

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені Юрія Федьковича

Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва

Ректор
Чернівецького національного
університету імені Юрія Федьковича
 Роман ПЕТРИШИН
« 3 » травня 2023 року

ПРОГРАМА

Творчого фахового іспиту „Рисунок”

Спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво,
реставрація»

за освітнім рівнем «Магістр»

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Схвалено на засіданні
Вченої ради факультету
Протокол № 2 від 19.04 2023 р.

Голова вченої ради АБДІМ



Ігор ФОДЧУК

Чернівці, 2023

ПРОГРАМА вступного випробування творчого - конкурсу для вступу за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» передбачає виявлення здібностей абітурієнтів до засвоєння освітньої програми рівня «магістр».

Програма творчого конкурсу передбачає два окремі випробування на протязі одного дня - з 10.00 до 13.00 творчий конкурс з рисунку, та з 14.00 до 16.00 творчий конкурс з композиції.

Цього рік абітурієнти мають можливість вступати на нашу кафедру декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва в дистанційному форматі. Для цього нижче подається коротка інструкція, як це буде відбуватись. Також відповідальний секретар приймальної комісії буде персонально з кожним абітурієнтом зв'язуватись перед підключенням до іспиту та надаватиме консультації як правильно під'єднатися.

На творчому конкурсі в дистанційній формі абітурієнт при подачі документів надає свою актуальну електронну пошту, за допомогою якої буде здійснюватися підключення до іспиту, а також наданий доступ до завдань на творчий конкурс. В день іспиту вам буде надано доступ до папки на google диску, де буде шаблон картки з особистою інформацією, яку потрібно заповнити перед іспитом та білети. Номер білета буде згенеровано екзаменатором за допомогою програми - генератор випадкових чисел. Під час іспиту абітурієнт обов'язково повинен бути з включеною камерою для поточного контролю за виконанням завдання. Після завершення іспиту абітурієнт повинен показати свою роботу на камеру екзаменатору, щоб екзаменатор зробив фіксацію (знімок з екрана) зображення, після чого потрібно сфотографувати виконану роботу в хорошій якості без перспективного скорочення, а також відправити фото роботи та картку з особистою інформацією на вказану пошту.

Кінцева оцінка визначається як середня величина від суми двох окремих випробувань (з максимальною оцінкою за кожне – до **200 балів**) та відносною оцінкою у **0.5** за умови виконання мінімального рівня вимог (не менше 124 балів) по кожному з них

Освіта в галузі образотворчого мистецтва базується на ґрунтовному вивченні засобів і прийомів зображення форми. Цьому сприяє методична послідовність оволодіння графічними прийомами і навичками зображення від простого до складного. Предметом вивчення навчальної дисципліни є: об'ємні геометричні форми, голова та фігура людини, гіпсові зліпки голови та фігури людини на основі творів світової мистецької спадщини.

Метою вступник випробувань з «Рисунку» є виявлення у абітурієнта здатності відображати на площині за допомогою графічних засобів складні об'ємно-просторові форми, в тому числі фігуру людини.

Абітурієнт повинен знати:

- анатомію людини;
- закони лінійної перспективи;
- особливості конструктивно-пластичного та світлотіньового відтворення об'ємних форм, в тому числі гіпсової класичної та живої голови натурника та оголеної чи одягненої людської постаті;
- особливості композиції рисунку.

Абітурієнт повинен вміти:

- грамотно компоувати зображення;
- виявляти конструктивно-пластичні особливості структури складної об'ємної форми;
- анатомічну будову людини, характерні особливості натури і її пластичний характер, рух, пропорції;
- аналізувати та узагальнювати форму з метою досягнення художньої виразності;
- володіти графічними засобами відтворення натурної форми на площині листа.

Типове завдання № 1

Виконати лінійно-конструктивний аналітичний рисунок з мінімальним використанням тону на основі постановки «Фігура» (жива натура).

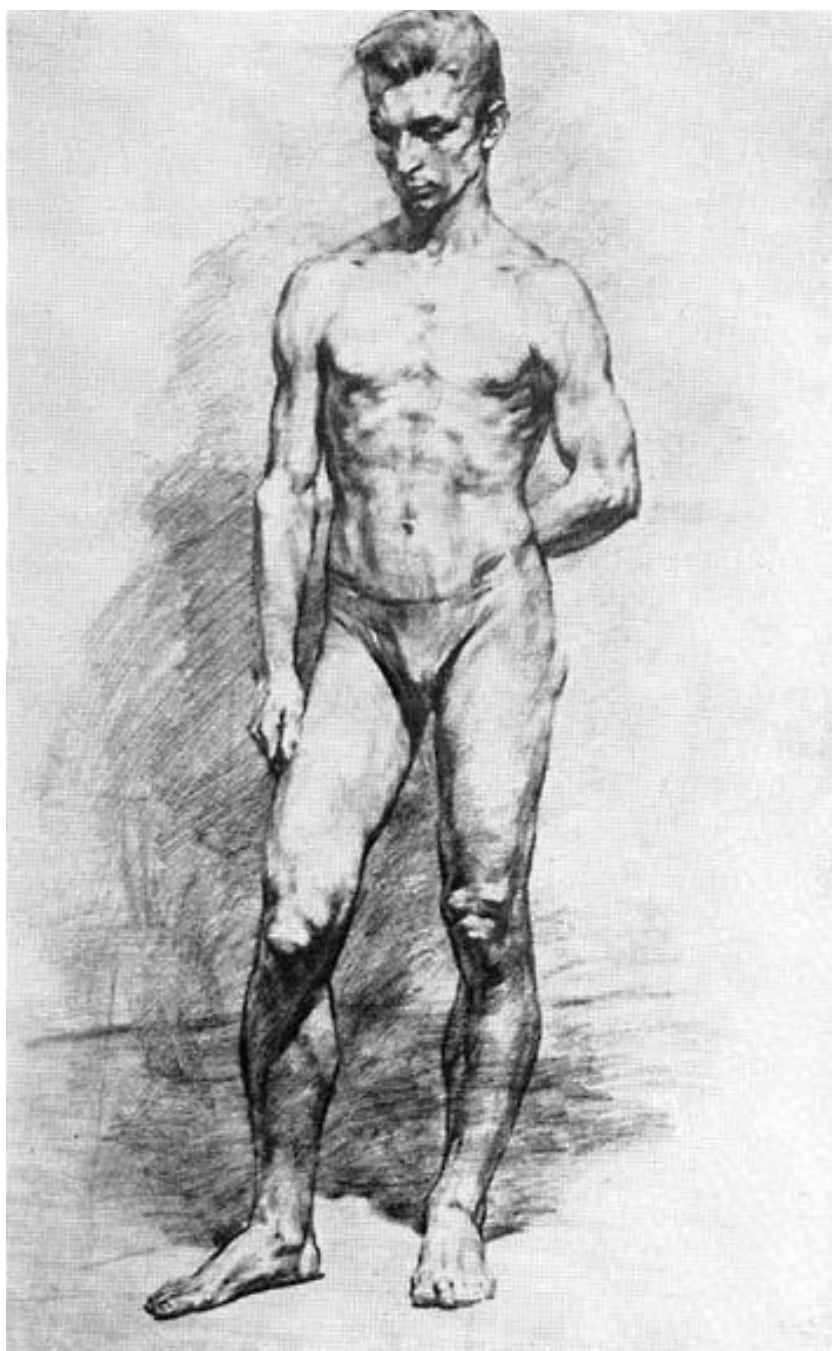
Виявити характер, конструкцію та взаємозв'язок основних форм постановки у заданому форматі 60x80 (А-1формат).

Зображення: тривимірне (об'ємно-просторове).

Засоби зображення: об'ємно-просторова лінія з мінімальним використанням світлотіні.

Матеріали та інструменти: папір, графічні олівці різної твердості, гумка.

Термін виконання: 8 академічних годин.



Методика оцінювання та нарахування балів вступнику базується на виконанні ним вимог (критеріїв), які відповідають екзаменаційному завданню. Виконання кожного критерію оцінюється від 0 до 3 балів (високий – 3, середній – 2, низький – 1, незадовільний – 0). Бали за виконання критеріїв сумуються. Максимально можлива кількість балів за виконання критеріїв становить 12. Сумарна кількість балів переводиться у 200-бальну шкалу (від 100 – 200 балів).

Усім вступникам без винятку суворо заборонено користуватися під час складання вступного випробування будь-якими електронними пристроями, в тому числі мобільними телефонами, навіть якщо вони у режимі вимкнення. Якщо ж пристрої виявляються, то абітурієнтів позбавляються права складати випробування.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

1. Володіння зображенням об'єкту у тримірному просторі (лінійна перспектива, загальне композиційне рішення):
 - а) високий - 3
 - б) середній - 2
 - в) низький - 1
 - г) незадовільний – 0
2. Аналіз внутрішньої та зовнішньої форми об'єкту (побудова, конструкція):
 - а) високий - 3
 - б) середній - 2
 - в) низький - 1
 - г) незадовільний – 0
3. Передача характеру, об'єкту (пропорції, індивідуальні особливості):
 - а) високий - 3
 - б) середній - 2
 - в) низький - 1
 - г) незадовільний – 0
4. Володіння графічними зображальними засобами (об'ємно- просторова лінія, світлотінь, технічне виконання):
 - а) високий - 3
 - б) середній - 2
 - в) низький - 1
 - г) незадовільний – 0

СХЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка	Бали, отримані за виконання критеріїв оцінювання	Сума балів за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100-200)
Незадовільно	1	100
	2	108
	3	116
Задовільно	4	124
	5	134
	6	144
Добре	7	154
	8	163
	9	172
Відмінно	10	181
	11	190
	12	200

Критерії оцінки виконання завдань з рисунку:

- компоновка зображення на площині паперу;
- розмір зображення;
- передача пропорцій зображуваних об'єктів;
- перспектива зображуваних форм;
- правильність побудови форм та деталей об'єктів;
- об'ємність форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, передача тональних чи кольорових співвідношень;
- відображення матеріалу та фактури;
- виявлення просторових співвідношень у розташуванні предметів;
- техніка виконання рисунку чи живопису;
- цілісність та художня виразність виконаного завдання.

190-200 балів – виставляється за майстерно виконану роботу з дотриманням усіх вимог;

180-189 балів – за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам щодо якості і повноти виконання завдання;

170- 79 балів – за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить несуттєві відхилення технічного характеру при виконанні чи оформленні роботи;

170-200 балів – відповідає високому рівню підготовки.

160-169 балів – виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але має окремі недоліки неprincipового характеру (окрема неточність в побудові форми, відображення світлотіні, тону, передачі матеріалу, фактури, виразність виконаного завдання);

145-159 балів – виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить незначні похибки, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання (компоновка зображення, окрема неточність в побудові форм, перспективи техніці виконання);

145-169 балів – відповідає середньому рівню підготовки.

135-144 балів – виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить недоліки, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання (часткові відхилення в композиції зображення, в побудові форм, перспективі, світлотіні, в частковому порученні цілісності зображення);

124-134 балів – виставляється за роботу, в якій в цілому правильно зображена постановка але зображення містить помилки в компоновці, розмірі зображення, передачі пропорцій предметів, перспективі, побудові форм, співвідношення світла і тіні, тону чи кольору, об'ємності, матеріалу й фактури, в техніці виконання, порушення цілісності при незавершеності окремих деталей;

124-144 балів – відповідає низькому рівню підготовки.

123 і менше балів – виставляється за роботу, в якій допущено грубі помилки, що принципово спотворюють форму зображуваної постановки: в компоновці, розмірі зображення, передачі пропорцій предметів, перспективі, побудові форм, співвідношення світла і тіні, тону, об'ємності матеріалу й фактури, порушення цілісності при незавершені окремих деталей; робота технічно виконана недосконало, не закінчена.

Зазначений рівень є недостатнім. При цьому абітурієнт не допускається до подальшої участі в конкурсі.

Література

1. Зайцева А. Творча самореалізація: теоретичні засади. / Мистецтво та освіта, 2007р. № 4/
2. Кумбакин Г.Й. Рисунок и основы композиции. М., Выща школа, 1979.
3. Коновець С. Підготовка вчителя образотворчого мистецтва. Рівне, 2002.
4. Нелюба А.М. Словник образотворчого мистецтва. Харків, 1996.
5. Розтовцев Н.Н. Академический рисунок.- М. Просвещение, 1984.
6. Сухенько В.О. Рисунок.- К. ВОНА МЕНТЕ, 2004.
7. Сензюк П.К. Композиція в декоративному мистецтві. К., Рад. школа, 1988.
8. Щурик І. Творча особистість викладача – умова розкриття потенційних можливостей студентів./Освіта.Технікуми, коледжі,- 2004 № 4(10)/
9. Онищук В.О. Організація навчання в умовах кабінетної системи. К.1980.
- 10.Художні промисли України.-К. Мистецтво, 1979.
- 11.Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия: Практическое руководство по рисунку и живописи. – М.: Искусство, 1984.
- 12.Акварель: Государственная Третьяковская галерея / Авт. – сост. Е.Б.Логинова. – Л.: Аврора, 1974. – 160 с.
- 13.Алексеев С.С. О колорите. – М.: Изобраз.искусство, 1974. – 176 с.
14. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с.

РЕЦЕНЗІЯ
на програму творчого конкурсу з «Рисунку»
Чернівецького національного університету ім.Ю.Федьковича
Факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного
мистецтва

Рисунок, як один із етапів творчого конкурсу вступних випробувань до мистецького вищого навчального закладу, дає можливість визначити готовність абітурієнта до майбутньої художньо-творчої діяльності. Систему зображення студенти засвоювали на 1- II-му рівні акредитації (в коледжі).

Програма творчого конкурсу для спеціальності «Декоративно-прикладне мистецтво» складається з пояснювальної записки, системи оцінювання, значенням 100-200 - бальної шкали та інформаційно-методичного забезпечення.

Виконуючи програму вступних випробувань абітурієнт, показує свої знання і навички з зображення живої натури: відтворює пропорції, передає основні форми моделі, створює образну композицію. Кожне завдання містить мету практичного завдання, формат, матеріали, часові рамки та вимоги до рисунку.

Позитивним моментом розробленої програми є саме завдання яке віддзеркалює готовність студента до самостійного творчого мислення, до здібності його аналізувати натуру, відбирати головне, другорядне підкорити цілому. Вона показує наскільки абітурієнт володіє анатомічними прийомами і навичками графічного мистецтва, що дозволяє йому виразити свої думки практично на папері.

Заслужений художник України

О.С. Літвінов