

## ПОВІДОМЛЕННЯ

про утворення разової спеціалізованої вченої ради

Заклад освіти/наукова  
установа

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича  
(ідентифікаційний код 02071240)

### 1. Здобувач ступеня доктора філософії

1.1. ПІБ здобувача ступеня  
доктора філософії

Калинич Катерина Федорівна

1.2. Освітньо-наукова  
програма, яку завершив  
здобувач

38597 Філологія (035 Філологія)

1.3. Окремі елементи  
освітньо-наукової програми  
забезпечуються іншим  
закладом вищої освіти/  
науковою установою (у тому  
числі іноземним)

ні

### 2. Дисертація

2.1. Тема дисертації

Метажанрові параметри університетського роману

2.2. Анотація дисертації

Калинич К. Ф. Метажанрові параметри університетського роману. Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису.  
Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 035 – Філологія. – Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, 2023.  
Дисертація репрезентує перше в українському літературознавстві дослідження метажанрової природи університетського роману. У дисертації на матеріалі творів знакових представників університетської прози (Р. Мерль, Дж. Вільямс, З. Сміт, Г. Мартінес, І. Нечуй-Левицький, Д. Березіна, О. Мігель) досліджено жанр університетського роману (campus novel).  
Епоха постмодернізму істотно позначилася на літературному процесі, створюючи відповідні умови для генерації нових літературних жанрів і теоретичних парадигм. Новочасні підходи до аналізу тексту, що імплікують міжвидову, міжжанрову та міжмистецьку інтеграцію, формують відповідні можливості для розгляду та інтерпретації новітніх літературних зразків. Мінлива концепція жанру, зберігаючи свій евристичний потенціал, з часом піддається своєрідній дифузії й завдяки міжжанровій інтерференції продукує метажанровий новотвір, що закономірно приводить до розхитування жанрового канону і, як наслідок, утворює оригінальні міжжанрові форми. Дослідження метажанрових параметрів університетського роману підтвердило таку тенденцію. Жанрова матриця університетського роману, інтегруючи в собі елементи різних жанрів та мистецьких форм, продукує складний текстуальний конструкт, що відображає культурний контекст та реалії сьогодення. Крім того, жанр університетського роману слугує своєрідною платформою для висвітлення злободенних освітніх, культурних, політичних, соціальних, психологічних, гендерних, особистісних проблем. Сатира як одна зі стрижневих атрибутивних

---

ознак університетського роману, їдке негативне зображення академічного осередку та його обивателів, як правило, резонує із власним досвідом реципієнта, гарантуючи популярність цьому жанрові. Формуючись відповідно до сучасних епістемологічних вимог і запитів читачів та пройшовши градаційні етапи жанрової еволюції, університетський роман зумів розширити коло адресатів і стати популярним за межами свого автентичного топосу. Завдяки відповідній жанровій синтетичній природі він виявляє здатність до генологічних метаморфоз. Позаяк ідеться здебільшого про постмодерністські тексти, університетський роман синтезує кілька жанрових матриць, що значно розширює рамки освітянської тематики, інкорпорує як загальнозначущі вишівські етичні засади (прищеплення високоморальних цінностей, розширення світогляду, дотримання зразкового способу «визрівання» самодостатніх особистостей), так і гострі соціально-політичні, історичні, культурологічні та моральні проблеми. Розгляд такої жанрової імплікації на прикладі усталених і взаємодоповнюваних жанрів історичного, (квазі-)біографічного, мелодраматичного, сімейного, генераційного, соціально-психологічного, детективного романів та роману-фентезі із жанром *campus novel* дало можливість ґрунтовно простежити закономірності формування метажанрових конструктів та їхнього функціонування на проблемно-тематичному та жанрово-стильовому рівнях тексту.

Результати та висновки роботи розширюють теоретичне поле для подальших наукових розробок із проблем теоретичної та історичної поетики, зокрема, питання специфіки функціонування жанру університетського роману. Поглиблюється науковий дискурс щодо генерування синергетичних жанрологічних інтенцій унаслідок кооперації іманентних для класичного *campus novel* жанрових параметрів із жанровими різновидами роману як такого. Дисертація складається з анотацій українською та англійською мовами, списку опублікованих праць авторки, вступу, трьох розділів, висновків, списку використаної літератури і додатків. Корпус художніх текстів проаналізовано в теоретико-методологічному просторі поетики: жанрології, рецептивної теорії, наратології, теорії інтертекстуальності та інтермедіальності. Підсумовано, що письменники XIX–XX століть обирають метажанр університетського роману як суголосний художній інтерпретації академічного середовища, іронічно-сатиричного зображення негативних явищ суспільної дійсності, віднайдення особистісних морально-етичних орієнтирів.

У вступі обґрунтовано актуальність теми дисертації; сформульовано мету та завдання; визначено предмет, об'єкт, методи та прийоми дослідження; описано джерельну базу дисертації; окреслено наукову новизну, практичне та теоретичне значення дисертаційної роботи; представлено особистий внесок дисертантки; подано інформацію про кількість публікацій, апробацію результатів дослідження, структуру та обсяг праці.

Перший розділ «Університетський роман у теоретико-методологічному та історико-літературному дискурсах» містить виклад теоретичних засад і методологічних стратегій щодо жанрового визначення університетського роману. Зазначено, що метажанр як складна літературознавча парадигма, що синтезує низку домінантних жанрових матриць в одну цілісність, зберігаючи при цьому материнське ядро кожного з них, дає змогу простежити

---

генерування унікальних художніх творів, які нівелюють традиційні жанрові бар'єри, що відкриває новий теоретичний простір для досліджень жанрологічних проблем сучасної літератури. В цьому аспекті жанр університетського роману постає ідеальною площиною для використання метажанрових прийомів, позаяк жанрова природа університетської прози аргіогі синтетична й контамінує різноманітні жанрологічні вектори тематичного спрямування (ретрансляція історичних подій, інтерполяція власного приватного(сімейного) та викладацького досвіду як (квазі-)автобіографії, селекція психологічних маркерів, соціального контексту, розплутування інтриг, розкриття таємниць тощо), надаючи можливість аналізувати її крізь призму різних жанрових шаблонів (історичного, (квазі-)біографічного, сімейного, детективного, соціально-психологічного, генераційного та навіть фентезійного).

Для реципієнта константними й впізнаваними жанроутворюючими маркерами цього жанру постають: вишівський топос, відповідна персоносфера (адміністрація університету, професорсько-викладацький склад, студентство, допоміжний персонал), наратив (зазвичай екстрадієгетичний наратив у гомодієгетичній ситуації), університетський художній час (осінній та весняний семестри, вакації, лекційні / семінарські / лабораторні заняття, гуртожитський побут тощо), проблематика та характерний академічний конфлікт, авторський ідіостиль (найчастіше відображений на лексичному рівні), іронічний наратив (часто переходить в їдкий сарказм). Генологія цього жанру сягає своїм корінням ще епохи античності. Однак, зазнавши відповідних жанрових метаморфоз, кожна епістема по-своєму відобразилася на видовій концепції жанру *campus novel*. Хоча батьківщиною жанру університетського роману вважають Англію та Америку, у дисертаційній роботі розглянута реалізація жанру в різних національних літературах, зокрема канадській, норвезькій, французькій, іспанській, італійській, німецькомовній, румунській, африканській, індійській, арабській, єгипетській, хорватській, польській, словацькій та українській, поряд із вже згаданими англійською та американською. Визначено основні важелі популяризації й актуалізації університетського роману: історичні умови, зміни в освітніх системах, культурні рухи, політичні події, а також його метажанровий потенціал.

У другому розділі «Метажанрова еволюція університетського роману» розглянуто жанровий метаморфізм університетського роману. Зокрема, проаналізовано тексти, що безпосередньо відображають не лише міжжанрову кооперацію, а й саму природу жанру університетського роману, його метадискурсивну концепцію. Жанрова взаємодія університетського та історичного романів засвідчена в творі французького письменника Робера Мерля «За склом» (1970). Беручи за основу тогочасне історичне тло (студентські бунти 1968 року), автор крізь призму власного сприйняття подій відтворює тодішні вишівські реалії. Міжжанровий синтез університетського та (квазі-)біографічного романів простежено у «Стоунері» (1965) американського письменника Джона Вільямса. Завдяки трансляції біографічних інтенцій (зокрема, через фіксацію чітких поетапних життєвих подій у самореалізації як викладача) розкривається внутрішня динаміка тексту. Жанрова метаморфозність цього тексту дає змогу простежити

---

трагічний життєпис Вільяма Стоунера від народження до смерті й засвідчує складний конфлікт вишівських реалій та етичних пріоритетів.

Жанрову міксацію сімейного й університетського романів продемонстровано на прикладі роману англійської письменниці Зеді Сміт «Про красу» (2005). Поєднуючи резистентні жанрові маркери університетського роману зі спорадичними елементами сімейного роману, З. Сміт розробляє строкату іронічну фабулу про сімейне та професійне життя як викладачів, так і студентів. Таке жанрове поєднання сімейного та університетського романів формує спільне жанрове ядро, відтворюючи університетський хронотоп, персоносферу, конфлікти, проблематику кризь призму стосунків одного члена родини з його сім'єю та соціумом загалом. На прикладі постмодерністського роману латиноамериканського письменника Гільєрмо Мартінеса «Оксфордські вбивства» (2003) розглянуто міжжанрову єдність «елітарного» жанру університетського роману з «масовим» детективним. Такий метажанровий конструкт демонструє власні жанроформуючі ознаки: академічний хронотоп, університетський побут, персонажі (викладачі і/або студенти), інтертекстуальність, інтермедіальність, інтердискурсивність. Детективна інтрига та непередбачуваний сюжет змушує реципієнтів вибудовувати власну перспекцію і свідчить про утворення нового жанрового різновиду – інтелектуального університетського детективу.

У третьому розділі дисертації розглядається художня реалізація метажанру університетського роману в українській літературі. Насамперед акцентовано на тому, що хоча українське літературознавство не розглядає жанр університетського роману як окрему самостійну жанрову матрицю, українські письменники, активно вдаючись до міжжанрових експериментів, продукують цікаві прозові зразки цього метажанру. Еволюція українського університетського роману засвідчила його міжвидову багатогранність (тема про вищу освіту інтерполюється в оповіданнях, повістях та романах) і синтетичну жанрову структуру (продукують жанровий метаморфізм з автобіографічним, історичним, соціально-психологічним, виховним, пригодницьким та фентезійним романами). Повість українського письменника Івана Нечуя-Левицького «Хмари» (1874) засвідчила жанрову колаборацію історичного, генераційного та університетського романів.

Синтез жанрових матриць соціально-психологічного та університетського романів виявлено у творі «Факультет» (2017) Дарини Березіної. Самобутня персоносфера цього тексту, апелюючи до усталеного романтичного гофманівського розподілу героїв на філістерів та ентузіастів, презентує реалістичні вишівські стереотипні образи. Застосування принципів іронії та сатири, демонстрація вишівських реалій і характерів академічних обивателів, прояви їхніх міжособистісних конфліктів, що продукує відповідну проблематику, змалювання університетських інтриг, використання відповідної лексики як прояву авторського ідіостилю, – все це наочно демонструє метажанровий формат розглянутого тексту.

Аналіз роману «Крук та Чорний метелик. Голос давніх сновидінь» (2021) Ольги Мігель виявив такі маркери метажанру: специфічний бінарний (фантастичний та університетський) топос,

поліваріативну персоносферу, характерний гумористичний пафос, що подекуди переходить у самоіронію, виразна любовна лінія, інтертекстуальні та інтермедіальні елементи.

Висновки підсумовують і узагальнюють основні положення та результати дослідження. Простеживши еволюційний процес формування університетської прози, його модифікації та інтеграції з іншими жанровими різновидами роману (історичним, (квазі-)біографічним, сімейним, соціально-психологічним, детективним та фентезійним), переконуємося в його метажанровій природі.

Висновуємо, що університетський роман становить собою метажанр, центрований темою, специфічним хронотопом та персоносферою, іронічним нарративом, тенденцією до синтезу форм і різних мов культури. Окреслені стратегії сприяють постійному оновленню жанрової матриці, що доводить потенціал метажанру, уможливаючі подальші дослідження мистецтва слова в умовах зміни культурних та естетичних парадигм.

2.3. Ключові слова дисертації університетський роман, жанр, метажанр, поетика, проза, роман, персоносфера, нарратив, інтертекстуальність/інтермедіальність, текст, конфлікт, сюжет, автор, реципієнт, індивідуальний стиль

2.4. Посилання, за яким розміщено текст дисертації <https://archer.chnu.edu.ua/handle/123456789/7399>

2.5. Публікації здобувача, зараховані для захисту

Калинич К. Система навчання як соціальна провокація: за романом Р. Мерля «За склом». Питання літературознавства: науковий збірник. 2019. Вип. 99. С. 180–193.

Рік	2019
Ключові слова	Р. Мерль, «За склом», викладач, студент, студентські протести 1968р., криза, вища освіта
DOI	10.31861/pytlit2019.99.180
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	<a href="http://pytlit.chnu.edu.ua/article/view/173642/pdf_29">http://pytlit.chnu.edu.ua/article/view/173642/pdf_29</a>

Калинич К. Фігура «викладач-письменник» за Дж. Вільямсом: роман «Стоунер». Питання літературознавства: науковий збірник. 2020. Вип. 102. С. 112–133.

Рік	2020
Ключові слова	місія університету, письменник, викладач, вищий навчальний заклад, методика викладання, Джон Вільямс, «модель Стоунера»
DOI	10.31861/pytlit2020.102.112
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	<a href="http://pytlit.chnu.edu.ua/article/view/230107/228894">http://pytlit.chnu.edu.ua/article/view/230107/228894</a>

Калинич К. «Університетський роман» (Campus Novel / University Fiction): генезис і сучасні параметри

жанру. Питання літературознавства. 2022. Вип. 105. С. 111-136.

Рік	2022
Ключові слова	жанр, жанрова матриця, жанровий метаморфізм, університетський роман, campus novel, манґа, комікс
DOI	10.31861/pytlit2022.105.111
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	<a href="http://pytlit.chnu.edu.ua/article/view/271772/267433">http://pytlit.chnu.edu.ua/article/view/271772/267433</a>

Калинич К., Сажина А. Метажанрова матриця університетського роману: Зеді Сміт «Про красу». Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2023. Вип. 61. Том 2. С. 115-122.

Рік	2023
Ключові слова	жанр, роман, метажанр, університетський роман, сімейний роман, Зеді Сміт, «Про красу»
DOI	10.24919/2308-4863/61-2-19
Одноосібне авторство	ні
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	<a href="http://www.apfn-journal.in.ua/archive/61_2023/part_2/19.pdf">http://www.apfn-journal.in.ua/archive/61_2023/part_2/19.pdf</a>

Калинич К., Сажина А. Роман Г. Мартінеса «Оксфордські вбивства» як зразок університетського детективу: питання жанру. Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. 2023. № 3. Т. 34 (73). С. 284-291.

Рік	2023
Ключові слова	Г. Мартінес, «Оксфордські вбивства», університетський роман, метажанр, детектив, символ, інтертекстуальність
DOI	10.32782/2710-4656/2023.3/49
Одноосібне авторство	ні
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	<a href="http://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2023/3_2023/49.pdf">http://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2023/3_2023/49.pdf</a>

Калинич К. Дарина Березіна «Факультет»: мета жанрові параметри роману. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. 2023. Вип. 61. С. 146-151.

Рік	2023
Ключові слова	університетський роман, соціально-психологічний роман, метажанр, персоносфера, конфлікт, психологічний стан, Дарина Березіна, «Факультет»
DOI	10.32782/2409-1154.2023.61.33
Одноосібне авторство	так

Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	<a href="http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v61/33.pdf">http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v61/33.pdf</a>

### 3. Захист

3.1. Посилання, за яким здійснюватиметься онлайн-трансляція захисту	<a href="https://www.youtube.com/channel/UC7PNEvK5g8CET3dTxA-x0yQ">https://www.youtube.com/channel/UC7PNEvK5g8CET3dTxA-x0yQ</a>
---	---

### 4. Разова рада

4.1. Дата рішення Вченої ради про утворення разової ради	25.09.2023
--	------------

#### **Голова разової ради**

ПІБ	<b>Антофійчук Володимир Іванович</b>
Місце роботи	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Посада	професор (Основне місце роботи)
Факультет або інший структурний підрозділ	Філологічний факультет
Науковий ступінь	Доктор наук, 10.01.01 Українська література
Дата отримання диплома доктора філософії (кандидата наук)	–
ORCID	0000-0003-4530-9004

#### *Публікації за тематикою дисертації*

Антофійчук В. І. Корнелій Ірод як прозаїк. Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філологія. 2022. Вип. 26-27. С. 11-19.

Рік	2022
Ключові слова	Корнелій Ірод, українська література Румунії, проза, поетика, символ, художній світ, індивідуальний стиль, конфлікт
DOI	10.34079/2226-3055-2022-15-26-27-11-19
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	<a href="https://visnyk-filologia.mdu.in.ua/ARHIV-uk/26-27/2022_26-27.pdf">https://visnyk-filologia.mdu.in.ua/ARHIV-uk/26-27/2022_26-27.pdf</a>

Антофійчук В. І. Художній світ прози Сидонії Никорович 1910-х років. Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Філологія. 2022. Вип. 2 (48). С.19-25.

Рік	2022
Ключові слова	Сидонія Никорович, художній світ, проза, наратив, поетика, конфлікт, психічний стан, символ, неоромантизм, українська

	література Румунії
DOI	10.24144/2663-6840.2022.2.(48).19-25
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	<a href="http://visnyk-philology.uzhnu.edu.ua/article/view/273725">http://visnyk-philology.uzhnu.edu.ua/article/view/273725</a>

Антофійчук В. І. Біблійні образи й мотиви в романі Михайла Трайсти «Бляшаний Христос». Закарпатські філологічні студії. 2022. № 26. Том 1. С. 236-242.

Рік	2022
Ключові слова	Михайло Трайста, українська література Румунії, проза, роман, поетика, символ, індивідуальний стиль
DOI	10.32782/tps2663-4880/2022.26.1.46
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	<a href="http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/26/part_1/46.pdf">http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/26/part_1/46.pdf</a>

### **Рецензент**

ПІБ	<b>Тичініна Альона Романівна</b>
Місце роботи	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Посада	асистент (Основне місце роботи)
Факультет або інший структурний підрозділ	Філологічний факультет
Науковий ступінь	Кандидат наук, 10.01.06 Теорія літератури
Дата отримання диплома доктора філософії (кандидата наук)	22.12.2014
ORCID	0000-0001-7798-0930

### *Публікації за тематикою дисертації*

Тичініна А. У пошуках сенсу наративної метафори Умберто Еко: «впіймати Голубку жовтогарячого кольору». Питання літературознавства. 2020. Вип. 101. С. 256–277. (підписано до друку 09.07.2020)

Рік	2020
Ключові слова	Умберто Еко, «Острів напередодні», метафора «Голубка жовтогарячого кольору», наратив, наративна метафора, епістемологічна метафора, рецепція
DOI	10.31861/pytlit2020.101.256
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	<a href="http://pytlit.chnu.edu.ua/article/view/223677">http://pytlit.chnu.edu.ua/article/view/223677</a>

Тичініна А., Нікоряк Н. Новела В. Домонтовича «Спрага Музики» в аспекті інтердискурсивної методології / V. Domontovych's short story "Thirst for music" in the aspect of interdiscursive methodology. Visnyk Universitetu imeni Alfreda Nobelya. Seriya: Filologicni Nauki. 2023. Vol. 1. Is. 25. P. 131-143 (Scopus)

Рік	2023
Ключові слова	інтердискурсивний аналіз, інтермедіальність, інтертекстуальність, квазібіографічний текст, наратив, Р.М. Рільке, В. Петров-Домонтович
DOI	10.32342/2523-4463-2023-1-25-10
Одноосібне авторство	ні
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	<a href="https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85164704803&amp;origin=resultslist&amp;sort=plf-f&amp;src=s&amp;sid=906456520e2185c88faa0747d02bb658&amp;sot=b&amp;sdt=b&amp;s=TILE%28V.+DOMONTOVYCH%E2%80%99S+SHORT+STORY+%22THIRST+FOR+MUSIC%22+IN+THE+ASPECT+OF+INTERDISCURSIVE+METHODOLOGY%29&amp;sl=99&amp;sessionSearchId=906456520e2185c88faa0747d02bb658">https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85164704803&amp;origin=resultslist&amp;sort=plf-f&amp;src=s&amp;sid=906456520e2185c88faa0747d02bb658&amp;sot=b&amp;sdt=b&amp;s=TILE%28V.+DOMONTOVYCH%E2%80%99S+SHORT+STORY+%22THIRST+FOR+MUSIC%22+IN+THE+ASPECT+OF+INTERDISCURSIVE+METHODOLOGY%29&amp;sl=99&amp;sessionSearchId=906456520e2185c88faa0747d02bb658</a>

Tychinina A., Paranyuk D. Post-traumatic existentiells in a literary text: the Example of one short story by J. D. Salinger. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2023. Вип. 64. Том 2. С. 232-238.

Рік	2023
Ключові слова	poetics, prose, genre, existentiell, personosphere, conflict, symbol, mental state
DOI	10.24919/2308-4863/64-2-37
Одноосібне авторство	ні
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	<a href="http://www.aphn-journal.in.ua/archive/64_2023/part_2/37.pdf">http://www.aphn-journal.in.ua/archive/64_2023/part_2/37.pdf</a>

### **Рецензент**

ПІБ	<b>Паранюк Дан Вікторович</b>
Місце роботи	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Посада	асистент (Основне місце роботи)
Факультет або інший структурний підрозділ	Факультет іноземних мов
Науковий ступінь	Кандидат наук, 10.01.06 Теорія літератури
Дата отримання диплома доктора філософії (кандидата наук)	20.06.2019
ORCID	0000-0002-7274-5576

*Публікації за тематикою дисертації*

Паранюк Д. «Кінець людської винятковості»: зміщення антропологічної домінанти наукової фантастики». Питання літературознавства. 2021. Вип. 104. С. 163-181.

Рік	2021
Ключові слова	антропологія, персоносфера, фантастика, фентезі, фантазоїд, Кліффорд Саймак
DOI	10.31861/pytlit2021.104.163
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	<a href="http://pytlit.chnu.edu.ua/article/view/249483">http://pytlit.chnu.edu.ua/article/view/249483</a>

Tychinina A., Paranyuk D. Simulacra of the hyperreal Fantasy World in the novel by Clifford Simak «Out of their Minds». Актуальні питання суспільних наук та історії медицини. 2021. 3 (31). С. 35–39.

Рік	2021
Ключові слова	Кліффорд Саймак, фантастика, гіперреальний світ, симулякр, Дон Кіхот, інтертекстуальність
DOI	10.24061/2411-6181.3.2021.289
Одноосібне авторство	ні
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	<a href="http://apsnim.bsmu.edu.ua/home/3_2021-1/paraniuk">http://apsnim.bsmu.edu.ua/home/3_2021-1/paraniuk</a>

Tychinina A., Paranyuk D. Intertextuality of the Personosphere as a Factor of Meta-Genre (Clifford Simak “Shakespeare’s Planet”) Питання літературознавства. 2023. Вип. 107. С. 216-237.

Рік	2023
Ключові слова	poetics, meta-genre, genre, novel, personosphere, narrative, Clifford Simak, William Shakespeare
DOI	10.31861/pytlit2023.107.216
Одноосібне авторство	ні
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	<a href="http://pytlit.chnu.edu.ua/article/view/287611">http://pytlit.chnu.edu.ua/article/view/287611</a>

### **Офіційний опонент**

ПІБ	<b>Рарицький Олег Анатолійович</b>
Місце роботи	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
Посада	Професор (Основне місце роботи)
Факультет або інший структурний підрозділ	НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ УКРАЇНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА ЖУРНАЛІСТИКИ
Науковий ступінь	Доктор наук, 10.01.06 Теорія літератури
Дата отримання диплома	–

---

доктора філософії (кандидата наук)

ORCID 0000-0003-1941-584X

---

*Публікації за тематикою дисертації*

Рарицький О. Некролог у жанровій системі художньо-документальної прози українських шістдесятників. Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. 2019. Вип. 50. С. 143-147.

Рік 2019

---

Ключові слова художньо-документальна проза, некролог, метажанр, шістдесятники

---

DOI -

---

Одноосібне авторство так

---

Містить державну таємницю / службову інформацію ні

---

Посилання [http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbuv/cgiirbis\\_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP\\_meta&C21COM=S&2\\_S21P03=FILA=&2\\_S21STR=Npkpnu\\_fil\\_2019\\_50\\_34](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=Npkpnu_fil_2019_50_34)

Рарицький О. Композиція художньо-документальної прози: пошук експериментаторських підходів. Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. 2020. Вип. 51. С. 111-116.

Рік 2020

---

Ключові слова художньо-документальна проза, композиція, я-наратор, зовнішня фокалізація, внутрішня фокалізація, шістдесятники

---

DOI -

---

Одноосібне авторство так

---

Містить державну таємницю / службову інформацію ні

---

Посилання <http://elar.kpnu.edu.ua:8081/xmlui/handle/123456789/5398>

Рарицький О. Алюзійні та ремінісцентні компоненти в художньо-документальній прозі українських шістдесятників. Вісник Запорізького національного університету. Філологічні науки. 2020. № 1. Ч. II. С. 155-159.

Рік 2020

---

Ключові слова інтертекст, алюзія, ремінісценція, нефікційна проза, шістдесятництво

---

DOI 10.26661/2414-9594-2020-1-2-21

---

Одноосібне авторство так

---

Містить державну таємницю / службову інформацію ні

---

Посилання <http://journalsofznu.zp.ua/index.php/philology/article/view/1614>

## Офіційний опонент

ПІБ	<b>Наместюк Світлана Валеріївна</b>
Місце роботи	Буковинський державний медичний університет
Посада	Доцент (Основне місце роботи)
Факультет або інший структурний підрозділ	Медичний факультет №3
Науковий ступінь	Кандидат наук, 10.01.06 Теорія літератури
Дата отримання диплома доктора філософії (кандидата наук)	23.04.2019
ORCID	0000-0001-5572-0046

### Публікації за тематикою дисертації

Наместюк С. Функціональність класичних зразків та їхні ремінісценції у рецепції письменника. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія». Харків, 2019. Вип. 83. С. 98–102.

Рік	2019
Ключові слова	транзит традиції, реципієнт, «поштовховий» текст, рецептивний сегмент, внутрішня форма
DOI	10.26565/2227-1864-2019-83-16
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	<a href="https://periodicals.karazin.ua/philology/article/view/15199">https://periodicals.karazin.ua/philology/article/view/15199</a>

Namestyuk S. V., Zazulia I. V., Teslenko M. O. Freudian categories and antique allusions in Amelie Nothomb's narratives. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. 2021. № 49. Т. 2. С. 101–104.

Рік	2021
Ключові слова	reformulation of the myths, psychoanalysis, Oedipus Complex, Amelie Nothomb, classical reception, Freud
DOI	10.32841/2409-1154.2021.49-2.23
Одноосібне авторство	ні
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	<a href="http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v49/part_2/25.pdf">http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v49/part_2/25.pdf</a>

Тичініна А., Наместюк С. Інтерпретація художнього образу: аспекти поетики і методики. Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»). 2023. № 7 (13). С. 287-299.

Рік	2023
Ключові слова	українська література, зарубіжна література, художній образ, поетика, жанр, персоносфера, наратив, інтермедіальність, символ

DOI	10.52058/2786-6165-2023-7(13)-287-299
Одноосібне авторство	ні
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	<a href="http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/5720">http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/5720</a>

### **Підтвердження**

Я підтверджую, що:

- я належним чином уповноважений/а закладом освіти/науковою установою на подання цього повідомлення, і за потреби надам документ, який підтверджує ці повноваження
- усі відомості, викладені у цьому повідомленні, є достовірними

*Документ підписаний електронним підписом*

ЯКУБОВСЬКА НАТАЛІЯ ОЛЕКСІЇВНА

17.10.2023