

## ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича</b>
Освітня програма	<b>27406 Музичне мистецтво</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

**ID** - ідентифікатор

**ВСП** - відокремлений структурний підрозділ

**ЄДЕБО** - Єдина державна електронна база з питань освіти

**ЄКТС** - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

**ЗВО** - заклад вищої освіти

**ОП** - освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	<b>Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича</b>
Назва ВСП ЗВО	<i>не застосовується</i>
ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>27406</b>
Назва ОП	<b>Музичне мистецтво</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Вид освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>

### 2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	<b>Гиса Оксана Андріївна, Соколова Єлизавета Володимирівна, Верещагіна-Білявська Олена Євгенівна (керівник)</b>
Залучений представник роботодавців	<i>не застосовується</i>
Дати візиту до ЗВО	<b>20.01.2022 р. – 22.01.2022 р.</b>

### 3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	<a href="https://drive.google.com/file/d/16Iuawwn5U33RQtZuqQeLm6ZDSRYdjeJZ/view">https://drive.google.com/file/d/16Iuawwn5U33RQtZuqQeLm6ZDSRYdjeJZ/view</a>
Програма візиту експертної групи	<a href="https://drive.google.com/file/d/19en8yBloacZhOWWeTnSMWOJsHXTyoZPm/view">https://drive.google.com/file/d/19en8yBloacZhOWWeTnSMWOJsHXTyoZPm/view</a>

### 4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

#### I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

**відсутні**

## II. Резюме

## **Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям**

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича (далі - ЧНУ імені Юрія Федьковича). в якому здійснюється реалізація ОПП Музичне мистецтво, є закладом з великою історією та традиціями, міцною науковою і матеріальною базою, яка дозволяє ефективно здійснювати підготовку фахівців. Професійне формування здобувачів здійснюється в умовах студентоцентрованого навчання, патріотичного і гуманістичного виховання, у комфортному психологічному кліматі, в якому здобувач є повноцінним учасником освітнього процесу. Реалізація ОПП Музичне мистецтво є актуальною, особливо в аспекті підготовки фахівців широкого профілю, здатних повноцінно виконувати обов'язки керівників і виконавців хорових та оркестрових колективів, викладачів закладів мистецької освіти, адже на регіональному ринку праці існує велика потреба у таких фахівцях. На Буковині функціонує багато професійних музичних колективів, а також створено розлогу мережу закладів початкової мистецької освіти, які потребують саме таких фахівців. Випускники ОПП Музичне мистецтво є конкурентоспроможними на регіональному ринку праці. Проектна група та група забезпечення, за підтримки керівництва та адміністрації ЗВО, орієнтовані на постійне удосконалення ОПП, що засвідчено її переглядом та оновленням (зокрема у 2017, 2020 та 2021 рр.). Адміністрація ЧНУ імені Юрія Федьковича планомірно здійснює систему заходів, спрямованих на вдосконалення всіх сторін освітнього процесу на ОПП. Група забезпечення укомплектована фахівцями з великим концертно-виконавським і педагогічним досвідом (Народний артист України І.Дерда; Заслужена артистка України І.Куліковська; Заслужений працівник культури України І.Гатрич; канд. мистецтвознавства, доц. Ю. Каплієнк-Ілюк, І.Мокрогуз; канд. пед. наук, доц. В.Лісовий, І.Боднарук, Я.Вишпінська, О.Чурікова-Кушнір, Г.Постевка, З.Софроній та ін.), що дозволяє у повній мірі сформулювати у здобувачів необхідні фахові компетентності та досягти ПРН. ЗВО володіє можливостями для регулярного матеріального та морального стимулювання НПП за освітні, наукові та творчі досягнення. У ЗВО унормовано прозорі процедури конкурсного відбору, професійного зростання та вдосконалення майстерності НПП. Здобувачі освіти та НПП даної ОПП активно залучені до культурно-мистецьких заходів у Чернівцях, що було підтверджено у часі спілкування з фокус-групами.

## **Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик**

У ЗВО створені всі необхідні умови для реалізації цілей ОПП Музичне мистецтво. Визначена мета і цілі ОПП відповідають Стратегічному плану розвитку ЧНУ на 2019-2026 рр. ОПП здатна виховати професійного фахівця з урахуванням потреб регіонального та державного рівнів, що дозволяє випускникам отримати широкий доступ до працевлаштування. Поєднання просвітницької, концертної і навчальної діяльності дозволяє здобувачам набутти ПРН. Цілі ОПП, ОК, результати навчання, компетентності є об'єктом уваги усіх стейкхолдерів. Проектною групою ОПП враховано сучасні тенденції розвитку спеціальності, галузевий контекст, що демонструє сукупний об'єм кредитів обов'язкових ОК, та забезпечення умов підготовки конкурентоспроможного фахівця в контексті запитів сучасного ринку праці. Зміст ОПП має чітку структуру, відповідає предметній області спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Обсяг ОК ОПП Музичне мистецтво забезпечує логічне й систематичне опанування ЗК, ФК та ПРН відповідно Стандарту ВО. ОК, спрямовані на практичну підготовку здобувачів, мають наскрізний характер й взаємопов'язану систему для досягнення цілей та ПРН. Однією з особливостей і сильних сторін ОПП є ґрунтовна підготовка у галузі музично-теоретичних дисциплін впродовж перших двох років навчання, завдяки чому формується необхідна база для подальшого розвитку фахових компетентностей і навичок, необхідних для роботи у хоровому чи інструментальному колективі. У ЗВО створено умови для формування індивідуальної освітньої траєкторії. ОПП містить достатній перелік освітніх компонентів, неформальних складових освітнього процесу, які пов'язані з творчою реалізацією здобувачів (концертна діяльність, участь в конкурсах, наукових конференціях тощо) та дозволяють отримати програмні компетентності, а також навички soft skills. У ЧНУ імені Юрія Федьковича здійснюється регулярний моніторинг здобувачів щодо задоволеності формами і методами викладання та оновлюється зміст ОК. До розробки і перегляду ОПП залучені усі стейкхолдери. Здобувачі та викладачі беруть участь у міжнародних культурно-мистецьких проєктах. До освітнього процесу з професійно-орієнтованих дисциплін у різних формах залучені фахівці-практики та представники роботодавців. Започатковано практику участі викладачів у програмі Erasmus Mundu. ЗВО має належний рівень матеріально-технічного забезпечення. Наявні умови для навчання людей з обмеженими можливостями: є пандус та ліфт, у навчальному корпусі, де реалізується ОПП, обладнаний туалет для людей, які пересуваються на візках. У ЗВО створено Асоціацію випускників. ЗВО активно популяризує принципи академічної доброчесності. Залучення здобувачів до різних форм культурно-мистецьких заходів відповідає заявленим цілям ОПП – підготовка високопрофесійних, конкурентоспроможних фахівців у галузі музичного мистецтва та музичної педагогіки, здатних активно діяти в умовах ринкової економіки та соціального партнерства.

## **Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення**

Хоча, ОПП Музичне мистецтво, загалом, надає можливість досягти визначених ПРН, для повного забезпечення ПРН11 і ПРН16 ЕГ рекомендує додати у відповідні їм освітні компоненти теми і завдання, чітко спрямовані на забезпечення саме цих ПРН, або ж створити окрему обов'язкову навчальну дисципліну, що забезпечить обидва ПРН на основі тематики ВК 11,12, 19, 28,29. ОК ОПП Музичне мистецтво в цілому забезпечують набуття ЗК та ФК, а також досягнення ПРН, проте, для ґрунтовного забезпечення ЗК 14 та ФК 15 рекомендуємо або додати відповідні ОК, або теми та відповідні завдання до ОК, на яких, згідно силабусів, забезпечуються ці компетентності. Для зручності

орієнтації стейкхолдерів у змісті навчального плану ЕГ рекомендує виділити в окремі цикли дисципліни загальної підготовки і дисципліни професійної підготовки. У НП вже представлені усі вибіркові дисципліни, які пропонують здобувачам, що також утруднює орієнтацію у НП. ЕГ рекомендує не вказувати безпосередньо у НП назви вибіркових дисциплін, а подавати останні окремим переліком. Крім того ЕГ рекомендує забезпечити дистанційний доступ студентів до електронних журналів. ЕГ під час бесід з викладачами та здобувачами встановила, що у навчальному процесі використовуються ресурси платформ дистанційного навчання Moodle та Google Meet, що ускладнює процес навчання. Пропонуємо перейти на одну зручну для ЗВО платформу. У зв'язку з відсутністю повноцінного інформування здобувачів ВО про порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін, ЕГ рекомендує ширше інформувати здобувачів щодо цих питань. У зв'язку з тим, що здобувачі слабо поінформовані щодо існуючих програм розвитку академічної мобільності й не долучались до них, ЕГ рекомендує підвищити поінформованість здобувачів ОПП Музичне мистецтво щодо цих програм, а також розпочати практику залучення здобувачів та викладачів до міжнародної діяльності, починаючи з підготовки проектних заявок на отримання грантів. Наповнення змісту анкетування стейкхолдерів потребує доопрацювання. ЕГ рекомендує запровадити опитувальники для різних рівнів стейкхолдерів, окремо для студентів, НПП, роботодавців та випускників. Для інтеграції України в європейську освітню спільноту рекомендуємо використати найкращі європейські практики, а зокрема: з метою залучення на навчання за ОПП здобувачів з вадами зору встановити при вході в аудиторії, де здійснюється реалізація ОПП, таблички шрифтом Брайля для кращої навігації у навчальному корпусі.

### III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

#### **Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:**

##### **1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.**

Відповідно до Стратегічного плану розвитку ЧНУ імені Юрія Федьковича на 2019-2026 рр., стратегічна візія діяльності ЗВО визначена як «цілісна система підготовки та підвищення кваліфікації кадрів, науки та інновацій, що відповідає наявним і майбутнім суспільним потребам та є конкурентоспроможною на ринку освітніх і наукових послуг України та світу» (с.2 Стратегічного плану). Задекларована місія ЗВО інновативність, збалансованість, успіх, що «реалізується через розвиток системи освіти та наукової діяльності шляхом підготовки високопрофесійних, конкурентоспроможних фахівців, здатних активно діяти в умовах ринкової економіки та соціального партнерства; розвиток наукових пріоритетів, наукових шкіл, інноваційної складової» (там само), відображена у фокусі ОПП, де визначено її спрямування «на поглиблення теоретичних знань і набуття фахових умінь з музичного мистецтва та його викладання у професійних навчально-виховних закладах та закладах мистецької освіти, зокрема школах мистецтв, музичних школах, будинках культури тощо» (с.11 ОПП Музичне мистецтво). Визначена мета ОПП – «підготовка високопрофесійних, конкурентоспроможних фахівців у галузі музичного мистецтва та музичної педагогіки, здатних активно діяти в умовах ринкової економіки та соціального партнерства; набуття професійної компетентності для якісної роботи за такими видами діяльності: викладання музично-інструментальних та вокально-хорових дисциплін у закладах позашкільної освіти (музичні школи, центри естетичного виховання, студії, гуртки тощо), сольна та ансамблева музично-виконавська діяльність» (с.10 ОПП Музичне мистецтво) – узгоджується зі стратегічним планом розвитку ЗВО та цілями навчання, викладеними у Стандарті вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво першого бакалаврського рівня вищої освіти, затвердженими наказом МОНУ від 24.05.2019 р., №727. Наведені факти вказують також на відповідність цілей ОПП визначеної місії Стратегічного плану розвитку ЧНУ імені Юрія Федьковича на 2019-2026 рр. Усі посилання на документи, подані у ВСО, є активними.

##### **2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.**

До групи розробників ОПП Музичне мистецтво увійшли представники роботодавців (директорка КМУ «Музична школа №2 м. Чернівців» Г.Плав'юк) та здобувачів (здобувач вищої освіти 2 курсу спеціальності «Музичне мистецтво» В.Чигрин). ЕГ ознайомила із позитивними відгуками та рецензіями на ОПП, наявними у відомостях СО, в яких вказано на відповідність змісту ОПП сучасним вимогам до підготовки фахівців у галузі музичного мистецтва. Зокрема, у рецензії-відгуку докт. мистецтвознавства, проф. кафедри музичного мистецтва і хореографії Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського С.Шипа зазначено, що, згідно з актуальними тенденціями, програма враховує умови дистанційного навчання, «оскільки передбачає

використання інтерактивних платформ Moodle, Google Meet, Zoom». Директор Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, доктор пед.наук, проф. Я. Сверлюку своїй рецензії-відгуку відмітив забезпечення належного рівня досягнення ЗК,ФК та ПРН. У відомостях СО зазначено, що при перегляді ОПП враховано окремі рекомендації стейкхолдерів, представників академічної спільноти, зокрема щодо введення до циклу вибірових компонентів дисциплін «Церковна музична культура», «Імідж сучасного фахівця в галузі музичного мистецтва», «Акомпанемент та імпровізація». Інформацію було підтверджено у часі спілкування зі стейкхолдерами (НПП, здобувачами, роботодавцями), які проінформували членів ЕГ про свої пропозиції та їх врахування в оновленому варіанті ОПП. Інформація, отримана у часі онлайн зустрічі з роботодавцями, підтвердила їх співпрацю із кафедрою музики, активну участь в обговоренні ОПП у березні-травні 2021 року. На сайті ЗВО розміщені витяги з протоколів засідання кафедри музики №11 від 30.03.2021 р., №12 від 12.04.2021 р., №13 від 26.05.2021 від, на яких відбулося обговорення ОПП Музичне мистецтво зі стейкхолдерами ( здобувач ОПП та роботодавці). Також на сайті розміщено анкету для стейкхолдерів, її результати та представлено рапорт змін, в якому зафіксовано усі враховані пропозиції щодо оновлення ОПП, приведення її у відповідність до місії ЧНУ імені Юрія Федьковича згідно Стратегічного плану розвитку університету на 2019-2026 роки та Стандарту ВО [[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/114pub\\_disc/30\\_25bak](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/114pub_disc/30_25bak)]. На зустрічі із здобувачами та студентським самоврядуванням члени ЕГ отримали підтвердження їх участі в опитуванні, проходженні анкетувань, які стосуються їх ставлення до освітнього процесу, академічної доброчесності. У часі спілкування з випускниками даної ОПП члени ЕГ з'ясували, що вони брали участь в опитуванні щодо змісту ОПП, назвали його час (навесні 2021 р.) та підтвердили, що їх пропозиції було враховано. Зіставлення ряду фактів, аналіз проведених зустрічей із роботодавцями, підтверджують наявність процедур залучення до перегляду ОПП представників заінтересованих сторін.

### **3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.**

Зміст та цілі ОПП спрямовано на підготовку «високопрофесійних, конкурентоспроможних фахівців у галузі музичного мистецтва та музичної педагогіки, здатних активно діяти в умовах ринкової економіки та соціального партнерства; набуття професійної компетентності для якісної роботи за такими видами діяльності: викладання музично-інструментальних та вокально-хорових дисциплін у закладах позашкільної освіти (музичні школи, центри естетичного виховання, студії, гуртки тощо), сольна та ансамблева музично-виконавська діяльність» (с.10 ОПП Музичне мистецтво), про що свідчить обсяг кредитів (152 кредити ECTS), виділених на спеціальну фахову підготовку, включно з практикою. Важливими умовами реалізації мети ОПП, досягнення ПРН є системність поєднання ряду ОК практичного (Хоровий клас, Диригування, Оркестровий та ансамблевий клас, Вокальна підготовка, Основний музичний інструмент, Додатковий музичний інструмент та ін.), теоретичного (Історія світової музики, Історія української музики, Гармонія, Поліфонія, Аналіз музичних творів та ін.) та методичного спрямування (Методика викладання гри на музичному інструменті, Методика викладання вокально-хорових дисциплін), а також виділення на практику 12-ти кредитів. Участь здобувачів ОПП у культурно-мистецьких заходах, фестивалях, у музичному житті міста й регіону, проходження педагогічної практики на базі спеціальних мистецьких закладів в цілому засвідчує врахування регіонального контексту підготовки фахівців спеціальності 025 Музичне мистецтво. У Відомостях СО зазначено, що в процесі оновлення ОПП враховано досвід ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», від якого запозичено міждисциплінарність та багатопрофільність підготовки фахівців, Тернопільського національного університету імені Володимира Гнатюка, Південноукраїнського національного педагогічного університету ім. В.Г. Короленка, а також Університету Західного Аньхоя (м.Луань, КНР), Лоянського педагогічного університету (КНР), Педагогічного університету ім. Коміші у Кракові (Республіка Польща). В часі спілкування з гарантом ЕГ та НПП отримала детальні роз'яснення щодо адаптації досвіду вказаних ЗВО при створенні, реалізації та оновленні ОПП Музичне мистецтво. Спілкування з роботодавцями і випускниками дозволило ствердитися у думці про те, що регіональний ринок потребує музикантів-фахівців широкого профілю (викладачі, артисти хорових та оркестрових колективів, керівники самодіяльних колективів тощо), на підготовку яких і спрямовано ОПП Музичне мистецтво.

### **4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.**

Здійснений ЕГ аналіз змісту ОПП Музичне мистецтво засвідчує узгодженість представлених у матрицях ОПП програмних (загальних, фахових) компетентностей, ПРН з їх відповідниками у силабусах дисциплін. ОПП спрямована на набуття практичних виконавських навичок, тому зі 180 кредитів обов'язкових дисциплін 87 кредитів виділено саме на дисципліни, що формують виконавські навички, зокрема, на Фахову підготовку за спеціалізацією – 10 кредитів, Основний музичний інструмент – 9 кредитів, Вокальну підготовку – 8 кредитів, Диригування – 7 кредитів, Хоровий клас – 27 кредитів, Оркестровий та ансамблевий клас – 26 кредитів. У результаті аналізу Матриці забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми, змісту силабусів обов'язкових освітніх компонентів та інформації, отриманої у часі зустрічей з фокус групами, ЕГ прийшла до висновку, що на ОПП Музичне мистецтво сформовано практико-орієнтований підхід до навчання, де набуття фахових компетентностей відбувається шляхом реалізації теорії в практичній діяльності, а зміст, форма та кількість

кредитів ОК та ОПП в цілому дозволяє досягти ПРН відповідно до зазначених у затвердженому Стандарті ВО. Згідно згаданої таблиці, ПРН 16 (Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти) забезпечується тільки ОК 8 Педагогіка з основами педагогічної майстерності. Проте, зі змісту силабусу цієї дисципліни стає зрозумілим, що вона лише частково забезпечує ПРН16 на практичному занятті за темою «Посадові обов'язки і права учителя, завучів, директора, учнів та їх батьків» та лекційному занятті «Наукові засади управління загальноосвітнім середнім закладом». ПРН 11 (Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності), згідно Матриці, забезпечується ОК1 Актуальні питання історії та культури України; ОК 2 Філософія; ОК13 Гармонія; ОК 14 Поліфонія; ОК15 Аналіз музичних творів і під час проходження практик. Проте, аналіз змісту силабусів цих дисциплін не підтвердив це сповна. Тому ЕГ рекомендує підсилити вказані ОК темами і завданнями, здатними забезпечити у повній мірі ПРН 11 і ПРН 16 або ж додати у перелік обов'язкових дисциплін таку, що забезпечить обидва ПРН. Базою для цієї дисципліни можуть слугувати ВК 11 (Основи звукорежисури), ВК 12 (Імідж сучасного фахівця в галузі музичного мистецтва), ВК 19 (Музично-культурна комунікація); ВК 28 (Режисура мистецьких заходів), ВК 29 (Організація концертної та гастрольної діяльності). Загалом, визначені в ОПП та ОК ПРН відповідають вимогам «Стандарту вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти», затвердженого наказом МОНУ від 24.05.2019 р., №727, що в цілому вказує на дієвість процедур оновлення та вдосконалення ОПП, забезпечення умов реалізації та досягнення ПРН, визначених Стандартом вищої освіти.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 1:**

#### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.**

У ЗВО створені всі необхідні умови для реалізації цілей ОПП Музичне мистецтво. Визначена мета і цілі ОПП відповідають Стратегічному плану розвитку ЧНУ імені Юрія Федьковича на 2019-2026 рр. (інновативність, збалансованість, успіх). ОПП здатна виховати професійного фахівця з урахуванням потреб регіонального та державного рівнів, що дозволяє випускникам отримати широкий доступ до працевлаштування. Поєднання просвітницької, концертної і навчальної діяльності дозволяє здобувачам набути ПРН. Цілі ОПП, її ОК, результати навчання, компетентності є об'єктом уваги стейкхолдерів (роботодавців, здобувачів, академічної спільноти). Дана ОПП дає змогу досягти результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського рівня) вищої освіти, затвердженими наказом МОНУ від 24.05.2019 р., №727. Проектною групою ОПП враховано сучасні тенденції розвитку спеціальності, галузевий контекст, що демонструє сукупний об'єм кредитів обов'язкових ОК та забезпечення умов підготовки конкурентноспроможного фахівця в контексті запитів сучасного ринку праці.

#### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.**

Хоча ОПП Музичне мистецтво, загалом, надає можливість досягти визначених ПРН, для повного забезпечення ПРН11 і ПРН16 ЕГ рекомендує додати у відповідні їм освітні компоненти теми і завдання, чітко спрямовані на забезпечення саме цих ПРН, або ж створити окрему обов'язкову навчальну дисципліну, що забезпечить обидва ПРН на основі тематики ВК 11,12, 19, 28,29.

#### **Рівень відповідності Критерію 1.**

Рівень В

#### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.**

Відповідність Критерію 1 рівню В аргументовано узгодженістю ОПП Музичне мистецтво зі Стратегічним планом розвитку ЧНУ імені Юрія Федьковича на 2019-2026 рр.; урахуванням запитів стейкхолдерів та їх залученням до оновлення ОПП; урахуванням галузевого та регіонального контекстів, досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних ОП; відповідністю ОПП Стандарту ВО. Рекомендація щодо підсилення відповідними темами ОК, які забезпечують ПРН11 і ПРН16, спрямована на подальше удосконалення ОПП і не потребує для реалізації тривалого часу

### **Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:**

**1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального**

**навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).**

Обсяг ОПП та ОК відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження, згідно «Стандарту вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженими наказом МОНУ від 24.05.2019 р., №727, та становить 240 кредитів ECTS. Загальний обсяг дисциплін за вибором здобувачів - 60 ECTS (25%). Обсяг освітніх компонентів, спрямованих на формування фахових компетентностей складає 217 кредитів ECTS (166 кредитів обов'язкових дисциплін і 51 кредит вибіркового циклу професійної підготовки). 60 кредитів ECTS відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти (9 кредитів - дисципліни циклу загальної підготовки, 51 кредит - циклу професійної підготовки).

**2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.**

Зміст ОПП має чітку структуру, проте у навчальному плані бажано освітні компоненти згрупувати за циклами дисциплін загальної і професійної підготовки, що полегшить орієнтацію стейкхолдерів у НП. Перелік дисциплін вільного вибору студента дозволяє здобувачам розширити предметну сферу професійної кваліфікації, проте ЕГ рекомендує не подавати його безпосередньо у навчальному плані, а щороку формувати оновлений перелік дисциплін вільного вибору студента. (Такий підхід дозволяє мобільно реагувати на запити стейкхолдерів). Представлена послідовність вивчення ОК в структурно-логічній схемі та навчальному плані в цілому складає взаємопов'язану систему, що спрямована на досягнення заявлених цілей та ПРН ОПП. ПРН, загалом, відображають зміст програми. Однією з особливостей і сильних сторін ОПП є ґрунтовна підготовка у галузі музично-теоретичних дисциплін впродовж перших двох років навчання (зокрема, ОК Теорія музики та сольфеджіо), завдяки якій формується необхідна база для подальшого розвитку фахових компетентностей. Сольфеджіо потребує саме аудиторних форм навчання, адже виховує слухові навички, необхідні для роботи у хоровому чи інструментальному колективі. Проведений аналіз змісту силабусів, загалом, засвідчує узгодженість визначених загальних, фахових компетентностей, ПРН та наведених даних у матрицях ОПП. Забезпечення ЗК14 (Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій) здійснюється, згідно Матриці, ОК 7 (Основи наукових досліджень в галузі музичного мистецтва та освіти), ОК 24 (Курсова робота 3 та 4 р.н.) та під час проходження навчальної і виконавсько-педагогічної практики. Проте, аналіз змісту силабусів цих ОК дозволяє констатувати, що лише тематика ОК 7 (Основи наукових досліджень в галузі музичного мистецтва та освіти) вказує на формування ЗК14. Рекомендуємо додати теми та відповідні завдання до ОК, на яких, згідно силабусів, забезпечується ця компетентність, або ж додати відповідну освітню компоненту. Зокрема, ВК 16 (Комп'ютерні технології в галузі музичного мистецтва та освіти) здатна цілковито забезпечити ЗК14, тому може бути перенесена до ОК. Згідно Матриці відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми, ФК 15 (Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва) забезпечується ОК 13-15 (Гармонія, Поліфонія, Аналіз музичних творів відповідно), проте у змісті силабусів ОК не передбачено тем і завдань, чітко спрямованих на формування ФК 15. ЕГ рекомендує підсилити вказані ОК темами і завданнями, здатними забезпечити у повній мірі ФК 15. Незважаючи на вищезазначені зауваження, ЕГ вважає, що ОК у своїй системній логічно-структурній схемі забезпечують набуття ЗК та ФК, а також досягнення ПРН.

**3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).**

Зміст ОПП відповідає предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво, яка передбачає виконавську та педагогічну діяльність у сфері музичного мистецтва. Перелік ОК, послідовність їх вивчення формують взаємопов'язану систему і спрямовані на комплексність підготовки фахівців, формування у здобувачів виконавських та педагогічних компетентностей, опанування педагогічною майстерністю для здійснення викладацької діяльності в умовах мистецьких шкіл. Усі компоненти ОПП, з огляду на її цілі, скомп'ювані: - на підготовку високопрофесійних, конкурентоспроможних фахівців у галузі музичного мистецтва та музичної педагогіки, здатних активно діяти в умовах ринкової економіки та соціального партнерства; - на набуття професійної компетентності для викладання музично-інструментальних та вокально-хорових дисциплін у закладах позашкільної освіти, сольну та ансамблеву музично-виконавську діяльність. Зміст ОПП створює умови для реалізації зв'язків між музикознавчими та педагогічними науками і здатний забезпечити необхідні та достатні знання, зосереджуючись при цьому на основних освітніх компонентах, що забезпечують формування фахових знань та умінь (музично-теоретичні дисципліни, фахова підготовка за кваліфікацією, участь у навчальних виконавських колективах).

**4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.**

ЕГ встановила, що вибір індивідуальної освітньої траєкторії на даній ОПП забезпечує ретельно розроблена нормативна база. Формування індивідуальної освітньої траєкторії регламентують: - Положення про організацію освітнього процесу в ЧНУ імені Юрія Федьковича; - Положення про порядок реалізації студентами ЧНУ імені Юрія Федьковича права на вільний вибір навчальних дисциплін; - Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти ЧНУ імені Юрія Федьковича; - Положення про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної освіти та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у ЧНУ імені Юрія Федьковича. Обсяг вибіркових дисциплін ОПП Музичне мистецтво становить 60 кредитів (9 кредитів циклу загальної і 51 кредит циклу професійної підготовки) або 25% загального обсягу, що відповідає Закону України «Про вищу освіту». У п.2.3. Положення про порядок реалізації студентами ЧНУ права на вільний вибір навчальних дисциплін описані шляхи реалізації вибору вільних дисциплін, що є різноманітними і зрозумілими. На офіційному сайті ЗВО у вільному доступі є описи вибіркових дисциплін. Усі посилання, подані у СО, на момент написання звіту ЕГ є активними. Гарантом було долучено в е-кабінети експертів рапорти на вибіркові дисципліни 2020-2021 і 2021-2022 н.рр. У часі спілкування зі стейкхолдерами (НПП, здобувачі, випускники роботодавці) було з'ясовано, що дисципліни вільного вибору визначаються з урахуванням їх пропозицій та запитів на ринку праці. Так, на зустрічі з випускниками були вказані конкретні назви вибіркових дисциплін, введених за їх побажаннями (зокрема, «Церковна музична культура»). Опитування здобувачів підтвердило, що процедура вибору дисциплін є зрозумілою та організованою. Інформацію про зміст вибіркових дисциплін здобувачі отримують у різний спосіб: на офіційному сайті ЗВО, через презентації дисциплін викладачами, знайомство з силабусами. Після обрання дисципліни, згідно Положення про порядок реалізації права на вільний вибір навчальних дисциплін, здобувачі через заяву інформують керівництво про результат свого вибору, а на основі заяв формуються списки груп. Здобувачі повідомили про відсутність на них будь-якого тиску під час обрання вибіркової дисципліни, але, з об'єктивних причин малокомплектності груп, при виборі дисциплін, що передбачають групові заняття, вивчають ту дисципліну, яку обрала більшість здобувачів. Формування індивідуальної освітньої траєкторії реалізується також шляхом можливості вибору викладача та репертуару програми з фаху, наукового керівника, теми наукової роботи, бази практики.

#### **5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.**

Практичну підготовку за ОПП Музичне мистецтво регулює Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти ЧНУ імені Юрія Федьковича. Навчальним планом передбачено 12 кредитів для трьох видів практики: ознайомлювальної (3 кредити), навчальної (3 кредити), виконавсько-педагогічної (6 кредитів). На сайті кафедри музики розміщено усю необхідну інформацію: Положення про проведення практики, Графік проходження практик, Робочі програми практик тощо. Усі види практик створюють цілісну систему практичної підготовки здобувачів, спрямовану на формування в них комплексу загальних і фахових компетентностей. Базами практики є Комунальні бюджетні установи (зокрема, Музичні школи №1, №2 і №4 м.Чернівців). Усі посилання, подані у СО, на момент написання звіту ЕГ є активними. Окрім проходження практики, практична підготовка здобувачів охоплює й інші види діяльності: написання курсових робіт, участь у навчальних колективах (ансамблі, оркестр, хор) тощо. Аналіз змісту наскрізної програми практики, робочих навчальних програм практик, паспортів баз практик та угод про співпрацю дозволив членам ЕГ прийти до висновку про забезпечення усіх умов для здобуття професійних компетентностей. Зустрічі зі стейкхолдерами (НПП, здобувачі, роботодавці) дозволили пересвідчитися у тому, що у процесі реалізації ОПП Музичне мистецтво практична підготовка здобувачів дозволяє здобути всі компетентності, необхідні для їх майбутньої професійної діяльності.

#### **6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.**

Зміст ОПП, визначені ОК, запропонований перелік вибіркових дисциплін демонструють зорієнтованість на забезпечення набуття здобувачами ряду навичок soft skills. Переважна більшість ОК та ВК ОПП Музичне мистецтво спрямовані на розвиток емпатії, комунікативних, властивостей здобувачів, їх здатності плідно співпрацювати з різними соціальними та віковими групами тощо. Набуття soft skills зумовлено також творчою специфікою спеціальності 025 Музичне мистецтво, роботою у навчальних творчих колективах, підготовкою та участю у концертних програмах, участю у творчих конкурсах та фестивалях різного рівня, проходженням практик. У часі зустрічі здобувачі перерахували низку ОК, на яких, згідно їх думки, найбільше розвиваються soft skills. Достатнє набуття соціальних навичок у процесі навчання на ОПП підтвердили також випускники під час зустрічі, зауваживши, що набуті soft skills є необхідними для спілкування з учнями, батьками, з колегами в хоровому чи інструментальному колективі. Набуттю здобувачами вищої освіти soft skills сприяє їх участь у мистецькому проєкті «Буковинська весна», в рамках якого проводяться звітні і тематичні профорієнтаційні концерти студентських хорових колективів (мішаного хору «Резонанс» і дівочого хору «Anima»). Отже, висновки про належний рівень формування soft skills були сформовані ЕГ як у результаті вивчення документації, так і в часі спілкування зі стейкхолдерами (здобувачі, випускники, роботодавці).

#### **7. Зміст освітньої програми урахує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).**



Професійний стандарт для спеціальності 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти відсутній.

## **8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.**

На ОПП Музичне мистецтво співвідношення аудиторного навантаження до самостійної роботи для дисциплін регулює Положення про організацію освітнього процесу в ЧНУ імені Юрія Федьковича [<https://bit.ly/3GWGjnz>]. Співвідношення дисциплін, які можна віднести до циклу загальної та деяких дисциплін професійної підготовки (цикли загальної і професійної підготовки у НП не виділені) складає переважно 1/3 аудиторних до 2/3 СРС, що свідчить про рівномірне та ненадмірне навчальне навантаження на здобувачів ВО. Низка дисциплін, які потребують формування практичних навичок у колективній роботі (зокрема, Хоровий клас, Оркестровий та ансамблевий клас) мають більшу кількість годин аудиторних занять, ніж самостійних, що є виправданим з точки зору формування фахових компетентностей. При вивченні Теорії музики та сольфеджіо НП передбачено 270 годин аудиторних занять і 150 годин СРС, що є цілком доцільним, адже для майбутніх фахівців, які працюватимуть керівниками хорових та інструментальних колективів, навички сольфеджування є базовими, а їх формування потребує саме аудиторних форм роботи на першому-другому курсах. Загалом, кількість годин, відведених на аудиторні заняття у співвідношенні із СР, коливається від 1/3 до 2/3, причому більшу кількість аудиторних занять, ніж СРС, констатуємо саме в тих ОК, які дають можливість досягати ФК. Обсяг даної ОПП – 240 кредитів ECTS; варіативна частина ОПП дисциплін складає 25% (60 кредитів) загального обсягу, при цьому вибіркові дисципліни пропонуються як в циклі загальної (9 кредитів), так і в циклі професійної підготовки (51 кредит). Кредити виділяються на курсові роботи (6 кредитів). Згідно Положення про організацію освітнього процесу в ЧНУ імені Юрія Федьковича, максимальне тижневе аудиторне навантаження становить 30 годин. Тижневе навантаження на ОПП Музичне мистецтво у першому-четвертому семестрах складає 22-26 годин, у п'ятому-шостому - 18 годин, у сьомому-восьмому семестрах - 13 годин, що узгоджується з вказаним Положенням. У часі спілкування здобувачі підтвердили, що обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів дійсно реалістично відбиває фактичне їх навантаження, а часу, виділеного для аудиторної та самостійної роботи, їм вистачає, щоб досягти необхідних ПРН.

## **9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.**

Наразі підготовка здобувачів на ОПП Музичне мистецтво за дуальною формою освіти не здійснюється, проте у ЗВО створено необхідну нормативно-правову базу для функціонування дуальної форми освіти (Положення про впровадження елементів дуальної форми навчання в освітній процес ЧНУ імені Юрія Федьковича). Посилання, подане у СО, на момент написання звіту ЕГ, є активним. Також у часі зустрічі з керівництвом і менеджментом ЗВО було з'ясовано, що окремі елементи дуальної освіти на даній ОПП вже впроваджуються через співпрацю з роботодавцями, в чиїх закладах можуть бути працевлаштовані здобувачі третього-четвертого року навчання.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 2:**

#### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.**

Зміст ОПП має чітку структуру, відповідає предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво. Обсяг ОК ОПП Музичне мистецтво забезпечує логічне й систематичне опанування ЗК, ФК та ПРН відповідно Стандарту ВО. ОК, спрямовані на практичну підготовку здобувачів, мають наскрізний характер й взаємопов'язану систему для досягнення цілей та ПРН. У ЗВО створено умови для формування індивідуальної освітньої траєкторії. ОПП містить достатній перелік освітніх компонентів, неформальних складових освітнього процесу, які пов'язані з творчою реалізацією здобувачів (концертна діяльність, участь в конкурсах, наукових конференціях тощо) та дозволяють отримати програмні компетентності, а також навички soft skills. Сильною стороною ОПП є ґрунтовна підготовка у галузі музично-теоретичних дисциплін впродовж перших двох років навчання (зокрема, ОК Теорія музики та сольфеджіо), завдяки якій формується необхідна база для подальшого розвитку фахових компетентностей. Залучення здобувачів до різних форм культурно-мистецьких заходів відповідає заявленим цілям ОПП, які, зокрема, полягають у підготовці фахівців у галузі музичного мистецтва та музичної педагогіки, здатних до ефективної діяльності в умовах ринкової економіки та соціального партнерства.

#### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.**

ОК ОПП Музичне мистецтво в цілому забезпечують набуття ЗК та ФК, а також досягнення ПРН, проте, для ґрунтовного забезпечення ЗК 14 та ФК 15 рекомендуємо або додати відповідні ОК, або теми та відповідні завдання до ОК, на яких, згідно силабусів, забезпечуються ці компетентності. Для зручності орієнтації стейкхолдерів у змісті

навчального плану ЕГ рекомендує виділити в окремі цикли дисципліни загальної підготовки і дисципліни професійної підготовки. У НП вже представлені усі вибіркові дисципліни, які пропонують здобувачам, що також утруднює орієнтацію у НП. Тому ЕГ рекомендує не вказувати у НП назви вибіркових дисциплін, а подавати останні окремим переліком.

## **Рівень відповідності Критерію 2.**

Рівень В

## **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.**

ОПП Музичне мистецтво за змістом відповідає законодавчим вимогам; має чітку структуру та зміст; володіє логікою набуття ЗК, ФК та досягнення ПРН, що ясно представлені й реалізовані у цій ОПП; надає здобувачам можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії; передбачає різні форми набуття соціальних навичок. Усе вказане дозволяє визначити відповідність Критерію 2 рівню В. На вказані рекомендації щодо удосконалення форми навчального плану можна зважити при перегляді ОПП та навчального плану.

## **Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:**

**1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.**

Правила прийому на навчання оприлюднені на сайті ЗВО [[http://vstup.chnu.edu.ua/?page\\_id=80](http://vstup.chnu.edu.ua/?page_id=80)]. На веб-сторінці Приймальної комісії ЧНУ імені Юрія Федьковича розміщено нормативні документи, зокрема Положення про приймальну комісію, Положення про апеляційну комісію, затверджені у 2018 р. [[http://vstup.chnu.edu.ua/?page\\_id=85](http://vstup.chnu.edu.ua/?page_id=85)]. На сторінці Абітурієнту розміщено Програму вступного випробовування “Творчий конкурс з музики” на ОПП Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти [<https://drive.google.com/file/d/1Jtv4EPlwJDAOi88vzwwVadHq6nfbRYzn/view>]. Зміст усіх документів викладено послідовно, системно і зрозуміло. Вони не містять ознак дискримінації для потенційних вступників на навчання за цією ОПП.

**2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.**

Відповідно до нормативного документа Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти у ЧНУ у 2021 році [<https://vstup.osvita.ua/doc/files/2021/receptionRule/61.pdf>] для вступу на навчання для здобуття ступеня бакалавра за денною формою навчання (інші форми навчання на даній ОПП не здійснюються) передбачають зарахування випускників на базі повної загальної середньої освіти. Програму вступних випробувань кандидатів на навчання для здобуття ступеня бакалавра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво оприлюднено на веб-сайті ЧНУ імені Юрія Федьковича [<https://drive.google.com/file/d/1Jtv4EPlwJDAOi88vzwwVadHq6nfbRYzn/view>]. Абітурієнти подають документ про повну загальну середню освіту (атестат), свідоцтво про закінчення закладу позашкільної мистецької освіти (музичної школи), а також сертифікати ЗНО. Ваговий коефіцієнт (ВК) середнього бала атестата = 0,1, вагові коефіцієнти ЗНО: Українська мова і література = 0,2, Історія України, або Математика, або Іноземна мова = 0,2. Особливості ОПП Музичне мистецтво враховані під час складання абітурієнтами вступного випробовування “Творчий конкурс з музики” (ВК = 0,5), програма якого складається з двох частин: - музично-виконавської (спів вокального твору, гра на музичному інструменті, виконання завдань для перевірки рівня музично-теоретичної підготовки); - теоретичної (перевірка знань з музичної літератури та загального рівня культурологічної підготовки). Результат виступу абітурієнта на творчому заліку оцінюється за 200-бальною шкалою. Аналіз програми вступних випробувань показав, що розроблені Правила прийому дають можливість продемонструвати творчий та професійно-кваліфікаційний потенціал. Однак, потенційним здобувачам пропонується для підготовки до творчого конкурсу застаріла література (старше 2008 року). Під час бесід із викладачами та здобувачами експертна група встановила, що вступні випробування проводяться в усній формі. В цілому ж, правила прийому на навчання за ОПП враховують особливості самої ОПП.

**3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, визначені Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти ЧНУ [<https://bit.ly/3kbG9oF>], Положенням про організацію освітнього процесу в ЧНУ імені Юрія Федьковича (Ч. VII., пункт 7.14) [<https://bit.ly/3GWGjnz>] та Положенням про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ЧНУ імені Юрія Федьковича (Ч.3, п.3.5) [<https://bit.ly/3bOm6ks>]. Вони є чіткими та зрозумілими. За здобувачами вищої освіти на період навчання в іншому вищому навчальному закладі зберігається, відповідно до укладеного договору про академічну мобільність, місце навчання та виплата стипендії. Також здобувачеві за його заявою може надаватися академічна відпустка або індивідуальний план навчання, затверджений у встановленому порядку. Визнання результатів навчання здійснюється на основі Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи. На ОПП Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у 2019-2021 рр. навчалися здобувачі вищої освіти у кількості 3 осіб за програмою "Подвійний диплом" на підставі двосторонньої угоди між Університетом Західного Аньхоюя (Китайська Народна Республіка) та ЧНУ імені Юрія Федьковича [[http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/113coop\\_agr/05\\_luan\\_ukr.pdf](http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/113coop_agr/05_luan_ukr.pdf)]. Двоє зі здобувачів нині продовжують навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти за спеціальністю "Середня освіта (Музичне мистецтво)".

#### **4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, визначені у Положенні про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної освіти та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у ЧНУ [<https://bit.ly/3VLI3Lr>] та Положенні про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (Ч.3, п. 3.6) [<https://bit.ly/3bOm6ks>]. Окремі результати навчання (індивідуальні наукові або мистецькі досягнення студентів) можуть визнаватися згідно з робочою навчальною програмою дисципліни, що передбачено Положенням «Про взаємодію формальної і неформальної освіти в ЧНУ імені Юрія Федьковича». Під час співбесіди з здобувачами та гарантом, експертною групою було встановлено, що на ОПП діє практика визнання індивідуальних наукових/мистецьких досягнень здобувачів. Зазначені досягнення відображені на веб-сторінці кафедри музики у розділі Наші досягнення [<https://bit.ly/3N1B2dd>]. Так, у 2021 р. здобувачу 4 курсу Боичук С. зараховано результати навчання з ОК 20 Диригування як лауреату 1 премії на II-му Всеукраїнському фестивалю-конкурсу диригентів з міжнародною участю (м. Умань). Здобувачу 4 курсу Сюї Шанмін зараховано результати навчання з ОК 20 як лауреату 1 премії IV Всеукраїнського музичного конкурсу «MusicUniFest-2021», який проводився 11-12 березня 2021 року на базі кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Багаторазовим переможцем мистецьких конкурсів 2020-2021 рр. Василю Чигрину (3 курс) та Іванні Захарук (2 курс) зараховано результати навчання з ОК 18 Вокальна підготовка та ОК 19 Основний музичний інструмент. Однак, у процесі спілкування зі здобувачами експертною групою було виявлено, що здобувачі не володіють повною інформацією про порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін.

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 3:**

##### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.**

До сильних сторін ОПП відносяться наявність ґрунтовно розроблених і зрозумілих положень щодо правил для вступу на навчання, визнання результатів навчання, отриманих у інших ЗВО та у неформальній освіті; наявність практики визнання результатів індивідуальних наукових і мистецьких досягнень студентів та їх адаптованість до специфіки спеціальності 025 Музичне мистецтво.

##### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.**

В ході онлайн зустрічей з'ясувався певний недолік - відсутність повноцінного інформування здобувачів ВО про порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін. ЕГ рекомендує підвищити рівень поінформованості здобувачів стосовно особливостей неформальної та інформальної освіти, правил визнання їх результатів, а також щодо порядку визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін.

##### **Рівень відповідності Критерію 3.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.**

Дієвість документальної бази, що регламентує правила вступу на навчання; визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО та у неформальній освіті; їх доступність для стейкхолдерів на сайті ЗВО; наявність практики визнання результатів індивідуальних наукових і мистецьких досягнень студентів та їх адаптованість до специфіки спеціальності 025 Музичне мистецтво свідчить про відповідність Критерію 3 рівню В. Визначений недолік не є критичним та не потребує тривалого часу для виконання рекомендацій з його усунення.

### **Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:**

#### **1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.**

На думку експертної групи, методи та форми навчання дозволяють ефективно досягти ПРН. Пріоритетним підходом в реалізації ОПП є студентоцентрований підхід, що підтверджено у ході співбесіди зі здобувачами та відповідно закріплено у Статуті про надання студентам права навчатися одночасно за декількома ОП та у декількох ЗВО; положеннях ЗВО про організацію освітнього процесу, систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти та положенні про студентське самоврядування: [<https://bit.ly/3qaVuCB>], [<https://bit.ly/3GWGjnz>]. Під час інтерв'ювання фокус-груп здобувачів та науково-педагогічних працівників встановлено, що для врахування думки здобувачів щодо якості викладання навчальних дисциплін і визначення потреб та ступеня задоволеності методами навчання проводяться анкетування [<https://bit.ly/3CTTAsx>], на яких вони мають можливість висловити свої думки і побажання. Учасники фокус-груп здобувачів та студентського самоврядування підтвердили, що належна академічна свобода при трактуванні та вивченні дискусійних положень підтримується більшістю НПП. Механізм опитування учасників освітнього процесу, що проводиться щосеместрово (онлайн), є дієвим. Крім того, експертна група встановила, що свідченням студентоцентрованого підходу та позитивною практикою є можливість отримання та перевірки завдань для здобувачів дистанційно. Усі здобувачі мають свій акаунт в системі MOODLE для можливості співпраці із викладачами, однак під час інтерв'ювання фокус-груп здобувачів та НПП було виявлено, що на ОПП використовують також веб-сервер (Google Meet), що ускладнює контроль за виконанням навчального плану. Експертна група встановила, що основними видами навчальних занять є аудиторні заняття (лекції, практичні, семінарські), індивідуальні заняття, самостійна робота, концертно-педагогічна практики, контрольні заходи (усні опитування, контрольні роботи, заліки, екзамени, академконцерти). У ході зустрічей зі здобувачами підтверджено інформацію щодо самостійності та незалежності здобувачів ВО під час проходження виконавської/педагогічної практик, врахування їх побажань під час вибору програм з фаху, можливості власної інтерпретації музичних творів під час концертної демонстрації програми. Здобувачі підтвердили, що адміністрація ЗВО є відкритою до здобувачів.

#### **2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).**

У ході онлайн-зустрічей з'ясовано що, поряд із методичним забезпеченням усіх навчальних дисциплін в електронному вигляді, у вільному для студентів онлайн-доступі на сайті кафедри музики розміщена уся необхідна інформація щодо цілей, змісту та результатів навчання та критеріїв оцінювання, викладена в силабусах [<https://bit.ly/3kcOroZ>], робочих програмах навчальних дисциплін, в методичних рекомендаціях щодо організації самостійної роботи, в документації щодо практики та системи оцінювання. За результатами зустрічі з фокус-групою здобувачів вищої освіти встановлено, що зазначені матеріали надаються їм перед початком вивчення дисципліни – на першому занятті для обов'язкових дисциплін і під час вибору дисципліни для вибіркових дисциплін. Також кафедрою музики розробляється розклад індивідуальних занять з ОК 18-21, який відображається в індивідуальному календарі Google, пов'язаному з корпоративною електронною адресою викладача і здобувача. Отже, здобувачам вищої освіти своєчасно та належним чином надається необхідна інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, а також порядку та критеріїв оцінювання у межах навчальних дисциплін ОПП у формі інформаційних пакетів.

#### **3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.**

Спілкування зі стейкхолдерами (НПП, здобувачами ОПП) дозволило з'ясувати, що ЧНУ забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОПП. ЕГ встановлено, що подана у відомостях самооцінювання інформація відповідає дійсності. Здобувачі ОПП за допомогою методів аналізу першоджерел й опрацювання наукової та науково-педагогічної літератури долучаються до наукових досліджень, що проводять викладачі кафедри у рамках проведення різноманітних конкурсів й конференцій за фаховим спрямуванням. Крім того в контексті ОПП застосовується така ключова практика, як виконання здобувачами ВО невеликих досліджень в рамках індивідуальних проєктів з подальшою презентацією на наукових конференціях). Здобувачі ОПП активно беруть участь у роботі науково-практичних конференцій в ЧНУ імені Юрія Федьковича та інших ЗВО України

[<https://bit.ly/3o6mYqj>, <https://bit.ly/3qcluof>, <https://bit.ly/3EPpEiT>, <https://bit.ly/3EQsVOT>, <https://bit.ly/3kaIjgX>, <https://bit.ly/3C4lUIF>], залучаються до участі у науковому гуртку «Музичний краєзнавець» [<https://bit.ly/3GZekCt>], мистецькій креативній студії «Цифрограм Music» [[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/08oachievements/3odig\\_chart\\_mus](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/08oachievements/3odig_chart_mus)] тощо. Також студентам надається можливість публікувати результати своїх досліджень у наукових виданнях ЧНУ. Мають публікації в збірці наукових статей наступні здобувачі ОПП: Абужорої Віолета, Бойчук Світлана, Жерновеї Анна, Зварич Олена, Кметь Марія, Козар Іван та інші. У студентському науковому гуртку «Музичний краєзнавець» здобувачі займаються музично-краєзнавчою та музично-культурологічною роботою. Наукові публікації здобувачів розміщено на сайті кафедри музики [<https://bit.ly/3qcUiyD>]. Під час зустрічі зі здобувачами підтверджено, що в освітньому процесі застосовуються результати науково-дослідної роботи здобувачів. Так, тези наукових доповідей М. Полянка, Л. Парасківи використовуються як методичні матеріали до курсів «Основний музичний інструмент», «Методика викладання гри на музичному інструменті». Проблематика наукових досліджень викладачів розкривається у змісті освітніх компонентів, відображена в публікаціях, пов'язаних з актуальними проблемами музичної педагогіки. Її результати впроваджуються в освітній процес закладів вищої та позашкільної освіти. Результати наукових розвідок Дерди І.М., Лісового В.А., Мокрогуз І.М., Немцовой Л.О. слугують мистецтвознавчими засадами викладання ОК 18, 19, 20, 21. Здобувачі вищої освіти та викладачі на ОПП мають доступ до наукометричних баз даних Scopus та Web of Science. В рамках міжнародної культурно-мистецької діяльності функціонує Міжнародний мистецький проект «Chernivtsi-Los Angeles», організатором якого є доцент кафедри музики Ірина Бойчук. Однією з останніх акцій проекту «Chernivtsi-Los Angeles» стала творча зустріч із Гаммою Скупинським (США).

#### **4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.**

Механізм оновлення змісту освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі в ЧНУ імені Юрія Федьковича чітко відпрацьований. Викладачі, що задіяні в реалізації ОПП Музичне мистецтво, постійно оновлюють зміст ОК у відповідності до сучасних освітніх практик, визначають актуальні вимоги до оцінювання навчання. Гарантом ОПП надано документальні підтвердження перегляду та оновлення змісту навчальних дисциплін. Зміст освітніх компонентів ОПП змінюється відповідно до сучасних наукових публікацій науково-педагогічних працівників. Щорічно оновлюється навчально-методичне забезпечення освітніх компонентів (силабуси та робочі навчальні програми дисциплін, екзаменаційні білети та тестові завдання тощо). За 2017-2021 рр. зміст освітніх компонентів був збагачений низкою наукових та навчально-методичних видань, серед яких монографія Каплієнко-Ілюк Ю.В. «Музичне мистецтво Буковини. Сильові парадигми композиторської творчості ХІХ – ХХІ ст.» (2021), навчально-методичні посібники Вишпінської Я.М. «Теорія і методика музичного виховання дітей дошкільного віку» (2020), Бойчук І.І. «Психологія музичного мистецтва: від ідеалу до ідентичності» (2021), «Робота над різножанровими творами у класі фортепіано» (2021), Мокрогуз І.М. «Звучать бандури Буковини: вокальні та інструментальні твори для бандури» (2018), «Інструментознавство» (2021), Бондаренка В.В. «Твори для оркестру народної та інструментальної музики» (2021), Немцовой Л.О. «Хорове диригування» (2021), Боднарук І.М. «Пропедевтична педагогічна практика студентів спеціальності «Середня освіта (Музичне мистецтво)» (2021) та ін. Викладачі беруть активну участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях, де актуалізують новий зміст навчальних дисциплін. Дані, які наведені у Відомостях про самооцінювання, щодо включення нової наукової інформації у освітній процес, відповідають дійсності (підтверджено аналізом змісту силабусів та робочих програм). Результати науково-методичної роботи викладачів та їх професійного розвитку відображені на сайті кафедри музики у розділах Навчальні посібники [<https://bit.ly/3qf9yuX>], Монографії [<https://bit.ly/3CWntVj>], Сертифікати [<https://bit.ly/3ERhne5>]. Під час зустрічі з НПП встановлено, що викладачі оновлюють зміст ОПП один раз на рік, наповнення ОК відбувається як за їх ініціативи, так і з урахуванням рекомендацій та побажань від інших стейкхолдерів.

#### **5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.**

У ході зустрічі з завідувачем відділу міжнародних зв'язків, адміністративним персоналом, з'ясовано основи стратегії інтернаціоналізації діяльності ЗВО, які направлені на зміцнення позицій та конкурентоспроможності ЗВО у вітчизняному та міжнародному просторі. ЧНУ імені Юрія Федьковича співпрацює з багатьма міжнародними ЗВО-партнерами, зокрема Національним університетом імені Дж. Енеску (м. Ясси, Румунія), Педагогічним університетом (м. Краків, Польща), Університетом Західного Аньхой (м. Луань, Китай), Лоаянський педагогічний університет (м. Луань, Китай). У ЧНУ імені Юрія Федьковича інтернаціоналізація освітньої діяльності здобувачів визначається і регулюється Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти ЧНУ [[http://interof.chnu.edu.ua/res//interof/Academic%20Mobility\\_2019.pdf](http://interof.chnu.edu.ua/res//interof/Academic%20Mobility_2019.pdf)] У безпосередній бесіді з здобувачами встановлено, що вони слабо поінформовані щодо існуючих програм розвитку академічної мобільності й не долучались до них. Також, у безпосередній бесіді було з'ясовано, що викладачі, що забезпечують реалізацію ОПП, постійно беруть участь у міжнародних науково-практичних конференціях, творчих проектах, фестивалях. Так, доцент Бойчук І.І. виступила координатором української частини міжнародних психологічних досліджень у науковому проекті «Емоції в ситуації соціального впливу: структура та функції емоцій перед виступом, які переживають музиканти» (2017-2019 рр., 2021 р.). Доцент Софроній З.В. в рамках спільного Міжнародного мистецького проекту «Україна в Європейському просторі: спільні цінності освіти та мистецтва» відвідала провідні європейські університети, де виступила із науковими доповідями і повідомленнями (Прага, Боргун, Намюр, Брюссель, Париж, Відень, Краків, 4-10.05.2018) [<https://bit.ly/3hm1aE>]. Асистент Немцова Л.О. пройшла

Міжнародне наукове онлайн-стажування «Академічна доброчесність» (Польща, м.Варшава, 11.08-20.09.2020) [<https://bit.ly/2YzS5lg>]. В.о.доцент Постевка Г.І. пройшов наукове стажування у Вищій школі Лінгвістичній в рамках Європейського освітнього проєкту «Інноваційні методи та технології викладання» (Польща, м.Ченстохов, 28.10.2020-28.01.2021) [<https://bit.ly/326lwNc>]. На ОП Музичне мистецтво на даний момент не навчаються студенти-іноземці, але варто згадати, що в період 2020-2021 рр. освіту здобували студенти з Китаю. ЕГ було надано відео-посилання з лекціями та концертними виступами студентів-іноземців. Варто зазначити, вокальна підготовка студентів-іноземців на достатньо високому рівні, за період навчання вони вивчили українську мову та вправно співають українські народні пісні.

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 4:**

##### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.**

Сильною стороною ОПП є регулярний моніторинг здобувачів щодо задоволеності формами і методами викладання у вигляді анкетування; вчасне інформування здобувачів щодо критеріїв оцінювання навчальних дисциплін; регулярне оновлення змісту освітніх компонентів; впровадження дистанційного навчання. Позитивною практикою є участь здобувачів та викладачів у міжнародних культурно-мистецьких проєктах. ЗВО створює всі можливості для професійного розвитку НПП і здобувачів через співпрацю з вітчизняними і зарубіжними установами.

##### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.**

Активізувати здобувачів ОПП Музичне мистецтво до участі в програмах міжнародної академічної мобільності. Рекомендовано підвищити рівень активної участі здобувачів вищої освіти в усвідомленні власної ролі як стейкхолдерів.

##### **Рівень відповідності Критерію 4.**

Рівень В

##### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.**

Під час реалізації ОПП 025 Музичне мистецтво послідовно дотримані принципи студентоцентрованого підходу та академічної свободи. Здобувачам вищої освіти своєчасно та належним чином надається необхідна інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, а також порядку та критеріїв оцінювання у межах навчальних дисциплін ОПП. Зауваження щодо підвищення поінформованості здобувачів про програми академічної мобільності має рекомендаційний характер. Цей недолік не є критичним, що дозволяє визначити відповідність Критерію 4 за рівнем В.

#### **Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:**

**1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.**

Підготовка здобувачів вищої освіти на першому рівні вищої освіти регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в ЧНУ імені Юрія Федьковича [<https://bit.ly/3qfTwwg>], Положенням про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ЧНУ імені Юрія Федьковича [<https://bit.ly/3bOm6ks>]. Основна інформація про форми контрольних заходів, критерії оцінювання знань, умінь і навичок міститься в робочих програмах навчальних дисциплін, зокрема, у розділі «Критерії оцінювання результатів навчання», а також в силабусах, в яких подано чіткі та зрозумілі критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти. Експертна група під час інтерв'ювання здобувачів встановила, що з критеріями оцінювання та формами контрольних заходів їх ознайомлюють, як правило, на початку вивчення дисципліни (а для вибіркового освітнього компоненту – ще до їх вивчення, в процесі ознайомлення перед вибором). Під час опитування здобувачів ЕГ дійшла висновку, що критерії оцінювання всіх навчальних дисциплін є цілком зрозумілими для студентів. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти цілком дозволяють встановити досягнення результатів навчання за ОПП.

## **2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).**

Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Атестація регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в ЧНУ імені Юрія Федьковича [<https://bit.ly/3qfTkwg>], Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти та організацію роботи Екзаменаційної комісії ЧНУ імені Юрія Федьковича [<https://bit.ly/3oajsLG>]. Атестація здійснюється у формі атестаційного екзамену з Музичного мистецтва, публічної демонстрації музично-виконавської програми та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації «бакалавр музичного мистецтва». Атестація здійснюється відкрито та публічно.

## **3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Контрольні заходи та критерії оцінювання здобувачів освіти за ОПП регулюється наступними документами: Положенням про організацію освітнього процесу в ЧНУ імені Юрія Федьковича [<https://bit.ly/3qfTkwg>], Положенням про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ЧНУ імені Юрія Федьковича, Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти та організацію роботи екзаменаційної комісії ЧНУ імені Юрія Федьковича» [<https://bit.ly/3oajsLG>] й Методичними рекомендаціями щодо проведення атестації випускників [<https://cutt.ly/NQ3Nf42>]. Під час інтерв'ю з викладачами та студентами ЕГ встановила, що семестровий контроль з усіх дисциплін проводиться в усно-письмовій формі, для співпраці використовуються веб-сервери (Moodle та Google Meet). Під час семестру викладачі інформують студентів про кількість набраних балів виключно зі свого паперового журналу викладача (ведення онлайн журналів не здійснюється). Структура і зміст завдань поточного і підсумкового контролю визначаються викладачем в залежності від особливостей навчальної дисципліни та програмних результатів навчання, передбачених ОПП та робочою програмою дисципліни, затверджуються кафедрою та науково-методичною радою, що дозволяє забезпечити моніторинг досягнення програмних результатів навчання студентів. В робочих програмах та силабусах чітко вказані критерії оцінювання та форми проведення контрольних заходів. У ЧНУ імені Юрія Федьковича наявні результати рейтингування студентів. Під час онлайн-бесід ЕГ зі здобувачами було підтверджено, що оскаржувати результати рейтингування їм не доводилось, але вони знають механізми реагування на конфлікти й викладачі інформують здобувачів про можливість подачі апеляцій.

## **4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.**

У процесі спілкуванні ЕГ з різними фокус-групами було з'ясовано, що здобувачі ЗВО та викладачі ознайомлені із питаннями академічної доброчесності. У ЗВО наагоджені політика та процедури щодо дотримання академічної доброчесності, які регулюються наступними документами: Правилами академічної доброчесності у ЧНУ імені Юрія Федьковича [<https://bit.ly/3EZkpgH>], Етичним кодексом ЧНУ імені Юрія Федьковича [<https://bit.ly/3kco1kr>], Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у ЧНУ імені Юрія Федьковича [<https://bit.ly/3o711PX>]. Також ЕГ встановлено, що здобувачі дізнаються про норми академічної доброчесності від кураторів та викладачів. На сайті ЗВО створено рубрику Академічна доброчесність [[http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/akadem\\_dobr](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/akadem_dobr)]. На факультеті педагогіки, психології та соціальної роботи, де здійснюється реалізація ОПП, діє анонімна скринька довіри он-лайн [[dovirapedfac@gmail.com](mailto:dovirapedfac@gmail.com)]. Курсові роботи здобувачів, монографії, навчальні посібники, методичні рекомендації, статті, тези доповідей викладачів проходять перевірку на унікальність за допомогою антиплагіатної системи Unicheck [<https://unicheck.com/uk-ua>], яка рекомендована МОН України. ЕГ встановлено, що послуги перевірки документів на плагіат надаються у бібліотеці ЧНУ безкоштовно. На кафедрі перевірку наукових робіт здобувачів здійснює відповідальна особа. Під час співбесід з викладачами та здобувачами підтверджено, що серед здобувачів проводиться роз'яснювальна робота щодо популяризації академічної доброчесності, крім того наведено перелік нормативних, організаційних, освітніх та інших документів, що забезпечують популяризацію академічної доброчесності. Здобувачі ВО зазначили, що випадків порушення академічної доброчесності за час їхнього навчання не зафіксовано.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 5:**

## **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.**

Позитивна практика полягає в тому, що з критеріями оцінювання та формами контрольних заходів студентів знайомлять, як правило, на початку вивчення дисципліни (а для вибіркового освітніх компонентів – ще до їх вивчення, в процесі ознайомлення перед вибором), а критерії оцінювання всіх навчальних дисциплін є чіткими та зрозумілими для здобувачів. Процедура оцінювання та оскарження результатів навчання прозора і зрозуміла для всіх здобувачів вищої освіти. Керівництво університету проводить інформаційні бесіди щодо норм академічної доброчесності для всіх учасників освітнього процесу

## **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.**

Рекомендації ЕГ: - забезпечити дистанційний доступ студентів до електронних журналів; - вибудувати чітку стратегію впровадження елементів дистанційної освіти; - активно впроваджувати курси на платформі Moodle, яка на сьогодні знаходиться у стадії опанування в ЧНУ.

## **Рівень відповідності Критерію 5.**

Рівень В

## **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.**

ЧНУ імені Юрія Федьковича має чітку стратегію впровадження академічної доброчесності, керівництво університету проводить інформаційні бесіди для всіх учасників процесу. Наявні форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дозволяють встановити досягнення результатів навчання за ОПП. Водночас бажано посилити використання дистанційних технологій задля забезпечення контрольних заходів. Згідно висновку експертної групи Критерій 5 має рівень відповідності В.

## **Критерій 6. Людські ресурси:**

### **1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.**

У результаті аналізу таблиці кадрового забезпечення, НП, інформації з сайту ЗВО члени ЕГ дійшли висновку, що академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації ОПП, здатна забезпечити досягнення визначених відповідною програмою цілей та ПРН. НПП групи забезпечення ОПП Музичне мистецтво мають відповідну профільну освіту, наукове чи почесне звання, вчений ступінь. Значна частка НПП має великий досвід педагогічної і виконавської діяльності у різноманітних колективах, почесні звання. Майже всі викладачі мають наукові ступені (кандидата педагогічних наук, кандидата мистецтвознавства) та вчені звання. Гарант ОПП І. Дерда має почесне звання Народного артиста України, І. Куліковська - Заслуженої артистки України, О. Чурікова-Кушнір - Заслуженого діяча мистецтв України, І. Гатрич - Заслуженого працівника культури України. Усі викладачі фахових дисциплін мають вагомий творчі здобутки. Аналіз публікацій викладачів продемонстрував їх наукові інтереси за профілем дисципліни. НПП, що забезпечують ОК загальної підготовки, також мають академічну та/або професійну відповідність дисциплінам, які вони викладають.

### **2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.**

Конкурсний добір викладачів, що забезпечують реалізацію ОПП, регулює Положення про проведення конкурсу на заміщення вакантних наукових посад науково-педагогічних працівників у ЧНУ імені Юрія Федьковича [<https://bit.ly/3CXbbRs>], в якому чітко описано процедуру конкурсного добору. Професійні якості претендентів на посаду є предметом обговорення на засіданні кафедри музики, а висновки затверджуються таємним голосуванням та передаються на розгляд конкурсної комісії. Оголошення про конкурс, що публікуються на офіційному сайті ЧНУ імені Юрія Федьковича, містять інформацію щодо вимог до претендентів на посаду, термінів проведення конкурсу, необхідних документів. Посилання, подані у Відомостях СО, на момент написання звіту ЕГ, є активними. При конкурсному доборі викладачів враховуються результати рейтингування та опитування здобувачів “Викладач очима студента”, що було засвідчено у часі зустрічі з керівництвом і менеджментом ЗВО та НПП. Опитування стейкхолдерів (НПП) дозволило членам ЕГ дійти висновку, що викладачі групи забезпечення ОПП Музичне



мистецтво добре обізнані з усіма процедурами конкурсного добору, які дозволяють забезпечити необхідний рівень професіоналізму.

### **3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.**

Залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу на ОПП Музичне мистецтво відбувається у таких формах : - участь представників роботодавців у робочій групі з проектування ОПП (директорка КМУ «Музична школа №2 м. Чернівців» Г. Плав'юк); - залучення до підсумкової атестації здобувачів ВО (директорка КБУ «Музична школа №1 м. Чернівців» О. Максименко (2021 р.); директорка КМУ «Музична школа №2 м. Чернівців» Г. Плав'юк (2018-2020 рр.) та ін.); - керівництво практикою від баз практики; - проведення спільних освітньо-мистецьких заходів. У часі зустрічей з фокус групами НПП і роботодавців було підтверджено участь роботодавців у вказаних формах співпраці з організації та реалізації освітнього процесу. Також представники роботодавців повідомили про спільну організацію творчих проєктів з популяризації музичної культури Буковини та творчості української діаспори за кордоном.

### **4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.**

Специфіка підготовки фахівців-музикантів полягає у необхідності викладання низки фахових дисциплін саме практикуючими музикантами або такими, що мають попередній тривалий досвід концертно-виконавської діяльності. Значна кількість викладачів, що забезпечують фахову підготовку на ОПП, володіють багаторічним досвідом роботи в якості солістів чи артистів хорових та інструментальних колективів, тобто самі є професіоналами-практиками. Зокрема, гарант І.Дерда є Народним артистом України та провадить концертну діяльність. Окрім того, залучення професіоналів-практиків відбувається шляхом гостьових лекцій, інформація про які знаходиться на сайті кафедри музики у розділі Новини. Аналіз вказаної сторінки підтвердив інформацію, подану у Відомостях СО, про гостьові онлайн лекції представників Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (докт. пед.наук, ст. наук. співробітник, зав. відділу змісту і технологій педагогічної освіти М.Вовк; докт. пед. наук, старший науковий співробітник, провідний наук. співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Н.Філіпчук), Єрусалимської академії музики і танцю (С.Бендікова), Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (канд.пед.наук, доцент Я.Топорівська), Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (канд. пед. наук, доц. кафедри академічного та естрадного вокалу О.Сбітнева), Південноукраїнського національного педагогічного університету ім. К.Д. Ушинського (докт.мист-ва, проф.кафедри музичного мистецтва і хореографії С.Шип) та ін. Посилання, подані у Відомостях СО, на момент написання звіту ЕГ є активними. Спількування у фокус групах стейкхолдерів (здобувачі, НПП) підтвердило, що гостьові лекції професіоналів-практиків є дієвою формою стимуляції пізнавального інтересу здобувачів до своєї майбутньої професійної діяльності. Роботодавці залучені до освітнього процесу як керівники і методисти баз практик. а також як члени проєктної групи ОПП. У часі спілкування з гарантом було з'ясовано, що на ОПП існує також практика залучення професіоналів-практиків до аудиторних занять в якості сумісників, проте цього року на даній ОПП вони відсутні в силу об'єктивних причин.

### **5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.**

Професійний розвиток викладачів регулює Положення про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників ЧНУ імені Юрія Федьковича, згідно якого один раз на п'ять років всі НПП повинні пройти підвищення кваліфікації в обсязі не менше 6 кредитів ECTS відповідно до плану підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників кафедри музики [<http://surl.li/aeujt>]. У рамках договорів про співпрацю з Тернопільським національним педагогічним університетом імені Володимира Гнатюка та Луганським національним університетом імені Тараса Шевченка викладачі мають можливість пройти підвищення кваліфікації у цих навчальних закладах [[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/113coop\\_agr](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/113coop_agr)]. Усі НПП, що забезпечують реалізацію ОПП, пройшли таке стажування. Крім того, окремі викладачі, зокрема О.Чурикова-Кушнір, І.Боднарчук, З.Софроній. дистанційно пройшли курс "Цифрові інструменти для створення освітнього контенту" обсягом 1 кредит ECTS. У часі зустрічі з керівництвом та менеджментом ЗВО членами ЕГ було з'ясовано, що у січні 2020 р., перед початком тотальних карантинних обмежень, було проведено курси з навчання викладачів дистанційним формам роботи. Кількість годин, вказаних в сертифікаті про проходження курсів, були зараховані до планових і позапланових стажувань викладачів ОПП. На сайті кафедри музики розміщені сертифікати викладачів про участь у різноманітних науково-практичних читаннях, вспеукраїнських та міжнародних конференціях, тренінгах [<http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/50science/70certificates/cert/201.jpg>]. У часі онлайн зустрічі НПП підтвердили інформацію з Відомостей СО про те, що участь у міжнародних та всеукраїнських проєктах, семінарах, майстер-класах, вебінарах, тренінгах також може зараховуватися до обсягу кредитів підвищення кваліфікації за накопичувальною системою. Проте, закордонне стажування в обсязі 180 год. (6 кредитів ECTS) пройшли лише доц. Г.Постевка та асист. Л.Немцова. Доц. Я.Вишпінська за програмою Erasmus Mundu, проєкт Numeria) пройшла підвищення кваліфікації в університеті мистецтв ім. Джордже Енеску (Румунія, м. Ясси) тривалістю 120 годин (4 кредити ECTS) та наукове стажування у Сучавському університеті ім. Штефана чел Маре (Румунія, м. Сучава).

## **6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.**

Стимуляцію розвитку викладацької майстерності регулюють Статут ЧНУ імені Юрія Федьковича та Колективний договір ЧНУ імені Юрія Федьковича. На основі п.4.2.4 Статуту ЧНУ запроваджено рейтингове оцінювання освітніх, науково-дослідницьких та інноваційних досягнень учасників освітнього та наукового процесу, за результатами якого вони можуть бути премійовані. Статутом також передбачено представлення до державних нагород, почесних звань, грамот, державних премій, інших відзнак. У Додатку 6 до Колективного договору (Положення про порядок преміювання працівників ЧНУ імені Юрія Федьковича) встановлено порядок і умови преміювання професорсько-викладацького складу, джерела преміювання, розмір і порядок виплати премій. Посилання, подані у Відомостях СО, на момент написання звіту ЕГ є активними. На запит ЕГ було надано виписки з трудових книжок про преміювання та інші види заохочення НПП, що забезпечують реалізацію ОПП Музичне мистецтво. У часі онлайн зустрічі з НПП було підтверджено, що матеріальні та моральні заохочення є регулярними, Окрім того, ЗВО матеріально підтримує участь НПП і здобувачів у різноманітних творчих проєктах, фестивалях, конкурсах, завдяки чому вони мають можливість вдосконалювати свою майстерність.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 6:**

#### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.**

Доступність та зрозумілість матеріалів щодо проведення конкурсного добору. Широке залучення до реалізації освітнього процесу професіоналів-практиків, зокрема у формі гостьових лекцій з використанням сучасних технологій дистанційного навчання. Дієвість системи матеріального заохочення викладачів за освітні, наукові та творчі здобутки. Започаткування участі викладачів у програмі Erasmus Mundu.

#### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.**

Критично слабких сторін і недоліків не виявлено. У зв'язку з тим, що підвищення кваліфікації НПП шляхом участі у різноманітних програмах закордонного стажування представлено лише незначною часткою викладачів, рекомендуємо розширювати співпрацю із закордонними ЗВО з метою наукового і мистецького обміну та сприяння професійному розвитку викладачів.

#### **Рівень відповідності Критерію 6.**

Рівень В

#### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.**

Рівень В відповідності Критерію 6 обґрунтовано тим, що: - забезпечення ОПП науково-педагогічними працівниками з академічною і професійною відповідністю ОК, які вони викладають, дозволяє досягти цілей і ПРН; - процедура конкурсного добору викладачів є доступною і прозорою; - роботодавці і професіонали-практики у різний спосіб (гостьові лекції, обговорення проєкту ОПП на засіданнях кафедри музики, участь у роботі проєктної групи тощо) залучені до організації і реалізації освітнього процесу; - система морального і матеріального заохочення НПП до підвищення рівня викладацької майстерності та розвитку професійної майстерності є дієвою.

### **Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:**

#### **1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.**

ЕГ відвідала заявлену інфраструктуру в режимі прямого включення. Під час проведення дистанційної експертизи ЗВО надав можливість переглянути МТБ за допомогою відеороликів про факультет педагогіки, психології та соціальної роботи [<https://cutt.ly/zIVtiPp>] та кафедру музики [<https://cutt.ly/4IVrcGx>]. Аудиторний фонд налічує більше 50 одиниць, приміщення мають сучасне звукотехнічне обладнання, проектори, екрани, укомплектовані фортепіано та іншими інструментами. Творчі хоріві лабораторії облаштовані гардеробними та інструментами. Здобувачі мають вільний доступ для репетицій та роботи індивідуально. Наукова бібліотека має тривалу історію, у

своєму фонді нараховує більше 2 млн 800 тис документів, має читальні зали з гарним освітленням та зручними меблями для роботи; комп'ютерну аудиторію з вільним доступом до мережі інтернет; книгозбирання, яке регулярно поповнюється виданнями українських та зарубіжних науковців та зал-абонемент з можливістю роботи з електронними науковими матеріалами. Література оцифрована [<https://cutt.ly/iVYppW>], проте бібліотека на кафедрі музики є замалою. ЗВО має гуртожиток, їдальню, вбиральні та буфет, якими студенти вільно можуть користуватись. Медичний кабінет відсутній, але у ЗВО є договір із медичною установою про обслуговування та наявна аптечка для стейкхолдерів на кафедрі музики. Соціально-психологічний центр облаштований зручними меблями та сучасними пристроями для проведення тренінгів та роботи із здобувачами ВО. Студентський парламент має свій облаштований кабінет. Для здобувачів створені зони відпочинку та BookCrossing. Кафедра музики облаштована системою штучного вентильованя для контролю температури. Для проведення конференцій, майстер-класів, концертів та семінарів ЗВО має конференц зали на кафедрі музики, а для урочистих подій в історичному корпусі ЗВО є три великих зали, облаштовані інструментами та зручними меблями. Гуртожиток має кімнати для відпочинку та самопідготовки. Отже, ЧНУ імені Юрія Федьковича має матеріально-технічні ресурси, які забезпечують досягнення визначених цілей ОПП та ПРН.

## **2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.**

У ході спілкування зі студентами та науково-педагогічними працівниками ЕГ встановила, що здобувачі та викладачі можуть безоплатно користуватись матеріально-технічною базою, яка описана в пункті 7.1. Використання РС, Wi-fi, бібліотеки є безоплатним. Дистанційне навчання проходить у форматі онлайн на базі Moodle та GoogleMeet. Під час бесіди з НПП та здобувачами ЕГ підтвердила, що наукова бібліотека стейкхолдерами використовується безоплатно.

## **3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.**

Під час дистанційного огляду освітнього середовища ЕГ було відмічено, що приміщення, які використовуються для реалізації ОПП, мають добре освітлення та відповідають нормам пожежної безпеки, санітарно-гігієнічним нормам; мають інформаційні стенди. У приміщенні присутня нова система протипожежної безпеки, вогнегасники. Безпечність освітнього середовища гарантовано Статутом ЧНУ ім. Юрія Федьковича [<https://cutt.ly/jIsOPTg>], Правилами внутрішнього розпорядку ЧНУ ім. Юрія Федьковича [<https://cutt.ly/6IsD2at>], Розпорядженням про проведення інструктажів щодо дотримання протиепідемічних заходів учасниками освітнього процесу у закладі вищої освіти [<https://cutt.ly/nIsPzLh>], [<https://cutt.ly/zIsPvXm>] та Рекомендаціями щодо протиепідемічних заходів. У гуртожитку чисто, наявні душові кімнати, вбиральні, пральні машини, місце для сушки одягу, пожежна сигналізація, вогнегасники, аварійні виходи. Здобувачі ВО можуть звертатись за допомогою до студентського парламенту та у психологічну службу, що сприяє здоровому спілкуванню та надає змогу здійснювати моніторинг психологічного та фізичного стану студентів. Медичний кабінет відсутній, але ЗВО має договір із Поліклінікою №5 про обслуговування стейкхолдерів університету, до якої здобувачі можуть безоплатно звертатись та отримувати допомогу. У приміщенні, де відбувається реалізація ОПП, є аварійні виходи, які знаходяться у швидкій доступності. Під час огляду МТБ було представлено стенди із інформацією щодо освітнього процесу. Телефон психолога можна знайти на офіційному сайті ЗВО [<https://cutt.ly/cIsP6fh>]. У ЧНУ імені Юрія Федьковича діють Рада з гуманітарної освіти і виховання, Відділ з виховної роботи та гуманітарної освіти, Соціально-психологічний центр та Центр дозвілля, які працюють зі здобувачами освіти та НПП [<https://cutt.ly/1IsAMDF>].

## **4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.**

Під час спілкування зі стейкхолдерами ЕГ було зроблено висновок, що ЗВО забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти. Під час бесіди ЕГ підтверджено, що органом студентського самоврядування є Студентський парламент [<https://cutt.ly/eIsSphk>], дії та робота якого врегульовується Положенням про органи студентського самоврядування [<https://cutt.ly/flsSvXV>]. Було підтверджено, що навчання у закладі є студентоцентрованим, студенти та студентське самоврядування тісно співпрацюють із кураторами, психологом, керівництвом навчального закладу, беруть участь у Вченій раді, моніторинговій групі якості освіти, стипендіальній комісії та комісії з етики академічної доброчесності. Соціальна підтримка студентів проходить через профспілку студентів, яка за потреби виділяє кошти здобувачам, що цього потребують; а також через роботу соціально-психологічної служби. ЗВО надає можливість безкоштовної публікації у виданнях університету. Підтримка забезпечується роботою відділу з виховної та гуманітарної освіти, центру дозвілля та соціально-психологічного центру [<https://cutt.ly/dIVjflX>], а також наявною інституцією кураторства. У здобувача, за наявності поважних причин, є можливість навчатися за індивідуальним планом впродовж одного семестру, а в подальшому продовжити його за потреби. Консультативна підтримка забезпечується наявністю графіку консультацій, що доводиться до відома студентів через телефонний чи електронний зв'язок. Консультації щодо працевлаштування здобувачам надає відповідальний за працевлаштування випускників. Також підтримку здобувачі отримують, за потребою, в органах студентського самоврядування, у кураторів та інших учасників

освітнього процесу. Організаційна підтримка забезпечується тісною співпрацею адміністрації ЗВО з Студентським парламентом та органами студентського самоврядування. Для кращої комунікації здобувачів з різними структурами ЗВО постійно проводяться опитування щодо задоволення якості навчання, де вони можуть висловити побажання. ЗВО проводить анкетування та регулярно опрацьовує надходження до скриньки довіри. Результати оприлюднюються та обговорюються на засіданнях Вченої ради.

#### **5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.**

Під час огляду матеріально-технічної бази ЕГ переконалась, що ЗВО створює умови для реалізації права на освіту особам з особливими освітніми потребами. Корпус, в якому знаходиться кафедра музики, облаштований пандусами, до яких здобувачі ВО можуть підїхати на автомобілі; двома ліфтами та окремими вбиральнями для зручності. На сьогодні на ОПП навчається один здобувач з особливими потребами, під час спілкування з яким експерти дізнались, що до нього відносяться з увагою та розумінням. За потреби здобувач користується можливостями навчання за індивідуальним графіком та працює у дистанційному форматі. На кафедрі музики відсутні таблички зі шрифтом Брайля, а їх облаштування допомогло б розширити коло абітурієнтів.

#### **6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.**

Згідно закритих бесід ЕГ підтвердила, що здобувачам зрозуміла процедура вирішення конфліктних ситуацій та її дотримуються усі учасники освітнього процесу. Процедура вирішення конфліктних ситуацій прописана у Положенні про засади безконфліктних комунікацій та врегулювання спорів учасників освітнього процесу ЧНУ імені Юрія Федьковича, яке розміщено на сайті [<https://cutt.ly/4IsZb3n>]. З метою запобігання дискримінації в ЗВО проводяться тренінги, спрямовані на формування особистісної і колективної культури, організацію психолого-корекційної та тренінгової роботи. Здобувачі мають тісний контакт із кураторами, студентським самоврядуванням та психологічною службою. У разі конфліктної ситуації здобувачі ВО звертаються, в першу чергу, до них. У здобувачів досить довірливі відносини із кураторами, СС та соціально-психологічною службою, що, в свою чергу, має позитивний вплив на доброзичливу та творчу атмосферу. У ЗВО облаштовано скриньку довіри, яка знаходиться біля деканату та онлайн. Функціонує Комісія з етики Академічної доброчесності, в якій беруть участь НПП, здобувачі ВО. Роботи проходять перевірку на плагіат через Unicheck, програма використовується під час перевірки самостійної роботи здобувачів у системі Moodle.

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 7:**

##### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.**

До сильних сторін можна віднести: - належний рівень матеріально-технічної бази ЗВО, наявність інструментарію та можливість безкоштовного використання МТБ; - велику кількість локацій для проведення концертних, наукових, науково-практичних та науково-теоретичних заходів; - наявність облаштованих зон відпочинку, спортивної зали, стадіону, які використовуються безоплатно; - наявність умов для навчання здобувачів з особливими потребами; - проведення тренінгів для здобувачів ВО та НПП соціально-психологічним центром; - наявність скриньки довіри. Вищезазначене дозволяє готувати конкурентоспроможних спеціалістів, які можуть самоорганізовуватись у сучасних умовах та вільно мислити.

##### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.**

На думку ЕГ, слабкими сторонами є: замала бібліотека кафедри музичного мистецтва для функціонування та роботи НПП та здобувачів ВО; відсутність табличок шрифтом Брайля для осіб з вадами зору, а їх облаштування могло б розширити коло абітурієнтів і в такий спосіб здійснювати інтеграцію в європейську освітню спільноту.

##### **Рівень відповідності Критерію 7.**

Рівень В

## **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.**

Рівень відповідності В за Критерієм 7 обґрунтовано тим, що ЗВО створив належне освітнє середовище та матеріальні умови для реалізації ОПП, включно для осіб з особливими потребами. ЧНУ імені Юрія Федьковича здійснює низку заходів з моніторингу потреб стейкхолдерів, проводить анонімні опитування зі здобувачами освіти та НПП з метою врахування їх побажань щодо умов освітнього середовища.

## **Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:**

### **1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.**

ЕГ проаналізувала відповідні документи та під час бесід з фокус групами встановила, що ЗВО дотримується процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП. Це врегульовано Положенням про розроблення та реалізацію освітніх програм ЧНУ імені Ю. Федьковича [<https://cutt.ly/OIosSJI>]. Перегляд ОПП проводиться за результатами моніторингу щороку. Критерії, за якими відбувається перегляд освітніх програм, формуються в результаті прогнозування розвитку галузі та потреб суспільства, зворотного зв'язку із роботодавцями, науково-педагогічними працівниками, випускниками, студентами. Для стейкхолдерів створено анонімне анкетування на базі Google-Forms, що дозволяє анонімно та відкрито висловлювати свої побажання та рекомендації щодо покращення ОП [<https://cutt.ly/gIkU78T>] та [<https://cutt.ly/VIogzKo>].

### **2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.**

Під час інтерв'ювання ЕГ підтвердила, що здобувачі вищої освіти беруть участь у процесі періодичного перегляду ОПП та інших процедурах забезпечення її якості як партнери. Усі бажані здобувачі освіти можуть анонімно проходити анкетування щодо обговорення змін ОПП [<https://cutt.ly/cIs34Dq>]. Результати опитування обговорюються на засіданнях Вченої ради та публікуються на сайті [<https://cutt.ly/gIs8ikV>], [<https://cutt.ly/VIogzKo>]. Багато респондентів беруть участь в опитуваннях відкрито, що говорить про довірливі відносини між ЗВО та здобувачами, які не бояться висловити свою думку, до якої дослухаються та яку враховують. Студенти входять до складу робочої групи із створення/розроблення/оновлення ОПП, Вченої ради, моніторингової групи. Здобувачі ВО кожного року роблять вибір дисциплін в письмовій формі на кафедрі. Групи з вивчення вибіркових дисциплін формуються в позиції бажання більшості, адже групи здебільше є малокомплектними.

### **3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.**

У ході бесіди із роботодавцями ЕГ підтвердила той факт, що роботодавці безпосередньо залучені до процесу періодичного перегляду ОПП. Свої рекомендації та пропозиції, як зазначено в пункті 8.1, роботодавці висловлюють у Google-forms. Також представник роботодавців є членом проектної групи ОПП. Роботодавці відзначали високий професійний рівень випускників та наголошували на постійному оновленні ОПП. Роботодавці співпрацюють зі студентами за допомогою зустрічей, знайомству із наробітками, участі у майстер-класах, семінарах та на практиці [<https://cutt.ly/FIolYou>].

### **4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.**

Інформацію щодо кар'єрного зросту та працевлаштування випускників оприлюднено на сайті ЗВО [<https://cutt.ly/gIkI67x>]. За словами випускників і здобувачів, проблем із працевлаштуванням немає. Випускники є постійними гостями ЧНУ імені Юрія Федьковича. В ЗВО започатковано Громадську організацію "Асоціація випускників" [<https://cutt.ly/HIkOgBr>], робота якої врегульована Статутом [<https://cutt.ly/qIkOQJL>]. Метою діяльності організації є створення цікавого, дієвого та корисного середовища для розвитку випускників, студентів та науковців ЧНУ імені Юрія Федьковича, представлення та захист загальних інтересів, координація діяльності її членів для досягнення корисних громадських, культурних, соціальних, інформаційних цілей, зміцнення зв'язків випускників між собою та з університетом. Також, збирання інформації щодо кар'єрного шляху випускників проходить через телефонний зв'язок лаборантів із випускниками та за допомогою анкетувань.

## **5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.**

Адміністрація ЗВО запровадила Громадські обговорення ОПП для більш ефективного перегляду пропозицій та зауважень стейкхолдерів. Під час зустрічі зі стейкхолдерами різних рівнів були запропоновані зміни, які на засіданні кафедри музики були ухвалені та затверджені. На даний час усі пропозиції, що були запропоновані здобувачами ВО, роботодавцями, були внесені. Такими пропозиціями були: введення вибіркової дисципліни “Історія церковної культури”, “Сучасний імідж в галузі музичного мистецтва”, “Музичне краєзнавство”; розширення дисциплін музично-теоретичного циклу; проведення заходів типу “Лекція - концерт”; запровадження Фестивалю імені Є.Мандичевського, який має велику кількість локацій, на яких проводяться лекції-концерти. Моніторинг ОПП проводиться щорічно, працює скринька довіри, існують анонімні опитування, в яких стейкхолдери приймають участь. Зі слів учасників освітнього процесу, ЗВО вчасно реагує на виявлені недоліки та пропозиції щодо ОПП [<https://cutt.ly/OIoQNOU>].

## **6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.**

Інформація щодо зовнішніх зауважень та пропозицій відсутня через проходження первинної акредитації.

## **7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.**

Під час закритих бесід ЕГ встановила, що здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти та відповідальність між особами та структурними підрозділами у ЗВО сформовано та врегульовано Описом системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у ЧНУ [<https://cutt.ly/VI0xwIA>] та нормативними документами щодо системи внутрішнього забезпечення якості [<https://cutt.ly/bI0xLxG>]. НПП та Комісія з етики та Академічної доброчесності проводять роботу зі студентами щодо популяризації академічної доброчесності. На офіційному сайті ЧНУ імені Юрія Федьковича усі охочі можуть ознайомитись із Правилами академічної доброчесності [<https://cutt.ly/sIsoMlN>], з Положенням про виявлення та запобігання академічному плагіату [<https://cutt.ly/8Is2i1p>] та іншими нормативними документами, що стосуються академічної доброчесності [<https://cutt.ly/oIs2hYV>]. Усі роботи здобувачів освіти проходять перевірку на антиплагіат програмою UniCheck.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 8:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.**

До сильних сторін можна віднести наступне: - здобувачі (через анкетування та бесіди) та роботодавці (через участь у засіданнях кафедри, опитування та бесіди) залучені до розробки та перегляду ОПП; - відкрите спілкування із усіма стейкхолдерами та своєчасна реакція на пропозиції та зауваження (засідання моніторингових та робочих груп); - дотримання принципів академічної доброчесності (перевірка усіх робіт програмою UniCheck); - функціонування анонімної сторінки у GoogleForms, на яку усі охочі можуть надати зауваження та пропозиції щодо ОПП Музичне мистецтво; - комунікація із випускниками через Асоціацію випускників, роботодавців та особисті зв'язки зі своїми випускниками кожного НПП.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.**

Слабкою стороною Критерію 8 є наповнення анкетування, яке зроблено для всіх учасників освітнього процесу в одній формі. ЕГ рекомендує запровадити опитувальники для різних рівнів стейкхолдерів, окремо для студентів, НПП, роботодавців та випускників

### **Рівень відповідності Критерію 8.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.**

Система внутрішнього забезпечення якості освіти у ЗВО базується на ґрунтовній документальній базі, є розгалуженою та дієвою на всіх рівнях. Регулярний моніторинг стейкхолдерів дозволяє швидко реагувати на усі зауваження до ОПП та її реалізації. Вказані недоліки не є суттєвими, їх усунення не потребує тривалого часу, що дозволяє визначити за Критерієм 8 рівень відповідності В.

## **Критерій 9. Прозорість та публічність:**

**1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Під час спілкування у фокус групах ЕГ з'ясувала, що стейкхолдерам знайома та зрозуміла інформація з нормативних документів про процедури, що врегульовують права та обов'язки усіх стейкхолдерів. Документи розміщені на офіційному сайті ЧНУ імені Юрія Федьковича [<https://cutt.ly/wIsXJTT>]. Усі учасники освітнього процесу дотримуються їх під час реалізації ОПП. ЕГ відмітила, що нормативна база є змістовною та знаходиться у вільному доступі на офіційному сайті ЗВО.

**2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін.**

У ході зустрічей ЕГ було надано інформацію щодо дотримання термінів оприлюднення проекту ОПП. На час експертизи проект на сайті знаходився у вкладці Громадське обговорення [<https://cutt.ly/NIVx62B>]. Також за цим посиланням можна побачити Рапорти змін, Рецензії та відгуки до ОПП, Результати опитування та Протоколи зустрічей зі стейкхолдерами. У ході інтерв'ювання було надано інформацію в усній формі щодо дотримання термінів оприлюднення проекту. ЗВО проводить анонімні опитування стейкхолдерів на платформі Google Forms щодо пропозицій [<https://cutt.ly/AIVci8u>]. Інформація щодо відкритої зустрічі із ЕГ була оприлюднена вчасно [<https://cutt.ly/kIVvAl1>].

**3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.**

ЕГ пересвідчилась, що на офіційному сайті ЧНУ ім. Юрія Федьковича наявна достовірна інформація щодо ОПП, а її обсяг достатній для інформування здобувачів ВО, абітурієнтів, викладачів, роботодавців та ін. [<https://cutt.ly/sIsVded>]. Здобувачі ВО підтвердили, що сайтом користуються активно, інформація оновлюється вчасно та коректно. Сайт змістовно наповнений, положення, документи та інформація не є застарілими.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 9:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.**

ЗВО на своєму сайті надає інформацію щодо правил, які в достатній мірі забезпечують освітній процес, прозорість реалізації та дотримання чинного законодавства. На сайті присутній пошук за ключовими словами, що спрощує роботу з веб-сторінками. Сайт оновлюється вчасно та має у своєму змісті актуальну інформацію. Порядок та дедлайн обговорення ОПП присутні, про них проінформовані усі стейкхолдери.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.**

Під час роботи ЕГ з сайтом ЧНУ імені Юрія Федьковича не всі посилання були відкритими. ЗВО після закінчення зустрічей із ЕГ виправив технічну помилку.

## **Рівень відповідності Критерію 9.**

Рівень В

## **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.**

Відповідність Критерію 9 рівню В обґрунтовано наповненістю офіційного сайту необхідною для стейкхолдерів інформацією, яку подано в усій повноті та вчасно. Стейкхолдери активно користуються офіційним сайтом ЧНУ імені Юрія Федьковича, на якому знаходять всю важливу для себе інформацію.

## **Критерій 10. Навчання через дослідження:**

**1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.**

*не застосовується*

**2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряміві досліджень наукових керівників.**

*не застосовується*

**3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).**

*не застосовується*

**4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проектах тощо.**

*не застосовується*

**5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.**

*не застосовується*

**6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.**

*не застосовується*

## **Загальний аналіз щодо Критерію 10:**

**Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.**

*не застосовується*



## Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.

*не застосовується*

## Рівень відповідності Критерію 10.

*не застосовується*

## Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.

*не застосовується*

### IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

*дані відсутні*

### V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

<b>Критерій 1.</b> Проектування та цілі освітньої програми	B
<b>Критерій 2.</b> Структура та зміст освітньої програми	B
<b>Критерій 3.</b> Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
<b>Критерій 4.</b> Навчання і викладання за освітньою програмою	B
<b>Критерій 5.</b> Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
<b>Критерій 6.</b> Людські ресурси	B
<b>Критерій 7.</b> Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
<b>Критерій 8.</b> Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
<b>Критерій 9.</b> Прозорість та публічність	B
<b>Критерій 10.</b> Навчання через дослідження	<i>не застосовується</i>

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

*Додатки до звіту:*

\*\*\*

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і добросовісно.

*Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.*

Керівник експертної групи

**Верещагіна-Білявська Олена Євгенівна**

Члени експертної групи

**Гиса Оксана Андріївна**

**Соколова Єлізавета Володимирівна**