

## ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича</b>
Освітня програма	<b>27404 Середня освіта (Музичне мистецтво)</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>014 Середня освіта</b>

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

**ID** - ідентифікатор

**ВСП** - відокремлений структурний підрозділ

**ЄДЕБО** - Єдина державна електронна база з питань освіти

**ЄКТС** - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

**ЗВО** - заклад вищої освіти

**ОП** - освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	27404
Назва ОП	Середня освіта (Музичне мистецтво)
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Спеціалізація (за наявності)	014.13 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

### 2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Іскра Світлана Іванівна, Петринка Христина Ярославівна, Аристова Людмила Сергіївна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	27.01.2022 р. – 29.01.2022 р.

### 3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП <https://drive.google.com/file/d/1AyLfvn-K56KtVBeyOUo3zw9IUMtZg6R6/view>  
<http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/scienc/07%20slovnyk/page02>

Програма візиту експертної групи <https://drive.google.com/file/d/1lMAIXqUJMg13tfgWAJ2VX1lvP-rxuOku/view>

### 4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

#### I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

**відсутні**

## II. Резюме

## **Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям**

Аналіз відомостей про самооцінювання, ОПП, НП, вивчення внутрішньої документації ЗВО та проведення акредитаційної експертизи дають підстави ЕГ вважати, що ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти розроблена з урахуванням сучасних потреб ринку праці у сфері музичної педагогіки, зокрема у Чернівецькій області. Зміст та структура ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) підтверджує кваліфікацію бакалавра середньої освіти, відповідає вимогам законодавства та дозволяє досягти заявлених ПРН. Дана ОПП в цілому відповідає визначеним критеріям оцінювання якості освітніх програм та відбувається в межах чинного законодавства. ОПП дієва, розвивається, удосконалюється. В змістовій складовій ОК враховано основні положення Концепції Нової української школи, матеріальну базу укомплектовано навчально-методичним забезпеченням відповідно до сучасних вимог НУШ (підручники для ЗЗСО, музичні інструменти НУШ), які активно використовуються в освітньому процесі. Освітнє середовище та матеріальні ресурси є достатніми для здійснення ефективного освітнього процесу за ОПП. Проєктною групою ОПП враховано п.2.5. Концепції розвитку педагогічної освіти щодо розширення практичної підготовки до 30 кредитів. Здобувачі ВО мають можливість поєднувати освітню діяльність з власним творчим самовираженням у мистецьких колективах (хор «ANIMA», хор «Резонанс», ансамбль бандуристів, вокальний ансамбль «Буковиночка»). Реалізацію ОП забезпечують досвідчені НПП, які мають науковий ступінь та вчене звання, заслужені діячі мистецтв, заслужені і народні артисти України, до проведення практичних занять залучаються вчителі-практики вищої категорії зі званням «вчитель-методист», що засвідчує високий рівень академічної та професійної кваліфікації відповідно до ОК. Позитивне враження складає активна співпраця ЗВО із зовнішніми стейкхолдерами (начальником Управління Державної служби якості освіти, директорами ЗЗСО, вчителями-практиками, методистом НМЦ ОППО, випускниками) не лише в створенні і перегляді ОП, а і подальшому її забезпеченні (проведенні майстер-класів, лекцій та ін.). Наповненість та чітка і зручна структурованість сайту кафедри музики. Інформація, подана у звіті самооцінювання відповідає дійсності, але ЕГ були виявлені деякі розбіжності щодо змісту таблиці контингенту здобувачів ВО ОП СОММ поданої у загальних відомостях, технічні розбіжності були уточнені і усунені гарантом ОПП, деякі документи були оновлені в період візиту ЕГ (Колективний договір, договори з базами практик). На запити ЕГ гарантом було надано всю необхідну інформацію та документи, організовано всі заплановані онлайн-зустрічі, забезпечено присутність запрошених осіб.

## **Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик**

Проведена експертиза свідчить, що в ОП СОММ враховано регіональні особливості, потреби ринку праці регіону у фахівцях, передбачено ряд практик (30 кредитів), поєднання теоретичної і практичної підготовки спрямовано на забезпечення фахових компетенцій здобувача вищої освіти, посилення подальшого вектору професійного розвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва. Обсяг ОПП та окремих освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження. ПРН на ОП відповідають вимогам шостого рівня Національної рамки кваліфікацій. В ОП враховано положення сучасних концепцій (Концепції Нової української школи, Концепції розвитку педагогічної освіти) та Професійного стандарту за професією «Вчитель закладу загальної середньої освіти». Випускники отримують широкий доступ до працевлаштування в закладах загальної середньої та позашкільної освіти буковинського регіону. Здобувачам ВО забезпечено умови щодо формування індивідуальної освітньої траєкторії через можливості навчання за індивідуальним розкладом, вибору дисциплін вибіркового блоку, керівників та тематики курсових робіт, бази практики, активну концертну, конкурсну, навчально-дослідницьку діяльність та дозволяють отримати програмні компетентності, а також навички soft skills. Особливості даної програми враховані в правилах прийому на навчання за ОПП (творчий залік, фаховий іспит). Форми та методи навчання і викладання за ОП сприяють досягненню, заявлених у освітній програмі, цілей та ПРН, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи. Налагоджено активну співпрацю із зовнішніми стейкхолдерами, які залучені до розробки, оновлення, обговорення ОП. Академічна та професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації ОП, забезпечує досягнення цілей та ПРН відповідно до ОП СОММ. Розроблення, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд ОП відбувається згідно відповідних нормативно-правових документів. В ЧНУ створені умови для реалізації права на освіту особам з особливими освітніми потребами (пандуси, ліфти, сучасні прибиральні). Матеріально-технічні ресурси ЗВО є достатніми для досягнення цілей та ПРН за ОП. Наповненість та чітка і зручна структурованість сайту кафедри музики.

## **Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення**

На підсумкову атестацію здобувачів ВО не відведено кредити/години. Моніторинг здобувачів ВО ОП СОММ занадто вузький, охоплює лише питання щодо обізнаності здобувачів ВО освітньою програмою, але в анкеті не вказана тематика опитування, кількість опитованих. На сайті ЗВО (вкладка «Система внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в університеті») не представлено моніторингу щодо дотримання академічної доброчесності, форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання, якості освіти, не представлено опитування роботодавців та випускників. На сайті ЗВО не оприлюднюється загальний рейтинг викладачів. Інформація щодо анкет рейтингової оцінки кафедр та викладачів університету та загальні результати рейтингового оцінювання науково-педагогічних працівників університету не оновлюється, останні оприлюднені результати діяльності за 2018-2020ррр. Заширока перша частина ПРН10, що робить його не вимірюваним. Зміст ОК4 (Філософія) не забезпечує ПРН 6, ПРН 7, ПРН 15. В ОК 2 (Іноземна мова за професійним спрямуванням

(французька) є брак тем професійного спрямування. Назви пропедевтичної педагогічної та просвітницько-виконавської практик не корелюють до відповідного Положення ЗВО. Зафіксовані випадки недотримання процедури зарахування результатів навчання в неформальній освіті згідно відповідного Положення ЗВО. Застаріла рекомендована література в програмах творчого заліку та фахового іспиту. ЕГ рекомендує: 1) передбачити обсяг кредитів/ годин для підсумкової атестації здобувачів ВО; 2) розширити спектр тематики моніторингу здобувачів ВО, здійснювати моніторинг роботодавців та випускників, оприлюднювати анкети та результати моніторингу на сайті ЗВО; 3) оприлюднювати загальний рейтинг викладачів за календарний рік (щорічно), вчасно оновлювати інформацію щодо анкет рейтингової оцінки кафедр та викладачів університету та загальні результати рейтингового оцінювання науково-педагогічних працівників університету; 4) скоротити першу частину ПРН 10; 5) вилучити ПРН 6, ПРН 7, ПРН 15 з робочої програми та силябусу ОК4 (Філософія); 6) додати теми та відповідні завдання, які відповідатимуть змісту ОК 2 (Іноземна мова за професійним спрямуванням (французька); 7) привести назви практик до відповідного Положення ЗВО; 8) проводити зарахування результатів здобутих в неформальній освіті відповідно нормативного документу або ЗВО спростити процедуру визнання; 9) оновити більш новими виданнями список рекомендованої літератури в програмах творчого заліку та фахового іспиту.

### III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

#### Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:

##### 1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.

В ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) є чітко сформульовано цілі, що відповідають ключовим позиціям стратегії розвитку ЗВО, а саме місії Університету (інновативність, збалансованість, успіх) (<http://surl.li/aeujt>). Цілі ОПП корелюються зі стратегією ЗВО, оскільки спрямовані на «підготовку високопрофесійних, конкурентоспроможних фахівців, здатних активно діяти в умовах ринкової економіки та соціального партнерства; розвиток наукових пріоритетів, наукових шкіл, інноваційної складової» (п.1.5. Стратегічного плану розвитку ЧНУ імені Юрія Федьковича на 2016-2021 роки). Однією з основоположних цілей ЗВО визначено «вироблення та пропаганда інноваційних моделей суспільних відносин, виробничих процесів, духовності, культури та освіти» (п.1.6. Статуту університету), що відповідає меті даної ОПП, а саме стосовно забезпечення підготовки фахівців «здатних активно діяти в умовах ринкової економіки та соціального партнерства, володіти загальними і фаховими компетентностями, цифровими технологіями, методами організації творчого пошуку у професійній діяльності». Мета ОПП 2021 р. скорегована та доповнена відносно ОПП 2017 р. На зустрічі ЕГ з адміністрацією ЗВО, ректор Петришин Р.І. запевнив, що дана ОПП «є іміджевою» і «вписується у стратегію класичного університету». Особливістю даної ОПП є підготовка висококваліфікованих та конкурентоспроможних фахівців (ґрунтова практична підготовка) на освітньому та мистецькому ринку праці буковинського регіону. ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) враховує запит регіонального ринку праці, пропонуючи широку придатність до працевлаштування. Члени ЕГ, під час спілкування з різними фокус-групами, мали можливість переконатися в затребуваності закладів загальної середньої та позашкільної освіти регіону такими спеціалістами.

##### 2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.

Цілі та програмні результати навчання ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) визначаються з урахуванням запитів стейкхолдерів (роботодавців, здобувачів, академічної спільноти). Їх залучення регламентовано Положенням про розроблення та реалізацію освітніх програм ЧНУ імені Юрія Федьковича (<http://surl.li/aeujv>). До робочої групи розробників ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) 2020 р. увійшла представниця роботодавців – вчитель музичного мистецтва Гімназії № 3 м. Чернівці, асистент кафедри музики ЧНУ імені Юрія Федьковича Зубчук А.І.; а до ОПП 2021 р.– здобувач з курсу спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Пелепюк Т.В. На дану ОПП наявні рецензії від 20-21.04.2021 р., а саме, Козир А.В., доктора пед.наук, професора НПУ ім. М.Л.Драгоманова; Бондаренко А.В., канд. пед. наук, ст. викладача КДПУ; Палійчук О.М., начальника УДСЯО у Чернів. обл.; Ярославської Л.І., директора Чернів. спеціаліз. школи I-III ст. № 22 ЧМР; Кривохижі А.М., вчителя муз. мистецтва ОЗ Сторожинського ліцею Чернів. р-ну. Всі рецензії мають позитивні характеристики на дану ОПП, рекомендації до впровадження, засвідчують багаторічну співпрацю, містять запевнення у високому професіоналізмі випускників кафедри, які працюють в закладах загальної середньої та позашкільної освіти міста та області. Витяги з протоколів засідання кафедри музики, куди було запрошено внутрішніх (НПП, здобувачів) та зовнішніх стейкхолдерів (роботодавців; випускників; представників академічної спільноти) для обговорення ОПП Середня

освіта (Музичне мистецтво) у 2021 р. знаходяться у вільному доступі на веб-сторінці кафедри в розділі Громадські обговорення (<http://surl.li/bfdqx>). Тут же розміщено протокол зустрічі зі стейкхолдерами, де обговорювали проект ОПП 2021 р. (№2 від 12.04.2021 р.). До ухвали протоколів засідань внесені зміни відповідно до побажань стейкхолдерів, а саме, корективи переліку загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, програмних результатів навчання з урахуванням прийнятого у 2020 році Проф. стандарту за професією «Вчитель ЗЗСО»; збільшення кількості кредитів на практичну підготовку (30 кр.); переліку обов'язкових і вибіркових компонентів. Згідно Таблиці змін ОПП за період 2019-2021 р.р. (наданій на запит ЕГ), вказані пропозиції та рекомендації, які надійшли зі сторони внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів, до яких дослухались (вказані протоколи ухвалених змін). Згідно Відомостей СО обговорення ОПП відбувається [через співпрацю з іншими ЗВО, академічними науково-педагогічними установами (ІПОіОД ім. І. Зязюна НАПН України), залучення гостей лекторів (Вовк М.П., Філіпчук Н.О., Грищенко Ю.В., Бендікова С., Сбітнєва О.Ф., Топорівська Я.В.)]. Надані дійсні посилання на гостьові лекції, майстер-класи, методичні семінари, методичний івент зі стейкхолдерами. Підтвердження вищезазначених фактів ЕГ отримала під час зустрічей з усіма фокус-групами (гарантом, менеджментом ЗВО, НПП, здобувачами, роботодавцями, випускниками ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво)).

### **3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.**

Зміст та цілі ОП СОММ спрямовано на підготовку «високопрофесійних конкурентоспроможних фахівців у галузі музичної освіти та мистецтва до роботи у закладах загальної середньої та позашкільної освіти, здатних активно діяти в умовах ринкової економіки та соціального партнерства, володіти загальними і фаховими компетентностями, цифровими технологіями, методами організації творчого пошуку у професійній діяльності, прагнути до особистісного саморозвитку і професійного зростання з урахуванням процесів модернізації сучасної освіти та регіональних потреб» (с.18 ОПП 2021 р.), про що свідчить обсяг кредитів (209 кредитів ECTS), виділених на спеціальну фахову підготовку, включно з практичною підготовкою (30 кр.). В регіоні зросла потреба у вчителів музичного мистецтва/мистецтва, фахівцях позашкільної освіти, а ЧНУ – єдиний заклад, що готує відповідні кадри на Буковині. Стейкхолдер Палійчук О.М. схвалила можливість для випускників працевлаштування в ЗЗСО та ЗПО, що важливо в регіоні, особливо через мале навантаження в сільській місцевості, наголосила на гнучкості та мобільності ОП, введенні нових дисциплін на вимогу часу, збільшенні кількості годин (Зустріч 7). У Відомостях СО зазначено, що в процесі оновлення ОП СОММ враховано досвід вітчизняних ЗВО (Київ, Миколаїв, Івано-Франківськ, Тернопіль, Полтава, Кам'янець-Подільський). Розробники ОПП запозичили міждисциплінарність та багатопрофільність підготовки фахівців з муз. педагогіки, використання ІКТ в освітньому процесі, впровадження стратегічних напрямів державної політики в галузі освіти та культури, розширення індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів, поєднання педагогічної, науково-дослідницької, творчо-виконавської складових у галузі педагогіки та музичного мистецтва. Зарубіжний досвід враховано від ЗВО, з якими ЧНУ має укладені угоди про співпрацю (КНР, Республіка Польща). При розробці ОПП запозичили використання надбань у галузі муз. психології та практичних аспектів міжкультурної мистецької комунікації, збереження культурних традицій регіону. Однак, незважаючи на пропозицію зовнішнього стейкхолдера Сбітнєвої О.Ф., яка рекомендувала оптимізувати ПРН 10 і ЗВО дослухався до її рекомендації (прот. № 9 від 23.02.2021 р.), ЕГ вбачає потребу в скороченні першої частини зазначеного ПРН, оскільки він є зашироким і це робить його не вимірюваним. Зважаючи на рекомендацію Концепції розвитку педагогічної освіти (п.2.4.), про можливість на ОП [здобувати кваліфікацію для викладання інтегрованого курсу (на основі включених до програми предметів) та/або додаткова-спеціалізація] і зважаючи на наявність на ОП ФК 5, що декларує формування ключових компетентностей [у процесі навчання музичного мистецтва/мистецтва на засадах інтегрованого підходу] (наразі на програмі ФК5 забезпечує ОК 9), радимо передбачити уведення ОК Історія мистецтв (перенести з ВБ до ОБ) та методики викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» до обов'язкових компонентів, що дасть можливість розширення і присвоєння додаткової кваліфікації.

### **4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.**

Для спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) галузі знань 01«Освіта/Педагогіка першого (бакалаврського рівня) вищої освіти немає затвердженого стандарту вищої освіти. Розробники даної ОПП керувалися законом України «Про освіту», «Про вищу освіту», Концепцією «Нова українська школа», Професійним стандартом за професією «Вчитель закладу загальної середньої освіти», який був прийнятий від 12.2020 р., Національною рамкою кваліфікації та внутрішніми положеннями ЗВО. Аналіз ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) 2017 р., 2020 р. та 2021 р. дозволяє констатувати позитивну динаміку в сторону приведення ОПП до професійного стандарту за професією «Вчитель закладу загальної середньої освіти», що значно підвищило рівень якості ОПП та її відповідність визначеним цілям, потребам здобувачів вищої освіти, роботодавців й суспільства в цілому. Так, в ОПП 2021 р., в порівнянні з ОПП 2017 р., оптимізовано перелік ПРН (скорочено з 35 до 20-ти), збільшено практичну підготовку (з 9 кредитів до 30-ти), розширено блок обов'язкових дисциплін (Основи наукових досліджень в галузі музичного мистецтва та освіти, Комп'ютерні технології в галузі музичного мистецтва та освіти), вилучено блоковість формування циклу вибіркових дисциплін та значно його розширено. Проаналізувавши Таблицю 3. Матриця відповідності СО, ЕГ прийшла до висновку, що ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво)

дозволяє досягти результатів навчання, визначених нормативними документами. Всі ПРН в ОПП загалом відповідають НРК і забезпечуються обов'язковими дисциплінами, що дає можливість випускникам займати відповідні посади згідно диплому бакалавра.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 1:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.**

Сильною стороною є створення усіх необхідних умов для реалізації цілей ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво), що узгоджуються зі Стратегічним планом розвитку ЧНУ (інновативність, збалансованість, успіх). Для реалізації цілей ОПП у ЗВО створені всі необхідні умови, враховані модернізаційні процеси сучасної освіти. ОПП здатна виховати висококваліфікованого та конкурентоспроможного фахівця, що відповідає потребам державного та регіонального рівнів. Випускники отримують широкий доступ до працевлаштування в закладах загальної середньої та позашкільної освіти буковинського регіону. Цілі ОПП, її ОК, ПРН, загальні та фахові компетентності є об'єктом уваги внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів. У процесі реалізації даної ОПП всі необхідні компетентності та ПРН дозволяє здобути практична підготовка (має наскрізний характер, різні види практики, кількість кредитів якої відповідає вимогам Концепції розвитку педагогічної освіти), освоєння цифровими технологіями, широкий блок вибіркових дисциплін.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.**

На думку ЕГ, Критерій 1 не має критичних зауважень чи недоліків. Однак, для удосконалення критерію, рекомендуємо скоротити першу частину ПРН 10, щоб він став вимірюваним та для розширення і присвоєння додаткової кваліфікації, радимо передбачити уведення ОК Історія мистецтв (перенести з ВБ до ОБ) та методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» до обов'язкових компонентів.

### **Рівень відповідності Критерію 1.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.**

Відповідність ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) стратегії розвитку ЗВО, врахування запитів стейкхолдерів та їх залучення до удосконалення ОПП, врахування галузевого та регіонального контекстів, досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних ОП, можливість досягнення ПРН дозволяють визначити відповідність Критерію 1 рівню В. Скорочення першої частини ПРН 10 та уведення ОК Історія мистецтв (перенести з ВБ до ОБ) та методики викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» до обов'язкових компонентів мають рекомендаційний характер, тому не можуть вплинути на зниження рівня відповідності.

## **Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:**

**1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).**

Відповідно вимогам чинного законодавства щодо навчального навантаження для бакалаврського рівня вищої освіти (стаття 5 Закону України «Про вищу освіту»), загальний обсяг ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) складає 240 кредитів ЄКТС, з них обсяг освітніх компонентів, спрямованих на формування фахових компетентностей складає 209 кредитів ЄКТС (161 кредит обов'язкових дисциплін і 48 кредитів вибіркових дисциплін циклу професійної підготовки). 180 кредитів ЄКТС – обсяг обов'язкових компонентів (в тому ж числі, 6 кредитів – курсові роботи, 30 кредитів – практичної підготовки). 60 кредитів ЄКТС відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти (48 кредитів – циклу професійної підготовки, 9 кредитів – загально університетським дисциплінам, 3 кредити – загально факультетським). За наявності диплому молодшого спеціаліста/молодшого бакалавра можливий вступ на навчання (3 курс) із перезарахуванням 120 кредитів із попереднього місця навчання. ЕГ встановила наявність таких здобувачів на заочній формі навчання. Однак, в загальній інформації ОПП про це не вказано.

## **2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.**

ЕГ здійснила детальний аналіз ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво), його структурно-логічної схеми, навчального плану, матриці забезпечення ПРН відповідними компонентами освітньої програми та встановила, що загалом зміст ОПП має чітку структуру та складає логічну взаємопов'язану систему, що в сукупності дозволяє досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання. Представлена послідовність вивчення ОК в структурно-логічній схемі та навчальному плані в цілому складає взаємопов'язану систему, що спрямована на досягнення заявлених цілей та ПРН ОПП. Так, практичний підготовці передують чи вивчаються паралельно ОК професійно-методичного спрямування. Методики й технології, обладнання і заявлені освітній інструментарій дають змогу забезпечити ПРН. Проаналізувавши Табл. 3 з відомостей СО щодо відповідності ПРН, ОК, методів навчання та оцінювання, ЕГ дійшла висновку, що ПРН в цілому відображають зміст програми. Зустрічі із здобувачами ВО, НПП дозволили констатувати, що розподіл змісту освітньої програми та навчальний час за нормативною й варіативною частинами програми підготовки, кількість навчальних годин/кредитів вивчення кожної з навчальних дисциплін і практик повністю відповідає вимогам щодо підготовки фахівця за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). ЕГ рекомендує для збільшення можливості ширшого вибору, в залежності від потреб та запитів здобувачів ВО, які можуть постійно змінюватись, не подавати повний перелік дисциплін вільного вибору студента безпосередньо у навчальному плані та ОПП, а сформувати окремий список вибіркових дисциплін, який може оновлюватись щороку. Вважаємо, що зміст ОК4 (Філософія) не забезпечує ПРН 6, ПРН 7, ПРН 15, тому рекомендуємо їх вилучити з робочої програми та силабусу. В ОК 2 (Іноземна мова за професійним спрямуванням (французька) є брак тем професійного спрямування, тому рекомендуємо додати теми та відповідні завдання, які відповідатимуть змісту ОК. Незважаючи на вищезазначені зауваження, ЕГ вважає, що ОК у своїй системній логічно-структурній схемі забезпечують набуття ЗК та ФК, а також досягнення ПРН.

## **3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).**

Врахування вимог Професійного стандарту за професією «Вчитель ЗЗСО» та положень Концепції «НУШ»; дотримання вимог Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи; спрямованість на досягнення ПРН, що корелюють із загальними і фаховими компетентностями та забезпечують належний рівень гуманітарної, психолого-педагогічної, музично-теоретичної, музично-виконавської, методичної, практичної підготовки здобувачів вищої освіти, практиками – ознаки відповідності даної ОПП предметній області спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) галузі знань 01 Освіта/Педагогіка. На зустрічі зі стейкхолдерами, останні відзначили освітні компоненти та види практик, які відповідають Концепції НУШ та Професійному стандарту вчителя ЗЗСО, формують професійні компетентності сучасного вчителя і якими володіють випускники даної ОПП. Так, зовнішній стейкхолдер Топорівська Я.В. відзначила формування у здобувачів інформаційно-цифрової компетентності, навичок роботи з комп'ютерними програмами та сучасним цифровим електронним музичним інструментарієм, опанування якими здійснюється на ОК 11, ВК 28, 29 та в мистецькій креативній студії «Цифрограм Music» (Зустріч 7).

## **4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.**

Нормативна база, що регламентує формування індивідуальної освітньої траєкторії на ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво), наведена у відомостях СО відповідає дійсності, знаходиться у вільному доступі на офіційному сайті ЗВО (<http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/scienc/02%20osvitniad/02>). Можливість вивчення вибіркових дисциплін є одним із шляхів реалізації формування індивідуальної освітньої траєкторії. Обсяг вибіркових дисциплін ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) становить 60 кредитів (12 кредитів циклу загальної і 48 кредитів циклу професійної підготовки), тобто 25% загального обсягу, що відповідає Закону України «Про вищу освіту». Зі спілкування зі здобувачами, ЕГ дізналася, що вибір дисциплін вільного вибору на всіх курсах, включно з першим, відбувається в квітні місяці. Загалом опитування здобувачів підтвердило, що процедура вибору дисциплін є зрозумілою та організованою (Зустріч 5). На сайті кафедри музики в розділі Науково-методична робота є загальноуніверситетський та загальнофакультетський каталог дисциплін вільного вибору студента. Загальноуніверситетський каталог представлений таблицею з 67 ОК (вказана кількість кредитів, посилання на презентацію курсу та їх силабуси). Загальнофакультетський каталог представлений 5-ма силабусами. (<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/04oedumeth>). Також вибір індивідуальної освітньої траєкторії на даній ОПП забезпечується можливостями навчання за індивідуальним розкладом, вибору викладача та репертуару програми з фахових дисциплін, наукового керівника та теми курсових робіт, бази практики, академічна мобільність. На даній ОПП є здобувачі 3-4 курсів, які навчаються за індивідуальним розкладом, оскільки вже працюють за спеціальністю. Прикладів академічної мобільності немає, але кафедра музики працює над відновленням співпраці по обміну студентами з Поморською Академією в Слупську (Республіка Польща).

## **5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.**

ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) передбачає різнобічну та ґрунтовну практичну підготовку здобувачів. На даній ОПП передбачено 30 кредитів ЄКТС практичної підготовки (5 видів), має поступовий (від ознайомлювальних до виробничих практик) та наскрізний характер (2-7 семестри). 16 кредитів практики без відриву від навчання (один день на тиждень): пропедевтична педагогічна практика (5 кр., 2 сем.); просвітницько-виконавська практика (6 кр., 3-4 сем.); навчальна педагогічна практика (5 кр., 5 сем.). 14 кредитів виробничої практики з відривом від навчання: педагогічна практика у позашкільних навчальних закладах (6 кр., 6 сем., 2 тижні) та педагогічна практика (виробнича) (8 кр., 7 сем., 4 тижні). В порівнянні, ОПП 2017 р. передбачало лише дві виробничі практики обсягом 9 кредитів, ОПП 2020 р. розширило практичну підготовку до 24 кредитів. Для збалансування теоретичної та практичної підготовки здобувачів, дотримання Концепції розвитку педагогічної освіти (п.2.5) та рекомендації стейкхолдера Палійчук О.М., на ОПП 2021 р. практичну підготовку збільшили до 30 кредитів. Практична підготовка передбачена у закладах загальної середньої та позашкільної освіти, що значно розширює можливості працевлаштування випускників. ЕГ пересвідчилась, що уся необхідна інформація про практичну підготовку на даній ОПП розміщена у вільному доступі на офіційному сайті ЗВО (Положення про проведення практики здобувачів ВО у ЗВО, графік проходження різних видів практики, договори з базами практик (2019-2022 р.р.), паспорт баз практики, наскрізна програма практики та робочі програми) <http://surl.li/bemlg> Зустрічі зі стейкхолдерами (НПП, здобувачі, випускники, роботодавці) дозволили пересвідчитися у тому, що у процесі реалізації ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) практична підготовка здобувачів дозволяє здобути всі необхідні компетентності. Проте, ЕГ зазначила, що не всі назви педагогічної практики (пропедевтична педагогічна та просвітницько-виконавська практика) корелюються з Положенням ЗВО. Рекомендуємо до назв зазначених видів практики додати «навчальна». Завідувачка сектору практики Бузила В.В. погодилась з рекомендацією ЕГ.

## **6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.**

В результаті вивчення документації в ЕГ були сформовані висновки про належний рівень формування soft skills на ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво). Переважна більшість ОК та ВК даної ОПП спрямовані на розвиток емпатії, комунікативних, властивостей здобувачів, їх здатності плідно співпрацювати з різними соціальними та віковими групами, робота в команді, проявляти самостійність, ініціативність, творчий підхід тощо. Набуття цих навичок на даній ОПП здійснюється через комунікацію, соціальні практики на практичних, групових заняттях, у часі навчально-виробничої практики, де здобувачі комунікують один з одним та з учнями чи учасниками виконавських колективів, демонструють свої вміння, знаходять вихід з різних ситуацій. Так, ЗК1 набувається на ОК1,3,4,8, ВК14; ЗК7 – ОК4,7,8,12, ВК14,25; ЗК8 – ОК1,2,7,8,9,10,21, практики, ВК14,16,17,25,35,36,37; ЗК9 – ОК4,5,16,21, практики, ВК16,19; ФК12 – ОК4,9,10,11,14,17,18,19,20,21, практики, ВК14,18,25,35,36. Також соціальні навички набуваються під час виконавсько-творчої, організаторської діяльності здобувачів, а саме, робота у навчальних творчих колективах (мішаний хор «Резонанс», дівочий хор «ANIMA», хор студентів заочної форми навчання, вокальний ансамбль «Буковиночка», ансамбль бандуристів, квартет «Classic» тощо), участь у творчих конкурсах та фестивалях різного рівня (здобувачі ОПП переможці різноманітних конкурсів та фестивалів одноосібно і з колективами), участь та організація фестивалів і концертних програм (Міжнародний вокально-хоровий конкурс-фестиваль «Хай пісня скликає друзів», концерт до Дня Святого Миколая, Всесвітнього дня вишиванки, дня захисника України, концерт хорової музики «Буковинська весна» та ін.). На зустрічі з представниками органів студентського самоврядування від Михайла Головатого, заст.голови профспілкової організації студентів ЧНУ, ЕГ отримала інформацію про організацію та проведення спеціальних тренінгів набуття соціальних навичок психологами профспілкового бюро, як приклад, тренінг «Набуття лідерських якостей особистості», який проводив Михайло особисто. В результаті вивчення документації, спілкування з різними фокус-групами, в ЕГ були сформовані висновки про належний рівень формування soft skills на даній ОПП.

## **7. Зміст освітньої програми урахує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).**

За відсутності відповідного професійного стандарту за спеціальністю 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)», при перегляді ОПП в 2021 р. було враховано положення Професійного стандарту вчителя закладу загальної середньої освіти від 23.12.2020 № 2736. Згідно витягу з протоколу кафедри музики № 9 від 23.02.2021 р., одним з питань, що розглядалися, було [оновлення й приведення у відповідність до Професійного стандарту вчителя переліку загальних, фахових компетентностей, програмних результатів навчання здобувачів ОП] ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/114pub\\_disc/10\\_14bak](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/114pub_disc/10_14bak) ). Внутрішні та зовнішні стейкхолдери активно вносили пропозиції щодо корекції компетентностей та ПРН. Рішенням засідання кафедри музики, посеред іншого, стало оновлення переліку загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, програмних результатів навчання та запровадження професійної кваліфікації «Вчитель музичного мистецтва». ЕГ вважає, що на ОПП є можливість розширення ще однією кваліфікацією – «вчитель мистецтва», шляхом уведення ОК Історія мистецтв (перенести з ВБ до ОБ) та методики викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» до обов'язкових компонентів.



**8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.**

ЕГ встановлено, що на ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) переважно співвідношення аудиторного навантаження до самостійної роботи складає 1/3 до 2/3; Іноземна мова (за професійним спрямуванням), Комп'ютерні технології в галузі музичного мистецтва та освіти, Історія світової музики, Історія української музики, Хорознавство, Диригування та Хормейстерська практика – 50%/50% (виключення складає Хоровий клас – 57% до 43 %), що свідчить про досить рівномірне та не надмірне навчальне навантаження на здобувачів ВО. Обсяг даної ОПП – 240 кредитів ECTS; варіативна частина ОПП дисциплін складає 25% (60 кредитів) загального обсягу, при цьому вибіркові дисципліни пропонуються як в циклі загальної (12 кредитів), так і в циклі професійної підготовки (48 кредитів). Кредити виділяються на курсові роботи з методики позакласної та позашкільної музично-виховної роботи (3 кредити) та з теорії і методики музичної освіти (3 кредити), а також на різні види практик (пропедевтичну педагогічну (5 кредитів), просвітницько-виконавську (6 кредитів), навчальну педагогічну (5 кредитів), педагогічну практику у позашкільних навчальних закладах (6 кредитів) та педагогічну (виробничу) (8 кредитів) як обов'язковим компонентами ОПП з присвоєння відповідного кваліфікаційного ступеня. Тижневе навантаження при підготовці бакалаврів не перевищує 30 годин (коливається від 20 до 26 годин). Проаналізувавши розподіл кредитів по напрямках підготовки, ЕГ помітила не пропорційну кількість кредитів відведена на музично-виконавську підготовку – 64 кредити, в порівнянні з методичною – всього 18 кр. Зі слів гаранта, дисципліни музично-виконавської підготовки мають таку кількість кредитів, оскільки окрім виконавської забезпечують й методичну складову. Адже в контексті вивчення дисциплін музично-виконавської підготовки розглядаються й методичні підходи (знайомство з шкільним репертуаром, вступна бесіда, шоу-презентація шкільної пісні, проходять шкільний репертуар за віком, є обов'язкові контрольні модулі з цих видів методичної діяльності тощо). ЕГ порекомендувала виділити кредити на державну підсумкову атестацію. На Фінальному брифінгу ректор Петришин Р.І. та перший проректор Балух В.О. пояснили, що в ЗВО орієнтуються на загальні положення закладу, але окремі питання вирішуються на розсуд структурними підрозділами, яким надається широка автономія. Стосовно виділення кредитів на державну атестацію вирішено на рівні науково-методичної ради розглянути питання та прийти до єдиного рішення.

**9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.**

Для функціонування дуальної форми освіти у ЗВО створено нормативно-правову базу, а саме, розроблено відповідний документ – Положення про впровадження елементів дуальної форми навчання в освітній процес Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (<http://surl.li/aeujv>). Згідно відомостям СО, за дуальною формою освіти на даній ОПП підготовка не здійснюється, проте «окремі елементи дуальної форми освіти можуть впроваджуватися шляхом створення сприятливих можливостей студентам, які навчаються за індивідуальним графіком». На даній ОПП є здобувачі (3 і 4 курси), які навчаються за індивідуальним графіком.

**Загальний аналіз щодо Критерію 2:**

**Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.**

Зміст ОПП має чітку структуру, відповідає предметній області спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Обсяг ОК ОПП забезпечує логічне й систематичне опанування ЗК, ФК та ПРН за освітньою програмою. Сильною стороною ОПП є різнобічна та ґрунтовна практична підготовка (30 кредитів ECTS, відповідає Концепції розвитку педагогічної освіти). Практична підготовка передбачена у закладах загальної середньої та позашкільної освіти, що значно розширює можливості працевлаштування випускників. Здобувачам ВО забезпечено умови щодо формування індивідуальної освітньої траєкторії через можливості навчання за індивідуальним розкладом, вибору дисциплін вибіркового блоку, керівників та тематики курсових робіт, бази практики, активну концертну, конкурсну, навчально-дослідницьку діяльність та дозволяють отримати програмні компетентності, а також навички soft skills.

**Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.**

На думку ЕГ, в Критерії 2 немає критичних зауважень, а деякі недоліки не потребують багато часу для виправлення. А саме, вилучення ПРН 6, ПРН 7, ПРН 15 з робочої програми та силабусу ОК4 (Філософія); додавання тем та відповідних завдань, які відповідатимуть змісту ОК 2 (Іноземна мова за професійним спрямуванням (французька); приведення назв пропедевтичної педагогічної та просвітницько-виконавської практик до відповідного Положення ЗВО; виділення кредитів на державну підсумкову атестацію. На Фінальному брифінгу адміністрація ЗВО погодилась виправити ці недоліки.

## **Рівень відповідності Критерію 2.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.**

Зважаючи на чітку структуру та зміст ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво), логіку набуття ЗК, ФК та досягнення ПРН, що ясно представлені й реалізовані у даній ОПП, можливості отримання ґрунтовної та різнобічної практичної підготовки, багатoproфільності підготовки, переваги щодо можливостей індивідуальної освітньої траєкторії та набуття соціальних навичок – Критерій 2 відповідає рівню В. Вказані рекомендації ЕГ спрямовані на удосконалення ОПП, не потребують багато часу, а лише деяких технічних змін, які ЗВО погоджується виправити.

### **Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:**

#### **1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.**

Правила прийому до Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (наказ ректора № 636 від 28.12.2021р.) є чіткими і зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному сайті ЗВО в розділі Приймальна комісія. У Додатках до Правил прийому подано Перелік конкурсних предметів у сертифікаті Українського центру оцінювання якості освіти (вступних екзаменів, творчих конкурсів), Таблиця переведення середнього бала документа про повну загальну середню освіту, обрахованого за 12-бальною шкалою, в шкалу 100-200, Таблиця середнього бала додатка до диплома молодшого спеціаліста (бакалавра, спеціаліста), обрахованого за 5-бальною шкалою, значенням 200-бальної шкали інша необхідна для абітурієнтів інформація (<http://surl.li/beudi>). Програми творчого заліку та фахового іспиту є у відкритому доступі, чітко сформульовані програмові вимоги до них, критерії оцінки та подано орієнтовні програми (<http://surl.li/beumf>). Також інформацію для абітурієнтів можна отримати зі сторінки кафедри музики (<http://surl.li/beumg>). На навчання за ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) приймаються особи, які здобули повну загальну середню освіту та склали зовнішнє незалежне оцінювання з предметів, визначених МОН (Українська мова і література, Історія України та на вибір – математика, іноземна мова, біологія, географія, фізика, хімія), та успішно склали творчий залік, що передбачений Правилами. Згідно Правилам прийому за наявності диплому молодшого спеціаліста / молодшого бакалавра можливий вступ на навчання на 3 курс із перезарахуванням 120 кредитів з попереднього місця навчання (Р.2, п.2.2.). Для вступу необхідно надати сертифікати зовнішнього незалежного оцінювання з Української мови і літератури, Історії України та скласти фаховий іспит. Загалом, здобувачі відзначили чіткість змісту програмових вимог творчого заліку, фахового іспиту та вимог до програмового репертуару. В ЗВО регулярно відбуваються профорієнтаційні заходи (дні відкритих дверей, онлайн консультації, наукові пікніки в місті, рекламні банери, активні сторінки в соціальних мережах тощо). Відповідальний секретар приймальної комісії Звоздецький Т.І. зазначив, що вся нормативна база прийому в ЧНУ розміщена на офіційному сайті ЗВО, кафедра музики визначає вагові коефіцієнти та проводить консультації для абітурієнтів (Резервна зустріч).

#### **2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.**

Правила прийому на ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) визначають конкурсні предмети ЗНО та вимоги творчого заліку чи фахового іспиту. Саме у творчих конкурсах враховуються особливості освітньо-професійної програми, що дозволяє виявити належний рівень професійної підготовки та художньо-творчі можливості вступників. Вимоги Програм творчого заліку та фахового іспиту передбачають повну перевірку рівня музичної підготовки абітурієнтів. Так, програма творчого заліку передбачає виконання вокального або інструментального твору, тестові завдання для перевірки музичних даних, питань з музичної літератури та культурологічного характеру (оцінюється «допущено»/«не допущено»). А програма фахового іспиту складається з трьох завдань: музичне виконавство; теорія музики, сольфеджіо, гармонія; музична література, питання культурологічного характеру (оцінюється в 100 б., переводяться в 200 б. шляхом додавання 100 б.). У Відомостях про СО вказані вагові коефіцієнти сертифікатів ЗНО, що відповідають дійсності. Окрім технічної помилки у Відомостях СО про кількість вагових коефіцієнтів вступників на базі повної середньої освіти, а саме, згідно Додатку 5 Правил прийому для вступу на ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) вагові коефіцієнти ЗНО з Української мови і літератури становить 0,4, а з Історії України – 0,25 (<http://surl.li/affpr>). У Відомостях СО вагові коефіцієнти вказано навпаки.

#### **3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання**

**кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Посилання на документи, подані у відомостях СО, що регулюють правила визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, є діючими і знаходяться у вільному доступі на офіційному веб-сайті навчального закладу. А це – Положення про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (№ 280 від 01.10.2019р.), Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (№ 177 від 01.07.2020р.), Положення про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (№ 67 від 27.02.2020р.). Дані документи регламентують порядок перезарахування кредитів, які були встановлені студентам під час навчання на інших ОП в інших вітчизняних та закордонних навчальних закладах та право на академічну мобільність в Україні або за кордоном «з можливістю перезарахування в установленому порядку освоєних навчальних дисциплін, практик тощо» <http://surl.li/begy.> Згідно Відомостей СО та спілкування з різними фокус-групами, на даній ОПП застосування вказаних правил не було. Зі слів гаранта, щодо академічної мобільності планується відновлення співпраці з Поморською Академією в Слупську (Республіка Польща).

#### **4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Подане у відомостях СО посилання на документ Положення про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної освіти та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у ЧНУ імені Юрія Федьковича є дійсним та регулює визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті. Розділ документу «Порядок та процедури визнання результатів неформальної освіти» чітко регламентує дії і терміни зарахування. Так, визнання результатів навчання у неформальній освіті уданому ЗВО дозволяється лише на обов'язкових дисциплінах, які починають викладатися з другого семестру, в обсязі не більше 10% від загального обсягу ОПП. Також в Положенні про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ЧНУ імені Юрія Федьковича підтверджується можливість зарахування результатів неформальної освіти, а саме «кредити, здобуті здобувачем поза програмою, що демонструє власні його досягнення, можуть бути присвоєні як додаткові» (<http://surl.li/glr.>). Згідно відомостей СО на даній ОПП «діє практика визнання індивідуальних наукових/мистецьких досягнень здобувачів». Наведені приклади зарахування результатів навчання з окремих ОК за лауреатство у Всеукраїнських, Міжнародних фестивалях-конкурсах, доповідачам науково-практичних конференцій (2018-2019, 2020-2021 н.р.), шляхом додавання балів до контрольних модулів з відповідних ОК. Зазначені досягнення відображені на офіційному веб-сайті кафедри музики та підтверджено здобувачами та випускниками (Зустріч 5, 8). Оскільки ЕГ виявила, що зарахування результатів навчання в неформальній освіті, в наведених прикладах, відбувалося не за правилами відповідного Положення (заява здобувача, створення фахової комісії, складання екзамену...), то ЕГ рекомендує в майбутньому проводити зарахування відповідно нормативному документу або ЗВО спростити процедуру визнання Положення. На Фінальному брифінгу ректор Петришин Р.І. запевнив, що в ЗВО інколи відходять від внутрішніх положень, надаючи автономії кафедрам, де краще можуть оцінити здобутки здобувача неформальної освіти. Програма творчого заліку пропонує абітурієнтам застарілу літературу, що складається з літератури 1957-2011 р.р. В програмі фахового іспиту лише дві позиції застарілих джерел (1964 р., 1984 р.).

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 3:**

##### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.**

Аналіз інформації з сайту ЗВО та спілкування з фокус-групами підтвердили доступність і зрозумілість інформації щодо вступу на дану ОПП. Обсяг оприлюдненої інформації є достатнім для того, щоб ознайомитися з умовами вступу на ступінь вищої освіти бакалавр ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво). Сильною стороною ОПП є врахування особливостей даної програми в правилах прийому на навчання за ОПП (творчий залік, фаховий іспит). Наявні нормативні документи, які регулюють механізми та правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах та у неформальній освіті.

##### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.**

На думку ЕГ, одним із недоліків є недотримання процедури зарахування результатів навчання в неформальній освіті згідно відповідного Положення. Загалом складна процедура визнання результатів неформальної освіти задекларована в ЧНУ. Це може стати для здобувачів демотиватором здобуття знань в неформальній освіті. Тому ЕГ рекомендує в майбутньому проводити зарахування відповідно нормативного документу або ЗВО спростити процедуру. Також рекомендуємо оновити більш новими виданнями список рекомендованої літератури в програмах творчого заліку та фахового іспиту.

### **Рівень відповідності Критерію 3.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.**

Відповідність правил прийому вимогам чинного законодавства; врахування специфіки спеціальності на вступі; наявність відповідних положень для визнання результатів навчання, здобутих в інших ЗВО та отриманих у неформальній освіті; доступність, зрозумілість та структурованість інформації, поданій на офіційному сайті ЗВО дозволяють визначити відповідність Критерію 3 рівню В. Вказані недоліки щодо недотримання процедури визнання результатів навчання (автономія кафедри), отриманих в неформальній освіті, згідно Положення ЗВО та застарілість рекомендованої літератури в програмах творчого заліку та фахового іспиту не є критичними і не можуть вплинути на зниження оцінки критерію.

### **Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:**

#### **1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.**

На підставі внутрішніх документів ЗВО, а саме: Положень ЧНУ (<http://surl.li/aeujv>): про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/aeyuu>), про проведення практики (<http://surl.li/aijgr>), ОП, силабусів, РПНД, та додатку до відомостей СО (табл.3 «Матриця відповідності»), дозволило зробити висновок ЕГ, що форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у ОП цілям та ПРН. Формами навчання при викладанні дисциплін ОП СОММ є очна (денна) і заочна, основними видами навчальних занять є лекції, семінари, групові та індивідуальні практичні заняття, самостійна робота студентів, контроль знань, консультації, підготовка курсових робіт, різні види педагогічної практики. Під час зустрічі ЕГ зі здобувачами ВО та НПП, інформація, подана у відомостях СО щодо впровадження даних форм роботи в межах ОП була підтверджена; було уточнено, що форми і методи навчання і викладання, які використовуються на ОП СОММ, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. При викладанні дисциплін ОП СОММ основними методами навчання є традиційні (словесні, наочні, практичні тощо), мистецькі (шоу-презентації шкільної пісні, слухового аналізу тощо), інноваційні (інтерактивні, інформаційні, мотиваційні). Методи навчання і викладання враховують специфіку дисциплін. Реалізація принципу академічної свободи регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів ВО ЧНУ (<http://surl.li/aeudh>) і відбувається через реалізацію права студентів на вибір певних навчальних курсів, відповідно до Положення про порядок реалізації студентами ЧНУ права на вибір навчальних дисциплін (<http://surl.li/affog>), тем для написання курсових робіт, вибір програмового матеріалу з виконавських дисциплін. ЕГ з'ясовано, що перелік вибіркових дисциплін складається з загальноуніверситетських, факультетських і дисциплін кафедри музики, загальна кількість – 37 дисциплін. Здобувачі ВО пояснили ЕГ порядок вибору дисциплін, що підтвердило дієвість відповідного Положення (<http://surl.li/affog>), зазначили, що вибір дисциплін їх повністю задовільняє, відбувається прозоро. Силабуси вибіркових дисциплін розміщено на сайті кафедри (<http://surl.li/bgxvs>) та головному сайті ЗВО (<http://surl.li/aijha>). На зустрічі з ЕГ здобувачі ВО підтвердили інформацію щодо проведення з ними анкетування, висловили свою задоволеність методами навчання та викладання на ОП СОММ. ЕГ зазначає, що на сайті ЗВО (вкладка «Система внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в університеті») не представлено моніторингу здобувачів ВО щодо задоволеності формами та методами навчання і викладання на ОП СОММ. На резервній зустрічі адміністратором платформи Moodle було продемонстровано курси викладачів ОП СОММ. На зустрічі з ЕГ здобувачі ВО зазначили, що проблем в дистанційному навчанні не виникало, використовувались платформи Moodle, Google Meet, Zoom. ЕГ рекомендує оприлюднювати анкети та результати моніторингу на сайті ЗВО.

#### **2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).**

Під час онлайн-експертизи проведено перевірку на наявність інформації щодо цілей, змісту та очікуваних ПРН, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів ОП та ступінь поінформованості здобувачів ВО щодо їх наявності та змісту. ЕГ зазначає, що на сайті кафедри музики висвітлено всі освітні компоненти, які складають ОП, оприлюднено РПНД ([http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/04oedumeth/2oworkprog/10\\_014bak](http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/04oedumeth/2oworkprog/10_014bak)); силабуси (<http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/04oedumeth/25syllabus/10sy1014bak>) обов'язкових та вибіркових дисциплін, де подано інформацію щодо цілей, змісту, ПРН, критеріїв оцінювання; графік проходження практик, наскрізна програма практик, паспорти баз практик ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/055ped\\_practice/10det\\_inf](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/055ped_practice/10det_inf)). Структура силабусів є цілісною й логічною, доступною до сприйняття. Аналіз

РПНД та силабусів з педагогічної практики, спілкування з фокус-групами (здобувачі вищої освіти, НПП, гарант) дало змогу ЕГ з'ясувати види практик і термін їх проходження. Студенти проходять 5 видів практик (пропедевтичну педагогічну, просвітницько-виконавську, навчальну педагогічну – без відриву від навчання; педагогічну виробничу у ЗЗСО, педагогічну у позашкільних навчальних закладах - з відривом від навчання), загальна кількість кредитів - 30. Проходження практик регулюється Положенням про проведення практики здобувачів ВО ЧНУ (<https://drive.google.com/file/d/1EMTdo9rzwmD6gmLzuThArr1uKS6U2Bj6/view>), ЕГ уточнює, що в п.1.3. Положення визначено 3 види практики: навчальна, виробнича, асистентська, а в ОП (ОК24, 25,27) не зазначено який вид практики представлено. Під час онлайн-зустрічі ЕГ з фокус-групою з'ясовано, що здобувачі ВО повною мірою поінформовані щодо цілей, змісту та ПРН, порядку та критеріїв оцінювання. Студентів інформують на початку вивчення дисципліни про цілі, зміст та очікувані результати навчання, порядок і критерії оцінювання у межах окремих освітніх компонентів. Студенти мають індивідуальний план студента, який є в роздрукованому вигляді. ЗВО проводив моніторинг обізнаності здобувачів ВО щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання (анкета «Якість вищої освіти очима студентів»), результати якого оприлюднені на сайті факультету педагогіки, психології та соціальної роботи (<http://surl.li/aijnf>), але в анкеті вказано лише спеціальність, а не вказано рівень ВО здобувачів, що брали участь в опитуванні, також здобувачі ВО ОП СОММ не виокремлені від здобувачів ОП ММ. ЕГ рекомендує: узгодити та привести у відповідність назви видів практики ОП (ОК 24, 25,27) з видами, зазначеними у Положенні про проведення практики здобувачів ВО ЧНУ (п.1.3.) (<https://drive.google.com/file/d/1EMTdo9rzwmD6gmLzuThArr1uKS6U2Bj6/view>) та внести зміни в ОП.

### **3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.**

На підставі аналізу інформації з сайту кафедри музики, спілкуванні ЕГ з НПП та з фокус-групою здобувачів ВО встановлено факт поєднання навчання та наукових досліджень під час реалізації ОП СОММ. Поєднання навчання і дослідження реалізовано через написання курсових робіт, тез, наукових статей, до ОП включена дисципліна «Основи наукових досліджень в галузі музичного мистецтва та освіти» (3 кредити). Цей принцип досягається завдяки використанню наступних методів дослідження: проблемний, порівняльний аналіз; навчальна дискусія, ділова гра, аналіз проблемних питань, самостійна робота здобувачів (опрацювання наукової, науково-педагогічної та мистецтвознавчої літератури). Під час проходження практик здобувачі ВО проводять дослідницьку роботу щодо збору матеріалу для написання практичної частини курсових робіт. На кафедрі функціонує науковий гурток «Музичний краєзнавець» (кер. гуртка – доцент кафедри Вишпінська Я. М.) ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/050science/65sci\\_circle\\_mus\\_hist](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/050science/65sci_circle_mus_hist)), здобувачі ВО та випускники повідомили про свою участь в науковому гуртку та написання наукових тез і статей під керівництвом НПП. На зустрічі з ЕГ здобувачі ВО підтвердили, що беруть участь у студентських конференціях і семінарах, Пелепюк Т. зазначила, що брала участь у Всеукраїнській наук.-практ. конференції (м.Кривий Ріг), виступала з тезами «Значення музично-теоретичні добірки на уроках мистецтва» (наук.кер.Бойчук І.І.). НПП зазначили, що наукові здобутки здобувачів ВО застосовуються в освітньому процесі під час вивчення тем ОК. На сайті кафедри широко представлена науково-дослідна робота викладачів кафедри музики та здобувачів ВО ОП СОММ. У вкладці «Науково-дослідна робота» (<http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/050science>) опубліковано перелік наукових публікацій здобувачів ВО за роками ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/050science/60osci\\_publ\\_appl](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/050science/60osci_publ_appl)), монографії НПП (<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/050science/30monographs>), перелік наукових публікацій викладачів з посиланням ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/050science/35sci\\_publ\\_teach](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/050science/35sci_publ_teach)), тематику курсових робіт ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/050science/63sub\\_qualif\\_works](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/050science/63sub_qualif_works)), інформацію про науковий гурток ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/050science/65sci\\_circle\\_mus\\_hist](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/050science/65sci_circle_mus_hist)), сертифікати учасників семінарів (<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/050science/70certificates>) тощо. На зустрічі ЕГ з керівниками структурних підрозділів, заступник директора наукової бібліотеки Шилюк О.І. зазначив, що всі наукові роботи викладачів та здобувачів перевіряються сервісом перевірки на плагіат Unicheck, Antiplagiat та ін.

### **4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.**

Згідно з опитуванням фокус-груп НПП та здобувачів, аналізом силабусів та РПНД, ЕГ з'ясувала, що викладачі оновлюють зміст РПНД раз на рік (напередодні навчального року) з урахуванням новітніх досягнень вітчизняної та світової науки у відповідній галузі та наукових інтересів здобувачів. В процесі опитування ЕГ фокус-групи НПП була підтверджена інформація зазначена у відомостях СО. ЕГ була надана Табл. змін до ОПП, НПП зазначили, що кожного року оновлюють зміст ОК, відповідні зміни вносяться до РПНД, Силабусів, текстів лекцій, планів практичних і семінарських занять. Підставою для оновлення ОК можуть бути зміни в нормативних документах (прийняття нових освітніх та професійних стандартів); ініціативи групи забезпечення ОП, стейкхолдерів; з урахуванням змін, що відбуваються в науковому і професійному полі, за результатами проходження НПП стажування та підвищення кваліфікації, участі у наукових конференціях тощо. Так, в ОК9 «Теорія і методика муз. освіти» уведено теми «Загальний аналіз підручників «Мистецтво» та «Музичне мистецтво» ...», «Сучасні пед. технології у ...», що дає можливість підготувати здобувачів ВО до проходження практик, ознайомити з інноваційними ідеями, практиками і технологіями НУШ, і свідчить про швидке реагування НПП на зміни, що відбуваються в ЗЗСО. На зустрічі з ЕГ НПП зазначили, що в освітньому процесі використовуються як авторські навчальні посібники, розроблені НПП кафедри музики (2021р. - Бойчук І. І. Робота над різножанровими творами у класі фортепіано – ОК19; Боднарук І.М. Пропедевтична пед. практика студ. спец. СОММ» – ОК24; Немцова Л.О. Хорове диригування – ОК21; Софроній, О. Чурикова-Кушнір. Аналіз хорових творів – ОК21), так і навч. посіб./підруч.

науковців, представників інших ЗВО. Під час огляду матер.-техн. бази зав. каф. музики Лісовим В.А. було продемонстровано навчальні видання, розроблені НПП, що забезпечують викладання на ОП. На зустрічі ЕГ з керівниками структурних підрозділів, заступник директора наукової бібліотеки Шилук О.І. зазначив, що електронні версії науково-методичних праць викладачів занесено до репозитарію ЗВО та до платформи Moodle, де доступні здобувачам ОП. На сайті каф. музики представлено перелік навчальних видань у рубриці «Навчально-методична література» (<http://surl.li/biffa>). ЕГ встановила, що у деяких силабусах і РП додаткова література, яка рекомендована здобувачам вищої освіти для ознайомлення представляє російські видання (ОК12, ОК13, ОК18, ОК19), ОК4 не містить рекомендованої літератури. Змістове наповнення силабусу ОК2 «Іноземна мова (франц., за проф. спрямуванням)» (розробник Смірнова М. Р.) не відображає професійної складової СОММ. ЕГ рекомендує оновити списки рекомендованої літератури в ОК12, ОК13, ОК18, ОК19, додати список літератури до силабусу ОК4; переглянути змістове наповнення силабусу ОК2 «Іноземна мова (франц., за проф. спрям.)», скорегувати зміст ОК відповідно до професійного спрямування ОП СОММ.

## **5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.**

Питання інтернаціоналізації діяльності ЗВО висвітлено у Стратегії інтернаціоналізації ЧНУ (<http://interof.chnu.edu.ua/res//interof/Strategy.pdf>). Координацію діяльності в напрямку інтернаціоналізації діяльності ЗВО висвітлено у Порядку підготовки та виконання міжнародних проектів та грантів ЧНУ (<http://interof.chnu.edu.ua/res//interof/poriadok%20pidhotovku.pdf>), Положенні про академічну мобільність ЧНУ ([http://interof.chnu.edu.ua/res//interof/Academic%20Mobility\\_2019.pdf](http://interof.chnu.edu.ua/res//interof/Academic%20Mobility_2019.pdf)) та Стратегічному плані розвитку ЧНУ на 2019-2026 роки (п. Міжнародне співробітництво) ([https://drive.google.com/file/d/1kd\\_mZM\\_yNCAQQpQK1JxejkPsOEvagMdt/view](https://drive.google.com/file/d/1kd_mZM_yNCAQQpQK1JxejkPsOEvagMdt/view)). У процесі онлайн експертизи ЕГ пересвідчилася, що ЗВО має підписані угоди про співпрацю з міжнародними організаціями та ЗВО (<http://interof.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/09partneruniv>), угоди ([http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/113coop\\_agr](http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/113coop_agr)) з Університетом Західного Аньхоя (Луань, Китай) щодо проведення сумісних навчальних програм на здобуття двох дипломів бакалавру (програма «2+2», «3+1», «3+2,5»), програми короткотривалого обміну здобувачів, програма обміну викладачів ([http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/113coop\\_agr/05\\_luan\\_ukr.pdf](http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/113coop_agr/05_luan_ukr.pdf)), з Лоянським педагогічним університетом (Китай) ([http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/113coop\\_agr/08\\_loyan\\_ukr.pdf](http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/113coop_agr/08_loyan_ukr.pdf)), Педагогічний університет, м. Краків ([http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/113coop\\_agr/10\\_krakiv\\_pol.pdf](http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/113coop_agr/10_krakiv_pol.pdf)). Під час зустрічі ЕГ з НПП, викладачі зазначили, що беруть участь у програмах наукових стажувань за кордоном (Немцова Л.О., Вишпинська Я.М.). Частково інтернаціоналізація отримує свій прояв у творчій діяльності колективів ЗВО, під час зустрічі зі здобувачами освіти та НПП, експертною групою з'ясована інформація, що здобувачі ВО даної ОП брали участь у мистецьких Міжнародних конкурсах (хор «Anima»), Міжнародному вокально-хоровому конкурсі-фестивалі «Хай пісня скликає друзів» під патронатом Національної Комісії України у справах ЮНЕСКО (солісти). Під час аналізу сайту наукової бібліотеки (<http://library.chnu.edu.ua/?page=/ua/07services/99remserv>) ЕГ пересвідчилася, що НПП та здобувачі вищої освіти мають доступ до наукометричних баз Web of Science, Scopus, ScienceDirect, доступ до монографій Springer Nature ([http://library.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/02infres/07purch\\_db](http://library.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/02infres/07purch_db)). НПП мають публікації в журналах, які входять до міжнародних наукометричних баз Web of Science та Scopus - Немцова Л.О. (1), Чурікова-Кушнір О.Д. (2), Софроній З.В. (2), Лісовий В.А. (1), Постевка Г.І. (1), Бухінська Т. В. (1), Виспінська Н. М. (2), Балінченко С. П. (2), Білоус В. В. (3), Равлюк Т. А. (1).

### **Загальний аналіз щодо Критерію 4:**

#### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.**

Відповідність форм і методів навчання і викладання вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи. Врахування положень Концепції НУШ (змістова складова Силабусів ОК9), Концепції розвитку педагогічної освіти п.2.5. (загальна кількість кредитів практичної підготовки – 30). Своєчасне забезпечення здобувачів ВО повною та актуальною інформацією про освітній процес. Поєднання навчання і дослідження реалізовано через написання курсових робіт, тез, наукових статей, а також участі науковому гуртку. Своєчасне оновлення змісту ОК НПП з урахуванням новітніх досягнень вітчизняної та світової науки та наукових інтересів здобувачів. Систематичне висвітлення інформації про наукові здобутки та участь здобувачів ОП СОММ у наукових та творчих мистецьких заходах на сайті кафедри.

#### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.**

Неузгодженість у назвах практик, зазначених в ОП, з видами практик, зазначених в Положенні про проведення практики здобувачів ВО ЧНУ (п.1.3.). У деяких силабусах і РП додаткова література, яка рекомендована здобувачам вищої освіти для ознайомлення представляє російські видання (ОК12, ОК13, ОК18, ОК19), ОК4 не містить рекомендованої літератури. Змістове наповнення силабусу ОК 2 «Іноземна мова (французька, за професійним спрямуванням)» не відображає професійної складової СОММ. На сайті ЗВО (вкладка «Система внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в університеті») не представлено моніторингу

здобувачів ВО щодо задоволеності формами та методами навчання і викладання на ОП СОММ. Рекомендації: ЕГ рекомендує: Усунути розбіжності в назвах видів практик (ОК 24, 25,27) відповідно до Положення про проведення практики здобувачів ВО ЧНУ (п.1.3.) (<https://drive.google.com/file/d/1EMTdo9rzwmD6gmLzuThArr1uKS6U2Bj6/view>) та внести зміни в ОП. Оновити списки рекомендованої літератури в ОК12, ОК13, ОК18, ОК19, додати список літератури до силабусу ОК4. Переглянути змістове наповнення силабусу ОК2 «Іноземна мова (французька, за професійним спрямуванням)», скорегувати зміст ОК відповідно до професійного спрямування ОП Середня освіта (музичне мистецтво). Оприлюднювати анкети та результати моніторингу на сайті ЗВО.

#### **Рівень відповідності Критерію 4.**

Рівень В

#### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.**

Враховуючи в цілому дотримання ЗВО вимог Критерію 4 щодо відповідності форм та методів навчання і викладання на ОП, в створенні умов для участі здобувачів ВО та НПП в онлайн-вебінарах, майстер-класах, лекціях закордонних викладачів, наявності силабусів, поєднання навчання і дослідження, розширення практичної підготовки, ЕГ вважає виявлені недоліки несуттєвими. Критерій 4 «Навчання і викладання за освітньою програмою» має загальну відповідність рівню «В».

#### **Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:**

**1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.**

Проведення контрольних заходів, їх форми та критерії оцінювання унормовані ЗВО у відповідних документах, а саме: Положенні про організацію освітнього процесу в ЧНУ (<http://surl.li/bcjsh>), Положенні про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ЧНУ (<http://surl.li/affxu>). Порядок та критерії оцінювання логічні та зрозумілі, представлені в силабусах та РПНД кожної дисципліни, де вказуються засоби оцінювання, форми поточного і підсумкового контролю, наводяться критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів під час аудиторних занять, критерії оцінювання індивідуальних завдань, модульних контрольних робіт, підсумкового контролю та розподіл балів, але ЕГ зазначає, що в силабусах (ОК1, 13, 14, 18) відсутній розподіл балів поточного оцінювання за темами, а подано лише узагальнену кількість балів, які може отримати здобувач за модуль, в ОК1 наявна певна розбалансованість у системі розподілу оцінок: розподіл балів подано у відсотках, а підсумкова максимальна кількість у балах. Основними формами контрольних заходів на ОП є поточний, модульний, підсумковий. Формами підсумкового контролю є екзамени, заліки, атестація здобувачів вищої освіти, з музично-виконавських дисциплін – відкриті публічні виступи (академконцерти), що загалом охоплює перевірку основних компетентностей здобувачів ВО. Підсумкова атестація проходить у формі комплексного кваліфікаційного екзамена. У Табл.1 СО відсутня програма комплексного кваліфікаційного екзамену, але на запит ЕГ гарантом цю програму було надано, що дало змогу ЕГ простежити, яким чином ЗВО оцінює рівень сформованості ПРН, як саме відбувається підсумковий моніторинг досягнення цілей ОП. На зустрічі з фокус-групами (гарант, НПП) було з'ясовано, що комплексний кваліфікаційний екзамен відбувається публічно, складається з 2-х частин: теоретичної (відповідь на питання білетів) та практичної (диригування музичним твором, виконання вокального і інструментального твору з проведенням музично-педагогічного аналізу). Під час зустрічі з ЕГ, здобувачі ВО 4 курсу підтвердили обізнаність щодо проведення підсумкової атестації та критеріями оцінювання. На сайті кафедри в архіві новин оприлюднено інформацію щодо проведення комплексного кваліфікаційного екзамену (<http://surl.li/bgbmx>). Під час онлайн зустрічі здобувачі ВО зазначили, що про форми контрольних заходів та критерії оцінювання викладачі повідомляють на початку викладання дисципліни, а також ця інформація є в силабусах на сайті кафедри. Інформацію про форми контрольних заходів та розклад заліково-екзаменаційної сесії оприлюднено на сайті факультету у вкладці «Навчальний процес» (<http://surl.li/bgbmu>). На зустрічі з ЕГ здобувачі ВО зазначили, що вони обізнані з критеріями оцінювання, які повідомляються на початку викладання кожної дисципліни та є зрозумілими й прозорими. ЕГ рекомендує конкретизувати розподіл балів поточного оцінювання за темами в силабусах (ОК1, 13, 14, 18), збалансувати розподіл балів в силабусі ОК1.

**2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).**

Стандарт вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) за першим рівнем вищої освіти на сьогодні не затверджено.

**3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти визначена Положеннями «Про організацію освітнього процесу в ЧНУ» ([https://drive.google.com/file/d/14PoxHnt\\_u7rPqGbGu3cccWyTRXbI5-Gg/view](https://drive.google.com/file/d/14PoxHnt_u7rPqGbGu3cccWyTRXbI5-Gg/view)), «Про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ЧНУ» (<https://drive.google.com/file/d/1aDDZrMzuZ7OA1CervuLzeYLONEosLySV/view>), Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти та організацію роботи Екзаменаційної комісії в ЧНУ ([https://drive.google.com/file/d/1-JYnU5bt8e\\_KIz4-ALQPDuSOLFGd6mN8/view](https://drive.google.com/file/d/1-JYnU5bt8e_KIz4-ALQPDuSOLFGd6mN8/view)). Питання апеляції визначаються згідно Положення про апеляцію на результати підсумкового семестрового контролю знань студентів ЧНУ (<https://drive.google.com/file/d/16FPnHMJXd2al362HvDwmvoZ5uEih42ks/view>). Документи розташовані на веб-сайті ЧНУ (<http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/scienc/o2%20osvitniad/o2>). На сайті факультету у вкладці «Навчальний процес» (<http://webchnunew.kl.com.ua/%d1%80%do%be%do%b7%do%ba%do%bb%do%bo%do%b4%do%b8/>) оприлюднено розклади занять, заліково-екзаменаційної сесії, атестації здобувачів ВО. Під час індивідуальних бесід зі здобувачами ВО було з'ясовано, що інформацію про терміни, форми контрольних заходів та критерії оцінювання вони отримують безпосередньо від викладачів. Здобувачі ВО ознайомлені з процедурою оскарження результатів, під час зустрічі з ЕГ повідомили, що при виникненні ситуації незгоди з результатами контрольних заходів, вони можуть звернутися до куратора, біля деканату є скринька довіри, у яку здобувачі можуть кинути анонімний лист, якщо виникають певні порушення в освітньому процесі, корупція тощо, який розглядається комісією з етики та академічної доброчесності; також у здобувачів ВО є можливість звернутися з листом на електронну скриньку довіри [dovirapedfac@gmail.com](mailto:dovirapedfac@gmail.com). У процесі онлайн зустрічей зі здобувачами ВО та НПП було з'ясовано, що випадків оскарження результатів контрольних заходів при реалізації даної ОП не було. ЕГ прийшла до висновків, що правила проведення контрольних заходів та система їх оцінювання є доступною та зрозумілою всім учасникам освітнього процесу.

**4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.**

ЕГ в процесі спілкуванні з різними фокус-групами виявила, що здобувачі ЗВО та викладачі ознайомлені із питаннями академічної доброчесності. Політика й стандарти академічної доброчесності у ЧНУ регулюються Положенням про виявлення та запобігання плагиату у ЧНУ ([https://drive.google.com/file/d/16eJk4gKG50JII2ot4UeSq2\\_BSGadrPI\\_/view](https://drive.google.com/file/d/16eJk4gKG50JII2ot4UeSq2_BSGadrPI_/view)), Етичним кодексом ЧНУ ([https://drive.google.com/file/d/1CB4AIMVXSAYkF\\_CepI-k98GPc9E8KznQ/view](https://drive.google.com/file/d/1CB4AIMVXSAYkF_CepI-k98GPc9E8KznQ/view)), Правилами академічної доброчесності у ЧНУ ([https://drive.google.com/file/d/1EzBsehqERCEzxJwWe-rz6\\_eTUFUBGv40/view](https://drive.google.com/file/d/1EzBsehqERCEzxJwWe-rz6_eTUFUBGv40/view)). Робочі зустрічі з НПП та здобувачами ВО дозволили з'ясувати, що серед студентів проводиться роз'яснювальна робота щодо академічної доброчесності, проводяться семінари, інформаційні години, питання академічної доброчесності розглядаються в процесі викладання дисципліни «Основи наукових досліджень в галузі музичного мистецтва та освіти», проводяться анонімні опитування здобувачів щодо дотримання академічної доброчесності. На зустрічі ЕГ з керівниками структурних підрозділів керівниця центру забезпечення якості освіти та організації освітнього процесу Іванчук М.Г. зазначила, що у ЗВО проводиться різні види моніторингу. Проте ЕГ зазначає, що на сайті ЧНУ (на сторінках головного сайту, факультету і сайту кафедри) не представлено моніторингу і змісту анкет для виявлення рівня обізнаності щодо принципів академічної доброчесності здобувачів ВО (<http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/scienc/o2%20osvitniad/page08>). Здобувачі ВО підтвердили, що статті і курсові роботи проходять перевірку на антиплагиат (антиплагиатна програма Unicheck). Спілкування з фокус-групами, аналіз інформації з головного сайту (вкладка «Академічна доброчесність»), плану заходів з популяризації академічної доброчесності ([http://www.chnu.edu.ua/res//chnu.edu.ua/akadem\\_dobr/zakhody\\_popul\\_akad\\_dobr\\_chnu.pdf](http://www.chnu.edu.ua/res//chnu.edu.ua/akadem_dobr/zakhody_popul_akad_dobr_chnu.pdf)), сайту кафедри музики ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/o10news/archive&data\[15688\]\[news\\_id\]=14075](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/o10news/archive&data[15688][news_id]=14075)), дало змогу ЕГ з'ясувати, що у ЧНУ визначено чіткі та зрозумілі правила і процедури дотримання академічної доброчесності, системно проводяться заходи з питань академічної доброчесності. ЕГ рекомендує здійснювати моніторинг здобувачів ВО з питань виявлення рівня обізнаності щодо принципів академічної доброчесності здобувачів вищої освіти та оприлюднювати анкети та результати моніторингу на сайті ЧНУ.

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 5:**

##### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.**

Позитивно оцінюється чіткість та зрозумілість вимог до контрольних заходів, їх вчасне оприлюднення, обізнаність здобувачів ВО. Визначено чіткі та зрозумілі правила і процедури дотримання академічної доброчесності, системно



проводяться заходи з питань академічної доброчесності. Серед студентів проводиться роз'яснювальна робота щодо академічної доброчесності. Статті студентів та курсові роботи проходять перевірку на антиплагіат.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.**

В силабусах (ОК1, 13, 14, 18) відсутній розподіл балів поточного оцінювання за темами, а подано лише узагальнену кількість балів, які може отримати здобувач за модуль, в ОК1 наявна певна розбалансованість у системі розподілу оцінок: розподіл балів подано у відсотках, а підсумкова максимальна кількість у балах. На сайті ЧНУ (на сторінках головного сайту, факультету і сайту кафедри) не представлено моніторингу і змісту анкет для виявлення рівня обізнаності щодо принципів академічної доброчесності здобувачів ВО (<http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/scienc/02%20osvitniad/page08>). ЕГ рекомендує: конкретизувати розподіл балів поточного оцінювання за темами в силабусах (ОК1, 13, 14, 18), збалансувати розподіл балів в силабусі ОК1. Здійснювати моніторинг здобувачів ВО з питань виявлення рівня обізнаності щодо принципів академічної доброчесності здобувачів вищої освіти та оприлюднювати анкети та результати моніторингу на сайті ЧНУ.

### **Рівень відповідності Критерію 5.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.**

Викладачі інформують здобувачів вищої освіти про терміни, форми контрольних заходів та критерії оцінювання; у ЗВО визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності; серед студентів проводиться роз'яснювальна робота щодо академічної доброчесності; відсутність моніторингу для виявлення рівня обізнаності щодо принципів академічної доброчесності здобувачів ВО. Недоліки, зазначені у загальному аналізі Критерію 5 є несуттєвими. Критерій 5 «Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність» має загальну відповідність рівню «В».

### **Критерій 6. Людські ресурси:**

#### **1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.**

ЕГ було проведено детальний аналіз академічної та професійної кваліфікації складу НПП, залученого до реалізації ОП (аналіз профілів НПП на сайті кафедри музики ЗВО (<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/ozostaff>), Табл. 2 звіту СО, уточнення ЗВО на запит ЕГ, програм дисциплін). Загальна кількість НПП, задіяних на ОП – 25 (чол. – 8 (32%), жінок – 17 (68%)). Серед них: канд. наук, доц. – 12 (48% від заг. кільк. НПП), канд. наук - 5 (20%), докт. філософії – 2 (8%) (з них канд. пед. наук – 7 (28%), мистецтв. – 3 (12%), філол. – 3 (12%), псих. – 2 (8%), істор. – 1 (4%), філос. – 1 (4%)), профес. зі званням – 2 (8%) (з них засл. діяч мистецтв України, проф. – 1, засл. артист України, нар. артист України, проф. – 1), засл. праців. культури України, доцент – 1 (4%), засл. артист України, доцент – 1 (4%), асистентів – 3 (12%). Сертифікат В2 з іноземної мови мають Чурікова-Кушнір О. Д. (англ.), Дерда І. М. (польська), Вишпінська Я.М. (румун.). До викладання на ОП залучені викладачі різних кафедр ЗВО, зокрема 15 викл. каф. музики, 1 – каф. історії та культури укр. мови, 1 – каф. роман. філол. та перекладу, 3 – каф. іноз. мов для гум. фак., 1 – каф. історії України, 1 – каф. філ. та культурології, 1 – каф. фізич. реабілітації, ерготерапії та домед. допомоги, 1 – каф. психології, 1 – каф. педаг. і соц. роботи. ЕГ з'ясовано, що практично всі НПП відповідають ОК за академічною кваліфікацією (відповідно до п.36 Ліцен.умов). Повну відповідність за академічною та професійною кваліфікацією мають Софроній З.В. (гарант ОП, Хорм. підготовка, Хорознавство, Диригування), Лісовий В.А. (Основи наук. досл. в галузі муз. мистецтва та освіти, Історія укр. музики), Чурікова-Кушнір О. Д. (Диригування, Хорм. підготовка, Хоровий клас), Гажук-Котик Л. Г. (Укр. мова (за проф. спрямув.)), Гатрич І. Г., Кобилянський В. А., Куліковська І. С., Дерда І. М. (Вокальна підготовка), Гатрич І. Г. (Комп'ютерні технології в галузі муз. мистецтва та освіти), Боднарук І. М., Мокрогуз І. М., Бондаренко В. В., Бойчук І. І., Лісовий В.А. (Муз.-інструм. підготовка), Боднарук І. М. (Теорія і методика муз. освіти), Мокрогуз І. М., Каплієнко-Люк Ю. В. (Муз.-теор. дисципліни), Каплієнко-Люк Ю. В. (Історія світової музики), Смірнова М. Р. (Іноз. мова (франц.) за проф. спрямув.), Бухінська Т. В. (Іноз. мова (німецька) за проф. спрямув.), Виспінська Н. М., Гоменюк О. Я. (Іноз. мова (англ.) за проф. спрямув.), Ковалець Т. Р. (Актуальні питання історії та культури України), Балінченко С. П. (Філософія), Проскурняк О. П. (Психологія (заг., педаг., вікова)), Равлюк Т. А. (Педагогіка з основами педмайстрості). Недостатню кількість відповідників п. 38 Ліценз. умов мають Гажук-Котик Л. Г. (3), Кобилянський В. А. (3). Відповідність кадрового забезпечення цілям та ПРН ОП ЕГ підтверджується.

## **2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.**

Процедури конкурсного добору викладачів здійснюється відповідно до Положення про проведення конкурсу на заміщення вакантних наукових посад науково-педагогічних працівників у ЧНУ [https://drive.google.com/file/d/1hm-op4WmOXuAn4Q\\_oiz1b4GuR9-77J53/view](https://drive.google.com/file/d/1hm-op4WmOXuAn4Q_oiz1b4GuR9-77J53/view). Претенденти на конкурсний відбір мають можливість ознайомитися із відповідними положеннями на офіційному сайті ЧНУ у вкладці «Нормативні документи» ([http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/zaginf/04%20ofic\\_inf/01%20normdocs](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/zaginf/04%20ofic_inf/01%20normdocs)). Оголошення про проведення конкурсу, терміни та умови його проведення оприлюднюються на офіційному сайті ЗВО ([http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/zaginf/02\\_0](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/zaginf/02_0)). Проведені ЕГ онлайн зустрічі із керівництвом і менеджментом ЧНУ, НПП, проаналізовані документи, дозволяють вважати процедури конкурсного добору достатньо прозорими, підтверджують політику адміністрації спрямовану на залучення до реалізації ОП НПП на основі положень проходження конкурсу, а також підтримки та стимулювання творчого, професійного розвитку НПП.

## **3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.**

ЕГ встановлено, що роботодавці залучені до організації та реалізації освітнього процесу на ОП різними шляхами. ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу в ЧНУ: роботодавці зазначили, що брали активну участь в обговоренні ОП, надавали пропозиції щодо удосконалення ОП, виступали на засіданні кафедри (заст. дир. з вих. роботи Чернівецького ліцею №10 Ісарук О. П., директор Чернівецького ліцею № 13 Яворська Л.І., вчитель муз. мистецтва, учитель-методист Чернівецького ліцею № 10, відмінник освіти України Зубчук А.І. (<http://surl.li/bcbmx>) Протокол №10 від 11.04.2020р.), (начальниця Управління Державної служби якості освіти у Чернівецькій області Палійчук О.М., методист НМЦ ІППО Венгринюк О.В., вчитель муз. мистецтва, учитель-методист Чернівецького ліцею № 10 Зубчук А.І.) (<http://surl.li/bcble>) Протокол №2 від 23.02.2021р., Протокол №10 від 12.03.2021р., Протокол №11 від 30.03.2021р.); здобувачі проходили педагогічні практики у ЗЗСО під керівництвом досвідчених вчителів-методистів (Зубчук А.І., Міськів А.А.); роботодавці були залучені до проведення підсумкової атестації здобувачів ВО (Зубчук А.І.). Учителі-практики Зубчук А.І. підтвердила проходження практик здобувачами ОП, відмітила якість їх підготовки, сформованість професійних і методичних компетентностей, які вони виявляли на практиці під час проведення уроків та мистецьких заходів. Роботодавці зазначили, що їх запрошують на підсумкову атестацію здобувачів ВО, яка відбувається публічно. Директор ЗОШ №16 Білоус С.В. зазначив, що в закладі працює випускник даної ОП, який є професійним, активним і компетентним вчителем. Начальниця Управління Державної служби якості освіти у Чернівецькій області Палійчук О.М. підтвердила дієвість ОП СОММ, назвала прізвища випускників ОП СОММ, які працюють вчителями музичного мистецтва і зазначила, що місто та Чернівецька область потребує кваліфікованих педагогічних кадрів за цим напрямком. В ЗВО укладені відповідні договори про співпрацю з Управлінням освіти Чернівецької міської ради (Договір від 30.03.21р. ([http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/55pedpractice/dohovir\\_chnu\\_uprav\\_osv\\_chern\\_misk\\_rady\\_30032021.pdf](http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/55pedpractice/dohovir_chnu_uprav_osv_chern_misk_rady_30032021.pdf))), з ЗЗСО ([http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/55pedpractice/dohovory\\_baz\\_praktyk\\_014.pdf](http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/55pedpractice/dohovory_baz_praktyk_014.pdf)): Чернівецький ліцей №7 (Договір №22/008 від 24.01.22р.), Чернівецький ліцей №13 (Договір №22/007 від 24.01.22р.), Чернівецький ліцей №5 «Оріяна» (Договір №22/009 від 24.01.22р.), Чернівецький ліцей №10 (Договір №22/004 від 24.01.22р.) та ін.

## **4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.**

Під час онлайн-зустрічі з роботодавцями ЕГ було з'ясовано, що до викладання на ОП, зокрема до проведення аудиторних занять, залучаються професіонали-практики. Вчитель музичного мистецтва Чернівецького ліцею №13 (СЗОШ №22) Міськів А.А., методист НМЦ ІППО Венгринюк О.В., доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського НПУ ім. В. Гнатюка, кан. пед. наук Топорівська Я. В. підтвердили, що їх залучають до проведення гостьових лекцій, ця інформація висвітлена на сайті ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news&data\[15686\]\[id\]=15311](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news&data[15686][id]=15311)), ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news\\_id\]=14982](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=14982)), ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news\\_id\]=14671](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=14671)). Під час зустрічі ЕГ з здобувачами ВО була підтверджена інформація відомостей СО, що ЗВО запрошує на проведення майстер-класів учителів-практиків, фахівців в галузі музичного мистецтва. Здобувачі назвали майстер-класи, які найбільше запам'яталися: зі створення sway-презентацій (Міськів А.А.), впровадження цифрових технологій (Топорівська Я. В.).

## **5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.**

ЕГ з'ясувала, що основними формами професійного розвитку НПП, які забезпечують реалізацію ОП, є навчання за програмою підвищення кваліфікації, стажування за індивід. програмою, навчання на третьому (осв.-наук.) рівні тощо. В ЗВО затверджено і функціонує Положення про підв. кваліф. НПП ЧНУ (<http://surl.li/aeuhf>), у якому

передбачені умови та механізми стажування НПП, види стажування (п.1.3.). Аналіз Табл.2, інформації сайту кафедри, спілкування з фокус-групою НПП, дало змогу ЕГ з'ясувати, що більш поширеною практикою є проходження стажування викладачами 1 раз на 5 років (180 кредитів ЄКТС) на профільних кафедрах ЗВО України - ДВНЗ «Прикарпатський НУ ім. В. Стефаника»: 2017р. (Равлюк Т. А.); 2020р. (Нємцова Л. О., Чурикова-Кушнір О. Д., Софроній З. В., Боднарук І. М., Бойчук І. І.); 2021р. (Постевка Г. І., Кобилянський В. А., Мокрогуз І. М., Бондаренко В. В., Куліковська І. С., Дерда І. М.); ВДНЗ «Буковинський ДМУ» (Гажук-Котик Л. Г. (2019р.), Білоус В. В. (2018р.); Проскурняк О. П. (2020р.)), Кам'янець-Подільський НУ ім. І. Огієнка (Гатрич І. Г. (2018р.)). Підвищення кваліф. у закорд. ЗВО було пройдено 8 виклад.: 2016р. (Вишпінська Я. М. (Універ. мистецтв ім. Дж. Енеску (Румунія); 2018р. (Смірнова М. Р. (Літній універ. (Франція), Вишпінська Я. М. (Сучавський універ. ім. Штефана чел Маре (Румунія); 2019р. (Равлюк Т. А. (Жешувський унів. (Польща), Ковалець Т. Р. (Варшавський універ. (Польща), Бухінська Т. В. (Сучавський універ. «Штефан чел Маре» (Румунія); 2020р. (Нємцова Л. О. (Вищий Семінаріум Духов. Універ. UKSW (Польща); 2021р. (Балінченко С. П. (DAAD, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt; Herrsching am Ammersee (Німеччина); Виспінська Н. М. (Нац. Універ. Луї (Польща); Міжнар. Центр підвищ. кваліфік. вчит. Francophonía (Ніца, Франція); Куявський універ. (Польща); 2 викладачі завершили навчання у докторантурі (Лісовий В.А., Каплієнко-Ілюк Ю.В.), 1 викл. отримала ступ. доктр. філософії (Гоменюк О. Я.). Позитивною практикою є уведення в ЗВО накопичувальної системи кредитів підвищ. кваліф. шляхом участі НПП у вебінарах, семінарах, тренінгах, майстер-класах тощо, відповідно до Постанови КМУ №800 від 21.08.2019р. (<http://surl.li/bcfxa>) та Положення про підв. кваліф. НПП ЧНУ. Таку практику короткострокового підвищ. кваліф. використовують Нємцова Л. О., Боднарук І. М., Вишпінська Я. М., Смірнова М. Р., Равлюк Т. А. На сайті кафедри музики у вкладці «Наук.-дослід. робота» розміщено сертифікати викладачів (<http://surl.li/bcfwv>). НПП, що забезпечують функціонування ОП СОММ мають публікації в журналах, які входять до міжнар. науком. баз Web of Science та Scopus - Нємцова Л.О. (1), Чурикова-Кушнір О.Д. (2), Софроній З.В. (2), Лісовий В.А. (1), Постевка Г.І. (1), Бухінська Т. В. (1), Виспінська Н. М. (2), Балінченко С. П. (2), Білоус В. В. (3), Равлюк Т. А. (1); у закорд. журналах країн ЄС (Нємцова Л.О., Постевка Г.І., Гатрич І.Г., Кобилянський В. А., Вишпінська Я.М., Каплієнко-Ілюк Ю.В., Бойчук І.І., Гоменюк О. Я., Білоус В. В.).

## **6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.**

У ході онлайн-зустрічей ЕГ із НПП ОП з'ясовано, що у закладі діють різні форми розвитку викладацької майстерності: проведення відкритих лекцій НПП, щорічне рейтингове оцінювання діяльності викладачів кафедри за різними напрямками діяльності, відповідно до Статуту ЧНУ (<http://surl.li/aflea>) п.4.2.4). Під час онлайн-зустрічі ЕГ з НПП, викладачі розповіли, що високі здобутки заохочуються преміями або моральним заохоченням (подяки, грамоти, нагороди). Так, почесні відзнаки мають викладачі: почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України» (Чурикова-Кушнір О. Д.), «Заслужений працівник культури України» (Гатрич І.Г.), «Заслужена артистка України» (Куліковська І.С.), «Заслужений артист України», «Народний артист України» (Дерда І.М.). Система мотивації та стимулювання розвитку викладацької майстерності регулюється Колективним договором ЧНУ на 2022-2025 рр. (<http://surl.li/bgeee>) (Розділ III п.3.11.), в якому передбачено встановлення надбавок за високі досягнення у праці НПП згідно з рейтинговим оцінюванням результатів праці, за творчі і трудові досягнення; Статутом ЧНУ (2016р.) (<http://surl.li/aflea>) (Розділ 8 п.8.20 – 8.22). На сайті ЗВО розміщено вкладку «Анкети рейтингової оцінки кафедр та викладачів університету» з алгоритмом розрахунку рейтингу з наукової діяльності ([http://science.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/14\\_rejtyng/z08\\_zagal](http://science.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/14_rejtyng/z08_zagal)) на 2018-2020рр. На сайті ЗВО у вкладці «Наукова робота» оприлюднено рейтинг кафедр університету ([http://science.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/14\\_rejtyng](http://science.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/14_rejtyng)), у вкладці «Наукова робота» - «Рейтингова оцінка роботи науково-педагогічних працівників» оприлюднено Результати рейтингового оцінювання науково-педагогічних працівників університету за результатами діяльності у 2018-2020рр. – Топ 20, до якого викладачі кафедри музики не увійшли ([http://science.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/14\\_rejtyng/rating\\_nauk\\_GR](http://science.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/14_rejtyng/rating_nauk_GR)), повний рейтинг викладачів університету не оприлюднено. ЕГ зазначає, що інформація щодо анкет рейтингової оцінки кафедр та викладачів університету та загальні результати рейтингового оцінювання науково-педагогічних працівників університету не оновлюється, останні оприлюднені результати діяльності за 2018-2020рр. ([http://science.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/14\\_rejtyng/rating\\_nauk\\_GR](http://science.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/14_rejtyng/rating_nauk_GR)) ЕГ рекомендує: оприлюднювати загальний рейтинг викладачів за календарний рік (щорічно), вчасно оновлювати інформацію щодо анкет рейтингової оцінки кафедр та викладачів університету та загальні результати рейтингового оцінювання науково-педагогічних працівників університету.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 6:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.**

Забезпечення реалізації ОП досвідченими НПП, які мають науковий ступінь та вчене звання, творчими особистостями із почесними званнями (заслужені діячі культури і мистецтв, заслужені і народні артисти України), керівниками художніх колективів, виконавцями вокалістами, інструменталістами, педагогами-практиками, що засвідчує високий рівень академічної та професійної кваліфікації відповідно до ОК. Активне залучення зовнішніх стейкхолдерів (представників Управління Державної служби якості освіти, методистів ОІППО, директорів ліцеїв, учителів ЗЗСО) до створення і перегляду ОП, проведенні лекцій, вебінарів. Практика морального та матеріального стимулювання професійного розвитку викладачів.

## **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.**

Положення про визначення рейтингу діяльності науково-педагогічних, педагогічних працівників із результатами навчально-методичної, наукової, виховної та організаційної роботи у процесі розробки. На сайті ЗВО не оприлюднюється загальний рейтинг викладачів. Інформація щодо анкет рейтингової оцінки кафедр та викладачів університету та загальні результати рейтингового оцінювання науково-педагогічних працівників університету не оновлюється, останні оприлюднені результати діяльності за 2018-2020рр. ([http://science.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/14\\_rejtyng/rating\\_nauk\\_GR](http://science.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/14_rejtyng/rating_nauk_GR)). ЕГ рекомендує: оприлюднювати загальний рейтинг викладачів за календарний рік (щорічно), вчасно оновлювати інформацію щодо анкет рейтингової оцінки кафедр та викладачів університету та загальні результати рейтингового оцінювання науково-педагогічних працівників університету.

## **Рівень відповідності Критерію 6.**

Рівень В

## **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.**

Якісний склад викладачів, рівень їхнього професіоналізму, система професійного розвитку НПП, активне залучення зовнішніх стейкхолдерів до організації та реалізації освітнього процесу загалом забезпечують досягнення цілей та програмних результатів навчання. Недоліки не є суттєвими та можуть бути усунені в робочому порядку. Критерій 6 «Людські ресурси» має загальну відповідність рівню «В».

## **Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:**

**1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.**

В ході онлайн візиту, ЕГ був проведений огляд матеріально-технічної бази ЗВО ОП СОММ: корпус № 8 ЗВО (онлайн екскурсія), перегляд відеороликів, які знаходяться у відкритому доступі на Youtube сторінці кафедри музики, що дає підстави засвідчити достатню кількість ресурсів та умов для організації освітньої діяльності та самостійної роботи здобувачів ОП. Навчання здобувачів ВО ОП СОММ відбувається в новому корпусі №8, аудиторний фонд якого дозволяє сповна забезпечити потреби здобувачів ВО та НПП: у класах для здійснення фахової підготовки, лекційних занять, репетицій творчих колективів наявні усі необхідні компоненти (достатня кількість посадкових місць, музичні інструменти, елементарні музичні інструменти (комплект НУШ), професійне технічне обладнання (пульт звукозапису, мікрофони, аудіопрогравач, мультимедійні дошки, проектор 6 шт.), спеціальна фахова література (Державні підручники для ЗЗСО різних авторів, методичні посібники, нотні матеріали)). ЕГ переконалася, що матеріально-технічне забезпечення ЗВО є сучасним та інноваційним, сприяє якісному навчанню здобувачів ВО, відповідно до сьогоденних вимог НУШ. На поверхнях обладнані зони відпочинку та місця для самопідготовки здобувачів ВО, встановлений кулер з питною водою, два ліфти. У вільному доступі для здобувачів та НПП є фонди наукової бібліотеки університету, які станом на 01.01.2021 р. містять 2 729 365 екз. друкованих і електронних видань (<https://cutt.ly/tEJ574W>; <https://cutt.ly/xEJ6imx>; <https://cutt.ly/ХЕКqQub>), підручники з Мистецтва НУШ, нотні матеріали, розміщені у корпусі факультету, а також доступні аудіо/відео матеріали Youtube сторінки кафедри музики. На резервній зустрічі адміністратором платформи Moodle ЧНУ було продемонстровано ЕГ розроблені НПП, для здобувачів ВО ОП СОММ, навчальні курси (лекційні матеріали, практичні завдання, самостійна робота, журнал оцінювання здобувачів тощо). У здобувачів є можливість проживати в гуртожитку, що передбачено Положенням про студмістечко ЧНУ ім. Ю.Федьковича (<https://cutt.ly/vEKrFcf>).

**2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.**

Право безоплатного доступу НПП і здобувачів ВО до інфраструктури та інформаційних ресурсів прописано у Статуті ЧНУ 2016р. (<https://cutt.ly/xEKuBzG>), і в Положенні про організацію освітнього процесу в ЧНУ ім. Ю.Федьковича (<https://cutt.ly/PEKpacZ>). В ході розмови ЕГ із здобувачами з'ясувалося, що дистанційне навчання проводиться в системі Moodle (<https://moodle.chnu.edu.ua/>), Zoom. Під час онлайн зустрічей із здобувачами та заст. директора наукової бібліотеки ЧНУ Шилюк О.І. було підтверджено, що перевірка на плагіат у програмі UNICHECK (<https://cutt.ly/ЖЕКpGrB>) проводиться безкоштовно. У корпусі №8 є достатньо простору та умов для самостійної підготовки здобувачів та відпочинку. Здобувачі ВО ОП СОММ мають змогу приймати участь у наукових конференціях та бути учасниками наукового гуртка «Музичний краєзнавець», що підтвердили випускники Савчук М., Зварич О. та здобувачі ВО. На офіційному веб-сайті ЗВО та кафедри музики не оприлюднено актуального розкладу індивідуальних занять.

### **3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.**

ЕГ під час онлайн-візиту мала змогу переконатися, що приміщення в якій здійснюється дана ОП є безпечним для життя і здоров'я НПП, здобувачів та адміністративного персоналу. Для безпеки усіх перебуваючих на території корпусу №8 та в гуртожитку присутні відповідальні особи. Під час онлайн екскурсії закладом було продемонстровано достатню кількість вогнегасників, смітників, аптечку з необхідним наповненням, яка знаходиться в деканаті, для зручності встановлено 2 ліфти. У ЗВО існують Правила внутрішнього трудового розпорядку в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (<https://bit.ly/3CXo3Ef>), проводяться інструктажі з безпеки життєдіяльності, протипожежної безпеки для здобувачів вищої освіти та викладачів і навчально-допоміжного складу (<https://bit.ly/3kkU7NR>), сформована система Гуманітарної діяльності (<https://cutt.ly/NEKf955>). На сайті соціально-психологічної служби відсутня інформація щодо проведення заходів та плану-роботи з соціально-виховної роботи (<https://cutt.ly/aEKgAXr>), а керівниця центру Радчук В.М. зазначила, що не співпрацює з органами студентського самоврядування в достатній мірі. У ЗВО діє Положення про засади безконфліктних ситуацій та врегулювання спорів учасників освітнього процесу у ЧНУ ім.Ю.Федьковича (<https://cutt.ly/сEKhiiA>). У вільному доступі на сайті факультету ППСР ЧНУ представлений загальний План виховної роботи за 2020-2021 р. (<https://cutt.ly/iEKzFLa>). У ЗВО функціонує Первинна профспілкова організація студентів, студентський парламент, представники якого активно співпрацюють із здобувачами ВО, активно ведуть соціальні сторінки та інформують, призначають студентських кураторів, проводять тренінги та дозвілля, підтвердженням чого є відгуки здобувачів та соц. мережі ([https://instagram.com/kafedra\\_music.chnu?utm\\_medium=copy\\_link](https://instagram.com/kafedra_music.chnu?utm_medium=copy_link)). У студентів є змога бути учасниками різних художніх колективів, в залежності від їх профільного спрямування, приймати участь у різноманітних конкурсах, культурно-мистецьких проєктах (<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/08oachievements>). В ході розмови із здобувачами та випускниками ОПП ЕГ мала можливість переконатися, що в закладі освіти підтримується спокійна, доброзичлива, дружня атмосфера, здорова конкуренція, яка не шкодить психологічному здоров'ю здобувачів та НПП.

### **4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.**

В ході спілкування ЕГ із здобувачами ВО, випускниками та студентським самоврядуванням було засвідчено, що ЗВО забезпечує освітню, організаційну, інформаційну та консультативну роботу та соціальну підтримку студентів на належному рівні. Здобувачі ВО підтвердили своєчасне інформування щодо організації освітнього процесу: розкладу занять, заліково-екзаменаційних сесій, атестації, силабусів вибіркових дисциплін, контактної інформації адміністрації факультету і кафедри, можливості безперешкодно змінити викладача з індивідуальних занять, оскаржити результати контрольних оцінювань протягом двох днів. Також у здобувачів є можливість використовувати факультетські музичні інструменти на безоплатні основі. Консультативну підтримку здобувачі ВО можуть отримати, звернувшись до органів студ. самоврядування онлайн чи наживо, в особистому порядку звернутися до практикуючих психологів, які працюють у ЗВО. Як повідомила проректорка Марусик Т. В. раз на семестр відбувається зустріч студентів з ректором. Соціальну підтримку здобувачі можуть отримати звернувшись у Профком студентів (разові матеріальні виплати, безкоштовні квитки на заходи міста, поселення в гуртожиток), деканат (соціальна стипендія), на кафедру (індивідуальний розклад). Організаційна підтримка забезпечується тісною співпрацею адміністрації ЗВО з органами студентського самоврядування, що відображено у соціальних мережах факультету ([https://instagram.com/kafedra\\_music.chnu?utm\\_medium=copy\\_link](https://instagram.com/kafedra_music.chnu?utm_medium=copy_link)). На факультеті існує окремий кабінет для студентського самоврядування, «скринька довіри».

### **5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.**

На резервній зустрічі гарант ОП повідомила, що на ОП СОММ здобувачів з особливими освітніми потребами немає, однак розроблено Положення про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (<https://bit.ly/3GwGjnz>) та Порядок супроводу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп, а також надання їм соціально-психологічної допомоги у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (<https://bit.ly/3BWqFUt>). Під час огляду матеріально-технічної бази ЕГ було продемонстровані пандуси, заїзди у корпусі №8, 2 ліфти, спеціальні вбиральні для комфортного перебування. Для задоволення освітніх потреб таких здобувачів, передбачено можливість навчання за індивідуальним графіком та доступ до бібліотечного фонду. У 2019р. викладачі кафедри музики та здобувачі ВО ОП СОММ взяли участь у науково-практичній конференції, присвяченій проблемам інклюзивної освіти (<https://bit.ly/2Xeamnn>).

### **6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною**

**для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.**

ЗВО має чітку політику щодо вирішення конфліктних ситуацій, спрямованість на попередження таких випадків задля формування в усіх учасників освітнього процесу культури міжособистісної взаємодії та толерантності, керується затвердженим у 2019 році Етичним кодексом (<http://surl.li/affyw>). Врегулювання конфліктних ситуацій здійснюється згідно Положення про засади безконфліктних комунікацій та врегулювання спорів учасників освітнього процесу у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (<https://bit.ly/2YoubJo>), здобувачі ВО чітко розуміють алгоритм дій при виникненні конфліктів, що підтвердилося на зустрічах із здобувачами і випускниками. Також на факультеті проводяться виховні години та бесіди на тему «Профілактика правопорушень серед студентської молоді» (<https://bit.ly/3VUH8IH>), а під час відео екскурсії корпусом, де здійснюється навчання даної ОП була продемонстрована «Скринька довіри», декан факультету Федірчик Т. Д. повідомила, що у здобувачів ВО є можливість звернутися з листом на електронну скриньку довіри [dovirapedfac@gmail.com](mailto:dovirapedfac@gmail.com), однак ЕГ зазначає, що пошук даної інформації на офіційному сайті факультету є утрудненим.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 7:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.**

Освітнє середовище ЗВО є безпечним та сповна задовольняє потреби та інтереси НПП та здобувачів ВО. На зустрічах із здобувачами ВО, випускниками та НПП, перегляді соціальних сторінок ЗВО, ЕГ відмітила дружні міжособистісні зв'язки між здобувачами та НПП, що впливає на психологічний стан усіх учасників навчального процесу, та стимулює до розвитку та професійного зростання. Оновлене обладнання (пульт звукозапису, мікрофони, аудіо програвачі, проектори та мультимедійні дошки, навчально-методична література та ДМІ для НУШ) сприяє якісному навчанню та освоєнню майбутньої професії здобувачів.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.**

Відсутність належно укомплектованої аудиторії для звукозапису не дає змогу сповна використовувати спеціальні приладдя для запису звуку. ЕГ рекомендує облаштувати спеціальну, шумоізольовану аудиторію. Відсутність проведення Центром соціально-психологічної підтримки соціально-виховних заходів для здобувачів ВО, систематичних опитувань задля розуміння задоволеності студентів перебуванням у ЗВО, комунікації з викладачами, протидії булінгу та результатів опитування, оприлюднення календарного плану заходів, графіку індивідуальних консультацій на сайті ЗВО. ЕГ група рекомендує унормувати та активізувати роботу центра соціально-психологічної підтримки, налагодити систематичну інформаційну, профілактичну роботу із здобувачами ВО шляхом розроблення і оприлюднення плану заходів, графіку індивідуальних консультацій, проведення інформаційних, соціально-виховних заходів; розширити кількісно і якісно служби підтримки студентів, зокрема юридичну підтримку. Зазначені недоліки не є критичними.

## **Рівень відповідності Критерію 7.**

Рівень В

## **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.**

Матеріально-технічне забезпечення даної ОП є на належному рівні аби задовольнити всіх учасників освітнього процесу. Для здобувачів ОП СОММ створено комфортне освітнє середовище, налагоджена ефективна робота студентського самоврядування, панує дружня атмосфера серед усіх учасників, задіяних до освітнього процесу. ЕГ вважає, що критерій 7 відповідає рівню В.

## **Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:**

### **1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюються документами, які регламентують організацію освітнього процесу в університеті: положення «Про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича»

([https://drive.google.com/file/d/1zBjidFMg1n36pMkfb9IdYVqoZW68\\_QTB/view](https://drive.google.com/file/d/1zBjidFMg1n36pMkfb9IdYVqoZW68_QTB/view)), «Про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://drive.google.com/file/d/14UAVRHptFJkoS4NW5h35lDhfpsqOsyrr/view>), «Про порядок проведення внутрішнього моніторингу якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://drive.google.com/file/d/1BGtjpMStV35WLKnGjoozOwZMjofsBwnK/view>), які розташовані на офіційному веб сайті ЗВО, а також у вільному доступі є ОП та Навчальний план (2021 р., 2020 р., 2017р.). У розділі Громадське обговорення висвітлено проєкт ОПП, анкета для здобувачів, випускників, стейкхолдерів, витяги з протоколів засідання кафедри (№ 9 від 23.02.2021 р., № 10 від 12.03.2021 р., № 11 від 30 березня 2021 р., № 12 від 20.04.2021 р.), таблиця змін, рецензії та відгуки. Відповідно до протоколів засідань кафедри музики, здобувачі ВО, випускники та стейкхолдери приймають участь в обговоренні ОП та висловлюють рекомендації, що підтвердилося на зустрічах з ЕГ.

## **2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.**

Під час онлайн-зустрічі з ЕГ, здобувачі вищої освіти та випускники підтвердили свою безпосередню участь в оновленні та моніторингу ОП через проходження опитувань та участі у засіданнях кафедри (Пелепюк Т., Лепчук А., Зварич О., Савчук М.Т., Маковійчук А., Якимик К., Бербюк Х., Кириляк М., Кривохижа А), а також представників органів студентського самоврядування. Розташовані у вільному доступі протоколи засідань кафедри також свідчать про їх присутність. На сайті кафедри розміщені анкети для здобувачів для висловлення пропозицій ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/114pub\\_disc/10\\_14bak](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/114pub_disc/10_14bak); <https://bit.ly/3mQ9j7i>) та надано електронну адресу «Скриньки довіри». Однак через відсутність дати важко ідентифікувати, за який рік відображено надані результати опитування. Інформація та посилання на опитування студентів є у відкритому доступі, результати опрацьовує гарант ОП та робоча група, про що гарант повідомила на резервній зустрічі. Під час онлайн-зустрічі ЕГ зі здобувачами ВО, ЕГ з'ясовано, що Пелепюк Т., здобувачка 4 курсу, входить до студентського самоврядування, та робочої групи обговорення ОП (з лютого 2021р.), запропонувала до дисциплін вільного вибору ОП 2020 р. ввести ВК «Хорове аранжування» / «Інструментальне аранжування» (протокол кафедри музики № 10 від 11.04.2020р.), що було здійснено.

## **3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.**

В процесі онлайн зустрічі ЕГ підтвердила безпосереднє залучення роботодавців до розробки та моніторингу освітньої програми, що також підтверджують витяги з протоколів засідань кафедри (Витяги з протоколів: № 9 від 23.02.2021р., № 10 від 12.03.2021р., № 11, від 30.03.2021р., № 2 від 12.04.2021р. [http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/114pub\\_disc/014bak/2021\\_vytyahy\\_prot\\_zas\\_kafedry.pdf](http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/114pub_disc/014bak/2021_vytyahy_prot_zas_kafedry.pdf); [http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/114pub\\_disc/014bak/2021\\_zustr\\_steykhold\\_014bak.pdf](http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/114pub_disc/014bak/2021_zustr_steykhold_014bak.pdf)). На офіційному сайті кафедри музики у розділі Громадське обговорення ОП СОММ оприлюднені відгуки та рецензії роботодавців (А. Козир, А.Бондаренко, Л. Яворська), однак рецензії-відгуки на ОП СОММ вчителя музичного мистецтва Опорного закладу Старожинецький ліцей А.Кривохижи, начальника управління Державної служби якості освіти у Чернівецькій обл. О.Палійчук, директора Чернівецького обласного центру виховання «Юність Буковини» Л. Касьянчук не містять дат, що ускладнює їх ідентифікацію з програмою 2021 року ([http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/114pub\\_disc/014bak/2021\\_retsenziyi\\_vidhuku\\_014bak.pdf](http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/114pub_disc/014bak/2021_retsenziyi_vidhuku_014bak.pdf)). Представники роботодавців мають зустрічі по обговоренню ОП (травень 2020р. <https://bit.ly/3H5BUxD>) входять до складу Екзаменаційних комісій з атестації здобувачів вищої освіти (<https://bit.ly/3N1pyqf>) та в склад робочої групи з ОП, а саме Зубчук А.І., що сприяє її подальшому вдосконаленню. На зустрічі з ЕГ усі роботодавці були задоволені навичками здобувачів даної ОП та запевнили у їх компетентності та готовності працювати відповідно новим підходам НУШ. На сайті представлено анкети для роботодавців, однак не висвітлено їх результати моніторингу.

## **4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.**

Робота із випускниками налагоджена на належному рівні. На кафедрі є відповідальні особи, які контактують з випускниками (провідний концертмейстер кафедри Райляну А.В., концертмейстер Книгніцька О.С.), що підтвердила гарант та випускники на зустрічах з ЕГ. Також функціонує «Асоціація випускників ЧНУ» (<https://bit.ly/2YsFLDl>). На зустрічі з ЕГ було підтверджено, що випускники працевлаштовані за фахом не лише в області: Зварич О. – вчитель музики Комунального закладу «Чернівецька спеціальна загальноосвітня школа №3», вчитель музики; Кириляк М. – методист І категорії Вижницького районного Будинку народної творчості та дозвілля; Кривохижа А. – вчитель музичного мистецтва Опорного закладу Старожинецький ліцей Старожинецької ОТГ Чернівецького району, Чернівецької обласної ради; Палій М. – музичний керівник Дошкільного навчального закладу №41 «Центр розвитку дитини «Пізнайко»»; Пальчікова Д. – керівник приватної Мистецької студії «Висока нога», м. Чернівці; Рапата Л. – музичний керівник Приватного закладу дошкільної освіти «Республіка Кіде», м. Київ; Савчук М. –

вчитель музичного мистецтва Чернівецької загальноосвітньої школи I-III ступенів № 16 Чернівецької міської ради. Випускники запевнили, що підтримують дружні міжособистісні відносини із викладачами, консультуються щодо професійних питань, беруть участь в опитуванні щодо якості освітнього процесу та в обговоренні щодо вдосконалення ОП.

#### **5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.**

У ЗВО розроблено низку положень, що регламентують заходи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти, зокрема: «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в ЧНУ» протокол №7 від 31.08.2020р. (<https://bit.ly/3knriQT>), де відповідно до п.2.1 внутрішній моніторинг проводиться групами внутрішнього аудиту, а також прописано процедуру проведення аудиту, їх черговість у п. 3.1. Відповідно до п. 4.1 Центр забезпечення якості вищої освіти проводить аналіз заходів із усунення недоліків у освітньому процесі, виявлених під час аудиту. Також дійсне «Положення про розроблення та реалізацію освітніх програм ЧНУ» протокол №4 від 27. 04. 2020р. (<https://bit.ly/3D1hx1W>). На резервні зустрічі було продемонстровано наповнюваність курсів електронного навчання у програмі Moodle. На засіданнях кафедри, на якій реалізується ОП, детально обговорюються всі пропозиції та зауваження стейкхолдерів усіх категорій, що висвітлено в протоколах ([http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/114pub\\_disc/014bak/2021\\_vytyahy\\_prot\\_zas\\_kafedry.pdf](http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/114pub_disc/014bak/2021_vytyahy_prot_zas_kafedry.pdf); [http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/114pub\\_disc/014bak/2021\\_zustr\\_steykkhold\\_014bak.pdf](http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/114pub_disc/014bak/2021_zustr_steykkhold_014bak.pdf)). Інформація стосовно перегляду і оновлення ОП, НП на офіційному веб-сайті кафедри оновлюється своєчасно, а також висвітлюються рецензії і відгуки від роботодавців, анкети опитувань. На кафедрі музики розроблено Стратегію розвитку кафедри 2021-2026 рр. (<http://surl.li/airvl>), яка враховує побажання членів робочої групи та представників моніторингових комісій. Пропозиції щодо ОП систематично переглядає гарант Софроній З., а також фокус група, до якої входить зокрема і здобувач Пелепюк Т.

#### **6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.**

ОП Середня освіта Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня ВО проходить первинну акредитацію. Кафедра активно співпрацює з роботодавцями, опитує здобувачів та підтримує зв'язки з випускниками минулих років задля покращення та вдосконалення ОП. Про це свідчать відгуки роботодавців, відповіді здобувачів і випускників на зустрічі з ЕГ. Питання покращення якості освітнього процесу розглядаються на засіданнях кафедри і впроваджуються в освітній процес.

#### **7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.**

На основі аналізу відомості про СО, нормативно-правової документації ЗВО та зустрічей із менеджментом, керівниками структурних підрозділів, НПП, здобувачами ВО, ОСС та стейкхолдерами, ЕГ зробила висновок, що в ЗВО сформована культура якості, що сприяє постійному розвитку ОП та освітньої діяльності за цією програмою, а процедура вдосконалення якості вищої освіти за даною ОП є зрозумілою для всіх учасників освітнього процесу. Під час онлайн-зустрічей ЕГ встановлено, що систематичний перегляд та оновлення ОП відбувається щороку на основі процедури, передбаченої у нормативних документах. До цього процесу активно залучаються стейкхолдери, на сайті розміщено протоколи засідань кафедри музики ([http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/114pub\\_disc/014bak/2021\\_vytyahy\\_prot\\_zas\\_kafedry.pdf](http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/114pub_disc/014bak/2021_vytyahy_prot_zas_kafedry.pdf); [http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/114pub\\_disc/014bak/2021\\_zustr\\_steykkhold\\_014bak.pdf](http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/114pub_disc/014bak/2021_zustr_steykkhold_014bak.pdf)). На офіційному веб сайті ЗВО розміщено ряд нормативних документів, які регламентують забезпечення якості освіти: Положення про порядок проведення внутрішніх аудитів системи забезпечення якості (<http://surl.li/aeuaq>), Етичний кодекс (<http://surl.li/affyw>), Положення про порядок проведення внутрішнього моніторингу якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (<http://surl.li/aetyy>), Положення про виявлення та запобігання академічному плагіату (<http://surl.li/affyv>) та інші нормативні документи (<http://surl.li/airvu>). Учасники академічної спільноти дотримуються академічної доброчесності та усвідомлюють цінність та значення якості освіти, зокрема: на дисципліні "Основи наукових досліджень в галузі музичного мистецтва та освіти", при написанні курсових робіт, підготовці до науково-практичних конференцій, у роботі наукового гуртка "Музичний краєзнавець", що було підтверджено здобувачами ВО на онлайн зустрічі. В ході онлайн зустрічей ЕГ пересвідчилася, що між усіма учасниками освітнього процесу панує атмосфера взаємоповаги, доброзичливості, що якнайкраще впливає на розвиток та покращення ОП.

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 8:**



## **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.**

ЕГ засвідчує дієву політику ЗВО, що спрямована на забезпечення якісної підготовки фахівців ОП СОММ, своєчасне реагування на виявлені недоліки в освітній діяльності з реалізації ОПП, цілісність системи взаємодії усіх членів академічної спільноти у виконанні заходів та процедур надання якісних освітніх послуг, високу культуру науковості серед НПП даної ОПП, прозорість та відкритість до обговорення ОП на офіційному сайті кафедри. Позитивною є практика залучення здобувачів ВО та випускників до перегляду освітньої програми.

## **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.**

Відсутність моніторингу результатів опитувань роботодавців щодо ОП. ЕГ рекомендує висвітлювати результати моніторингу опитувань роботодавців щодо ОП СОММ на офіційному сайті ЗВО.

## **Рівень відповідності Критерію 8.**

Рівень В

## **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.**

ЕГ засвідчує, що внутрішнє забезпечення якості ОП здійснюється на належному рівні, що забезпечує якісну реалізацію як ОП, так і освітньої діяльності ЗВО. Здобувачі, випускники та роботодавці залучені до обговорення ОП. Зазначені недоліки не є критичними, а висловлені з метою покращити ОПП, усе вище вказане дозволяє підтвердити відповідність за Критерієм 8 рівню В.

## **Критерій 9. Прозорість та публічність:**

**1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу регулюються низкою документів, зокрема: «Статут Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3qaVuCB>); «Колективний договір Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича на 2022-2025 рік» (<http://surl.li/bitga>); «Регламент Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3BSQcoM>); «Стратегічний план розвитку Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича на 2019-2026 роки» (<https://bit.ly/3kkA7uQ>); «Концепція розвитку Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича на 2012-2022 роки» (<https://bit.ly/3qmsBDl>), які розміщені у вільному доступі на офіційному сайті Університету в рубриці «Нормативні документи» (<https://bit.ly/3qhTfop>), прописані чітко й зрозуміло.

**2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін.**

На офіційному веб-сайті ЗВО у вільному доступі знаходиться проект ОПП (<https://bit.ly/3bSHfKf>). Відповідно до Положення про гарантії освітньої програми Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича - (<http://surl.li/airxh>) кафедра оприлюднює на веб-сайті університету проект ОП для громадського обговорення за місяць до розгляду освітньої програми на засіданні випускової кафедри/ випускових кафедр. На веб-сайті кафедри музики присутні дати обговорення ОП, анкети для здобувачів, випускників та стейкхолдерів, результати опитувань, витяги з протоколів засідань кафедри, рецензії та відгуки за 2017 р., 2020 р., 2021 р. (<http://surl.li/airrr>).

**3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.**

ЗВО висвітлює на веб-сайті закладу інформацію про ОП Середня освіта, Музичне мистецтво для всіх учасників освітнього процесу, зокрема абітурієнтів і стейкхолдерів, а також робочі програми, силабуси всіх освітніх компонентів (<https://bit.ly/3ogauwx>). Розроблені анкети для опитування стейкхолдерів, здобувачів і випускників з метою удосконалення навчальних програм фахової підготовки випускників та поліпшення якості освітніх послуг ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/114pub\\_disc/10\\_14bak](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/114pub_disc/10_14bak)). Під час розмови ЕГ з стейкхолдерами підтвердилося, що вони ознайомлені з ОП та мають можливість висловлювати пропозиції щодо її покращення, зокрема на засіданнях кафедри. В ході ознайомлення з веб-сайтом кафедри музики ЕГ засвідчила наявність актуального розкладу занять на сайті факультету у вкладці “Навчальний процес”. Активно розвиваються сторінки ЗВО та факультету у соціальних мережах, ведуться діалоги старост для кращого інформування ([https://instagram.com/chnu\\_official?utm\\_medium=copy\\_link](https://instagram.com/chnu_official?utm_medium=copy_link), [https://instagram.com/kafedra\\_music.chnu?utm\\_medium=copy\\_link](https://instagram.com/kafedra_music.chnu?utm_medium=copy_link), <https://www.facebook.com/musikachnu>). Інформація представлена на веб-сайті є достатньою для ознайомлення усім зацікавленим особам.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 9:**

#### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.**

Уся необхідна інформація щодо ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) оприлюднена на веб-сайті Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича в достатньому обсязі та вільному доступі (нормативно-правові документи, що регулюють діяльність ЗВО; силабуси, сама ОПП та опис її освітніх компонентів). Крім офіційної веб-сторінки активно розвиваються сторінки у соціальних мережах для кращого інформування здобувачів.

#### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.**

Суттєвих слабких сторін та недоліків не виявлено. ЕГ рекомендує дещо спростити інтерфейс офіційної веб-сторінки університету для зручності використання користувачів, а також додати можливість пошуку на сайті кафедри.

#### **Рівень відповідності Критерію 9.**

Рівень В

#### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.**

Офіційний веб-сайт ЗВО і кафедри музики містить актуальну інформацію, а сам заклад керується низкою положень про права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, які знаходяться у вільному доступі на сайті. Активно функціонують сторінки ЗВО у соціальній мережі. Недоліки, зазначені у загальному аналізі Критерію 9 є несуттєвими. Критерій 9 «Прозорість і публічність» має загальну відповідність рівню «В».

### **Критерій 10. Навчання через дослідження:**

**1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.**

*не застосовується*

**2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямові досліджень наукових керівників.**

*не застосовується*

**3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).**

*не застосовується*

**4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проектах тощо.**

*не застосовується*

**5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.**

*не застосовується*

**6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.**

*не застосовується*

**Загальний аналіз щодо Критерію 10:**

**Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.**

*не застосовується*

**Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.**

*не застосовується*

**Рівень відповідності Критерію 10.**

*не застосовується*

**Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.**

*не застосовується*

#### **IV. Інші спостереження**

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

*дані відсутні*

#### **V. Підсумки**

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

<b>Критерій 1.</b> Проектування та цілі освітньої програми	B
<b>Критерій 2 .</b> Структура та зміст освітньої програми	B
<b>Критерій 3 .</b> Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
<b>Критерій 4 .</b> Навчання і викладання за освітньою програмою	B
<b>Критерій 5 .</b> Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
<b>Критерій 6.</b> Людські ресурси	B
<b>Критерій 7.</b> Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
<b>Критерій 8.</b> Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
<b>Критерій 9.</b> Прозорість та публічність	B
<b>Критерій 10.</b> Навчання через дослідження	<i>не застосовується</i>

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

*Додатки до звіту:*

*Відсутні*

\*\*\*

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

*Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.*

Керівник експертної групи

**Аристова Людмила Сергіївна**

Члени експертної групи

**Іскра Світлана Іванівна**

**Петринка Христина Ярославівна**