign.net/about-us/</a><br/><a href="https://m.facebook.com/story.php?">https://m.facebook.com/story.php?</a><br/><a href="https://m.facebook.com">https://m.facebook.com</a></p> |

m/story.php?  
story\_fbfbid=pfbid02mA  
2gogv4x74NarbbVEHX  
Wwvr6TUdxbHrWsxsv  
XpVhYbhsu5PmFYDf5J  
FGuLy7tbql&id=120178  
1859945282&sfnsn=mo

2. Інститут мистецтва,  
дизайну та технологій  
(м.Дублін, Ірландія)  
(12-19.11.2022) 90 год  
[https://m.facebook.com/story.php?](https://m.facebook.com/story.php?story_fbfbid=pfbid02Vnf7Dz6mH3nvzfSANWiT5P8Stve1VGZZirryQiz8Ub6VenkNt8CpihaQBNt9DzsYl&id=100057531194602&sfnsn=mo)  
[https://m.facebook.com/story.php?](https://m.facebook.com/story.php?story_fbfbid=pfbid02Vnf7Dz6mH3nvzfSANWiT5P8Stve1VGZZirryQiz8Ub6VenkNt8CpihaQBNt9DzsYl&id=100057531194602&sfnsn=mo)  
story\_fbfbid=pfbid02Vnf  
7Dz6mH3nvzfSANWiT  
5P8Stve1VGZZirryQiz8  
Ub6VenkNt8CpihaQBN  
t9DzsYl&id=100057531  
194602&sfnsn=mo

3. Університет  
соціальних і  
гуманітарних наук  
SWPS (м.Варшава,  
Польща) (18-  
21.04.2023) 180 год  
[https://www.facebook.c](https://www.facebook.com/groups/fab.chnu/permalink/1202724563554625/)  
[om/groups/fab.chnu/p](https://www.facebook.com/groups/fab.chnu/permalink/1202724563554625/)  
[ermalink/12027245635](https://www.facebook.com/groups/fab.chnu/permalink/1202724563554625/)  
[54625/](https://www.facebook.com/groups/fab.chnu/permalink/1202724563554625/)  
Наукові публікації  
Scopus  
-Rupkatha Journal on  
Interdisciplinary  
Studies in Humanities.  
Vol. 13, No. 1,  
January-March, 2021.  
1-9 Web of Science,  
Scopus, E-ISSN 0975-  
2935  
MI Zhavoronkova  
(2021) Connotations of  
Identities in William  
Kurelek's Paintings:  
Typology and Critical  
Art Analysis. Rupkatha  
Journal on  
Interdisciplinary  
Studies in Humanities  
(ISSN 0975-2935)  
Indexed by Web of  
Science, Scopus, DOAJ,  
ERIHPLUS Vol. 13, No.  
1, January-March, 2021.  
1-9.  
[http://rupkatha.com/v](http://rupkatha.com/v13n104/)  
[13n104/](http://rupkatha.com/v13n104/)  
[https://rupkatha.com/v](https://rupkatha.com/v13n1.php)  
[13n1.php](https://rupkatha.com/v13n1.php)  
Міжнародні  
публікації:  
М. Жаворонкова  
(2022) Художньо-  
стилістичні  
особливості декору  
вбрання в контексті  
української культури.  
INTERNATIONAL  
SCIENTIFIC  
CONFERENCE:  
Innovations and  
Prospects for the  
Development of Science  
and Technology in the  
21st Century. Poland.  
Date of theses  
publication: December  
25. 74-80, ISBN 868-  
326-4708-32-7.

HTTPS://FUTURITY-PUBLISHING.COM/W P-CONTENT/UPLOADS/2022/12/INTERNATIONAL\_SCIENTIFIC\_CONFERENCE\_2022.PDF  
Публікації у фахових виданнях України:  
-Гатеж Н., Жаворонкова М. (2024) Доступ до мистецтва: мобільне навчання, доповнена реальність у декоративно-прикладному мистецтві. *Studia Methodologica*, 57, 270-278.  
-М. Жаворонкова (2021). Орнаментальне письмо буковинських рушників-переміток в жіночому вбранні. III Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну» Київський національний університет технології та дизайну, том 1, с.32-35.  
-М. Жаворонкова (2017). Знаково-символічне орнаментальне письмо Буковинських рушників-переміток. Гуманітарний корпус: збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології та історії конференції. Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова. Вип.9, Вінниця:ТОВ «Нілан-ЛТД», с. 32-35.  
-М.Жаворонкова (2017). Орнаментальне письмо буковинських рушників. Науково-практична конференція «Традиційна культура в умовах глобалізації: сучасний дискурс щодо береження та популяризації матеріальної, культурної спадщини». Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва м. Харків. С. 100-106. [https://www.cultura.kh.ua/images/documents/traditc%D1%96ina\\_kultura\\_2018\\_3.pdf](https://www.cultura.kh.ua/images/documents/traditc%D1%96ina_kultura_2018_3.pdf)  
-М.Жаворонкова (2017). Орнаментальне

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>письмо буковинських рушників. Науково-теоретична конференція професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ «Мистецький процес у новій культурно-цивілізаційній реальності: сталі цінності та подолання стереотипів». Львів, 23 травня. С.92.<br/> <a href="https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F_%D0%9B%D0%9D%D0%90%D0%9C_2017.pdf">https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F_%D0%9B%D0%9D%D0%90%D0%9C_2017.pdf</a><br/> -М. Жаворонкова (2014) Історичні аспекти та трансформація вишитого рушника на сучасному етапі. Вісник Закарпатського художнього інституту, Вип. 5.-С. 120-122.<br/> <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/newtracaar_2014_5_32">http://nbuv.gov.ua/UJRN/newtracaar_2014_5_32</a><br/> -М. Жаворонкова (2011). Мистецтво як засіб виховання майбутніх фахівців в галузі художньої освіти. Науковий вісник «Педагогіка та психологія» Чернівецького національного університету ім. Ю. Федьковича, Вип. 594, м.Чернівці.<br/> -М. Жаворонкова (2015) .Моделювання сучасного одягу з використанням народних традицій. II Міжнародний конгрес «Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст» Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка.<br/> -М. Жаворонкова (2014). Вивчення історичних аспектів вишитого рушника на заняттях з композиції у ВНЗ. Вісник Закарпатського художнього інституту: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. – Ужгород: Гражда. Публікації у збірниках матеріалів</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>конференцій<br/>-М. Жаворонкова<br/>(2015). Закарпатський<br/>художній інститут: П<br/>Всеукраїнської<br/>науково-практичної<br/>студентської<br/>конференції<br/>«Мистецтво XX-XXI<br/>століть: проблеми,<br/>постаті, перспективи».<br/>– Ужгород: Гражда:<br/>-М. Жаворонкова<br/>(2015). Особливості<br/>вивчення технік<br/>ручної вишивки<br/>обрядових рушників<br/>Буковини на уроках<br/>художньої праці.<br/>Міжнародна науково-<br/>практична<br/>конференція «Якість<br/>неперервної освіти в<br/>умовах<br/>євроінтеграційних<br/>процесів: тенденції,<br/>проблеми, прогнози»:<br/>Київ-Чернівці, Друк<br/>ФОП Горюк, с.89-91.<br/>Участь у Міжнародних<br/>проектах:<br/>«Доступ до мистецтва<br/>та дизайну: мобільне<br/>навчання, доповнена<br/>реальність та<br/>залучення студентів<br/>до вищої освіти за<br/>програмою Еразмус +<br/>(проект Еразмус+ КА2<br/>з Університетом Бат-<br/>Спа, Англія)<br/><a href="https://www.immersiveartdesign.net/about-us/">https://www.immersiveartdesign.net/about-us/</a><br/><a href="https://www.bathspa.ac.uk/">https://www.bathspa.ac.uk/</a><br/>Підготовка призерів<br/>творчих мистецьких<br/>конкурсів:<br/>І.Миглей (2023).<br/>Номінація «Дизайн<br/>одягу», Гран-прі,<br/>Міжнародний<br/>конкурс London Stars ,<br/>м.Лондон.<br/>(Великобританія)<br/><a href="https://constellationworld.net/">https://constellationworld.net/</a><br/>-Ху Ліна (2019).<br/>Колекція костюмів<br/>«Квітка», II місце, IX<br/>Міжнародний конкурс<br/>молодих модельєрів<br/>«Водограй».<br/>Косівський інституту<br/>прикладного та<br/>декоративного<br/>мистецтва ЛНАМ,<br/>м.Косів.<br/><a href="http://kipdm.com/component/content/article/92-pro-nas/novyny/537-vodograj-2019.html">http://kipdm.com/component/content/article/92-pro-nas/novyny/537-vodograj-2019.html</a><br/>-А.Герецун (2018).<br/>Колекція жіночого<br/>молодіжного одягу<br/>«Водограй», I місце,<br/>IX Міжнародний<br/>конкурс молодих<br/>модельєрів<br/>«Водограй».</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|--|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>Косівський інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ, м.Косів.<br/> <a href="http://kipdm.com/kafe-dru/halereya/vodograj/480-vodograj-2018.html">http://kipdm.com/kafe-dru/halereya/vodograj/480-vodograj-2018.html</a><br/> -В.Полянська (2018).<br/> Диплом I ступеня, X Міжнародний конкурс молодих дизайнерів «Україна квітуча – 2018». Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти», м.Київ.<br/> <a href="https://imzo.gov.ua/2018/04/26/lyst-imzo-vid-25-04-2018-22-1-10-1261-pro-provedennya-h-mizhnarodnoho-konkursu-molodyh-dyzajneriv-ukrajina-kvitucha-2018/">https://imzo.gov.ua/2018/04/26/lyst-imzo-vid-25-04-2018-22-1-10-1261-pro-provedennya-h-mizhnarodnoho-konkursu-molodyh-dyzajneriv-ukrajina-kvitucha-2018/</a><br/> -В. Лейба (2017).<br/> Костюм «Мій рідний край», Диплом III ступеня, IV Прикарпатський фестиваль-конкурс молодих дизайнерів одягу: «Весняні акорди», м.Івано-Франківськ.<br/> Відзнаки:<br/> 2023 – Почесна відзнака Чернівецької обласної державної військової адміністрації “Вдячна Буковина” з нагоди Всеукраїнського Дня працівників культури та майстрів народного мистецтва.<br/> 2019 — присвоєно почесне звання «Заслужений майстер народної творчості України». Указ № 834/2019.<br/> <a href="https://www.president.gov.ua/documents/8342019-30385">https://www.president.gov.ua/documents/8342019-30385</a><br/> 2018 — лауреат обласної премії імені Георгія Гараса. За науково-дослідницьку діяльність та популяризацію народного мистецтва Буковини.<br/> <a href="https://acc.cv.ua/news/chernivtsi-u-chernivcyah-nagorodili-laureativ-premiyi-imeni-georgiya-garasa-32237">https://acc.cv.ua/news/chernivtsi-u-chernivcyah-nagorodili-laureativ-premiyi-imeni-georgiya-garasa-32237</a><br/> 2018 — Почесна грамота Національної академії педагогічних наук України. За впровадження результатів наукових досліджень у підготовці фахівців декоративно-</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|       |                         |                       |                                                                         |                                                                                                                                                                 |   |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------|-------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                         |                       |                                                                         |                                                                                                                                                                 |   |                                | <p>прикладного та образотворчого мистецтва.</p> <p>2017 — Грамота Верховної Ради України, за заслуги перед Українським народом. №524-к.</p> <p>2017 — Почесна грамота Чернівецької обласної державної адміністрації. За багаторічну сумлінну працю, вагомий особистий внесок у підготовку та виховання високкваліфікованих фахівців, активну громадську діяльність та з нагоди 140-річчя від дня заснування Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича</p> <p>2016 — Відзнака Департамента освіти і науки Чернівецької обласної державної адміністрації. За особистий внесок у підтримку та розвиток культурно-мистецької спадщини Буковини, популяризацію всебічної обдарованості студентської молоді.</p> <p>2008 — Грамота управління освіти і науки Чернівецької обласної державної адміністрації. За вагомий внесок у справу естетичного виховання студентської молоді та відродження і примноження національно-культурної і художньої спадщини Буковинського краю.</p> <p>2005 — Почесна грамота Вишньовської державної адміністрації та районної ради. За високохудожнє виконання та майстерність у виготовленні прапора Вишньовського району.</p> |
| 59049 | Микитюк Іван Васильович | асистент, Сумісництво | Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва | Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 1978, спеціальність: 7.02020801 декоративно-прикладне | 4 | ОК9<br>Проектування творів ДПМ | <p>Професор, сумісництво</p> <p>Член Спільки дизайнерів України № 2485</p> <p>стаж науково-педагогічної роботи 7 років</p> <p>Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|  |  |  |  |                                                                                       |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>мистецтво,<br/>Атестат<br/>професора ПР<br/>001826,<br/>виданий<br/>17.10.2002</p> |  | <p>3, 4 10, 19, 20.<br/>Кваліфікація:<br/>«Художник<br/>декоративно-<br/>прикладного<br/>мистецтва».<br/>Курси підвищення<br/>кваліфікації за<br/>спеціально<br/>розробленою<br/>програмою на 180 год.<br/>(6 кредитів). Центр<br/>неперервної освіти/<br/>Lifelong Education<br/>Centre спільно з<br/>Кафедрою ЮНЕСКО<br/>«Неперервна<br/>професійна освіта ХХІ<br/>століття» при<br/>Інституті педагогічної<br/>освіти і освіти<br/>дорослих імені Івана<br/>Зязюна НАПН<br/>України. Інститут<br/>педагогічної освіти і<br/>освіти дорослих<br/>НАПН України<br/>№16112112/11<br/>22.12.2022р.<br/>Українських<br/>скульптор, художник,<br/>учасник багатьох<br/>обласних,<br/>всеукраїнських,<br/>міжнародних<br/>мистецьких виставок і<br/>пленерів, Заслужений<br/>діяч мистецтв України<br/>-Микитюк Іван<br/>Васильович //<br/>Художники України:<br/>енциклопедичний<br/>довідник / Ін-т<br/>проблем сучасного<br/>мистецтва АМУ;<br/>редкол.: В. Д.<br/>Сидоренко (голова) та<br/>ін. — К. :<br/>Інтертехнологія, 2006.<br/>— С. 380. — ISBN 978-<br/>966-96839-3-9.<br/>-Громадянин світу за<br/>покликанням.<br/>Дипломатична візія<br/>скульптурної<br/>Шевченкіани //<br/>Україна<br/>дипломатична. —<br/>2013. — Вип. 14. — С.<br/>820.<br/>-Весняний салон —<br/>2009 / уклад. Д. Гунц,<br/>Н. Левицька, М.<br/>Турко. — Львів : Растр-<br/>7, 2009. — С. 81. —<br/>ISBN 978-966-2004-<br/>32-8.<br/>-Весняний салон —<br/>2010 / уклад. Д. Гунц,<br/>Н. Левицька, М.<br/>Турко. — Львів : Растр-<br/>7, 2012. — С. 40.<br/>-Вшанування<br/>митрополита Андрея<br/>// Шлях перемоги. —<br/>11 листопада 2015. —<br/>45 (3202). — С. 4<br/>Відзнаки<br/>- Золота медаль<br/>Національної академії<br/>мистецтв України №</p> |
|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|       |                               |                       |                                                                         |                                                                                                                                                                                                     |    |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------|-------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                               |                       |                                                                         |                                                                                                                                                                                                     |    |                              | 12/36-09 від 21.06.2018<br>- Срібна медаль Президії академії мистецтв України № 5/39-09 від 16.10.2008<br>Твори<br>• «Бунт» (2001, бронза).<br>• «Гордий» (2000, бронза, камінь).<br>• «Жіночий торс» (2001, бронза).<br>• «Чоловічий торс» (2001, бронза).<br>• «Жіночий торс» (2002, гіпс, камінь).<br>• «Відголосся Карпат» (2003, гіпс, дерево).<br>• «Карпатська легенда» (2003, гіпс).<br>• Пам'ятник Тарасові Шевченку в Будапешті (2007).<br>• «Жіночий портрет» (2008, бронза, 38×27×14).<br>• «Мойсей» (2009, бронза).<br>• «Зустріч» (1979, шамот, дерево, 38×17×17).<br>• «Чекають матері синів» (1982, тонований гіпс, 60×35×46)<br>• Листи з фронту (1985, дерево, 56×38×33).<br>• «Чоловічий портрет» (1987, тонований гіпс).<br>• «Портрет юнака» (1988, тонований гіпс, 50×23×25).<br>• «Чоловічий портрет» (1988, кераміка, чорне димлення, 26×27,5×20).<br>• «Козацький мотив» (1989, бронза).<br>• «Природний мотив» (1989, дерево).<br>• «Юрій Федькович» (1989, шамот, 67×55×40) |
| 64242 | Заплітний Руслан Анатолійович | асистент, Сумісництво | Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва | Диплом магістра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2002, спеціальність: 070102 Фізика твердого тіла, Диплом кандидата наук ДК 040273, виданий 15.03.2007 | 10 | ОК2 Інтелектуальна власність | Доцент кафедри містобудування та урбаністики<br><br>Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 2, 10, 19<br>Кваліфікація: «Магістр фізики». Курси підвищення кваліфікації: - МОН України державний департамент інтелектуальної власності, тема: «Управління інтелектуальною власністю у ЗВО та її комерціалізація», 30 вересня 2020р.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  | <p>- МОН України<br/>державний<br/>департамент<br/>інтелектуальної<br/>власності, тема:<br/>«Організація<br/>діяльності підрозділів<br/>з питань<br/>інтелектуальної<br/>власності закладів<br/>вищої освіти», 31<br/>жовтня 2020р.<br/>Автор понад 20<br/>наукових праць,<br/>співвиконавець<br/>багатьох наукових<br/>проектів, що<br/>фінансувалися МОНУ.<br/>Завідувач науково-<br/>організаційного<br/>відділу Чернівецького<br/>національного<br/>університету ім.<br/>Ю.Федьковича.<br/>Наукові публікації:<br/>1. I Fodchuk, A Kuzmin,<br/>I Hutsuliak, M<br/>Solodkyi, V Dovganyuk,<br/>O Maslyanchuk, Yu<br/>Roman, R Zaplitnyy, O<br/>Gudymenko, V Kladko,<br/>V Molodkin, V Lizunov.<br/>2020. Fourteenth<br/>International<br/>Conference on<br/>Correlation Optics.<br/>11369. 380-391<br/>2. Defect structure of<br/>high-resistivity CdTe:Cl<br/>crystals according to the<br/>data of high-resolution<br/>x-ray diffractometry / I.<br/>Fodchuk, A. Kuzmin, I.<br/>Hutsuliak, M.<br/>Solodkyi, V. Dovganyuk,<br/>O. Maslyanchuk, Yu.<br/>Roman, R. Zaplitnyy, O.<br/>Gudymenko, V. Kladko,<br/>V. Molodkin // Proc.<br/>SPIE 11369, Fourteenth<br/>International<br/>Conference on<br/>Correlation Optics<br/>2019, 113691H<br/>3. Applied Capabilities<br/>of X-Ray Topography of<br/>Crystals in the Skew-<br/>Asymmetric Bragg<br/>Diffraction / IM<br/>Fodchuk, RA Zaplitnyy,<br/>Yu T Roman, VB<br/>Molodkin, TP<br/>Vladimirova, Zbigniew<br/>Świątek // Metallofizika<br/>i Noveishie Tekhnologii<br/>(2018), 40, p.p. 561-583<br/>4. X-ray topography of<br/>subsurface crystal<br/>layers / Zbigniew<br/>Swiatek, Igor Fodchuk<br/>and Ruslan Zaplitnyy // Journal of Applied<br/>Crystallography (2017).<br/>50. – p.727-733.</p> |
|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та

| Програмні результати навчання ОП                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його) | Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН | Методи навчання                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Форми та методи оцінювання                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ПРН2.</b> Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.</p> <p><b>ПРН3.</b> Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями). якісного виконання роботи.</p> <p><b>ПРН9.</b> Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.</p> <p><b>ПРН10.</b> Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.</p> <p><b>ПРН15.</b> Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.</p> | <input type="checkbox"/>                                                                   | ОК9 Проектування творів ДПМ                         | <p>МН1 - словесні методи (розповідь, бесіда, консультація, інструктаж, дискусія, тощо).</p> <p>МН2 - практичні заняття (виконання практичних робіт: ескізування та проекти).</p> <p>МН3 - наочні методи (презентації, ілюстрації, аналогів, зразків робіт відеоматеріали, тощо).</p> <p>МН4 - робота з книгою: з навчально-методичною, науковою, нормативною літературою.</p> <p>МН5 - самостійна робота над індивідуальним завданням або за програмою навчальної дисципліни</p> <p>МН6 – робота з комп'ютерними засобами навчання (використання бездротової гарнітури, VR-окуляри)</p> <p>МН7 – зустрічі з професіоналами в галузі (митці, Заслужені майстри народної творчості, Заслужені художники та діячі мистецтва)</p> | <p>Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання:</p> <p>МО1 – тести, опитування, контрольні, самостійні роботи за індивідуальними завданнями.</p> <p>МО2 – есе, повідомлення, реферати</p> <p>МО3 – поточні перегляди (оцінювання практичних робіт), презентації результатів виконання завдань і виставкової діяльності</p> <p>МО4 – підсумковий перегляд (екзамен)</p> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <input type="checkbox"/>                                                                   | ОК8 Живопис                                         | МН1 - словесні методи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Накопичувальна бально-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                          |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>ПРН3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).</i></p> <p><i>ПРН4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</i></p> <p><i>ПРН9. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.</i></p> <p><i>ПРН10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.</i></p> <p><i>ПРН15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.</i></p> |                          |             | <p>(розповідь, бесіда, консультація, інструктаж, дискусія, тощо).<br/> МН2 - практичні заняття (виконання практичних робіт: начерки, живописні роботи).<br/> МН3 - наочні методи (презентації, ілюстрації, аналогів, зразків робіт відеоматеріали, тощо).<br/> МН4 - робота з книгою: з навчально-методичною, науковою, нормативною літературою.<br/> МН5 - самостійна робота над індивідуальним завданням або за програмою навчальної дисципліни<br/> МН6 – робота з комп’ютерними засобами навчання (використання бездротової гарнітури, VR-окуляри)<br/> МН7 – зустрічі з професіоналами в галузі (митці, Заслужені майстри народної творчості, Заслужені художники та діячі мистецтва)</p> | <p>рейтингова система оцінювання:<br/> МО1 – тести, опитування, контрольні, самостійні роботи за індивідуальними завданнями.<br/> МО2 – есе, повідомлення, реферати<br/> МО3 – поточні перегляди (оцінювання практичних робіт), презентації результатів виконання завдань і виставкової діяльності<br/> МО4 – підсумковий перегляд (екзамен)</p>                        |
| <p><i>ПРН3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).</i></p> <p><i>ПРН4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <input type="checkbox"/> | ОК7 Рисунок | <p>МН1 - словесні методи (розповідь, бесіда, консультація, інструктаж, дискусія, тощо).<br/> МН2 - практичні заняття (виконання практичних робіт: начерки, замальовки, роботи).<br/> МН3 - наочні методи (презентації, ілюстрації, аналогів, зразків робіт відеоматеріали, тощо).<br/> МН4 - робота з книгою: з навчально-методичною, науковою, нормативною літературою.<br/> МН5 - самостійна робота над індивідуальним завданням або за</p>                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання:<br/> МО1 – тести, опитування, контрольні, самостійні роботи за індивідуальними завданнями.<br/> МО2 – есе, повідомлення, реферати<br/> МО3 – поточні перегляди (оцінювання практичних робіт), презентації результатів виконання завдань ті виставкової діяльності<br/> МО4 – підсумковий перегляд (екзамен)</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                          |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>суспільства.</p> <p><i>ПРН9. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.</i></p> <p><i>ПРН10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.</i></p> <p><i>ПРН15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.</i></p> |                          |                                | <p>програмою навчальної дисципліни</p> <p>МН6 – робота з комп'ютерними засобами навчання (використання бездротової гарнітури, VR-окуляри)</p> <p>МН7 – зустрічі з професіоналами в галузі (митці, Заслужені майстри народної творчості, Заслужені художники та діячі мистецтва)</p>                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><i>ПРН2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.</i></p> <p><i>ПРН3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).</i></p> <p><i>ПРН6. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.</i></p> <p><i>ПРН10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого</i></p>                                                       | <input type="checkbox"/> | <p>ОК11 Виробнича практика</p> | <p>МН1 – словесні методи (розповідь, вступна бесіда, пояснення, інструктаж, настановча конференція, поточні бесіди)</p> <p>МН2 – наочні методи (презентації, ілюстрації, відеоматеріали, тощо).</p> <p>МН3 – практичні методи (виконання роботи в матеріали, апробація кваліфікаційної роботи)</p> <p>МН4 – консультації, самостійна робота, зустрічі з професіоналами у галузі</p> | <p>Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання:</p> <p>МО1 – презентації результатів виконання завдань</p> <p>МО2 – оцінювання завдань, що виконувались в лабораторіях та на об'єктах, комп'ютерне моделювання.</p> <p>МО3 – інші види індивідуальних та групових завдань</p> <p>МО4 – підготовка та захист звіту з виробничої практики</p> <p>МО5 – захист практики (екзамен)</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                          |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва</p> <p>ПРН13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.</p> <p>ПРН14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.</p> <p>ПРН15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.</p> |                          |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>ПРН1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.</p> <p>ПРН6. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <input type="checkbox"/> | <p>ОК5 Трансформація і сучасність у декоративно-прикладному мистецтві Буковини</p> | <p>МН1 – словесні методи (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, консультація, дискусія, тощо).<br/>МН2 – практичні заняття (розробка наукових тез, анотації, статті, робота над кейсами)<br/>МН3 – наочні методи (презентації, ілюстрації, відеоматеріали, тощо).<br/>МН4 – робота з книгою: з навчально-методичною, науковою, нормативною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, розробка реферату)<br/>МН5 – робота з комп'ютерними засобами</p> | <p>Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання:</p> <p>МО1 – тести, опитування, контрольні, самостійні роботи за індивідуальними завданнями.<br/>МО2 – презентації результатів виконання завдань.<br/>МО3 – оцінювання розроблених тез, анотацій, статей<br/>МО4 – інші види індивідуальних та групових завдань.<br/>МО5 – підсумковий контроль (екзамен)</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>освітній та музейній справах.</p> <p><i>ПРН7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.</i></p> <p><i>ПРН8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</i></p> <p><i>ПРН10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.</i></p> <p><i>ПРН11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.</i></p> <p><i>ПРН12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.</i></p> <p><i>ПРН13. Вибудовувати якісну та розгалужену</i></p> |  |  | <p>навчання (ресурси, мультимедійні, дистанційні, web-конференції та вебінари і т.п.).</p> <p>МН6 – самостійна робота над індивідуальним завданням або за програмою навчальної дисципліни.</p> <p>МН7 – методи електронного навчання (робота з сайтами МОН України; інституційний репозиторій ЧНУ, Moodle).</p> |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                          |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.</p> <p>ПРН14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.</p>                                                                                                                                                              |                          |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p>ПРН1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.</p> <p>ПРН4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p>ПРН5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.</p> <p>ПРН7. Володіти фаховою термінологією,</p> | <input type="checkbox"/> | <p>ОК4 Актуальність і перспективи образотворчого мистецтва на Буковині</p> | <p>МН1 – словесні методи (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, консультація, дискусія, тощо).<br/> МН2 – семінарські заняття (підготовка завдань, есе, рефератів, творчих проєктів)<br/> МН3 – наочні методи (презентації, ілюстрації, відеоматеріали, тощо).<br/> МН4 – робота з книгою: з навчально-методичною, науковою, нормативною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, розробка реферату)<br/> МН5 – робота з комп'ютерними засобами навчання (ресурси, віртуальні екскурсії, мультимедійні, дистанційні, web-конференції та вебінари і т.п.).<br/> МН6 – методи електронного навчання (робота з сайтами МОН України, інституційний репозиторій ЧНУ, Moodle).<br/> МН7 - самостійна робота над індивідуальним завданням або за програмою навчальної дисципліни.</p> | <p>Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання:</p> <p>МО1 – термінологічний диктант, тести, усне індивідуальне опитування, контрольні, самостійні роботи за індивідуальними завданнями.<br/> МО4 – звіти, реферати, статті, ММ презентації до тем<br/> МО6 – презентації результатів виконання завдань.<br/> МО5 – підсумковий контроль (залік)</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                          |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                          |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p>ПРН1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.</p> <p>ПРН2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формальностілістичні чинники образотворення.</p> <p>ПРН3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).</p> <p>ПРН5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.</p> <p>ПРН6. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.</p> <p>ПРН8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для</p> | <input type="checkbox"/> | ОК3 Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО | <p>МН1 – словесні методи (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, консультація, дискусія, тощо).</p> <p>МН2 – семінарські заняття (підготовка завдань, есе, рефератів, творчих проєктів)</p> <p>МН3 – наочні методи (презентації, ілюстрації, відеоматеріали, тощо).</p> <p>МН4 – робота з книгою: з навчально-методичною, науковою, нормативною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, розробка реферату)</p> <p>МН5 – робота з комп'ютерними засобами навчання (ресурси, віртуальні екскурсії, мультимедійні, дистанційні, web-конференції та вебінари і т.п.).</p> <p>МН6 – методи електронного навчання (робота з сайтами МОН України, <input type="checkbox"/> інституційний репозиторій ЧНУ, Moodle).</p> <p>МН7 - самостійна робота над індивідуальним завданням або за програмою навчальної дисципліни.</p> | <p>Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання:</p> <p>МО1 – термінологічний диктант, тести, усне індивідуальне опитування, контрольні, самостійні роботи за індивідуальними завданнями.</p> <p>МО4 – звіти, реферати, статті, ММ презентації до тем</p> <p>МО6 – презентації результатів виконання завдань.</p> <p>МО5 – підсумковий контроль (залік)</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                          |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| якісного виконання роботи.<br>ПРН10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                          |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p>ПРН1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.</p> <p>ПРН5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.</p> <p>ПРН7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.</p> <p>ПРН8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</p> <p>ПРН11. Володіти знаннями до визначення</p> | <input type="checkbox"/> | ОК1 Основи наукових досліджень | <p>МН1 – словесні методи (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, консультація, дискусія, тощо).</p> <p>МН2 – практичні заняття (підготовка завдань, есе, рефератів, творчих проєктів)</p> <p>МН3 – наочні методи (презентації, ілюстрації, відеоматеріали, тощо).</p> <p>МН4 – робота з книгою: з навчально-методичною, науковою, нормативною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, розробка реферату)</p> <p>МН5 – робота з комп'ютерними засобами навчання (ресурси, мультимедійні, дистанційні, web-конференції та вебінари і т.п.).</p> <p>МН6 – методи електронного навчання (робота з сайтами МОН України; інституційний репозиторій ЧНУ, Moodle).</p> <p>МН7 - самостійна робота над індивідуальним завданням або за програмою навчальної дисципліни.</p> | <p>Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання:</p> <p>МО1 – термінологічний диктант, тести, усне індивідуальне опитування, контрольні, самостійні роботи за індивідуальними завданнями.</p> <p>МО4 – звіти, реферати, статті, ММ презентації до тем</p> <p>МО6 – презентації результатів виконання завдань.</p> <p>МО5 – підсумковий контроль (екзамен)</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                          |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.</p> <p>ПРН13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.</p> <p>ПРН14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези</p> |                          |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>ПРН5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.</p> <p>ПРН7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.</p>                                                                                                                                                                                                                                           | <input type="checkbox"/> | <p>ОК2 Інтелектуальна власність</p> | <p>МН1 – словесні методи (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, консультація, дискусія, тощо).<br/> МН2 – семінарські заняття (підготовка завдань, есе, рефератів, творчих проєктів)<br/> МН3 – наочні методи (презентації, ілюстрації, відеоматеріали, тощо).<br/> МН4 – робота з книгою: з навчально-методичною, науковою, нормативною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, розробка реферату)<br/> МН5 – робота з комп'ютерними засобами навчання (ресурси, мультимедійні, дистанційні, web-конференції та вебінари і т.п.).<br/> МН6 – методи електронного навчання (робота з сайтами МОН України; інституційний репозиторій ЧНУ, Moodle).</p> | <p>Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання:<br/> МО1 – термінологічний диктант, тести, усне індивідуальне опитування, контрольні, самостійні роботи за індивідуальними завданнями.<br/> МО4 – звіти, реферати, статті, ММ презентації до тем<br/> МО6 – презентації результатів виконання завдань.<br/> МО5 – підсумковий контроль (залік)</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                          |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>ПРН8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</i></p> <p><i>ПРН9. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.</i></p> <p><i>ПРН13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.</i></p> |                          |                                                                                                                        | <p>МН7 - самостійна робота над індивідуальним завданням або за програмою навчальної дисципліни.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p><i>ПРН6. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.</i></p> <p><i>ПРН7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.</i></p> <p><i>ПРН8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</i></p>                              | <input type="checkbox"/> | <p>ОК12 Педагогічна практика у ЗЗСО, спеціалізованих мистецьких школах та фахових коледжах мистецького спрямування</p> | <p>МН1 - пояснення, інструктаж, розповідь, вступна бесіда (настановча конференція), поточні бесіди, консультації, самостійна робота, зустрічі з професіоналами у галузі.<br/>МН2 - практичні заняття (проведення уроків і виховних заходів)<br/>МН3 - наочні методи (презентації, ілюстрації, відеоматеріали, тощо).<br/>МН4 - самостійна робота над індивідуальним завданням або за програмою навчальної дисципліни (підготовка до проведення уроків і виховних заходів)<br/>МН5 – стажування<br/>МН6 – робота з комп’ютерними засобами навчання</p> | <p>Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання:<br/>МО1 – презентації результатів виконання завдань<br/>МО4 – підготовка та захист звіту педагогічної практики<br/>МО5 – захист практики – звітна конференція (екзамен)</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                          |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>ПРН13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.</i></p> <p><i>ПРН14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.</i></p> <p><i>ПРН15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.</i></p> |                          |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><i>ПРН1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.</i></p> <p><i>ПРН2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.</i></p> <p><i>ПРН3. Володіти інноваційними</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                         | <input type="checkbox"/> | <p>Кваліфікаційна робота</p> | <p>МН1 – робота з книгою: з навчально-методичною, науковою, нормативною літературою.<br/>МН2 – робота з комп'ютерними засобами навчання (курси, мультимедійні, дистанційні, web-конференції та вебінари і т.п.).<br/>МН3 – самостійна робота над індивідуальним завданням або за програмою навчальної дисципліни.<br/>Словесні, наочні, практичні, логічні (дедуктивні, індуктивні), проблемно-пошукові, під керівництвом викладача, самостійна робота, наукові (пошук і аналіз літературних джерел, збір експериментальних даних, формування висновків), інтерактивні методи, практичні, методи творчого пошуку, інтерпретації, імпровізації, показ, демонстрація,</p> | <p>МО1 – поточне оцінювання практичного виконання завдань (етапів дипломного проектування)<br/>МО2 – оцінювання презентації результатів виконання завдань<br/>МО3 – самоконтроль та самооцінка<br/>МО4 – оцінювання презентації власного творчо-мистецького продукту, публічний захист кваліфікаційної (дипломної) роботи (екзамен)</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |                                                                                    |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).</p> <p>ПРН6. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.</p> <p>ПРН7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.</p> <p>ПРН8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</p> <p>ПРН9. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.</p> <p>ПРН10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.</p> <p>ПРН11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних</p> |  | <p>власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, розробка проєкту</p> |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                          |                                     |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.</p> <p><b>ПРН12.</b><br/>Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.</p> <p><b>ПРН13.</b><br/>Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.</p> <p><b>ПРН14.</b><br/>Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.</p> <p><b>ПРН15.</b><br/>Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.</p> |                          |                                     |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                       |
| <p><b>ПРН2.</b><br/>Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <input type="checkbox"/> | <p>ОК10 Професійна майстерність</p> | <p>МН1 - словесні методи (розповідь, пояснення, бесіда, консультація, інструктаж, дискусія, тощо).<br/>МН2 - практичні заняття (виконання практичних робіт в майстернях та на</p> | <p>Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання:<br/>МО1 – тести, опитування, контрольні, самостійні роботи за індивідуальними завданнями.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                          |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.</p> <p>ПРН3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за напрямками).</p> <p>ПРН9. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.</p> <p>ПРН10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного мистецтва.</p> <p>ПРН12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.</p> |                          |                                                | <p>об'єктах).</p> <p>МН3 - наочні методи (презентації, ілюстрації, аналогів, зразків робіт відеоматеріали, тощо).</p> <p>МН4 - робота з книгою: з навчально-методичною, науковою, нормативною літературою.</p> <p>МН5 - самостійна робота над індивідуальним завданням або за програмою навчальної дисципліни.</p> <p>МН6 – робота з комп'ютерними засобами навчання (використання бездротової гарнітури, VR-окуляри)</p> <p>МН7 – зустрічі з професіоналами в галузі (митці, Заслужені майстри народної творчості, Заслужені художники та діячі мистецтва)</p>                                                  | <p>МО2 – есе, повідомлення, реферати</p> <p>МО3 – поточні перегляди, (оцінювання практичних робіт), презентації результатів виконання завдань і виставкової діяльності</p> <p>МО4 – підсумковий перегляд (екзамен)</p>                                                                                               |
| <p>ПРН11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.</p> <p>ПРН12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.</p> <p>ПРН13.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <input type="checkbox"/> | <p>ОК6 Наукова комунікація іноземною мовою</p> | <p>МН1 – словесні методи (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, консультація, дискусія, тощо).</p> <p>МН2 – практичні заняття (виконання вправ, практичних робіт, творчих проєктів)</p> <p>МН3 – наочні методи (презентації, ілюстрації, відеоматеріали, тощо).</p> <p>МН4 - реферування фахової статті розв'язування задач/кейсів, ситуативне мовлення.</p> <p>МН5 – робота з книгою: словниками, навчально-методичною, науковою, нормативною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, розробка реферату)</p> <p>МН6 – робота з комп'ютерними засобами навчання (ресурси іноземної</p> | <p>Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання:</p> <p>МО1 – тести, усне опитування, контрольні, самостійні роботи за індивідуальними завданнями</p> <p>МО2 – поточне оцінювання виконаних вправ та творчих проєктів</p> <p>МО3 – модульні контрольні роботи</p> <p>МО4 – підсумковий контроль (екзамен)</p> |

|                                                                                                                                                                      |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.</p> |  |  | <p>мови, мультимедійні, дистанційні, web-конференції та вебінари і т.п.).</p> <p>МН7 – методи електронного навчання (робота з сайтами МОН України; інституційний репозиторій ЧНУ, Moodle).</p> <p>МН8 - самостійна робота над індивідуальним завданням або за програмою навчальної дисципліни.</p> |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|