

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича</b>
Освітня програма	<b>28049 Середня освіта (Музичне мистецтво)</b>
Рівень вищої освіти	<b>Магістр</b>
Спеціальність	<b>014 Середня освіта</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>61</b>
Повна назва ЗВО	<b>Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02071240</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Петришин Роман Іванович</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b>www.chnu.edu.ua</b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/61>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>28049</b>
Назва ОП	<b>Середня освіта (Музичне мистецтво)</b>
Галузь знань	<b>01 Освіта/Педагогіка</b>
Спеціальність	<b>014 Середня освіта</b>
Спеціалізація (за наявності)	<b>014.13 Музичне мистецтво</b>
Рівень вищої освіти	<b>Магістр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра музики</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<i>відсутня</i>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>м. Чернівці, вул. Я. Петровича, 18, 58000</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>37345</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Лісовий Вадим Анатолійович</b>
Посада гаранта ОП	<b>завідувач кафедри</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b>v.lisoviy@chnu.edu.ua</b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(050)-191-06-75</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<b>+38(097)-875-73-43</b>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 4 міс.
очна денна	1 р. 4 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Питання про впровадження ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) в Університеті постало у зв'язку із затвердженням Наказу МОН від 12.05.2016 р. № 506 «Про затвердження Переліку предметних спеціальностей спеціальності 014 «Середня освіта (за предметними спеціальностями)». ОП «Середня освіта (Музичне мистецтво)» другого (магістерського) рівня вищої освіти затверджена Вченою радою Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича 6 червня 2017 року (протокол № 6) та введена в дію наказом ректора ЧНУ № 162а/11 від «03» липня 2017 р. У процесі розробки ОП вивчався досвід інших ЗВО України, були враховані рекомендації представників академічної спільноти, роботодавців, випускників, побажання та інтереси здобувачів вищої освіти ЧНУ ім. Ю. Федьковича.

У 2020 р. було детально проаналізовано зміст та структуру ОП, оновлено склад робочої групи ОП (протокол засідання кафедри музики № 8 від 20.02.2020 р.); за результатами громадського обговорення за участю викладачів (протокол засідання кафедри музики № 10 від 11.04.2020 р.), здобувачів, випускників ОП, учителів музичного мистецтва / мистецтва, зустрічей зі стейкхолдерами (<https://bit.ly/3tFxBTi>), оновлено перелік обов'язкових та вибіркових компонентів; вдосконалено структурно-логічну схему ОП; внесені зміни до матриць відповідності програмних компетентностей і результатів навчання компонентам освітньої програми (протокол засідання кафедри музики № 11 від 18.05.2020 р.; протокол № 10 Вченої ради факультету педагогіки, психології та соціальної роботи від 20.05.2020 р., протокол Вченої ради ЧНУ імені Юрія Федьковича від 25.05.2020 р.).

У 2021 р. з метою покращення рівня якості ОПП та її відповідності прийнятому 23.12.2020 р. Професійному стандарту вчителя, визначеним цілям, потребам здобувачів вищої освіти, роботодавців й суспільства в цілому, оновлено склад проектної групи (залучено зовнішнього стейкхолдера та здобувача вищої освіти); приведено у відповідність до місії ЧНУ імені Юрія Федьковича мету освітньої програми (згідно Стратегічного плану розвитку університету на 2019-2026 роки), вдосконалено перелік загальних та спеціальних (фахових, предметних) компетентностей, програмних результатів навчання; оновлено перелік обов'язкових та вибіркових компонентів освітньо-професійної програми, їх логічну послідовність та матриці відповідності програмних компетентностей та результатів навчання освітнім компонентам ОП (протоколи засідань кафедри музики № 10 від 12.03.2021 р., № 12 від 20.04.2021 р., протокол Вченої ради факультету педагогіки, психології та соціальної роботи №10 від 21.04.2021 р., протокол Вченої ради ЧНУ імені Юрія Федьковича від 31.05.2021 р.).

ОП розроблена відповідно до Конституції України, Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р., постанов Кабінету Міністрів України «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти» від 30.12.2015 р. (зі змінами, затвердженими Постановою КМУ від 24.03.2021 р. №365); «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» від 29.04.2015 р. № 266 та від 25.06.2020 р. № 519, методичних рекомендацій МОН щодо розроблення стандартів вищої освіти від 29.03.2016 р., Положення про розроблення та реалізацію освітніх програм у ЧНУ ім. Ю. Федьковича ([https://drive.google.com/file/d/1rFVXb\\_JZovNab4J2x8tHTz2vfVmH4JOP/view](https://drive.google.com/file/d/1rFVXb_JZovNab4J2x8tHTz2vfVmH4JOP/view)). ОП діє як тимчасовий документ до прийняття Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю 014. Середня освіта (Музичне мистецтво).

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2020 - 2021	9	3	6	0	0
2 курс	2019 - 2020	6	2	4	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	2585 Математика, інформатика 3074 німецька мова та література 3183 Трудове навчання, технології, інформатика 3245 Російська мова та література

	<p>3377 Музичне мистецтво  18044 Математика та інформатика  22995 Німецька мова і література та друга іноземна мова  22997 Французька мова і література та друга іноземна мова  36304 Російська мова та література  39765 Англійська мова і література та друга іноземна мова  2255 Фізика  2379 Хімія  1247 Українська мова та література  1566 Фізика, інформатика  2398 Інформатика  2439 Інформатика та математика  2509 Географія  2994 Фізична культура  3346 французька мова та література  3749 Трудове навчання та технології  27404 Середня освіта (Музичне мистецтво)  16340 англійська мова та література  39766 Німецька мова і література та друга іноземна мова  39767 Французька мова і література та друга іноземна мова  29244 Середня освіта (Історія)  22988 Біологія та здоров'я людини  2806 Румунська мова та література  2764 Математика  2821 Фізичне виховання  2976 Біологія  22993 Англійська мова і література та друга іноземна мова  36296 Англійська мова і література та друга іноземна мова  36298 Німецька мова і література та друга іноземна мова  36300 Французька мова і література та друга іноземна мова  36302 Румунська мова та література  39762 Румунська мова та література  22912 Історія  18026 Зарубіжна література та англійська мова</p>
другий (магістерський) рівень	<p>2404 німецька мова та література  51462 Інформатика та математика  3181 Історія  39909 Французька мова і література та друга іноземна мова  39908 Німецька мова і література та друга іноземна мова  39834 Англійська мова і література та друга іноземна мова  36299 Німецька мова і література та друга іноземна мова  36297 Англійська мова і література та друга іноземна мова  28049 Середня освіта (Музичне мистецтво)  22962 Фізична культура  3093 фізичне виховання  3070 Хімія  2586 Музичне мистецтво  2437 Російська мова та література  2399 Географія  1563 Трудове навчання та технології  2261 Фізика, інформатика  2805 Математика  22996 Німецька мова і література та друга іноземна мова  36301 Французька мова і література та друга іноземна мова  22998 Французька мова і література та друга іноземна мова  38764 Математика та інформатика  39913 Румунська мова та література  16339 французька мова та література  23652 Біологія та здоров'я людини  29130 Середня освіта (Історія)  1559 Румунська мова та література  2356 Українська мова та література  2441 технологічна освіта  2995 Біологія  3272 Фізика  3273 англійська мова та література  22994 Англійська мова і література та друга іноземна мова  26419 Біологія  28443 Англійська мова і література та друга іноземна мова  36303 Румунська мова та література  36305 Російська мова та література</p>
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	<i>програми відсутні</i>

**7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.**

	Загальна площа	Навчальна площа
--	----------------	-----------------

Усі приміщення ЗВО	123317	35686
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	110867	32387
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	11186	3299
Приміщення, здані в оренду	1264	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>Освітньо-професійна програма 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).pdf</i>	OXzgbRLNc72ujmK1S2UX9exgADVra4JjM7m3qDztY= =
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план Середня освіта (Музичне мистецтво) магістр.pdf</i>	ZYlhQZjAzAOt2QfbRnumzgbFgoxS4cx7Ipcp9cRoVgs= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Кирилюк Г.В..pdf</i>	U7bdOSuv3IR43V2qtpByqytQtADCl1nSMFgWYwfBPVI= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Семенчука В.В..pdf</i>	KetuXVYZ68XFOxACV1P+3+viJF03J1ayzm3XKr3t5KM= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Інформація про контингент здобувачів вищої освіти.pdf</i>	oWibwMGFeFVrOLyxWerk5ZvhO/BCStqhrMABeuIDew E= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Топорівська Я.В..pdf</i>	p/snpeIzNjp5lMda+Tw3snKNdNjj6s61N2o4dukCc1g= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук-рецензія Злотнікова І.А..pdf</i>	ooQo8h2/L4RctwXYdPQw/pyBiBzIZ2GGUiZeflCJOEk= =

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

#### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)» полягають у формуванні у здобувачів вищої освіти загальних і фахових компетентностей для якісного викладання мистецьких дисциплін в освітніх закладах різних форм і видів; поглибленому вивченні теоретико-методичних концепцій, методології здійснення науково-дослідної роботи у галузі мистецької педагогіки.

Особливостями ОП є підготовка фахівців, здатних здійснювати професійну діяльність в умовах полікультурного і мультинаціонального освітнього простору; удосконалення їх професійної майстерності шляхом залучення до участі у різноманітних фестивалях і творчих конкурсах, мистецьких та наукових проектах; формування у випускників поглиблених знань та вмій у сферах музично-виконавської, мистецько-просвітницької, науково-дослідницької діяльності; фокусування уваги на опануванні сучасними інноваційними мистецько-педагогічними технологіями.

#### Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП відповідають місії, напрямам і концептуальним засадам розвитку університету, відображеним у Стратегічному плані розвитку Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича на 2019-2026 роки (<https://bit.ly/3wjgk1T>) і Статуті університету (<https://bit.ly/3hHOSWI>), згідно з якими: 1) місія ЧНУ – інновативність, збалансованість, успіх, що реалізується через розвиток системи освіти та наукової діяльності шляхом підготовки високопрофесійних, конкурентоспроможних фахівців, здатних активно діяти в умовах ринкової економіки та соціального партнерства; розвиток наукових пріоритетів, наукових шкіл, інноваційної складової; 2) ОП передбачає підготовку креативних висококваліфікованих фахівців з європейським типом мислення та західними стандартами професійної поведінки; вироблення та пропаганду інноваційних моделей суспільних відносин, виробничих процесів, духовності, культури та освіти; утвердження в повсякденному житті найвищих моральних стандартів поведінки її членів. Таким чином, цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО, спрямовані на підготовку конкурентоспроможного кваліфікованого вчителя музичного мистецтва, патріота і громадянина, здатного розвивати особистість як вищу цінність суспільства.

**Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:  
- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

При формулюванні цілей та програмних результатів навчання за ОП були враховані пропозиції зацікавлених сторін. У ЧНУ регулярно здійснюється моніторинг якості освіти (<https://bit.ly/3dSLbfm>), у межах якого передбачено залучення здобувачів до обговорення питань організації та якості навчального процесу. У процесі створення або оновлення ОП робочими групами враховуються пропозиції здобувачів вищої освіти та випускників. Зазначені рекомендації обговорюються під час проведення зустрічей зі стейкхолдерами (протоколи №2 від 8.05.2020, №2 від 16.04.2021 р.), засідань робочої групи, засідань кафедри музики, де обговорюються зміни до ОП (протоколи № 11 від 18.05.2020, № 12 від 20.04.2021 р.). Найбільш активними учасниками обговорення були здобувачі Пелепук Т., Петруняк С., Зварич О., Савчук М., Кметь М., Кривохижа А., Кирилук А., Іванчикова Ю. Здобувач вищої освіти 5 курсу спеціальності «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Зварич О. є членом робочої групи зі створення / оновлення ОП (наказ ректора ЧНУ № 243 від 29.06.2021 р.), а також у 2021 році пройшла навчальний курс з підготовки експертів з акредитації освітніх програм на платформі «Prometheus» та отримала сертифікат експерта з акредитації освітніх програм з числа здобувачів вищої освіти.

**- роботодавці**

Під час створення/оновлення ОП підтримувався тісний зв'язок із роботодавцями – директорами Гімназій № 3 і № 5 м. Чернівців, Чернівецької спеціалізованої школи I-III ступенів № 22. До процесу обговорення ОП були залучені провідні вчителі музичного мистецтва м. Чернівці та області: Зубчук А.І. (Гімназія № 3, м.Чернівці), Корнійчук М.М. (Гімназія №5 м. Чернівці), Міськів А.А. (ЗОШ 22, м. Чернівці), Верещинська А.М. (ЗОШ № 37, м.Чернівці); Кушнір А.З. (ЗОШ № 5, м.Чернівці); Фесюк Т.В. (Гімназія № 2, м.Чернівці). Проводились спільні наради з питань аналізу змісту ОП, оцінювання та визначення шляхів її удосконалення. Членом робочої групи зі створення / оновлення ОП є заступник директора з питань гуманітарної освіти та виховання Педагогічного фахового коледжу ЧНУ імені Юрія Федьковича, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, кандидат педагогічних наук, доцент Процюк В.М. (наказ ректора ЧНУ № 243 від 29.06.2021 р.). За його ініціативою були внесені зміни до ОП, зокрема, збільшення кількості кредитів на вивчення освітніх компонент «Оркестровий клас та практикум роботи з оркестром» та «Ансамблевий клас та практикум роботи з ансамблем (за видами)» (протокол зустрічі зі стейкхолдерами №2 від 16 квітня 2021 р., протокол засідання кафедри музики № 11 від 30 березня 2021 р.). Роботодавці беруть участь у засіданнях кафедри музики, у зустрічах зі стейкхолдерами, у проведенні педагогічної практики, атестації здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня, а також у культурно-мистецьких заходах кафедри.

**- академічна спільнота**

Представники академічної спільноти беруть участь у наукових та науково-мистецьких заходах, які організовує кафедра, зокрема у Міжнародній науково-практичній конференції «Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації» (м. Чернівці, 4-5 квітня 2019 р.) (<https://bit.ly/36mXgoU>), у рамках яких відбувалось обговорення ОП. 21 травня 2021 р. на платформі ZOOM була проведена онлайн-лекція для студентів і викладачів на тему: «Цифрові технології у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва» за участю гостьового лектора, кандидата педагогічних наук, доцента кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка Я. В. Топорівської. Під час підготовки проекту ОП 2021 р. враховано її рекомендації стосовно змісту ПРН (протокол засідання кафедри музики № 12 від 20.04.2021 р.).

**- інші стейкхолдери**

До обговорення змін і удосконалення ОП залучалися представники органів управління освітою: методист науково-методичного центру виховної роботи та позашкільної освіти Інституту післядипломної педагогічної освіти Чернівецької області Жилеско-Венгринок О.В.; методист міського управління освіти Чернівецької міської ради Палагнюк В.В. Ними було висловлено ряд пропозицій з приводу удосконалення змісту освітніх компонентів, зокрема, необхідності включити дисципліну, яка б надавала здобувачам ґрунтовні знання з технології викладання предмету «Мистецтво» у школі, що було враховано при внесенні змін до ОП у 2020 та 2021 рр. шляхом запровадження освітніх компонентів «Технологія викладання курсу «Мистецтво» у ЗЗСО», «Інноваційні технології викладання музичного мистецтва у сучасній школі» (протокол зустрічі зі стейкхолдерами № 2 від 8 травня 2020 року).

**Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Цілі та програмні результати навчання ОП узгоджуються із загальними тенденціями розвитку спеціальності 014 Середня освіта в Україні, які зумовлені модернізаційними процесами в цій галузі. Залежно від запитів ринку праці вносяться зміни до ОП, що відображається у програмних результатах навчання, переліку освітніх компонентів (обов'язкових (ОК 4, ОК 10) та вибіркових (ВК5, ВК6, ВК7)). Враховуються положення нормативно-правових документів, рекомендації стейкхолдерів (<https://bit.ly/3lm7Tzr>). Потреба на ринку освітніх послуг у сучасних фахівцях спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), зокрема з вищою освітою другого (магістерського) рівня підтверджується навчанням за ОП здобувачів з інших областей України (Івано-Франківської, Тернопільської), інших держав (Китайська Народна Республіка).

## **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

При формулюванні цілей і ПРН ОП враховувалися традиції підготовки кафедрою музики вчителів музичного мистецтва, тенденція до збереження освітніх і культурно-мистецьких традицій Буковини, сучасні досягнення освітньої галузі, музичної педагогіки, потреби регіону в учителях музичного мистецтва / мистецтва. До ОП включено освітній компонент «Розвиток музичного мистецтва та освіти на Буковині». В процесі вивчення освітніх компонентів «Музично-інструментальна підготовка», «Вокальна підготовка», «Хормейстерська підготовка», «Виконавська майстерність з фаху», «Хоровий концертно-виконавський практикум» активно використовується творча спадщина буковинських композиторів, зокрема К. Мікулі, С. Воробкевича, Є. Мандичевського, В. Івасюка, А. Кушніренка, Ю. Гіни, Л. Затуловського. В контексті сучасних освітніх тенденцій відкоректовано ПРН щодо знання та розуміння особливостей навчання різномірних груп учнів, диференціації навчання, організації освітнього процесу з урахуванням особливих потреб учнів (ПРН 4), вміння проектувати художньо-пізнавальну діяльність учнів / здобувачів освіти, застосовувати сучасні інноваційні методики музичної освіти й технології для забезпечення якості освітнього процесу (ПРН 11), вміння здійснювати психолого-педагогічний супровід навчальної діяльності учнів / здобувачів освіти, надавати необхідну підтримку й допомогу в практично-творчому осягненні творів різних видів мистецтва (ПРН 13).

## **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

У процесі оновлення ОП, перегляду фахових компетентностей та програмних результатів навчання враховано досвід ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» щодо міждисциплінарної та багатопрофільної підготовки фахівців з музичного мистецтва; Південноукраїнського національного педагогічного університету ім. К. Д. Ушинського щодо двовекторності професійної підготовки здобувачів вищої музичної освіти як викладача музичних дисциплін і виконавця, здатного до художньо-педагогічної, вербально-виконавської інтерпретації творів музичного мистецтва в процесі теоретико-методологічної, методико-технологічної музично-інструментальної / вокально-хорової підготовки; Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, Луганського національного університету імені Тараса Шевченка, з якими у 2021 р. укладено угоду про співпрацю щодо реалізації програм внутрішньої академічної мобільності. Досвід підготовки фахівців у галузі музичної педагогіки за кордоном вивчався на прикладі Університету Західного Аньхоя (м. Луань, Китайська народна республіка), Лоянського педагогічного університету (Китайська народна республіка), Педагогічного університету ім. Коміші у Кракові (Республіка Польща), з якими Чернівецьким національним університетом укладено угоди про співпрацю ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/113coop\\_agr](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/113coop_agr)).

## **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) на другому магістерському рівні відсутній.

## **Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

За відсутності стандарту вищої освіти зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) другого (магістерського) рівня при визначенні програмних результатів навчання ОП було враховано вимоги сьомого кваліфікаційного рівня Національної рамки кваліфікацій (<https://mon.gov.ua/ua/osvita/nacionalna-ramka-kvalifikacij/rivni-nacionalnoyi-ramki-kvalifikacij>). У процесі роботи над створенням / оновленням ОП було здійснено порівняння відповідності між вимогами дескрипторів НРК та результатами навчання ОП: спеціалізовані концептуальні знання (ПРН 1, 2, 3, 4); критичне осмислення проблем у галузі музично-педагогічної освіти (ПРН 8, 10, 15); вирішення спеціалізованих практичних завдань музично-педагогічної освіти (ПРН 2, 3, 8, 10, 15, 16); спеціалізовані вміння/навички розв'язання проблем, необхідні для проведення досліджень та/або провадження інноваційної діяльності з метою розвитку нових знань та процедур (ПРН 2, 5, 7, 8, 13, 15); здатність інтегрувати знання та розв'язувати складні задачі у широких або мультидисциплінарних контекстах (ПРН 3, 6, 10, 12, 13); здатність розв'язувати проблеми у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності (ПРН 4, 11, 12, 13, 17, 18); зрозуміле і недвозначне донесення власних знань, висновків та аргументації до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються (ПРН 5, 8, 10, 12); управління робочими або навчальними процесами, які є складними, непередбачуваними та потребують нових стратегічних підходів (ПРН 3, 4, 11, 12, 17); відповідальність за внесок до професійних знань і практики та/або оцінювання результатів діяльності команд та колективів (ПРН 6, 8, 11, 13, 15), здатність продовжувати навчання з високим ступенем автономії (ПРН 6, 7, 9, 16, 18, 19).

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

### **Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

**Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

66

**Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

24

**Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Зміст ОП відповідає предметній області 01 Освіта / Педагогіка. Освітньо-професійна програма містить обов'язкову компоненту (66 кредитів ECTS, що складає 73,3 % від загального обсягу ОП) та вибірковою компоненту (24 кредити ECTS, що складає 26,7 % від загального обсягу ОП). ОП спрямована на підготовку вчителя музичного мистецтва, здатного розв'язувати спеціалізовані завдання в педагогічній діяльності, що передбачає застосування психолого-педагогічних, музично-теоретичних, методичних знань і музично-виконавських умінь і навичок. Так, ОК «Методологія науково-педагогічних досліджень у галузі музичного мистецтва і педагогіки» забезпечує системне і цілеспрямоване формування у магістрантів наукового стилю мислення, вмінь і навичок самостійної дослідницької роботи в умовах вищої школи. ОК «Технологія викладання курсу «Мистецтво» у ЗЗСО» спрямований на формування фахової методичної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва та вчителя інтегрованого курсу «Мистецтво», підготовку педагога до реалізації основних завдань мистецької галузі в закладах загальної середньої освіти. ОК «Професійно-особистісне становлення вчителя музичного мистецтва» сприяє поглибленню знань з психології музичного мистецтва через призму мистецького ідеалу та професійної ідентичності майбутніх вчителів музичного мистецтва, а також надає суб'єктам професійного навчання психолого-педагогічну допомогу в процесі опанування професійною культурою, професійною ідентичністю. ОК «Інформаційно-комунікаційні технології» спрямований на формування у здобувачів цифрових компетентностей та засвоєння системи знань з методології функціонування сучасних цифрових сервісів. ОК «Інклюзивна педагогіка» забезпечує підготовку здобувачів до роботи з учнями з особливими потребами та в інклюзивному освітньому середовищі. ОК «Проблеми сучасної музичної культури», «Музично-інструментальна підготовка», «Вокальна підготовка», «Хормейстерська підготовка», «Виконавська майстерність з фаху», «Хоровий концертно-виконавський практикум» поглиблюють розуміння цінності вітчизняної та світової музичної культури, розвивають інструментальну, вокальну, диригентсько-хорову техніку як підґрунтя педагогічно-виконавської майстерності. ОК «Професійна (педагогічна) практика», «Професійна (науково-педагогічна) практика» створюють умови для усвідомлення правильності вибору педагогічної професії, дають можливість закріпити загальні та фахові компетентності вчителя музичного мистецтва, організатора дозвілля в реальній педагогічній діяльності.

**Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Формуванню індивідуальної освітньої траєкторії сприяють: можливість вибору ОП і форми навчання, вибіркового освітніх компонентів, теми кваліфікаційної роботи та керівника, музичних творів, бази виробничої практики, отримання права на академічну відпустку, навчання за індивідуальним графіком тощо. Формування індивідуальної освітньої траєкторії здійснюється згідно «Положення про організацію освітнього процесу в ЧНУ» ([https://drive.google.com/file/d/14PoxHnt\\_u7rPqGbGu3cccWuTRXbI5-Gg/view](https://drive.google.com/file/d/14PoxHnt_u7rPqGbGu3cccWuTRXbI5-Gg/view)), «Положення про порядок реалізації студентами ЧНУ права на вільний вибір навчальних дисциплін» (<https://drive.google.com/file/d/18ToSVjeAfalvJrEnY189vLEUAFS9HKFD/view>), «Положення про індивідуальний графік навчання студентів у ЧНУ» (<https://drive.google.com/file/d/1UVH04IuHNTjxKIoRWq6w2JRSVSl9SXq/view>), «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти ЧНУ» (<https://drive.google.com/file/d/1qldRrM9nI2Hs23dnCYhH2vtYw3ho6eRe/view>), «Положення про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної освіти та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у ЧНУ» (<https://drive.google.com/file/d/100CFtXHLrgqS-T43aFun6blUvZO7Zoz1/view>). Здобувачі мають право на академічну мобільність: навчання за програмами академічної мобільності, мовне стажування, навчання у «літніх школах», наукове стажування тощо. Також здобувачі мають право на визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті.

**Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Право здобувачів на вільний вибір дисциплін реалізується з урахуванням їхніх освітніх інтересів, дозволяє поглибити підготовку з окремих компонент ОП і регулюється «Положенням про порядок реалізації студентами ЧНУ права на вільний вибір навчальних дисциплін» (<https://drive.google.com/file/d/18ToSVjeAfalvJrEnY189vLEUAFS9HKFD/view>). Щорічно здобувачу, крім обов'язкових компонент пропонується перелік вибіркового компоненту (БК), обсяг яких становить не менше 25% загальної кількості кредитів ECTS. Здобувач може реалізувати свій вибір шляхом вибору дисциплін із кафедрального, загальнофакультетського та загальноуніверситетського переліків із урахуванням власних потреб майбутньої професійної діяльності. Також здобувач має право обирати дисципліни іншої ОП. Загальний перелік БК формується на основі витягів із протоколів засідань кафедр і вчених рад факультетів та щорічно оновлюється. Описи загальноуніверситетських дисциплін розміщуються на сайті університету для ознайомлення здобувачів (<http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/scienc/o21commoncourses>), силабуси кафедральних дисциплін розміщені на веб-сторінці кафедри музики (<http://www.music.chnu.edu.ua/?>)



page=ua/040edumeth/25syllabus/30sylo14mag). Здобувачі подають до деканату факультету заяви на вивчення обраних ВК, на основі яких формується рапорт щодо остаточного переліку вибіркових компонентів, які будуть вивчатися у поточному навчальному році. У випадку вибору дисципліни недостатньою кількістю слухачів вона не викладається, що доводиться деканатом до відома здобувачів, і в такому випадку вони мають обрати іншу дисципліну. Мінімумально необхідна кількість здобувачів у групі на вивчення ВК коригується наказом ректора на підставі вищезгаданого «Положення про порядок реалізації студентами ЧНУ права на вільний вибір навчальних дисциплін». Здобувачі заочної форми навчання можуть реалізувати свій вибір під час настановчої або заліково-екзаменаційної сесії. У разі поновлення або переведення здобувача перезарахування ВК проводиться згідно з наказом ректора, підставою для якого є заява та академічна довідка здобувача.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Практична підготовка здобувачів ОП в ЧНУ здійснюється відповідно до «Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://drive.google.com/file/d/1EMTdo9rzwmD6gmLzuThArr1uKS6U2Bj6/view>), навчального плану, програм практик і договорів з базами практик. ОП включає такі практики: професійна (педагогічна) практика (10 семестр / 6 кредитів), професійна (науково-педагогічна) практика (11 семестр / 6 кредитів). Усі види практик створюють цілісну систему практичної підготовки здобувача і дають змогу розвинути та скоригувати загальні та фахові компетентності в повному обсязі. Професійна (педагогічна) практика спрямована на поглиблення загальних і фахових компетентностей учителя музичного мистецтва в реальній педагогічній діяльності в ЗЗСО. Професійна (науково-педагогічна) практика передбачає поглиблення загальних і фахових компетентностей учителя музичного мистецтва в реальній педагогічній діяльності в закладах передвищої освіти (педагогічних коледжах). Аналіз звітів студентів про проходження практик засвідчив їх задоволеність компетентностями, здобутими під час практичної підготовки за ОП.

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

Важливим аспектом професійної підготовки за ОП є формування у здобувачів соціальних навичок: адаптуватися до нових умов та діяти в нестандартних ситуаціях, працювати в команді, налагоджувати комунікацію з колегами й учнями на засадах суб'єкт-суб'єктних і партнерських відносин; діяти на основі етичних норм і суджень; здійснювати організаційну діяльність, забезпечувати безпеку життя і здоров'я учнів в освітньому процесі, захищати й утверджувати демократичні, гуманістичні та національні ідеали, цінності й традиції; генерувати нові ідеї, використовувати ІКТ в практичній діяльності тощо. Ці навички формуються на таких освітніх компонентах, як «Інформаційно-комунікаційні технології», «Інклюзивна педагогіка», «Професійно-особистісне становлення вчителя музичного мистецтва», «Інноваційні технології викладання музичного мистецтва у сучасній школі», «Партнерство і професійна комунікація вчителя», «Тренінг професійного розвитку вчителя», «Музична терапія», «Лідерство та основи взаємодії в освітньому процесі», а також на педагогічних практиках. Розвитку соціальних навичок здобувачів сприяють: позааудиторні заходи, мистецькі проекти та конкурси (<http://festchoral.luguniv.edu.ua/>), участь у студентському самоврядуванні, застосування відповідних методів (проблемні, пошукові, проєктивні, групові) і форм навчання (групові, індивідуальні, семінари, майстер-класи тощо).

### **Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?**

При перегляді та укладанні ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) враховувалися положення Професійного стандарту вчителя закладу загальної середньої освіти від 23.12. 2020 № 2736 (<https://www.me.gov.ua/Files/GetFile?lang=uk-UA&fileId=22daac6a-fodb-4de0-8d49-47aa6b2ecb99>), а саме: узгоджено загальні і фахові компетентності здобувачів вищої освіти з програмними результатами навчання, переглянуто зміст і тематику освітніх компонентів «Професійно-особистісне становлення вчителя музичного мистецтва», «Технологія викладання курсу «Мистецтво» у ЗЗСО», «Професійна (педагогічна) практика», «Професійна (науково-педагогічна) практика».

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Співвідношення обсягу окремих освітніх компонентів ОП із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти регламентується «Положення про організацію освітнього процесу в ЧНУ» ([https://drive.google.com/file/d/14PoxHnt\\_u7rPqGbGu3cccWuYTRXb15-Gg/view](https://drive.google.com/file/d/14PoxHnt_u7rPqGbGu3cccWuYTRXb15-Gg/view)). Навчальний час студента визначається кількістю облікових одиниць часу, призначених для засвоєння ОП підготовки магістрів. Тривалість семестрів ОП: 11-15 тижнів, обсяг практик – 12 кредитів ЄКТС. Обсяг одного кредиту ЄКТС – 30 годин, що включають аудиторну (лекції, практичні / семінарські заняття) і самостійну роботу. Термін навчання за ОП – 1 рік 4 місяці, максимальне тижневе аудиторне навантаження становить 18 годин. Навчальний час, відведений для самостійної роботи студента, регламентується робочим навчальним планом і може становити від 1/3 до 2/3 загального обсягу часу, відведеного на вивчення конкретної дисципліни. Зміст самостійної роботи з конкретної дисципліни визначається її робочою програмою.

### **Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються**

### **завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

Підготовка за дуальною формою освіти на ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) не передбачена, але окремі елементи дуальної форми освіти можуть впроваджуватися шляхом створення сприятливих можливостей студентам, які навчаються за індивідуальним графіком і працюють у закладах загальної середньої освіти. На нормативному рівні організація навчання за дуальною формою в Університеті регулюється «Положенням про впровадження елементів дуальної форми навчання в освітній процес Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (протокол №6 від 30 червня 2020 року) ([https://drive.google.com/file/d/1\\_cEMtri8-6HmaoEaQTfQXpRtz\\_gCgxa2/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1_cEMtri8-6HmaoEaQTfQXpRtz_gCgxa2/view?usp=sharing)).

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

Веб-сторінка Приймальної комісії ЧНУ імені Юрія Федьковича: <http://vstup.chnu.edu.ua/>

Правила прийому до Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича у 2021 році: [http://vstup.chnu.edu.ua/?page\\_id=80](http://vstup.chnu.edu.ua/?page_id=80)

Програма вступних іспитів на ОП «Середня освіта (Музичне мистецтво)» другого (магістерського) рівня вищої освіти: <https://drive.google.com/file/d/1m2-tQH4CNbMvniu6IOopVVNptV3i-IJS/view>

Програма ЄВІ з іноземної мови: <http://vstup.chnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/05/nmon-vid-28032019-411.pdf>

Сторінка «Абітурієнту» на сайті кафедри музики: <http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/110abit>

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Правила прийому на навчання до ЧНУ імені Юрія Федьковича для здобуття другого рівня вищої освіти за ОП «Середня освіта (Музичне мистецтво)» передбачають зарахування випускників із вищою освітою першого (бакалаврського), другого (магістерського) рівня або освітньо-кваліфікаційного рівня «Спеціаліст» спеціальностей 014 Середня освіта (музичне мистецтво), 025 Музичне мистецтво та інших спеціальностей за умови володіння музично-виконавською майстерністю та музично-теоретичними знаннями. Зарахування відбувається за результатами ЄВІ з іноземної мови, а також результатів комплексного фахового вступного іспиту. Вченою радою факультету педагогіки, психології та соціальної роботи щорічно затверджується Програма комплексного фахового іспиту, яка на сайті Університету (<https://drive.google.com/file/d/1m2-tQH4CNbMvniu6IOopVVNptV3i-IJS/view>). Комплексний фаховий іспит складається з музично-виконавської частини і виконання тестових завдань, якими визначається рівень обізнаності здобувачів у галузях теорії та методики музичної освіти, теорії та історії музики, музичної психології та музичного краєзнавства. За виконання завдань виставляється оцінка в межах від 0 до 100 балів, загальна оцінка формується шляхом підрахування середнього значення між оцінкою за виконавську діяльність і відповідями на тестові завдання. Отримані абітурієнтом бали переводяться у 200-бальну шкалу шляхом додавання 100 балів. До участі в конкурсі допускаються абітурієнти, які набрали не менше 124 балів.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО регулюються «Положенням про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (Ч. VII., пункт 7.14) ([https://drive.google.com/file/d/14PoxHnt\\_u7rPqGbGu3cccWyTRXbI5-Gg/view](https://drive.google.com/file/d/14PoxHnt_u7rPqGbGu3cccWyTRXbI5-Gg/view)), «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://drive.google.com/file/d/1qldRrM9nI2Hs23dnCYhH2vtYw3h0beRe/view>), «Положенням про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (Ч.3, п.3.5) (<https://drive.google.com/file/d/1aDDzrMzuZ7OA1CervuLzeYLOEosLySV/view>), які розміщені за офіційному сайті ЗВО і доступні для всіх зацікавлених осіб/сторін. Згідно цих документів, академічна мобільність передбачає участь здобувачів вищої освіти в освітньому процесі закладу вищої освіти (в Україні або за кордоном), проходження навчальної або виробничої практики, проведення наукових досліджень з можливістю перезарахування в установленому порядку освоєних навчальних дисциплін, практик тощо. При прийнятті на навчання осіб, які подають документ про здобутий за кордоном ступінь (рівень) освіти, обов'язковим є визнання і встановлення еквівалентності Документа, що здійснюється відповідно до наказу МОН України від 05 травня 2015 року № 504 «Деякі питання визнання в Україні іноземних документів про освіту».

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

Прикладів застосування вказаних правил на ОП «Середня освіта (Музичне мистецтво)» другого (магістерського) рівня вищої освіти не було.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється «Положенням про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної освіти та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у ЧНУ» (<https://drive.google.com/file/d/100CFtXHLrgqS-T43aFun6bIUvZO7Zoz1/view>) та «Положенням про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (Ч.3, п. 3.6) (<https://drive.google.com/file/d/1aDDzrMzuZ7OA1CervuLzeYLONEosLySV/view>).

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

Прикладів застосування зазначених правил на ОП «Середня освіта (Музичне мистецтво)» не було.

#### 4. Навчання і викладання за освітньою програмою

**Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в ЧНУ» ([https://drive.google.com/file/d/14PoxHnt\\_u7rPqGbGu3cccWuTRXbI5-Gg/view](https://drive.google.com/file/d/14PoxHnt_u7rPqGbGu3cccWuTRXbI5-Gg/view)), підготовка фахівців в університеті здійснюється за очною (денною) і заочною формами навчання. Формами організації освітнього процесу є: навчальні заняття – лекція, практичні та індивідуальні заняття, самостійна робота студентів, практична підготовка, контроль знань, атестація здобувачів вищої освіти. Досягненню програмних результатів навчання зі здобувачами магістерського рівня сприяє використання методів: демонстрування, ілюстрування, виконавські практичні завдання, дискусія, мікровикладання, моделювання, вербалізація художнього змісту музичних творів, індивідуальні дослідницькі завдання, портфоліо, проблемно-пошуковий метод, створення ситуації успіху, вебінари, презентації, відеофіксації виконавських дій, онлайн-консультації тощо. Поширеним є застосування електронних ресурсів дистанційного навчання (Moodle, Google Meet, Zoom). У Таблиці з Додатку подано матрицю відповідності ПРН, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання.

**Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Втілення студентоцентрованого навчання за ОП здійснюється через: встановлення суб'єкт-суб'єктних відносин між студентом і викладачем, створення нормативної бази та умов для побудови індивідуальних навчальних траєкторій, реагування на студентські пропозиції, навчання за індивідуальним графіком, академічну мобільність; застосування різних способів подання матеріалу; вивчення результатів навчання здобувачів і коригування методів з урахуванням визначених недоліків; заохочення та підтримка викладачем самостійності й відповідальності, самоосвіти й самовдосконалення студентів. Особистісному розвитку студентів сприяють діалогічні, проблемно-евристичні, проєктивні методи та педагогічні технології, варіативні практичні завдання, можливість вибору теми кваліфікаційної роботи, бази практик тощо.

Рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання визначається шляхом опитування здобувачів вищої освіти у процесі моніторингових заходів, які проводяться науково-методичним центром моніторингу та забезпечення якості підготовки фахівців (<https://bit.ly/3np7OoI>).

**Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Згідно Статуту Чернівецького національного університету ім. Ю. Федьковича (<https://drive.google.com/file/d/oB1PzclSOKFQnVm9xSzJHdWs1X3BvdTRSMWoxUj1Nb1dRYzFr/view?resourcekey=o-S-VTuQ81cyYfigMt1-HRcA>), викладачам надається можливість обирати форми, методи та технології викладання навчальних дисциплін, презентувати різні концепції та підходи під час їхнього опанування, впроваджувати авторські курси, розробляти зміст дисципліни та її методичне забезпечення, право обирати завдання для практичної та самостійної роботи, підручники, посібники, матеріали та інші засоби навчання. Викладачі надають перевагу активним методам навчання, що базуються на принципах свободи слова, поглядів, уподобань і творчості, що відповідає принципам академічної свободи.

Академічна свобода здобувачів досягається шляхом надання їм права навчатися одночасно за декількома ОП в університеті, формувати індивідуальну освітню траєкторію, проводити наукові дослідження за самостійно обраною тематикою та презентувати їх результати на студентських конференціях. Здобувачам надається право на зовнішню і внутрішню академічну мобільність, вільний вибір дисциплін, враховуючи їх інтереси та специфіку фахової підготовки, можливість створення індивідуального графіку відвідування занять та проходження педагогічної практики за місцем проживання та працевлаштування.

**Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

На першому занятті учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та програмних

результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих ОК та описів дисциплін (<http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/04oedumeth/25syllabus/3osylo14mag>). Інформування здобувачів вищої освіти є доступним, зрозумілим і відбувається шляхом усного повідомлення викладачем (на початку вивчення кожного ОК), а також в електронному вигляді (у навчально-методичному супроводі вивчення кожного ОК). Види підсумкових форм контролю та розклади екзаменаційних сесій розміщуються на сайті факультету педагогіки, психології та соціальної роботи в розділі «Навчальний процес» (<http://webchnunew.kl.com.ua/>).

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

ЧНУ забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей ОП. ОП передбачено виконання магістерської роботи, що вимагає від студента проведення дослідницької роботи, зокрема в межах наукової теми кафедри «Теорія і практика професійної підготовки музично-педагогічних кадрів для закладів загальної і мистецької освіти». Здобувачі виконують магістерські дослідження за тематикою: «Професійне самовдосконалення майбутнього педагога-музиканта засобами різних видів мистецтва» (Іванчикова Ю.), «Методика формування співацьких здібностей дітей 6-7 років з обмеженими можливостями» (Кирилук Г.) «Формування естрадно-вокальних навичок у дітей молодшого шкільного віку» (Данилюк В.), «Використання технологій дистанційного навчання у галузі музичної педагогіки» (Зварич О.), «Формування співацьких здібностей молодших школярів у процесі музично-ігрової діяльності» (Марчишак Р.), «Використання інноваційних технологій навчання на уроках музичного мистецтва в сучасній школі» (Савчук М.), «Використання Орф-педагогіки в процесі дошкільної музичної освіти» (Рапага Л.), «Шляхи ознайомлення учнів закладів загальної середньої освіти з баянним та акордеонним мистецтвом» (Вікірюк А.) «Вплив сценічної майстерності на естрадно-виконавську діяльність студента» (Кривохижа А.).

Щороку студенти кафедри музики беруть активну участь у роботі студентських науково-практичних конференцій в ЧНУ імені Юрія Федьковича та інших ЗВО України ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news\\_id\]=14455](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=14455)), ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news\\_id\]=14353](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=14353)), ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news\\_id\]=14284](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=14284)), ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news\\_id\]=12709](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=12709)).

Результати досліджень відображено в одноосібних і спільних публікаціях (статті в наукових виданнях, тези доповідей у збірниках конференцій всеукраїнського та міжнародного рівнів). Тематика магістерських досліджень охоплює проблеми загальної музичної освіти. Науково-практичні доробки здобувачів підтримуються стейкхолдерами.

Результати досліджень відображено в одноосібних і спільних публікаціях (статті в наукових виданнях, тези доповідей у збірниках конференцій всеукраїнського та міжнародного рівнів). Тематика магістерських досліджень охоплює проблеми загальної музичної освіти. Науково-практичні доробки здобувачів підтримуються стейкхолдерами.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Викладачі своєчасно оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі впровадження результатів сучасних наукових досягнень, узагальнення досвіду колег під час взаємовідвідування навчальних занять, підвищення кваліфікації на базі інших ЗВО України, проходження зарубіжних стажувань, співпраці з науково-дослідними установами, участі в наукових зібраннях, підготовки монографій, написання наукових статей у фахових вітчизняних і зарубіжних виданнях. Прикладами матеріалів для оновлення змісту дисциплін за 2017-2020 рр. є: монографія Каплієнко-Ілюк Ю.В. «Музичне мистецтво Буковини. Стилєві парадигми композиторської творчості XIX – XXI ст.» (2021), навчально-методичні посібники Вишпінської Я.М. «Теорія і методика музичного виховання дітей дошкільного віку» (2020), Бойчук І.І. «Психологія музичного мистецтва: від ідеалу до ідентичності» (2021), Бойчук І. І. «Робота над різножанровими творами у класі фортепіано» (2021), Мокрогуз І.М. «Звучать бандури Буковини: вокальні та інструментальні твори для бандури» (2018), Бондаренка В.В. «Твори для оркестру народної та інструментальної музики» (2021), Немцовой Л.О. «Хорове диригування» (2021) та ін. Викладачі оновлюють зміст ОК на основі вивчення досвіду академічної спільноти під час підвищення кваліфікації та стажувань. У ЧНУ імені Юрія Федьковича не існує перешкод щодо оновлення освітнього контенту ОП, здійснюється системний моніторинг навчально-методичного забезпечення, у ході якого аналізується осучаснення контенту ОП.

Результати науково-методичної роботи викладачів та їх професійного розвитку відображені на сайті кафедри музики у розділах «Навчальні посібники» (<http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/04oedumeth/3oedumetlit>), «Монографії» (<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/05osscience/3omonographs>), «Сертифікати» (<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/05osscience/7ocertificates>).

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Інтернаціоналізація діяльності ЧНУ регулюється Стратегічним планом розвитку ЧНУ на 2019-2026 роки (<https://bit.ly/3wjgk1T>). Працівники кафедри беруть активну участь у реалізації міжнародних проектів. До прикладу, доцент Бойчук І.І. виступила координатором української частини міжнародних психологічних досліджень у науковому проекті «Емоції в ситуації соціального впливу: структура та функції емоцій перед виступом, які переживають музиканти» (2017 - 2019 рр., 2021 р.), а також взяла участь у 16th International Conference on Music Perception and Cognition jointly organised with the 11th triennial conference of ESCOM (28-31.07.2021 p.) (<https://bit.ly/3zcBW17>). Нею здійснено експертну оцінку якості відеоматеріалів, виконаних під час дослідження (<https://bit.ly/3z5XUTP>). В експертній оцінці зазначених відеоматеріалів також брав участь завідувач кафедри музики, доцент Лісовий В.А. (<https://bit.ly/3E2L8sx>). Доцент Софроній З.В. в рамках Міжнародного мистецького проекту «Україна в Європейському просторі: спільні цінності освіти та мистецтва» відвідала провідні європейські університети у складі делегації науковців Інституту мистецтв ім. А.Авдієвського НПУ ім. М.П.Драгоманова, де виступила із науковими доповідями і повідомленнями (Прага (04.05.18), Боргелун (05.05.18), Намюр (06.05.18), Брюссель (07.05.18), Париж (08.05.18), Відень (09.05.18), Краків (10.05.18) (<https://bit.ly/3hm1aEo>).

## 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

### Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контрольних заходів та система оцінювання здобувачів вищої освіти регламентовані «Положенням про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» ([http://webchnunew.kl.com.ua/wp-content/uploads/2017/01/ilovepdf\\_merged-3.pdf](http://webchnunew.kl.com.ua/wp-content/uploads/2017/01/ilovepdf_merged-3.pdf)) та «Положенням про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича». В робочих програмах та силабусах обов'язкових та вибіркових освітніх компонент відображаються види і форми контролю (поточний, рубіжний, підсумковий), наводяться контрольні питання, зразки тестів, завдання для контролю і самоконтролю, критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти. На першому занятті викладачі розповідають здобувачам про специфіку оцінювання в межах конкретних освітніх компонент, ознайомлюють їх з термінами проведення рубіжних контрольних заходів. Поточний контроль здійснюється викладачами протягом усього терміну слухання курсу на семінарських та практичних заняттях. Рубіжний (модульний) контроль здійснюється у відповідності до графіків, поданих кафедрою в деканат. Формами підсумкового контролю навчальних досягнень здобувачів є залік і екзамен, результати яких оцінюються за 100-бальною накопичувальною шкалою. З музично-виконавських дисциплін рубіжний та підсумковий контроль проводиться у формі відкритих виступів здобувачів перед викладацькою та студентською аудиторією. Також кожного семестру проводиться ректорський контроль у тестовій формі, який є важливою складовою моніторингу якості вищої освіти в університеті. В процесі контрольних заходів з дисциплін теоретичного спрямування викладачами використовуються ресурси навчальної платформи Moodle (<https://moodle.chnu.edu.ua/>), яка дозволяє створювати тестові завдання, здійснювати зворотний зв'язок зі здобувачами, контролювати виконання ними індивідуальних дослідницьких і творчих завдань. По завершенню опанування здобувачами змісту ОП проводяться атестаційні екзамени, спрямовані на діагностику загальних і фахових компетентностей та рівня досягнення ними програмних результатів навчання, визначених в ОП. Атестація здійснюється відкрито й публічно Екзаменаційною комісією, яка затверджується наказом ректора університету.

### Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість і зрозумілість форм контрольних заходів забезпечується шляхом представлення інформації щодо них у робочих програмах навчальних дисциплін, силабусах, представлених на веб-сторінці кафедри музики (<http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/040edumeth/25syllabus/30sylo14mag>), де чітко визначено форми проведення контрольних заходів, критерії оцінювання результатів навчання здобувачів, розподіл накопичуваних балів. Викладач ознайомлює студентів із формами контролю та критеріями оцінювання навчальних досягнень на першому занятті з кожної навчальної дисципліни.

### Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Терміни основних етапів освітнього процесу, і, зокрема контрольних заходів, відображено в графіку, який затверджується ректором університету. Інформація щодо контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень доводиться до відома здобувачів на початку кожного навчального року. У робочих програмах та силабусах інформація про форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання розміщується у розділі «Система контролю та оцінювання» і є доступно для здобувачів на веб-сторінці кафедри музики у розділі «Навчально-методична робота. Силабуси навчальних дисциплін» (<http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/040edumeth/25syllabus/30sylo14mag>). Розклад заліково-екзаменаційної сесії розміщений на сайті факультету у рубриці «Навчальний процес. Розклад заліково-екзаменаційної сесії» (<http://webchnunew.kl.com.ua/%d1%80%do%be%do%b7%do%ba%do%bb%do%bo%do%b4%do%b8/>).

### Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Оскільки стандарт вищої освіти підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) відсутній, атестація здобувачів за ОП здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» ([http://webchnunew.kl.com.ua/wp-content/uploads/2017/01/ilovepdf\\_merged-3.pdf](http://webchnunew.kl.com.ua/wp-content/uploads/2017/01/ilovepdf_merged-3.pdf)), «Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та організацію роботи Екзаменаційної комісії Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» ([https://drive.google.com/file/d/1-JYnU5bt8e\\_KIz4-AIQPDuSOLFGd6mN8/view](https://drive.google.com/file/d/1-JYnU5bt8e_KIz4-AIQPDuSOLFGd6mN8/view)). Відповідно до ОП атестація проводиться у формі комплексного кваліфікаційного екзамену та захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи. Комплексний кваліфікаційний екзамен спрямований на перевірку досягнення здобувачем вищої освіти всіх ПРН і проводиться у комбінованій формі: теоретичні знання перевіряються за допомогою тестів, практичні вміння – шляхом виконання завдань практично-прикладного характеру, які засвідчують виконавську майстерність здобувача вищої освіти з фаху (музично-інструментальну, вокальну та диригентсько-хорову). Кваліфікаційна (магістерська) робота повинна представляти собою розгорнуте теоретико-емпіричне дослідження актуальної наукової проблеми у галузі музичної педагогіки, подане до захисту у вигляді рукопису та електронному варіанті. Атестація здійснюється відкрито і публічно.

## **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедури проведення контрольних заходів відбуваються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» ([http://webchnunew.kl.com.ua/wp-content/uploads/2017/01/ilovepdf\\_merged-3.pdf](http://webchnunew.kl.com.ua/wp-content/uploads/2017/01/ilovepdf_merged-3.pdf)), «Положення про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича», «Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та організацію роботи екзаменаційної комісії Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича», Методичними рекомендації щодо проведення атестації випускників (<https://cutt.ly/NQ3Nf42>). Зазначені документи розміщені на сайтах університету і факультету педагогіки, психології та соціальної роботи і доступні для всіх учасників освітнього процесу.

## **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Запорукою об'єктивності екзаменаторів є відкритість інформації щодо термінів, форми і змісту контрольних заходів, кількості та складності завдань, критеріїв оцінювання, а також урахування оцінок поточного і підсумкового контролю, дотримання принципів об'єктивності, єдності вимог, відкритості, прозорості, доброчесності. Рубіжний та підсумковий контроль з музично-виконавських дисциплін здійснюється комісією з трьох кваліфікованих викладачів з відповідного фаху (музично-інструментального, вокального, диригентського). Практикується відео та аудіофіксація виступів здобувачів. Низка контрольних заходів музично-виконавського спрямування відбувається у формі публічних концертів мистецьких колективів кафедри та сольних виконавців. Вирішення конфліктних ситуацій здійснюється згідно «Положення про засади безконфліктних комунікацій та врегулювання спорів учасників освітнього процесу у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://drive.google.com/file/d/1ummmJlYeGbcMCAb9ItGonH1sLOK2e6jVj/view>). Питання врегулювання конфлікту інтересів розглядає Комісія Вченої ради Університету з питань академічної доброчесності, правових засад діяльності та регламенту ([http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=/ua/akadem\\_dobr/50kontakt](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=/ua/akadem_dobr/50kontakt)). Конфлікту інтересів або порушення процедур проведення контрольних заходів на ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) другого (магістерського) рівня вищої освіти не було зафіксовано.

## **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

«Положенням про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» ([http://webchnunew.kl.com.ua/wp-content/uploads/2017/01/ilovepdf\\_merged-3.pdf](http://webchnunew.kl.com.ua/wp-content/uploads/2017/01/ilovepdf_merged-3.pdf)) та «Положенням про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://drive.google.com/file/d/1aDDzrMzuZ7OA1CervuLzeYlONEosLySV/view>) передбачено, що ліквідація академічної заборгованості з навчальної дисципліни здійснюється через повторне складання семестрового контролю. Повторне складання екзаменів передбачає не більше двох спроб з кожної дисципліни. Перше перескладання приймає викладач, друге – комісія, створена деканом факультету. Перескладання заліків та іспитів здійснюється згідно укладеного графіку до початку нового навчального семестру.

## **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

«Положенням про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» ([http://webchnunew.kl.com.ua/wp-content/uploads/2017/01/ilovepdf\\_merged-3.pdf](http://webchnunew.kl.com.ua/wp-content/uploads/2017/01/ilovepdf_merged-3.pdf)) та «Положенням про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://drive.google.com/file/d/1aDDzrMzuZ7OA1CervuLzeYlONEosLySV/view>) передбачено, що ліквідація академічної заборгованості з навчальної дисципліни здійснюється через повторне складання семестрового контролю. Повторне складання екзаменів передбачає не більше двох спроб з кожної дисципліни. Перше перескладання приймає викладач, друге – комісія, створена деканом факультету. Перескладання заліків та іспитів здійснюється згідно укладеного графіку до початку нового навчального семестру.

## **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності регламентуються такими нормативними документами, як: «Правила академічної доброчесності у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» ([https://drive.google.com/file/d/1EzBsehQERCEzxJwWe-rz6\\_eTUFUBGv40/view](https://drive.google.com/file/d/1EzBsehQERCEzxJwWe-rz6_eTUFUBGv40/view)), «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» ([https://drive.google.com/file/d/1CB4AIMVXSAYkF\\_CepI-k98GPc9E8KznQ/view](https://drive.google.com/file/d/1CB4AIMVXSAYkF_CepI-k98GPc9E8KznQ/view)), «Положення про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» ([https://drive.google.com/file/d/16eJk4gKG50JII2ot4UeSq2\\_BSgadrPl/view](https://drive.google.com/file/d/16eJk4gKG50JII2ot4UeSq2_BSgadrPl/view)). Зазначені документи оприлюднені на сайті університету і є доступними для всіх учасників освітнього процесу. Крім сайту ЗВО, здобувачі вищої освіти дізнаються про норми академічної доброчесності від кураторів, наукових керівників та викладачів ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news\\_id\]=14075](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=14075))

## **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням**

## **академічної доброчесності?**

Із метою контролю якості освітнього процесу та протидії порушенням академічної доброчесності у ЧНУ запроваджено антиплагіатну систему перевірки текстових документів на унікальність. За допомогою антиплагіатної системи Unicheck (<https://unicheck.com/uk-ua>) здійснюється перевірка кваліфікаційних і курсових робіт студентів, монографій, навчальних посібників, методичних рекомендацій, статей, тез доповідей викладачів. Послуги перевірки документів на плагіат надаються у бібліотеці ЧНУ безкоштовно. На кафедрі перевірку кваліфікаційних робіт здійснює відповідальна особа, яка співпрацює з адміністратором системи Unicheck Університету.

## **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Ефективними засобами популяризації академічної доброчесності є ознайомлення учасників освітнього процесу з відповідним нормативно-правовим і законодавчим забезпеченням. На сайті Університету і факультету педагогіки, психології та соціальної роботи створено рубрики «Академічна доброчесність» ([http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/akadem\\_dobr](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/akadem_dobr), <https://bit.ly/3zAsAoE>). В Університеті діє Комісія Вченої ради з питань академічної доброчесності, правових засад діяльності та регламенту ([http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/akadem\\_dobr/50kontakt](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/akadem_dobr/50kontakt)). Керівники студентських наукових робіт роз'яснюють здобувачам правила коректної роботи з науковими джерелами, наголошують на важливості дотримання принципів наукової етики і доброчесності.

На рівні Університету проводяться заходи з популяризації академічної доброчесності, план яких розміщено на сайті ЗВО ([http://www.chnu.edu.ua/res//chnu.edu.ua/akadem\\_dobr/zakhody\\_popul\\_akad\\_dobr\\_chnu.pdf](http://www.chnu.edu.ua/res//chnu.edu.ua/akadem_dobr/zakhody_popul_akad_dobr_chnu.pdf)). Подібні заходи (семінари, інформаційні години, зустрічі зі студентами) активно проводяться і на факультеті педагогіки, психології та соціальної роботи, в них беруть активну участь викладачі кафедри музики і здобувачі ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news\\_id\]=14075](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=14075)).

## **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Відповідальність за порушення академічної доброчесності регламентовано нормативними документами, зокрема «Етичним кодексом Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» ([https://drive.google.com/file/d/1CB4AIMVXSAYkF\\_CepI-k98GPc9E8KznQ/view](https://drive.google.com/file/d/1CB4AIMVXSAYkF_CepI-k98GPc9E8KznQ/view)), «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» ([https://drive.google.com/file/d/16eJk4gKG50JII2ot4UeSq2\\_BSgadrPl\\_/view](https://drive.google.com/file/d/16eJk4gKG50JII2ot4UeSq2_BSgadrPl_/view)). Створено факультетську комісію з етики та академічної доброчесності, до якої включено представників від викладачів кафедр та здобувачів вищої освіти (так, здобувачка 6 курсу Зварич Олена є членом зазначеної комісії). До повноважень комісії належить моніторинг з дотримання принципів академічної доброчесності серед викладачів та студентів та розгляд заяв про її порушення. Також до заходів щодо профілактики порушень академічної доброчесності можна віднести анкетування здобувачів вищої освіти «Викладач очима студентів», встановлення на факультеті «Скриньки довіри», обговорення інформації про наявні порушення на рівні кафедри, факультету, університету.

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Конкурсний відбір викладачів ОП відбувається відповідно до «Положення про проведення конкурсу на заміщення вакантних наукових посад науково-педагогічних працівників у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» ([https://drive.google.com/file/d/1hm-on4WmOXuAn4Q\\_oiz1b4GuR9-77J53/view](https://drive.google.com/file/d/1hm-on4WmOXuAn4Q_oiz1b4GuR9-77J53/view)), є прозорою процедурою і дає можливість врахувати рівень професіоналізму потенційних науково-педагогічних працівників ЗВО. Для організації та проведення конкурсного добору в Університеті створено постійно діючу комісію, яка робить висновок щодо наявності у претендентів відповідного наукового, навчально-методичного рівнів та професійного досвіду.

Оголошення про конкурс, терміни та умови його проведення публікуються на офіційному сайті Університету. Претенденти на участь у конкурсі повинні провести відкриті заняття, а також прозвітувати на засіданні кафедри про свою наукову, навчально-методичну діяльність. Рішення кафедри щодо претендентів розглядаються Вченою радою факультету та конкурсною комісією Університету, на підставі чого приймається відповідне рішення.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

Зв'язок із роботодавцями на ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) забезпечується в процесі проходження здобувачами різних видів практики – у закладах загальної середньої освіти (ОК 12 «Професійна (педагогічна) практика») та закладах передвищої фахової освіти (ОК 13 «Професійна (науково-педагогічна) практика»). До керівництва практикою долучаються стейкхолдери, зокрема вчителі музичного мистецтва та вчителі мистецтва, які проводять заходи, присвячені професійному вдосконаленню майбутніх педагогів-музикантів, прикладами яких є: методичний семінар «Використання сучасних технологій дистанційного навчання в освітньому процесі закладів загальної середньої освіти» за участю спеціаліста вищої категорії, вчителя мистецтва Чернівецької гімназії №5 Корнійчук М.М. (<https://bit.ly/3DE1AzB>), методичний івент «Цифрові інструменти вчителя музичного мистецтва:

sway-презентації» за участю вчителя-методиста СЗОШ № 22 м. Чернівці Міськів А.А. (<https://bit.ly/3kJuXrC>). Роботодавці залучаються до підсумкової атестації здобувачів вищої освіти. У грудні 2020 р., згідно наказу ректора, у складі ЕК працювали: Процюк В.М., кандидат педагогічних наук, доцент, заступник директора Фахового педагогічного коледжу ЧНУ, вчитель-методист Чернівецької Гімназії №3 Зубчук А.І. (<https://bit.ly/2YQjfnV>). Роботодавці мають можливість надати рекомендації щодо вдосконалення ОП, переліку і змісту освітніх компонентів на сайті Університету ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/114pub\\_disc/20\\_14mag](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/114pub_disc/20_14mag)).

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

До проведення аудиторних занять на ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) залучаються професіонали-практики у галузі музичної педагогіки, музичного мистецтва, роботодавці. Так, 22 квітня 2021 року на запрошення дирекції Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка здобувачі кафедри музики взяли участь у майстер-класі Заслуженої артистки України, солістки Національної опери України Ольги ФОМІЧОВОЇ на тему «Робота над розширенням вокального діапазону під час розспівування» (<https://bit.ly/3jzb1Z2>). 17 червня 2021р. відбувся майстер-клас викладачки Ієрусалимської академії музики і танцю (Ізраїль) Світлани Бендікової на тему «Робота зі студентами над педагогічним репертуаром вокальних жанрів різних стилів та епох» (<https://bit.ly/3BAINTQ>).

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Сприяння професійному розвитку викладачів відбувається через підвищення кваліфікації. Згідно «Положенням про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» ([https://drive.google.com/file/d/1opL\\_rGqQxGOytwv1IkoQUAKdjKInQeK6/view](https://drive.google.com/file/d/1opL_rGqQxGOytwv1IkoQUAKdjKInQeK6/view)) всі науково-педагогічні працівники не рідше одного разу на п'ять років повинні пройти підвищення кваліфікації в обсязі не менше 6 кредитів ЕСТS. Стажування відбувається у педагогічних та мистецьких ЗВО України. Станом на 2021 рік стажування пройдені усіма викладачами групи забезпечення ОП. Також професійному розвитку сприяє навчання викладачів в аспірантурі й докторантурі: за 2 останні роки 2 викладачів завершили навчання в докторантурі (доц. Лісовий В.А., доц. Каплієнко-Ілюк Ю.В.), 4 викладачів навчаються в аспірантурі (асист. Богданюк В.В., Осипенко Я.С., Рудан С.І., Ткачук О.С.). Підвищення кваліфікації відбувається також шляхом участі викладачів у міжнародних та всеукраїнських семінарах, майстер-класах, вебінарах, тренінгах за накопичувальною системою (<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/050science/70certificates>). Зазначені форми підвищення кваліфікації за наявності відповідного сертифіката можуть бути зараховані Університетом на підставі рішення вченої ради факультету.

### **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

В Університеті налагоджена система стимулювання розвитку викладацької майстерності, відображена у «Колективному договорі Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича на 2017-2020 рр.» (<https://cutt.ly/HQ9wUmY>) та «Статуті Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3hHOSWl>). Запроваджено рейтингову оцінку роботи викладачів за різними напрямками діяльності (науковим, навчально-методичним, організаційно-виховним). Розмір грошової премії встановлюється відповідно до показників університетського рейтингу за різними напрямками діяльності, активності викладача у роботі кафедри та результатів виконання індивідуального плану роботи викладача. Також широко застосовуються засоби морального заохочення, зокрема нагородження почесними грамотами Університету, оголошення подяк ректорату і факультету, представлення до отримання державних нагород викладачів кафедри.

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Освітній процес за ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) здійснюється у Корпусі №21 ЧНУ, аудиторний фонд якого налічує 13 аудиторій, викладацьку та службові приміщення. Проведення лекційних занять та занять музичних колективів кафедри (зокрема, хорових, оркестрових та ансамблевих) відбувається в аудиторіях з великою кількістю посадкових місць. Для занять хорових колективів обладнані аудиторії №8 і №10. У корпусі обладнано також аудиторію для занять з естрадного співу та комп'ютерних технологій у галузі музичної освіти (ауд. №4, №13), аудиторію для занять оркестру народних інструментів (№3). Викладачам та здобувачам вищої освіти доступні фонди наукової бібліотеки університету, загальний фонд якої становить понад 2 700 тис. одиниць (<http://www.library.chnu.edu.ua>). Також кафедра музики має власний бібліотечний фонд, який містить науково-методичну літературу, нотні видання, аудіо- та відеоматеріали. Процес життєдіяльності, соціальні потреби учасників освітнього процесу забезпечуються відповідною соціальною інфраструктурою. Таким чином, фінансові, матеріально-технічні ресурси та навчально-методичне забезпечення забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання.

### **Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби**



## **та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Задоволення потреб та інтересів здобувачів вищої освіти здійснюється шляхом створення безпечних і сприятливих умов навчання, праці та побуту, що відображено у «Положення про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» ([https://drive.google.com/file/d/1x419wQ3yhhBioazmcm\\_xUod7zrSsdCVN/view](https://drive.google.com/file/d/1x419wQ3yhhBioazmcm_xUod7zrSsdCVN/view)). Здобувачі вищої освіти мають право на вільний безоплатний доступ до інфраструктури, інформаційних ресурсів, інтернету, бібліотечних фондів. В корпусах університету наявні мережі Wi-Fi. Здобувачі залучаються до науково-дослідних, мистецьких, волонтерських заходів, мають можливість публікації власних праць, право на академічну мобільність, участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення навчального процесу, організації дозвілля, побуту, оздоровлення, вибір навчальних дисциплін. За потреби студентам надається можливість проживання у гуртожитку. У навчальному корпусі №21 створено умови для самопідготовки здобувачів до занять з фахових дисциплін. Центр забезпечення якості підготовки фахівців, соціологічна лабораторія Університету проводять регулярні опитування здобувачів щодо їх потреб, проблем та інтересів. Здобувачі ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) активно долучаються до роботи системи студентського самоврядування та культурно-мистецької діяльності в межах університету та на місцевому рівні.

## **Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

У створенні безпечного для життя та здоров'я здобувачів освітнього середовища беруть участь відповідні підрозділи Університету, зокрема служба охорони, соціально-психологічний центр, медпункт у студентському містечку. На нормативному рівні безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів регламентується «Правилами внутрішнього трудового розпорядку в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://drive.google.com/file/d/oB1PzclSOKFQnZzl5aNOMzRxy3N2dGV2b2Y2SFN1Uk5YMTLJ/view?resourcekey=o-LTsp86siLK9yW7XU6G14Ug>). У навчальних корпусах створено і підтримуються належні санітарно-гігієнічні вимоги, здійснюється контроль за дотриманням нормативних вимог з питань охорони праці та безпеки життєдіяльності. Регулярно проводяться інструктажі здобувачів освіти з безпеки життєдіяльності, протипожежної безпеки, які щорічно фіксуються у відповідних журналах. Постійно здійснюється технічний нагляд над навчальними корпусами, здійснюються ремонтні роботи, працює охорона навчальних корпусів і гуртожитків. Підтримка психічного здоров'я здобувачів вищої освіти та викладачів в Університеті здійснюється працівниками соціально-психологічного центру на базі факультету педагогіки, психології та соціальної роботи ([http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/gum\\_osvita/o40\\_sots\\_psykh\\_tsentr](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/gum_osvita/o40_sots_psykh_tsentr)). Для здобувачів вищої освіти актуальними є проблеми психологічного характеру, зокрема: міжособистісні стосунки в колективі, відносини з батьками, викладачами, організація власної навчальної та дозвілєвої діяльності.

## **Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

Освітня підтримка здобувачів вищої освіти передбачає своєчасне та детальне інформування здобувачів про особливості організації навчального процесу (розклад занять, заліково-екзаменаційних сесій, атестації здобувачів вищої освіти, силабуси вибіркового дисциплін, контактну інформацію адміністрації факультету і кафедри). Така підтримка здійснюється через офіційний сайт факультету (<http://webchnunew.kl.com.ua>) та кафедри (<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua>). Організаційна підтримка здобувачів здійснюється деканатом та кафедрою і спрямована на забезпечення розуміння та узгодження потреб студентів відповідно до надання освітніх послуг, організацію, координацію, контроль та методичне супроводження навчального процесу, також організаційна підтримка передбачає залучення здобувачів до участі в наукових, мистецьких та спортивних заходах різного рівня, творчих колективах тощо. Інформаційна підтримка реалізується через офіційні сайти університету, факультету та кафедри, їх сторінки в соціальних мережах, а також викладачів, деканат, органи студентського самоврядування та інші підрозділи. Засобами інформаційної підтримки є також дошки оголошень, інформаційні стени факультету і кафедри. На кафедрі музики ефективність інформаційної підтримки забезпечує науковий студентський гурток «Музичний краєзнавець» ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/o50science/65sci\\_circle\\_mus\\_hist](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/o50science/65sci_circle_mus_hist)), ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/o10news/archive&data\[15688\]\[news\\_id\]=14767](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/o10news/archive&data[15688][news_id]=14767)), органи студентського самоврядування, куратори академічних груп, викладачі кафедри, працівники деканату. Консультативна підтримка реалізується через групові та індивідуальні консультації для здобувачів, які передбачені з кожної навчальної дисципліни, проводяться двічі на тиждень і фіксуються в кафедральному журналі консультацій. Також консультативну підтримку забезпечують такі підрозділи як профспілкова організація, випускова кафедра, навчальний відділ, міжнародний відділ, органи студентського самоврядування. Соціальна підтримка здійснюється у формі стипендій, заохочень за досягнення в навчальній і позанавчальній діяльності, підтримки пільгових категорій студентів, надання гуртожитку для проживання тощо. Необхідність такої підтримки вивчається кураторами академічних груп, викладачами кафедри, працівниками деканату. Важливим підрозділом соціальної підтримки є студентська соціальна служба університету (<http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/subdiv/obhumedudep/o2studsoc>), функцією якої є надання допомоги в саморозвитку здобувачів вищої освіти. Основною метою діяльності студентської соціальної служби є розв'язання соціальних проблем та поліпшення становища студентської молоді, надання комплексу соціальних послуг студентам, створення сприятливих умов для їхньої самореалізації та самовдосконалення.

## **Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими**

## **освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Належні умови для реалізації права на освіту особам з особливими потребами гарантуються «Положенням про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» ([https://drive.google.com/file/d/14PoxHnt\\_u7rPqGbGu3cccWuTRXbI5-Gg/view](https://drive.google.com/file/d/14PoxHnt_u7rPqGbGu3cccWuTRXbI5-Gg/view)) та «Порядком супроводу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп, а також надання їм соціально-психологічної допомоги у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://drive.google.com/file/d/1Qu3rUXgpKiiBQlxiMQP3z-Jw-V5sweGq/view>). В Університеті створені умови для безперешкодного доступу до приміщення факультету та кафедри, зручності та комфорту перебування і пересування у навчальних приміщеннях. Так, корпус №8 обладнаний засобами вертикального переміщення (пандуси, ліфти), обладнано інклюзивні вбиральні кімнати, забезпечений доступ до кожної навчальної аудиторії. Підготовка здобувачів вищої освіти до роботи з учнями з особливими потребами та в інклюзивному освітньому середовищі забезпечується обов'язковим освітнім компонентом «Інклюзивна педагогіка». Викладачі та здобувачі кафедри музики беруть участь у науково-практичних конференціях, присвячених проблемам інклюзивної освіти (<https://bit.ly/2Xeamn>). За час дії ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) особи з особливими потребами не навчалися.

## **Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

Ректорат університету в межах наданих йому повноважень забезпечує в Університеті безпечне освітнє середовище, вільне від насильства, дискримінації та булінгу, керуючись положеннями «Етичного кодексу Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича», дотримання якого сприяє забезпеченню академічної доброчесності в ЗВО ([https://drive.google.com/file/d/1CB4AIMVXSAykF\\_SepI-k98GPc9E8KznQ/view](https://drive.google.com/file/d/1CB4AIMVXSAykF_SepI-k98GPc9E8KznQ/view)). Врегулювання конфліктних ситуацій відбувається згідно «Положення про засади безконфліктних комунікацій та врегулювання спорів учасників освітнього процесу у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://drive.google.com/file/d/1ummmJLYeGbcMCAb9ItGonH1sLOK2e6jVkJ/view>). Відповідно до Закону України «Про порядок вирішення колективних трудових спорів (конфліктів)» скарги і звернення розглядаються під час особистого прийому громадян керівництвом факультету й університету та комісією по трудових спорах, консультативні контактні телефони яких розміщені на офіційній веб-сторінці ЧНУ ім. Ю. Федьковича. Запобігання і врегулювання конфлікту інтересів серед науково-педагогічних, наукових та інших працівників здійснюється відповідно до ст. 28-36 Закону України «Про запобігання корупції» та ст. 172-7 Кодексу України про адміністративні правопорушення.

На факультеті педагогіки, психології та соціальної роботи працює комісія з етики та академічної доброчесності, а також соціально-психологічний центр (корпус №8, поверх 6), який надає психологічну допомогу та проводить для всіх працівників університету і здобувачів вищої освіти на безоплатній основі роботу, спрямовану на запобігання, вирішення і профілактику конфліктів в освітньому просторі. Також на факультеті є «Скринька довіри», проводяться виховні години та бесіди на тему «Профілактика правопорушень серед студентської молоді» ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news\\_id\]=14074](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=14074)). В процесі реалізації ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) конфліктних ситуацій, пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією не було зафіксовано.

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

### **Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм регулюються такими внутрішніми нормативними документами: положеннями «Про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича», «Про розроблення та реалізацію освітніх програм Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича», «Про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича», «Про порядок проведення внутрішнього моніторингу якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича». Вони розміщені на офіційному сайті ЧНУ в розділі «Нормативно-правове регулювання та методичне забезпечення організації освітнього процесу в університеті» (<http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/scienc/02%20osvitniad/02>).

### **Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Освітня програма регулярно оновлюється робочою групою зі створення / оновлення ОП з урахуванням пропозицій здобувачів, випускників, стейкхолдерів та схвалюється на засіданнях кафедри музики, вченої ради факультету, розглядається навчально-методичною комісією, погоджується з першим проректором і затверджується вченою радою Університету. Перегляд ОП з метою її вдосконалення здійснюється щорічно. Джерелами змін в ОП є результати поточного і підсумкового контролю, моніторинг якості освітнього процесу, опитування студентів щодо якості освітніх програм, офіційні відгуки роботодавців, випускників. Пропозиції систематизуються, узагальнюються

та обговорюються на засіданнях робочої групи. Внесені зміни оформлюються окремим додатком (у вигляді таблиці змін) і подаються на сайті кафедри (<http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/040edumeth/10edprg>). Так, у 2021 році за рекомендаціями стейкхолдерів від академічної спільноти було викладено програмні результати навчання в удосконаленій редакції, з урахуванням вимог Професійного стандарту вчителя 2020 р. (рішення засідання кафедри музики, протокол № 12 від 20 квітня 2021 р.). Згідно рекомендацій до складання навчальних планів на 2021-2022 н.р. навчально-методичної ради Університету було перенесено до блоку обов'язкових освітніх компонентів ОК 2 «Інформаційно-комунікаційні технології» та ОК 3 «Інклюзивна педагогіка», вилучено компоненту «Педагогіка і психологія вищої школи» (рішення засідання кафедри музики, протокол № 10 від 12 березня 2021 р.). За пропозицією стейкхолдера ОП Процюка В.М. збільшено кількість кредитів на вивчення вибіркового компонента «Оркестровий клас та практикум роботи з оркестром» та «Ансамблевий клас та практикум роботи з ансамблем (за видами)» (протокол зустрічі зі стейкхолдерами №2 від 16 квітня 2021 р.). З метою розширення індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів освіти до переліку вибіркового освітніх компонентів внесено такі компоненти як «Арт-менеджмент соціокультурних заходів», «Музична критика», «Інтелектуальна власність», «Філософія музики» (рішення засідання кафедри, протокол № 11 від 30 березня 2021 р.); з метою формування soft skills запроваджено освітні компоненти «Партнерство і професійна комунікація вчителя», «Тренінг професійного розвитку вчителя», «Лідерство та основи взаємодії в освітньому процесі» (рішення засідання кафедри, протокол № 11 від 30 березня 2021 р.).

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Для участі здобувачів вищої освіти у процесі вдосконалення ОП в Університеті створено сприятливі умови. ОП доступні для здобувачів на сайті кафедри, де також розміщено анкети, через які здобувачі можуть висловити пропозиції щодо вдосконалення змісту програми. Також пропозиції щодо удосконалення освітніх програм висловлюються здобувачами у бесідах з кураторами, викладачами, в процесі моніторингових заходів, а також через «Скриньку довіри». Думки здобувачів вищої освіти обговорюються на засіданнях кафедри та вченої ради факультету і по можливості враховуються при внесенні змін до ОП.

З метою підвищення компетентності здобувачів вищої освіти щодо перегляду і оновлення ОП для них проводяться заходи науково-методичного спрямування. Так, 5 березня 2021 р. на кафедрі музики відбувся методичний семінар на тему «Основні засади «Професійного стандарту вчителя» (доповідач – заступник завідувача кафедри музики, доцент Софроній З.В.) ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news\\_id\]=14046](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=14046)). У семінарі взяли участь здобувачі вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). До обговорення змісту профільного документа долучились завідувач кафедри, доцент Лісовий В.А., професор Чурікова-Кушнір О.Д., доцент Боднарук І.М., вчитель-методист Гімназії № 3 м. Чернівці Алла Зубчук.

### **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Згідно «Положення про органи студентського самоврядування» (<http://webchnunew.kl.com.ua/wp-content/uploads/2017/01/Pologennia-pro-OSS-CHNU.pdf>), п. 1.8.5. члени студентського самоврядування мають право «брати участь у заходах (процесах) щодо забезпечення якості вищої освіти». Члени студентського парламенту присутні на засіданні кафедри музики, де мають змогу ознайомлюватися, обговорювати та вносити пропозиції при розробці ОП, навчальних планів та програм. Представники студентського активу запрошуються на зустрічі зі стейкхолдерами де обмінюються думками щодо змісту ОП ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/114pub\\_disc/20\\_14mag](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/114pub_disc/20_14mag)).

Здобувачі вищої освіти проходять тренінги з курсу «Експерт з акредитації освітніх програм» на платформі Prometeus, зокрема у 2021 році здобувачка Зварич О. успішно пройшла такий курс і отримала сертифікат експерта з акредитації освітніх програм ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news\\_id\]=14045](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=14045)).

На кафедрі здійснюється моніторинг щодо діагностичного виявлення рівня задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання за освітніми програмами. Саме думка здобувачів є підставою для внесення коректив до освітніх та робочих програм з окремих спеціальностей. За пропозиціями студентського самоврядування висвітлюються кар'єрні досягнення випускників.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

До забезпечення якості ОП залучені роботодавці. Вони беруть участь у проведенні наукових, науково-методичних заходів і спільних засідань, курсах підвищення кваліфікації вчителів ЗЗСО, де викладачі кафедри музики читають лекції ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news\\_id\]=13981](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=13981)). Представники роботодавців входять до складу робочої групи з перегляду / оновлення ОП (Процюк В.М.), що сприяє її вдосконаленню. Запроваджено освітньо-мистецький проект «Секрети успіху» (доц. Софроній З.В.), спрямований на вивчення здобувачами досвіду успішних педагогів-практиків, ознайомлення з ефективними методами викладання музичного мистецтва у сучасній школі. У зазначеному проекті беруть участь представники академічної спільноти та роботодавці ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news\\_id\]=14671](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=14671)). Налагоджено контакт з керівництвом закладів загальної середньої освіти м. Чернівців, зокрема з директорами Гімназій №3 і №5 м. Чернівців, СЗОШ № 22 м. Чернівців, які беруть активну участь в обговоренні ОП на зустрічах зі стейкхолдерами, у засіданнях кафедри та науково-методичних заходах.

## **Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

На кафедрі ведеться облік працевлаштування випускників (відповідальні – провідний концертмейстер кафедри Райляну А.В., концертмейстер Книгніцька О.С.), створено банк випускників кафедр попередніх років. З випускниками підтримується зв'язок завдяки збереженим контактним даним (телефони, електронні адреси), а також за допомогою соціальних мереж. Таким чином оновлюється база даних з працевлаштування випускників кафедри. На факультеті педагогіки, психології та соціальної роботи діє «Асоціація випускників ЧНУ» (<http://webchnunew.kl.com.ua/відомі-випускники/асоціація-випускників-чну/>), до якої також входять відомі випускники кафедри. За даними останніх 5 років, отриманими від роботодавців, працевлаштованими за фахом є понад 75% випускників кафедри музики магістерського рівня вищої освіти. Випускники ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) працюють вчителями музичного мистецтва (Семенюк В.В. - викладач музичного мистецтва Чернівецької спеціалізованої школи «Освітні ресурси та технологічний тренінг» I-III ступенів № 41, Кирилук Г.В. - вчитель музичного мистецтва закладу загальної середньої освіти с. Старий Вовчинець), викладачами закладів позашкільної освіти (Сабадаш О.Р. - викладач по класу фортепіано, концертмейстер Сторожинецької музичної школи, Парасківа І.Д. - викладач по класу баяна, керівник оркестру Чернівецької музичної школи №1). Моніторинг інформації щодо працевлаштування, посад та кар'єрного шляху випускників здійснюється також через сучасні комунікаційні засоби, зокрема соціальні мережі Instagram, Facebook та ін.

## **Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

Порядок здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості ОП регламентовано «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в ЧНУ» (<https://drive.google.com/file/d/1BGtjpMStV35WLNkGjoozOwZMjofsBwnK/view>) та «Положенням про розроблення та реалізацію освітніх програм ЧНУ» ([https://drive.google.com/file/d/1rFVXb\\_JZoVNab4J2x8tHTz2vfVmH4JOP/view](https://drive.google.com/file/d/1rFVXb_JZoVNab4J2x8tHTz2vfVmH4JOP/view)). Так, у ході моніторингу та інших процедур внутрішнього забезпечення якості освіти в Університеті та на факультеті (жовтень 2020 р., квітень 2021 р.), кафедрі музики було рекомендовано звернути увагу на посилення кадрового складу докторами наук чи професорами, що було взято до уваги викладацьким складом кафедри, і станом на 1 вересня 2021 р. на кафедрі працюють 2 викладачів із вченим званням професора. Також було рекомендовано активізувати проходження викладачами підвищення кваліфікації, що було здійснено протягом 2 семестру 2020-2021 навчального року. За рекомендацією робочої групи в рамках реалізації ОП «Середня освіта (Музичне мистецтво)» магістерського рівня було спрямовано атестацію здобувачів вищої освіти на комплексну перевірку досягнення всіх програмних результатів, набутих у процесі навчання. Акцентовано увагу на необхідності удосконалення силабусів вибіркових освітніх компонентів, покращення доступу до них на сайті кафедри, що теж було взято до уваги. Рекомендації та зауваження, висловлені членами робочої групи та представниками моніторингових комісій було враховано при перегляді та оновленні змісту ОП, а також при розробці Стратегічного плану розвитку кафедри музики ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/025dev\\_strategy](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/025dev_strategy)).

## **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

ОП «Середня освіта (Музичне мистецтво)» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти проходить первинну акредитацію, тому зауважень та пропозицій за нею ще не було. Але при оновленні і вдосконаленні ОП було враховано досвід акредитацій інших програм за спеціальністю 014 Середня освіта як у Чернівецькому національному університеті, так і в інших ЗВО України. Проектною групою проаналізовано аналогічні ОП Полтавського національного університету ім. В.Г. Короленка, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Південноукраїнського національного педагогічного університету ім. К. Д. Ушинського і внесено такі зміни:

- упорядковано перелік обов'язкових компонентів ОП;
- розширено перелік вибіркових компонентів ОП, зокрема, додано компоненти спрямовані на формування soft skills та розширення індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів освіти;
- переглянуто розподіл кредитів обов'язкових компонентів ОП відповідно до змін у програмних результатах навчання у зв'язку із введенням у дію Професійного стандарту вчителя музичного мистецтва.

## **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Політика університету щодо підвищення якості освітньої діяльності реалізується відповідно до «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://drive.google.com/file/d/14UAVRHptfJKoS4NW5h35lDhfpsqOsytr/view>) до системи внутрішнього забезпечення якості ОП залучаються усі учасники освітнього процесу: викладачі кафедри, здобувачі вищої освіти, керівництво факультету та університету.

До обговорення проектів змін до ОП запрошуються всі зацікавлені сторони академічної спільноти, у тому числі з інших закладів вищої освіти. Кафедра підтримує тісний зв'язок з провідними ЗВО України, де здійснюється підготовка фахівців галузі музичної педагогіки, зокрема з кафедрою музикознавства та методики музичного мистецтва факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, а також кафедрою методики музичного виховання та диригування ДВНЗ «Прикарпатський національний

університет імені Василя Стефаника».

### **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

Відповідальність між структурними підрозділами розподіляється в установленому порядку згідно з «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://drive.google.com/file/d/14UAVRHptFJkoS4NW5h35lDhfpsqOsytr/view>). Кожен підрозділ чітко виконує визначені функціональні обов'язки. На рівні кафедри проектною групою і викладачами здійснюється реалізація освітнього процесу за ОП і поточний моніторинг якості її змісту. На рівні факультету керівництвом та методичною комісією здійснюється контроль за виконанням навчальних планів і програм освітніх компонентів, дотримання графіку освітнього процесу, а також моніторинг якості освітньої діяльності здобувачів вищої освіти. На рівні Університету здійснюються моніторингові заходи щодо якості освітнього та його методичного забезпечення (періодичні та комплексні), які проводяться навчальним відділом та центром забезпечення якості освітньої діяльності та якості освіти.

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Основними документами ЧНУ імені Юрія Федьковича, які регулюють права та обов'язки учасників освітнього процесу, є:

«Статут Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича»

(<https://drive.google.com/file/d/oB1PzclSOKFQnVm9xSzJHdWs1X3BVdTRSMWoxUj1Nb1dRYzFr/view?resourcekey=o-S-VTuQ81cyYfigMt1-HRcA>); «Колективний договір Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича на 2017-2020 рік»

(<https://drive.google.com/file/d/oB1PzclSOKFQnRTdLaUdBYVd6cHdsVDFkYjk3cWxRZXZheUt3/view?resourcekey=o-1eFSJGThuEiPQdq-D45sWA>);

«Регламент Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича»

([http://www.chnu.edu.ua/materials/normdocs/reglament\\_chnu.doc](http://www.chnu.edu.ua/materials/normdocs/reglament_chnu.doc));

«Стратегічний план розвитку Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича на 2019-2026 роки» (<https://drive.google.com/file/d/oB1ffApaX3KANTThWYkpqR3FMNkRXVVMxRlZZczl1d2ZVdEZZ/view?resourcekey=o-R875tdwbnDpePJGkPjknRg>); «Концепція розвитку Чернівецького національного університету імені Юрія

Федьковича на 2012-2022 роки» ([http://www.chnu.edu.ua/res//chnu.edu.ua/normdocs/konz\\_rozv\\_12\\_221.doc](http://www.chnu.edu.ua/res//chnu.edu.ua/normdocs/konz_rozv_12_221.doc)).

Всі документи знаходяться у вільному доступі на офіційному сайті Університету в рубриці «Нормативні документи» ([http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/zaginf/04%20ofic\\_inf/01%20normdocs](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/zaginf/04%20ofic_inf/01%20normdocs)).

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/114pub\\_disc/20\\_14mag](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/114pub_disc/20_14mag)

### **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

<http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/04oedumeth/10edprg>

## **11. Перспективи подальшого розвитку ОП**

### **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Сильними сторонами ОП є: високий професійний потенціал більшості науково-педагогічних працівників групи забезпечення (серед них є професор, доценти, кандидати педагогічних та психологічних наук), відповідність викладачів ліцензійним умовам. На кафедрі активно працюють творчі колективи: студентські хори «Резонанс», «Аніма», вокальний ансамбль «Буковиночка» - лауреати міжнародних та всеукраїнських конкурсів і фестивалів; хор студентів заочної форми навчання, вокальний ансамбль китайських студентів «Сакура», ансамбль бандуристів, оркестр народних інструментів. До організації освітньо-мистецьких проєктів і проведення занять зі здобувачами залучаються викладачі інших ЗВО України, закордонні фахівці, вчителі-практики та роботодавці. В ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) є наявним широкий спектр вибіркового освітніх компонентів, що сприяє формуванню індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів та професійно важливих навичок (softskills).

До слабких сторін можна віднести недостатню активну участь здобувачів та викладачів у програмах академічної мобільності, у конкурсах студентських наукових робіт. Є потреба в інтенсифікації підготовки публікацій викладачів у

фахових виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз даних. В останні роки спостерігається деяке зменшення контингенту здобувачів, що пов'язано із зовнішніми причинами соціального плану (зокрема, необхідністю для багатьох здобувачів бакалаврського рівня після завершення навчання влаштовуватися на роботу за спеціальністю і складністю поєднання роботи і навчання).

### **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Перспективами розвитку ОП найближчим часом вважаємо: модернізацію змісту ОП шляхом збільшення професійно-орієнтованих освітніх компонент; поліпшення підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до використання технологій дистанційного та змішаного навчання; удосконалення освітніх компонент з метою формування професійних компетентностей здобувачів вищої освіти для педагогічної діяльності в невизначених соціокультурних, освітніх, економічних умовах сьогодення.

З метою забезпечення реалізації окреслених перспектив ЗВО планує: поліпшення інформаційного, навчально-методичного та матеріально-технічного забезпечення ОП, розширення кола зовнішніх стейкхолдерів / практиків через підписання угод про співпрацю із закладами освіти та культури; збільшення обсягу публікацій НПП у наукометричних виданнях; активізацію внутрішньої і зовнішньої (міжнародної) академічної мобільності здобувачів вищої освіти; подальше визнання результатів неформальної освіти; здійснення нормативно-правової підтримки працевлаштування випускників.

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Петришин Роман Іванович**

Дата: 15.09.2021 р.

**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Кваліфікаційна (магістерська) робота	підсумкова атестація	<i>Методичні рекомендації до виконання магістерських робіт.pdf</i>	mQr1zFIVbpDXeR8ucjos5BjWYTKvnLn4GL6UwL4R++I=	Інформаційно-комунікаційні засоби навчання
Професійна (науково-педагогічна) практика	практика	<i>Наскрізна програма практики.pdf</i>	//rk7iMemV7BWzlgjzhEMuFGeoFZ9C+ys2mM1/PWHaw=	Інформаційно-методичне та матеріально-технічне забезпечення баз практики
Професійна (педагогічна) практика	практика	<i>Наскрізна програма практики.pdf</i>	//rk7iMemV7BWzlgjzhEMuFGeoFZ9C+ys2mM1/PWHaw=	Інформаційно-методичне та матеріально-технічне забезпечення баз практики
Хоровий концертно-виконавський практикум	навчальна дисципліна	<i>Хоровий концертно-виконавський практикум.pdf</i>	p1T+8OmoIuWY2tExE1hNjqvT7PJvkNs7E8svSopNn6Q=	Фортепіано, пюпітр, перкусія (рейнстик, трикутник, маракаси, тамбурин, клаве, шейкери, конга), ноутбук, флеш-накопичувач з електронним матеріалом з дисципліни, хорова аудиторія №10 - репетиційна база мішаного хору "Резонанс", хорова аудиторія № 8 - репетиційна база дівочого хору "Аніта", Мармурова зала ЧНУ-концертна база хорових колективів "Резонанс", "Аніта".
Виконавська майстерність з фаху	навчальна дисципліна	<i>Виконавська майстерність з фаху.pdf</i>	dOQO4t9emjAZHBnQoU+uIu/IOxGoQPMCXLiZn+yaLvU=	Музичні інструменти (фортепіано, акордеон, баян, бандура), нотна та навчально-методична література.
Хормейстерська підготовка	навчальна дисципліна	<i>Хормейстерська підготовка.pdf</i>	MG9y7XFpbV3YtrgJNdRiWoXQ4O+7Gg/Eff9VDS7XHAQ=	Фортепіано, пюпітр, перкусія (рейнстик, трикутник, маракаси, тамбурин, клаве, шейкери, конга), ноутбук, флеш-накопичувач з електронним матеріалом з дисципліни, база мішаного хору "Резонанс", хорова аудиторія № 8 - репетиційна база дівочого хору "Аніта", Мармурова зала ЧНУ- концертна база хорових колективів "Резонанс", "Аніта"
Вокальна підготовка	навчальна дисципліна	<i>Вокальна підготовка.pdf</i>	1E/U62IW9BQlLOKkVYYUoQbMCDnotSIqZZUh2D/G+vE=	Навчально-методична література, фортепіано, синтезатор, комп'ютер, мікрофон
Проблеми сучасної музичної культури	навчальна дисципліна	<i>Проблеми сучасної музичної культури.pdf</i>	1eODjNct4p3/NSGO pAwBgAnaBDokp+ETHdbinzuvwGA=	Ноутбук, мультимедійний проектор, екран, наявність інтернет-з'єднання, фортепіано, інформаційно-комунікаційні засоби навчання, наукова бібліотека (зал каталогу, читальні зали)
Професійно-особистісне становлення вчителя музичного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Професійно-особистісне становлення вчителя музичного мистецтва.pdf</i>	PFsEaT267sSBJN9SWSvorpawTuky6fcb9VJMvBCLWfc=	Ноутбук, мультимедійний проектор, екран, наявність інтернет-з'єднання, інформаційно-комунікаційні засоби навчання, наукова бібліотека (зал каталогів, читальні зали)
Технологія	навчальна	<i>Технологія</i>	gmaFFOODOMhLJY	Ноутбук, мультимедійний

викладання курсу «Мистецтво» у ЗЗСО	дисципліна	викладання курсу Мистецтво у ЗЗСО.pdf	koolRjMVzfJDn9JiB3tRCmKpNxEw=	проектор, екран, наявність інтернет-з'єднання, фортепіано, дитячі музичні інструменти (трикутники, маракаси, металофони тощо), інформаційно-комунікаційні засоби навчання, наукова бібліотека (зал каталогу, читальні зали).
Інклюзивна педагогіка	навчальна дисципліна	Інклюзивна педагогіка.pdf	e7KXXvKEaERR7Mt zJCj84fghcwR8tJC8a DPmzOSezIA=	Інформаційно-комунікаційні засоби навчання, наукова бібліотека (зал каталогів, читальні зали)
Інформаційно-комунікаційні технології	навчальна дисципліна	Інформаційно-комунікаційні технології.pdf	gYInMkLhDhZO1ha M+TaTgECp5flAPCE HSDZC9dWdJNg=	Інформаційно-комунікаційні засоби навчання, комп'ютерний клас
Методологія науково-педагогічних досліджень у галузі музичного мистецтва і педагогіки	навчальна дисципліна	Методологія науково-педагогічних досліджень у галузі музичного мистецтва і педагогіки.pdf	VVZ3FqNEo8QN6lS K9DiiludhUxnX+h7F EhkAX4uxgXk=	Ноутбук, мультимедійний проектор, екран, наявність інтернет-з'єднання, інформаційно-комунікаційні засоби навчання, наукова бібліотека (зал каталогів, читальні зали)
Музично-інструментальна підготовка	навчальна дисципліна	Музично-інструментальна підготовка.pdf	CZ2AsZbAPYdi84M1 PApe9nz5BuZYh79az +ZIdDK8+HQ=	Музичні інструменти (фортепіано, акордеон, баян, бандура), нотна та навчально-методична література

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
66367	Бойчук Ірина Ігорівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 055819, виданий 18.11.2009	26	Професійно-особистісне становлення вчителя музичного мистецтва	Освітня кваліфікація: - Рівненський державний інститут культури, 1991 р. Спеціальність «Культурно-освітня робота». Кваліфікація «Культосвітпрацівник, керівник самодіяльного академічного хору». Диплом УВ № 915074 від 27.04.1993 р. - Чернівецький національний університет ім. Ю.Федьковича, 2002. Курси перекваліфікації при педагогічному факультеті за спеціальністю «Практична психологія». Кваліфікація «Практичний психолог». Диплом про перепідготовку ДСК ВР №023456 від 29.12.2002 р. - Кандидат психологічних наук



19.00.07 - Педагогічна та вікова психологія. Тема дисертації: «Мистецький ідеал як чинник професійного становлення майбутніх учителів музики». Диплом ДК №055819 від 18.11.2009 р. - Доцент кафедри музики. Атестат 12ДЦ №031507 від 29.03.2012 р.

Підвищення кваліфікації: ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Підвищення кваліфікації (стажування) (2.03.2020 по 13.04.2020, 180 год. (6 кредитів ЄКТС). Тема «Музично-інструментальна підготовка майбутніх фахівців музичного мистецтва». Довідка № 01-23/134 від 04.06.2020 р.

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: (П.: 1, 3, 4, 10, 14, 19).

П. 1.  
1. Бойчук І.І. Участь студентів буковинського державного медичного університету в ансамблі "Трембіта" (історія та сучасність) // Current issues of social studies and history of medicine. Joint Ukrainian - Romanian scientific journal // Актуальні питання суспільних наук та історії медицини. Спільний українсько-румунський науковий журнал. Чернівці - Сучава. 2020, № 2 (26), Р. 59-69. (Index Copernicus International) DOI 10.24061/2411-6181.2.2020.180 [http://apsnim.bsmu.edu.ua/home/2\\_26\\_2020/9-boychuk\\_iryna](http://apsnim.bsmu.edu.ua/home/2_26_2020/9-boychuk_iryna)  
2. Бойчук І.І., Герегова С.В. UKRAINIAN SOURCES OF HOLLYWOOD COMPOSER HAMMA SKUPYNSKYI (Українські джерела творчості голлівудського

композитора Гамми Скупинського). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв :наук. журнал. – К. : Міленіум, 2018. – No 4. – С. 240-247. (Web of science)  
[https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk\\_NAKKKiM/Visnyk\\_4\\_18.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_NAKKKiM/Visnyk_4_18.pdf)

3. Організатор благодійного концерту «Добро починається з тебе!» до дня Святого Миколая для вихованців Чернівецького обласного спеціалізованого будинку дитини (2017 р.)  
[http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news\\_id\]=12196](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=12196)

4. Організатор виставки картин художників Романа та Надії Федини «УКРАЇНА У ПРОМЕНЯХ ЗАХІДНОГО СОНЦЯ» з концертним виступом концертмейстерів і студентів кафедри музики у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (2017 р.)  
[http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data\[5012\]\[id\]=7565](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data[5012][id]=7565)

5. Співорганізатор III Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих учених «Академічна доброчесність студента як чинник формування громадянського суспільства»  
<http://conference.bsmu.edu.ua/usp/rt/suppFileMetadata/14842/7743/3613>

6. Музичний продюсер «Laser Show» - вечора-пам'яті Сіді Таль за участю Лауреата державної премії Ізраїлю – Світлани Бендікової (23.10.2019., Площа Філармонії)  
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news\\_id\]=11939](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=11939)

7. Організатор «Святкового концерту» до дня Святого Миколая за участю студентів та викладачів кафедри музики (2019)  
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news\\_id\]=12192](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=12192)

8. Співорганізатор творчого Салону у бібліотеці «Пам'яті Ф.Шопена» за участю студентів кафедри музики (2020)  
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news\\_id\]=12451](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=12451)

П.3. Boychuk I.I. Synestezja jako klucz do poszerzonego odbioru, poznawania i tworczości w roznych dziedzinach sztuki. Sunestezja a sztuka / Pod redakcja Aleksandry Rogowskiej I Julii Kalenskiej- Rodzaj. Krakow : Wydawnictwo aureus, 2016.. P. 65–78.  
<https://integro.ciniba.edu.pl/integro/192805735611/ksiazka/synestezja-a-sztuka>

П. 4.

1. Бойчук І. І. Альбом фортепіанних п'єс "No Kidding Notebook" Г.Скупинського: навчально-методичний посібник. Чернівці : Букрек, 2016. 84 с.

2. Бойчук І. І. "Буковинські візерунки". Вокально-хорові твори доктора Г.Скупинського: навчальний посібник. Чернівці : Букрек , 2016. 98 с.

3. Бойчук І.І. «Буковинські дуети» для фортепіано в чотири руки Г.Скупинського: навч. посіб. / Черн. нац. ун-т ім. Юрія Федьковича. Чернівці: Букрек , 2016. 186 с. : іл.

4. Бойчук І. І. Робота над різножанровими творами у класі фортепіано : навч. метод. посібник : для здобувачів першого (бакалаврського), студентів другого (магістерського) рівня освіти. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т ім. Ю.Федьковича, 2021. 95 с.

5. Бойчук І.І.  
Психологія музичного мистецтва: від ідеалу до ідентичності (професійний та особистісний аспекти) : Вид. 2-ге [навч. посібник для здобувачів другого (магістерського) рівня освіти] . Чернівці : Чернівець. нац. ун-т, 2021. 216 с.

П. 10.  
1. Координатор української частини міжнародних психологічних досліджень у науковому проєкті «Emotions in social exposure situation: the structure and the functions of pre-performance emotions experienced by musicians» («Емоції в ситуації соціального впливу: структура та функції емоцій перед виступом, які переживають музиканти») (жовтень 2017 - липень 2019 року).

[http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013])

[news\_id]=6082  
2. Участь у 16th International Conference on Music Perception and Cognition jointly organised with the 11th triennial conference of ESCOM (28-31.07.2021 р.).

<https://bit.ly/3zcBW17>

П. 14.  
1. Організатор Міжнародного мистецького проєкту «Гамма Скупинський» (Chernivtsi – Los Angeles) (2015-2016 р.).

<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/02gammaskup>

2. Член організаційного комітету II Міжнародної науково-практичної конференція «Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації», присвячена пам'яті засновника кафедри музики, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (4-5 квітня 2019 р., м. Чернівці).

						<p><a href="https://drive.google.com/file/d/1ArodZx-ZAyWjWwYOMxIWq-VGWL5bFVE/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1ArodZx-ZAyWjWwYOMxIWq-VGWL5bFVE/view?usp=sharing</a>  <a href="http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&amp;data[5012][id]=10809">http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&amp;data[5012][id]=10809</a></p> <p>3. Підготувала студента-переможця (диплом I ступеня за кращу доповідь Гавянець Христина Любомирівна) III Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих учених «Академічна доброчесність студента як чинник формування громадянського суспільства»  <a href="http://conference.bsmu.edu.ua/usp/rt/suppFileMetadata/14842/7743/3613">http://conference.bsmu.edu.ua/usp/rt/suppFileMetadata/14842/7743/3613</a></p> <p>4. Член організаційного комітету Міжнародного вокально-хорового фестивалю-конкурсу «Хай пісня скликає друзів» (2018, 2019 рр.)  <a href="http://festchoral.luguniv.edu.ua/?page_id=59">http://festchoral.luguniv.edu.ua/?page_id=59</a></p> <p>П. 19. Член Національної всеукраїнської музичної спілки, голова первинної організації кафедри музики ЧНУ ім. Ю. Федьковича.</p>	
60849	Боднарук Ірина Миколаївна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 035032, виданий 08.06.2006	29	Технологія викладання курсу «Мистецтво» у ЗЗСО	<p>Освітня кваліфікація:  - Вінницький державний педагогічний інститут ім. М.Островського, 1991 р., спеціальність «Музика і педагогіка», кваліфікація «Учитель музики і співів, методист по виховній роботі». Диплом з відзнакою РВ № 826086 від 22.06.1991 р.  - Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 – Теорія та методика навчання музики і музичного виховання. Тема дисертації: «Педагогічні умови оптимізації методичної підготовки майбутніх вчителів музики в процесі педагогічної практики». Диплом ДК № 035032 від 8.06.2006 р.  - Доцент кафедри</p>

музики. Атестат 12 ДЦ  
№ 034195 від  
25.01.2013 р.

Підвищення  
кваліфікації:  
- Наукове стажування  
в  
Східноєвропейському  
інституті психології м.  
Київ (Україна) у  
рамках Навчально-  
демонстраційної сесії  
«Інноваційні методи  
викладання, навчання  
й менеджменту:  
новітні світові та  
європейські  
практики»» 22-25  
листопада 2018 р.  
тривалістю 72 години  
(Сертифікат про  
підвищення  
кваліфікації № ЕЕ-30-  
118 від 26.11.2018).

- Підвищення  
кваліфікації  
(стажування) на  
кафедрі методики  
музичного виховання  
та диригування ДВНЗ  
«Прикарпатський  
національний  
університет імені  
Василя Стефаника» з  
2 березня по 13 квітня  
2020 року тривалістю  
180 годин (6 кредитів  
ЄКТС) згідно з  
наказом № 42-АП  
від 2.03.2020.  
Виконала завдання  
індивідуальної  
програми стажування  
на тему «Інноваційні  
технології методичної  
підготовки майбутніх  
педагогів-музикантів»  
(Довідка від 4.06.2020  
№ 01-23/133).

Відповідність до  
пункту 38 Ліцензійних  
умов провадження  
освітньої діяльності:  
(П.: 1, 12, 14).

П. 1.  
1. Боднарук І.М.  
Організація  
самостійної роботи  
студентів ВНЗ у  
процесі вивчення  
дисципліни «Теорія і  
методика музичного  
виховання». Науковий  
часопис  
Національного  
педагогічного  
університету імені  
М.П.Драгоманова.  
Серія 16. Творча  
особистість учителя:  
проблеми теорії і  
практики: зб. наук. пр.  
/ ред. кол. : Н. В. Гузій  
(відп. ред.). К.: НПУ  
імені М. П.  
Драгоманова, 2016.  
Вип.26 (36). С. 76 – 81.

[http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu\\_016\\_2016\\_26\\_19](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu_016_2016_26_19)

2. Боднарук І. М. Становлення та розвиток вищої професійної музичної освіти на Буковині. Всеукраїнський науково-практичний журнал «Директор школи, ліцею, гімназії» – Спеціальний тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». Київ: Гносис, 2018. № 6. Кн. 2. Том I (79). С. 8-18.

[https://drive.google.com/file/d/1197H\\_YWIp\\_nG\\_wsoWyoCDqchwE9SvetXN/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1197H_YWIp_nG_wsoWyoCDqchwE9SvetXN/view?usp=sharing)

<https://drive.google.com/file/d/1Xkz4aSkAoFI2WOFkdb9poApTZ7WiyDNO/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/1JXiZNkyy-X4-GLU5NHLoASX54bH7-TjD/view?usp=sharing>

3. Боднарук І.М. Основні напрями музично-красназавчої діяльності педагога у закладі вищої освіти. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць/ Гол. редактор Г.П.Шевченко. Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 1 (94). С.51-59. (Index Copernicus International)

<https://doi.org/10.33216/2220-6310-2020-94-1-51-59>

Боднарук І. М. Формування у майбутнього вчителя музичного мистецтва вміль художньо-педагогічного аналізу музичних творів. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. редактор Г.П.Шевченко. Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. Вип. 1 (100). С.57-65. (Index Copernicus International)

<https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021->

<https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021->

100-1-24-33

4. Організатор  
благодійного  
концерту «Добро  
починається з тебе!»  
до дня Святого  
Миколая для  
вихованців  
Чернівецького  
обласного  
спеціалізованого  
будинку дитини (2017  
р.).  
[http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news\\_id\]=12196](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=12196)

5. Організатор  
концертів  
інструментальної  
музики студентів та  
викладачів кафедри  
музики (2018, 2019  
рр.).

П. 12.

1. Боднарук І. М.  
Використання методу  
педагогічного  
моделювання у  
процесі підготовки  
майбутніх учителів  
музичного мистецтва.  
Сучасна педагогіка:  
теорія, методика,  
практика : матеріали  
III Міжнародної  
науково-практичної  
конференції (м.  
Полтава, 20-21 травня  
2016 р.). – Херсон :  
Видавничий дім  
«Гельветика», 2016. –  
С. 27-30.  
<http://molodyvcheny.in.ua/files/conf/ped/16may2016/06.pdf>

2. Боднарук І. М.  
Організація  
педагогічної практики  
студентів у  
мистецьких  
навчальних закладах.  
Якісна освіта в  
Україні: тенденції,  
проблеми,  
перспективи:  
матеріали  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції (м.  
Чернівці, 26-28 жовт.  
2017 р.). Чернівці:  
Чернівецький нац. ун-т,  
2017. С. 141-144.  
[http://quaere.fmi.org.ua/docs/conference\\_the\\_ses.pdf](http://quaere.fmi.org.ua/docs/conference_the_ses.pdf)

3. Боднарук І. М.  
Виконавський аспект  
професійної (науково-  
педагогічної)  
практики магістрантів  
спеціальності  
«Музичне мистецтво».  
Основні напрями  
розвитку педагогічної  
науки: матеріали III



Міжнародної науково-практичної конференції (м. Рівне, 7–8 груд. 2018 р.). Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2018. С. 95–97.  
<http://molodyvcheny.in.ua/files/conf/ped/33dec2018/33dec2018.pdf>

4. Боднарук І. М., Іванчікова Ю. М. Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до роботи з дітьми із особливими освітніми потребами. Соціальне партнерство та міжвідомча взаємодія у вирішенні актуальних проблем інклюзії: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Чернівці, 22 листоп. 2019 р.). Чернівці: Технодрук, 2019. С. 36–39

5. Боднарук І. М. Пропедевтична педагогічна практика в системі професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Розвиток освітніх систем в умовах євроінтеграційних трансформацій: матеріали Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції (м. Чернівці, 26–27 трав. 2021 р.). Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2021. С. 104–108.  
[https://drive.google.com/file/d/1BnBG\\_s6-TlMtv5SOXAuLbzcYR5Pspb-/view](https://drive.google.com/file/d/1BnBG_s6-TlMtv5SOXAuLbzcYR5Pspb-/view)

П. 14.  
1. Член організаційного комітету II Міжнародної науково-практичної конференція «Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації», присвячена пам'яті засновника кафедри музики, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (4-5 квітня 2019 р., м. Чернівці).  
<https://drive.google.com/file/d/1ArodZx-ZAyWjWwYOMxIWq-VGWL5bFVE/view?usp=sharing>  
[http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data\[5012\]\[id\]=10809](http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data[5012][id]=10809)

							2. Член організаційного комітету Міжнародного вокально-хорового фестивалю-конкурсу «Хай пісня скликає друзів» (2019 р.). <a href="http://festchoral.luguni.v.edu.ua/?page_id=59">http://festchoral.luguni.v.edu.ua/?page_id=59</a>
36355	Лучко Володимир Миколайович	доцент, Основне місце роботи	Факультет математики та інформатики	Диплом спеціаліста, Чернівецький державний університет імені Ю. Федьковича, рік закінчення: 2000, спеціальність: 080101 Математика, Диплом кандидата наук ДК 057479, виданий 10.02.2010, Атестат доцента 12ДЦ 039687, виданий 26.06.2014	20	Інформаційно-комунікаційні технології	<p>Освітня кваліфікація: - Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, 2000 р. Спеціальність "Математика". - Кандидат фізико-математичних наук. Диплом ДК 057479 від 10.02.2010 р. - Доцент кафедри диференціальних рівнянь. Атестат 12ДЦ 039687 від 26.06.2014 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації: - Ужгородський національний університет 21.11.2019 р.-30.01.2020 р. Тема: "Ознайомлення з навчально-методичним забезпеченням курсів кафедри кібернетики і прикладної математики". Наказ № 808-ВІД, від 21.11.2019 р., Протокол № 3 від 07.11.2019 р.</p> <p>Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: (П.: 1, 3).</p> <p>Пі. 1. Лучко В.М. Задача Коші для параболічного рівняння над полем p-адичних чисел з імпульсним впливом // В.М. Лучко /Карпатські матем. публ. 2014, Т.6, №1, С.104–112. 2. Житарюк І.В., Лучко В.М., Лучко В.С. Міжпредметні зв'язки при розв'язуванні задач алгебри з використанням геометрії // Pedagogy and Psychology : <a href="http://doi.org/10.31174/SEND-PP2018-162VI66-VI(66)">http://doi.org/10.31174/SEND-PP2018-162VI66-VI(66)</a>, Issue 162 - 2018. – P. 66-69. <a href="https://seanewdim.com/uploads/3/4/5/1/34511">https://seanewdim.com/uploads/3/4/5/1/34511</a></p>

564/httpdoi.org10.3117  
4send-pp2018-162vi66-  
14.pdf

3. Житарюк І.В.,  
Лучко В.М., Лучко  
В.С. Методичні  
особливості  
розв'язування задач з  
математики  
підвищеної складності  
з використанням  
властивостей і  
графіків  
елементарних  
функцій // Pedagogy  
and Psychology :  
VI(74), Issue 180 -  
2018. – P. 70-73.  
<https://seanewdim.com/180i.html>

4. Лучко В.М. Задача Коші для параболічних систем з імпульсною дією. // УМЖ. – Київ – Т.58, №11, 2006. – С. 1525-1535.

5. Лучко В.М. Задача Коші для параболічного рівняння вищого порядку з імпульсною дією // Мат. методи та фіз.-мех. поля. – 2008. – 51, № 1. – С. 17-24.

6. Лучко В.М. Двоточкова крайова задача для параболічного псевдодиференціального рівняння вищого порядку / Вісник Київського університету. Серія: Фізико-математичні науки. Вип. 2. – 2011. – С. 51-54.

7. Лучко В.М. Задача Коші для параболічного псевдо-диференціального рівняння вищого порядку з імпульсним впливом / Вісник Київського університету. Серія: Фізико-математичні науки. Вип. 3. – 2010. – С. 145-148.

8. Лучко В.М. Задача Коші для параболічного псевдодиференціального рівняння вищого порядку з імпульсною дією // Мат. методи та фіз.-мех. поля. – 2011. – 54, № 3. – С. 7-24.

9. Лучко В.М. Про періодичний розв'язок параболічного рівняння над полем  $p$ -адичних чисел // В.М. Лучко, В.С. Лучко / Буковинський математичний журнал. – Т. 3, № 2. – Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2015. – С. 60-63.

10. Лучко В.М.  
Фундаментальний  
розв'язок  
параболічного  
псевдодиференціальн  
ого рівняння вищого  
порядку // В.М.  
Лучко, М.І. Матійчук,  
В.С. Лучко / Науковий  
вісник Ужгородського  
університету. Сер.  
матем. і інформ. –  
Ужгород:  
Видавництво УжНУ  
"Говерла", 2012. –  
Вип. 23, № 2. С. 11-16.

П.3.

1.Ленюк О.М., Лучко  
В.М., Тупкало І.С.  
Методика викладання  
інформатики:  
Навчально–  
методичний посібник.  
Чернівці: Рута, 2005.  
72 с.

2.Перун Г.М., В.М.  
Лучко  
Диференціальні  
рівняння: навчальний  
посібник / Г.М.  
Перун, В.М. Лучко.  
Чернівці:  
Чернівецький нац. ун-  
т, 2012. 120 с.

3. Лучко В.М.,  
Петришин Р.І.  
Диференціальні  
рівняння / Р.І.  
Петришин, В.М.  
Лучко. Чернівці:  
Видавничий дім  
"Родовід", 2014. 140 с.

4. Матійчук М.І.,  
Лучко В.М.  
Ефективність  
проектної діяльності у  
розвитку учнів на  
уроках інформатики.  
Чернівці, 2018. 104 с.

5. Методика  
викладання  
інформатики:  
Навчально-  
методичний посібник  
/ Укл.: Ленюк О.М.,  
Лучко В.М., Тупкало  
І.С. Чернівці, Рута,  
2005. 72 с.

6. Матійчук М.І.,  
Лучко В.М.  
Ефективність  
проектної діяльності у  
розвитку учнів на  
уроках інформатики.  
Чернівці, 2018. 104 с.

7. Петришин Р.І.  
Диференціальні  
рівняння / Р.І.  
Петришин, В.М.  
Лучко. Чернівці:  
Видавничий дім  
"Родовід", 2014. 140 с.

Перун Г.М.  
Диференціальні  
рівняння: навчальний  
посібник / Г.М. Перун,  
В.М. Лучко. Чернівці:  
Чернівецький нац. ун-  
т, 2012. 120 с.

110352	Платаш Лариса Броніславівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом бакалавра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010103 Педагогіка, Диплом спеціаліста, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010102 Початкове навчання	26	Інклюзивна педагогіка	<p>Освітня кваліфікація: - Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, 2002 р., диплом РН №21238603, спеціальність «Початкове навчання», кваліфікація "Вчитель початкових класів та українознавства". - Новобузьке педагогічне училище, 1993 р., ЗЖ № 018384, спеціальність «Викладання в початкових класах», кваліфікація «Вчитель початкових класів, організатор дитячих та юнацьких організацій». - Кандидат педагогічних наук за спеціальністю 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки, диплом ДК №0600133 від 26.05.2010 р., тема дисертації: «Педагогічні ідеї та освітня діяльність Омеляна Поповича» (1856-1930 рр.) - доцент кафедри загальної та соціальної педагогіки, атестат 12/ДЦ № 034525 від 01 березня 2013 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації: - ДВНЗ «Університет менеджменту освіти, Центральний інститут післядипломної педагогічної освіти м. Київ (Україна), з 18.02.2019 р. по 01.03.2019, СП 35830447 / 0426-19 від 01 березня 2019 р. - Самоосвіта: - онлайн-курс «Захист прав людей з інвалідністю» (сертифікат від 03 квітня 2021р.; платформа «PROMETEUS») <a href="https://courses.prometheus.org.ua:18090/cert/dbaac33c23134f4aac2dc720f318d31f">https://courses.prometheus.org.ua:18090/cert/dbaac33c23134f4aac2dc720f318d31f</a> - онлайн-курс «Культура толерантності: як побудувати суспільство, комфортне для всіх» (сертифікат від 03 квітня 2021 р.; платформа «PROMETEUS») <a href="https://courses.prometheus.org.ua:18090/cert/16691e7805d54e59b3b">https://courses.prometheus.org.ua:18090/cert/16691e7805d54e59b3b</a></p>
--------	-----------------------------------	---------------------------------------	---	--	----	--------------------------	--

1881057763b3c  
- онлайн-курс  
«Робота вчителя  
початкових класів з  
дітьми з особливими  
освітніми потребами»  
(сертифікат від  
04.04.2021 р.;  
платформа «Ed-Era»,)  
<https://s3-eu-west-1.amazonaws.com/ed-era/cert/d8b40f5546324b1887a07c59e1964641/valid.html>  
-«Школа соціальної  
роботи», програма:  
«Future of social  
work», Особливості  
надання соціальних  
послуг особам, які  
мають психічні  
розлади» (сертифікат  
від 22 лютого 2021 р.  
№OK8f531s74w7025,  
30 год / 1 кредит  
ECTS), Одеський  
національний  
політехнічний  
університет.  
<https://sites.google.com/opu.ua/social-work-psychology/%D1%88%Do%BA%Do%BE%Do%BB%Do%Bo-future-of-social-work>  
- навчальний семінар  
«Методи діагностики  
аутизму: супервізії  
STAT і CARS-2»  
(сертифікат від 27  
вересня 2019 р.; 2  
год.), Прикарпатський  
національний  
університет імені  
Василя Стефаника, м.  
Івано-Франківськ.  
- навчальний семінар  
«Рання діагностика  
ней-ророзвиткових  
розладів»  
(сертифікат від 26  
вересня 2019 р.; 8  
год.), Прикарпатський  
національний  
університет імені  
Василя Стефаника, м.  
Івано-Франківськ.  
- навчальний семінар  
«Особливості  
підліткового  
дозрівання дітей з  
розладами спектру  
аутизму.  
Високофункційний  
аутизм» (сертифікат  
від 27 вересня 2019р.;  
8 год.),  
Прикарпатський  
національний  
університет імені  
Василя Стефаника, м.  
Івано-Франківськ.  
- навчальний семінар  
«Технології  
інклюзивного  
навчання»  
(сертифікат від 2  
жовтня 2019 р.; 6  
год.), Прикарпатський  
національний  
університет імені

Василя Стефаніка, м. Івано-Франківськ.  
- навчальний триденний семінар «Гіперактивний розлад з дефіцитом уваги у дітей і підлітків» (сертифікат від 5 жовтня 2019р.; 18 год.), Центр розвитку сім'ї та особистості «Навички життя» м. Житомир.  
- навчальний семінар: «Багатолика епілепсія: різноманітність форм, складнощі розпізнавання, сучасна діагностика. Своєчасна допомога. Епілепсія і аутизм (сертифікат від 28.01.2020; 5год.), ГО «Допомога особливим дітям».  
- інформаційний семінар «Особлива дитина в звичайній школі. Інклюзивна освіта» (2017р.; 5 год.), Спеціалізований центр «ЛАДО», ГО «Аутизм. Альтернатива».  
- навчальний семінар інклюзивного проекту «Well-being, parenthood and school inclusion in Ukraine»/ «Благополуччя, батьківство та шкільна інклюзія в Україні (сертифікат від 22 березня 2018 р. , 38 год), ЗОШ I-III ступенів № 24 імені Ольги Кобилянської Чернівецької міської ради.

Публікації:

Web of Science:

- 1) Myronova, S., Dokuchyna, T., Rudzevych, I., Smotrova, O., & Platash, L. (2021). Current Problems of Teachers' Readiness of Higher Educational Institutions for Implementing Inclusive Education. Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala, 13 (3), 151-165.  
<https://doi.org/10.18662/rrem/13.3/445>  
<https://lumenpublishing.com/journals/index.php/rrem/article/view/3473/3117>
- 2) Platash, L., Vykhreshch, A., & Myronova, S. (2021). Inclusive Education in Ukraine and Romania:

is it Reflexive Spirituality or a Sign of Humanity of a Democratic Society?. Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala, 13 (3), 479-507.  
<https://doi.org/10.18662/rrem/13.3/463>  
<https://lumenpublishing.com/journals/index.php/rrem/article/view/3575/3139>  
3) Sanzharovets V., Petrenko T., Mietule I., Platash L. and Kostyk L. Use of Innovative Technologies in Training of Future Social Workers. SHS Web of Conferences. Volume 100 (2021). IV International Scientific Congress "Society of Ambient Intelligence – 2021" (ISCSAI 2021). Kryvyi Rih, Ukraine, April 12-16, 2021. S. Hushko, V. Solovieva, A. Shaikan, I. Khvostina and S. Semerikov (Eds.) e-ISSN: 2261-2424  
[https://www.shs-conferences.org/articles/shsconf/abs/2021/11/shsconf\\_iscsai2021\\_04006/shsconf\\_iscsai2021\\_04006.html](https://www.shs-conferences.org/articles/shsconf/abs/2021/11/shsconf_iscsai2021_04006/shsconf_iscsai2021_04006.html)

Колективні монографії (вітчизняні та зарубіжні):  
1) Актуальні питання теорії і практики інклюзивного навчання у закладах освіти : монографія / [кол. авт.: Гаврилова Н. С., Миронова С. П., Платаш Л. Б., Романюк С. З. та ін.]; за заг. ред. Л. Б. Платаш. Чернівці : Технодрук, 2020. (570 с.) Сс. 13-25, 34-61, 552-557. ISBN 978-617-7611-75-1  
[https://drive.google.com/file/d/1UdkKceoU97YDZoG\\_8spG5oVBOjECZN2i/view](https://drive.google.com/file/d/1UdkKceoU97YDZoG_8spG5oVBOjECZN2i/view)  
2) Platash L. Types, means and forms of social and pedagogical support for children with special needs in general secondary education institutions. Education during a pandemic crisis: problems and prospects. Monograph. Eds. Tetyana Nestorenko & Tadeusz Pokusa. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2020; ISBN 978-



83-66567-08-5.  
Pp.296.  
[https://www.wszia.opole.pl/wp-content/uploads/2020/09/2020\\_education\\_during\\_pandemic\\_crisis\\_problems\\_and\\_prospects-1.pdf](https://www.wszia.opole.pl/wp-content/uploads/2020/09/2020_education_during_pandemic_crisis_problems_and_prospects-1.pdf)

3) Платаш Л.Б. Механізми державно-громадського впровадження інклюзивної освіти в Україні (1990-2020 рр.). Public and municipal administration: theory, methodology, practice: Collective monograph. Riga: Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2020. 324 p. (Pp. 162-187). ISBN 978-9934-58846-4. DOI: <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/39> <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/39/723/1460-1>

4) Platash L. Development of Inclusive Education in Ukraine and Poland as an Example of Democratic Change. Sustainable Education as a Way of Bringing People Together – Multiple Stories From Europe. Monografia recenzowana Editors: Vasil Haluzyak, Ryszard Kucha, Anatolij Vykhursch. Wydawnictwo Społecznej Akademii Nauk. Łódź. 2019. Pp. 293-309. ISBN 978-83-64971-50-1 <http://piz.san.edu.pl/docs/sim83.pdf>

5) Platash L.B. Social-pedagogical support as a measure of successful socialization of institutions of the inclusive class of the general learn school: experience of the Republic of Poland and Ukraine's realities. European vector of contemporary psychology, pedagogy and social sciences: the experience of Ukraine and the Republic of Poland: Collective monograph. Vol. 1. Sandomierz: Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2018. Pp. 347-378. ISBN 978-9934-571-18-3 [http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/13308/1/Meshko\\_001\\_2018.pdf](http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/13308/1/Meshko_001_2018.pdf)

6) Platash L.B.  
Inclusive education as innovation in Ukraine – experience of European countries. Development and modernization of social sciences: experience of Poland and prospects of Ukraine: Collective monograph. Vol. 2. Lublin: Izdevnieciba “Baltija Publishing”, 2017. Pp. 323-342. ISBN 978-9934-8675-9-0  
[http://repositc.nuczu.edu.ua/bitstream/123456789/5669/1/colmon%20Lublin\\_ped\\_psyh\\_%D0%A7%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%202\\_%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B9%20%281%29.pdf](http://repositc.nuczu.edu.ua/bitstream/123456789/5669/1/colmon%20Lublin_ped_psyh_%D0%A7%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%202_%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B9%20%281%29.pdf)

7) Platash L. Reality and strategies for development of inclusive education in the institutions of secondary education in Chernivtsi region of Ukraine. Studia Gdańskie Wizje i rzeczywistość. Tom XV. Gdańska Wyższa Szkoła Humanistyczna. Gdańsk: Wydawnictwo Gdańskiej Wyższej Szkoły Humanistycznej, 2018. Pp. 355-373. DOI 10.5604/01.3001.0014.0494  
ISSN 1731-8440 e-ISSN 2544-1426.  
ICV: 84.06  
<https://studiagdanskie.pl/resources/html/article/details?id=202529>  
<https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=12795>  
[http://www.gwsh.gda.pl/uploads/oryginal/4/3/feid3\\_Studia\\_Gdanski\\_e\\_tom\\_15.pdf](http://www.gwsh.gda.pl/uploads/oryginal/4/3/feid3_Studia_Gdanski_e_tom_15.pdf)  
<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:6As8IKkZF4AJ:cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.ceon.element-1a57429b-bd6f-35ad-82d8-743322afa587/c/pdf-01.3001.0014.0494.pdf+&cd=5&hl=uk&ct=clnk&gl=ua>

Публікації у фахових виданнях:  
1) Платаш Л.Б.  
Психолого-педагогічний інструментарій корекційно-педагогічної роботи асистента вчителя з дітьми з розладами

аутичного спектру.  
Інноваційна педагогіка. Науковий журнал. Одеса, 2018. Випуск 4. Том 1. С.97-103. ISSN: 2663-6085 (print), 2663-6093 (online)  
ICV 2018:54.31  
[http://www.innovpedagogogy.od.ua/archives/2018/4/part\\_1/23.pdf](http://www.innovpedagogogy.od.ua/archives/2018/4/part_1/23.pdf)  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/innped\\_2018\\_4\(1\)\\_23](http://nbuv.gov.ua/UJRN/innped_2018_4(1)_23)  
<http://www.innovpedagogogy.od.ua/4-1-ukr>

2) Платаш Л.Б.  
Соціально-педагогічний супровід учнів інклюзивного класу загальноосвітньої школи. Збірник наукових праць «Педагогічні науки». Херсонський державний університет. Випуск LXXX. Том 3. Херсон, 2017. С. 247-253.  
[http://ps.stateuniversity.ks.ua/file/issue\\_80/part\\_3/52.pdf](http://ps.stateuniversity.ks.ua/file/issue_80/part_3/52.pdf)

3) Платаш Л. Б.  
Інклюзивне середовище загальноосвітньої школи: категоріальна специфіка поняття. Збірник наукових праць Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка / За ред. Л. П. Мельник, В. І. Співака. Вип. XXIX. Серія : соціально-педагогічна. Кам'янець-Подільський : Медобори-2006, 2017.С. 125-139.  
[http://elar.kpnu.edu.ua:8081/xmlui/bitstream/handle/123456789/3344/znpkr\\_sp\\_2017\\_29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://elar.kpnu.edu.ua:8081/xmlui/bitstream/handle/123456789/3344/znpkr_sp_2017_29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

4) Платаш Л.Б.  
Інклюзивна компетентність суб'єктів освітнього середовища сучасної школи. Збірник наукових праць Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка / За ред. Л. П. Мельник, В. І. Співака. Вип. 31. Серія : соціально-педагогічна. Кам'янець-Подільський : Медобори-2006, 2018. С. 192-204. ISBN

2309-8341  
[http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbuv/cgiirbis\\_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP\\_meta&C21COM=S&2\\_S21P03=FILE=&2\\_S21STR=znpkp\\_sp\\_2018\\_31\\_21](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILE=&2_S21STR=znpkp_sp_2018_31_21)

5) Платаш Л.Б.  
Соціально-педагогічний супровід учнів інклюзивного класу загальноосвітньої школи. Збірник наукових праць «Педагогічні науки». Херсонський державний університет. Випуск LXXX. Том 3. Херсон, 2017. С. 247-253. ISSN 2413-1865  
[http://ps.stateuniversity.ks.ua/file/issue\\_80/part\\_3/52.pdf](http://ps.stateuniversity.ks.ua/file/issue_80/part_3/52.pdf)  
[http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbuv/cgiirbis\\_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP\\_meta&C21COM=S&2\\_S21P03=FILE=&2\\_S21STR=znpkn\\_2017\\_80\(3\)\\_52](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILE=&2_S21STR=znpkn_2017_80(3)_52)

6) Платаш Л. Б.  
Інклюзивне середовище загальноосвітньої школи: категоріальна специфіка поняття. Збірник наукових праць Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка / За ред. Л. П. Мельник, В. І. Співака. Вип. XXIX. Серія : соціально-педагогічна. Кам'янець-Подільський : Медобори-2006, 2017. С. 125-139. ISSN 2309-8341  
[http://elar.kpnu.edu.ua:8081/xmlui/bitstream/handle/123456789/3344/znpkp\\_sp\\_2017\\_29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://elar.kpnu.edu.ua:8081/xmlui/bitstream/handle/123456789/3344/znpkp_sp_2017_29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

7) Kostyk L., Kostyk V., Platash L., Palahnyuk O. (2021) Major aspects of studying gender identity of children in the teaching and educational process. «Grail of Science»: International Scientific Journal: with the

						<p>proceedings of the I Correspondence International Scientific and Practical Conference «Globalization of Scientific Knowledge: international Cooperation and Integration of Sciences» (May, 2021). NGO European Scientific Platform (Vinnytsia, Ukraine), LLC International Centre Corporative Management (Vienna, Austria) № 4. Pp.419-435. ISBN: 978-1-63848-591-9 ISSN: 2710-3056 <a href="https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/grail-of-science/article/view/12307/11439">https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/grail-of-science/article/view/12307/11439</a></p> <p>Проведення семінарів, тренінгів: Координатор італійсько-українських проєктів: 1) «EDUC – Inclusive Education in Ukraine in the region of Chernivtsi» / EDUC – Інклюзивна освіта в Україні в Чернівецькій області (січень-грудень 2019); 2) «I care in Ukraine: inclusion of children in Ukraine» («Мені не байдуже: інклюзія дітей в Україні» (січень-грудень 2020), 3) «Supporting school inclusion and parenthood in Ukraine» («Підтримка шкільної інклюзії та батьківства в Україні» (січень-грудень 2021) Проекти реалізуються за фінансової та освітньої підтримки муніципалітету Emilia-Romania та Associazione Italiana Soci Costruttori – IBOItalia»</p>	
131666	Бондаренко Віталій Володимирович	асистент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи		20	Музично-інструментальна підготовка	<p>Освітня кваліфікація: - Львівська державна консерваторія ім. М.В.Лисенка, 1986 р. Спеціальність "Баян". Кваліфікація "Викладач". Диплом KB № 716856 від 3.06.1986 р. - Вищий державний музичний інститут ім. М.В.Лисенка, 1994 р. Спеціальність "Оперно-симфонічне диригування". Кваліфікація "Диригент музичного театру, симфонічного оркестру". Диплом КМ</p>

№ 011685 від  
25.04.1994 р.

Підвищення  
кваліфікації:  
ДВНЗ  
«Прикарпатський  
національний  
університет імені  
Василя Стефаника»,  
кафедра музичної  
україністики та  
народно-  
інструментального  
мистецтва.  
Стажування  
(25.02.2021 по  
30.04.2021, 180 год. (6  
кредитів ЄКТС). Тема  
«Становлення  
інструментальної  
музики Буковини в  
рамках мистецького  
розвитку  
буковинського краю».  
Довідка № 01-23/268  
від 24.06.2021 р.

Відповідність до  
пункту 38 Ліцензійних  
умов провадження  
освітньої діяльності:  
(П.: 1, 3, 14, 19, 20).

П.1.

1. Мокрогуз І.,  
Бондаренко В.,  
Осипенко Я. Народно-  
інструментальне  
мистецтво Буковини:  
історія та традиції.  
«Молодий вчений»,  
2021. № 5 (93)  
травень. С. 271-275.  
<http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/93/>  
2. Аранжування  
музичних творів для  
оркестрів народно-  
інструментальних  
складів (електронний,  
PDF формат):  
В.Луца, Вгіу.  
В.Дмитренко, Танок.  
В.Балог, Полька.  
В.Бурдін, Прелюдія і  
хора. Ч.Ман'янте, Бугі.  
А.Г'яцола,  
Лібертанго. Й.С.Бах  
Хорал № 639 Ich ruf  
zu dir Herr Jesu Christ;  
Токата № 565 d-moll.  
Misirlou. К.Дженкінс,  
Concerto grosso 1,3 ч.  
А.Кушніренко: Славен  
Хотин-град, хорова  
поема у супроводі  
симф. оркестру);  
Люб'ять Україну (на сл.  
В.Сосюри), хорова  
поема у супроводі  
симф. оркестру;  
Веселкові передзвони;  
укр.нар.пісня Мав я  
раз дівчиноньку; Не  
забути Карпат (сл.  
М.Ткача);  
С.Джоплін,Регтайм;  
Р.Бажилін, Ринок  
любові; Буковинські  
мелодії, В'язанка

народних мелодій Буковини; В.Попадюк Українська полька, музика до фільму Пірати Карибського моря, Чорна гора (музика, сл. В.Гонтарського).  
3. Підготовка щорічних творчих звітів оркестру кафедри музики, участь у культурно-мистецьких заходах у складі ЧНУ ім. Ю.Федьковича.  
3. Підготовка, участь студентів у щорічному Всеукраїнському фестивалі “День баяна, акордеона” (2017, 2018, 2019 рр).  
4. Участь у благодійних концертах у складі ЦКІД ЧНУ: “Серце до серця” (травень 2018-2021 роки), “З Україною в серці” (червень 2019-2021 роки), у Домі престарілих (геріатричний пансіонат, м.Садгора, березень 2018 р.), для воїнів АТО (грудень 2019 р.), для товариства УТОС (з обмеженими вадами зору), жовтень 2019 р.; “До святого Миколая” (грудень 2019 р.), “Здолаємо Ковід разом!” (червень 2020 р.), Всесвітній День вишиванки (травень 2021р.), “Відкритий мікрофон” (травень 2021р.), благодійні концерти(збір коштів на лікування хворих дітей) (2,6 червня 2021 року, вул. О.Кобилянської).

П.3.  
Твори для оркестру народної та інструментальної музики: хрестоматія: навч.посібник до курсу “Оркестровий клас”. - Вип.3 / уклад. В.В.Бондаренко. - Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича, 2021. 168 с.

П.14.  
1. Оркестр народних інструментів кафедри музики - призер обласного фестивалю-конкурсу “Свято оркестрової музики” (2019 р.) серед загальноосвітніх, позашкільних, професійно-технічних

						<p>та вищих навчальних закладів I-IV р.а. 2017р. (Диплом).</p> <p>2. Народний аматорський оркестр сучасної та інструментальної музики "Барви Карпат" ЦКіД ЧНУ - переможець обласного фестивалю юнацької творчості "Чисті роси" серед закладів вищої освіти (номінація "Художнє виконавство", інструментальний жанр), 2018 р. (Диплом III ступеня).</p> <p>3. Народний аматорський оркестр сучасної та інструментальної музики "Барви Карпат" ЦКіД ЧНУ - учасник обласного фестивалю-конкурсу "Свято оркестрової музики", 2019 р. (Диплом II ступеня).</p> <p>П.19. Голова асоціації діячів жанру народно-інструментальної музики Чернівецького обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки.</p> <p>П.20. Центр культури і дозвілля ЧНУ (відділ гуманітарної освіти і виховання). Керівник аматорського оркестру "Барви Карпат" (2016-2021 рр.).</p>	
119413	Куліковська Ірина Степанівна	асистент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом спеціаліста, Одеська державна музична Академія ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	о	Вокальна підготовка	<p>Освітня кваліфікація: - Одеська Державна Музична Академія ім. О. Нежданової, 2003 р. Спеціальність "Музичне мистецтво". Кваліфікація "Викладач співу, оперна співачка, камерна співачка, викладач вокальних дисциплін". Диплом з відзнакою СК №23494353 від 5.07.2003 р. - Заслужена артистка України. Посвідчення №80/2016 від 04.03.16. - Доцент кафедри музики. Атестат АД №004853 від 14.05.2020 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації: - Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника. Стажування на кафедрі методики музичного виховання</p>



та диригування.  
Тривалість 180 годин,  
6 кредитів ЄКТС.  
Довідка № 01-23/189  
від 12.05.2021 року.  
Тема стажування:  
“Методика  
викладання  
академічного вокалу.  
Розвиток голосу та  
робота голосового  
апарату у співі.  
Основні недоліки  
співацького голосу і  
мовлення”. Термін  
стажування з 15  
лютого 2021 року по  
15 квітня 2021 року.

Відповідність до  
пункту 38 Ліцензійних  
умов провадження  
освітньої діяльності:  
(П.: 1, 3, 14, 19).

П. 1.

1. Куліковська І.С.  
Умови формування  
вокальних умінь як  
компетентнісної  
складової професійної  
майстерності  
майбутнього вчителя  
музичного мистецтва  
Збірник наукових  
праць. Педагогічні  
науки. Випуск LXXX  
Том 1. Херсон:  
Херсонський  
державний  
університет, 2017. С.  
163-170. Index  
Sopernicus.  
2. Kulikovska I.S.  
Vocal-choral work of  
the teacher of modern  
school Інноваційна  
педагогіка. Випуск 4.  
Том 2. Одеса, 2018. С.  
25-31. Index  
Sopernicus.  
3. Куліковська І.С.  
Тимчук Л.  
Становлення та  
розвиток андрагогіки  
в Україні:  
історіографічний  
аналіз. Педагогічний  
дискурс 27, 47-57  
Хмельницький:  
Хмельницька  
гуманітарна  
педагогічна Академія,  
2019р. Index  
Sopernicus.  
4. Концертні  
програми:  
- Сольний концерт в  
Румунії м. Сучава, м.  
Негостини.01.07.2018  
<https://www.facebook.com/irinastits>  
- Сольний концерт м  
Прага Чехія 03.09.18  
<https://www.facebook.com/irinastits>  
- Ювілейний сольний  
концерт 27.09.19 м.  
Чернівці.  
<https://www.youtube.com/user/irinaStits>

- Учасник багатьох концертів- фестивалів у різних містах України та за її межами.  
<https://www.facebook.com/irinastits>

П. 3.  
1. Kulikovska I.S. Independence as an important part of professional training of students of musical specialties in distance learning. EDUCATION DURING A PANDEMIC CRISIS: PROBLEMS AND PROSPECTS. collective monograph. Oppoollee 2020 Poland ISBN 978 – 83 – 66567 – 08 – 5. 246-251.  
2. Kulikovska I.S. Independence as an important part of professional training of students of musical specialties in distance learning. EDUCATION DURING A PANDEMIC CRISIS: PROBLEMS AND PROSPECTS. collective monograph. Oppoollee 2020 Poland ISBN 978 – 83 – 66567 – 08 – 5. 246-251.

П. 14.  
1. Підготувала лауреатів міжнародних та всеукраїнських конкурсів:  
1) Камбур Вікторія – лауреат другої премії Міжнародного конкурсу-фестивалю «Іван Попович збирає таланти» (2019 р.);  
2) Камбур Вікторія – лауреат другої премії Міжнародного фестивалю «Гуцульська родина» (2019 р.);  
3) Цзянь Тяньюй – лауреат третьої премії Міжнародного конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (2019 р.);  
4) Пшеничко Алла – лауреат першої премії Міжнародного конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (2018 р.);  
5) Руснак Наталя – лауреат другої премії Міжнародного конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (2018 р.).  
2. Голова журі конкурсу “Рідна пісня”.  
3. Член журі всеукраїнського конкурсу ім. Н. Яремчука.

							<p>П. 19. Заступник голови громадської організації "Буковинське земляцтво в м. Києві з питань культури.</p>
348226	Немцова Лілія Орестівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 041965, виданий 27.04.2017	12	Хормейстерськ а підготовка	<p>Освітня кваліфікація: - Дрогобицький державний педагогічний інститут імені Івана Франка, 2000 р. Спеціальність «Педагогіка і методика середньої освіти. Музика». Кваліфікація "Вчитель музики, етики, естетики та українознавства, викладач диригування". Диплом з відзнакою ЛБ ВС № 003157 від 1.07.2000 р. - Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 2001 р. Спеціальність «Педагогіка і методика середньої освіти. Музика». Магістр педагогічної освіти, викладач музично-теоретичних дисциплін. Диплом №16203405 від 1.07.2001 р. - Кандидат мистецтвознавства 17.00.03. - Музичне мистецтво. Тема дисертації: «Хорова франкіана: соціокультурний та жанрово-стильові виміри». Диплом ДК №041965 від 27 квітня 2017 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації: - Міжнародне наукове онлайн стажування «Академічна доброчесність ». Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової співпраці». Польща, м. Варшава, 11.08-20.09.2020 р. 6 кредитів ECTS (180 год).</p> <p>Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: (П.: 1, 5, ).</p> <p>П. 1. 1. Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii</p>

Postevka, Liliya  
Niemtsova, "Moodle  
System One of the Way  
to Monitoring  
Competence of Future  
Teachers of Music Art,"  
WSEAS Transactions  
on Systems and  
Control, vol. 16, pp.  
439-449, 2021.  
(Scopus)  
<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>  
[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)

2. Немцова Л.О.  
Форми та методи  
організації  
позакласної музично-  
виховної роботи.  
Науковий часопис  
НПУ імені М.П.  
Драгоманова, серія 15,  
Київ, 2021. № 8 (139).  
с. 87-91  
<https://spppc.com.ua/index.php/journal/article/view/492/480>

3. Л. Немцова.  
Особливості  
художньо-вольового  
впливу диригента в  
процесі концертно-  
виконавської  
діяльності.  
Актуальні питання  
гуманітарних наук:  
міжвузівський збірник  
наукових праць  
молодих вчених  
Дрогобицького  
державного  
педагогічного  
університету імені  
Івана Франка,  
Дрогобич, 2020. №31.  
С. 185–189. (Index  
Copernicus  
International)  
[http://www.aphn-journal.in.ua/archive/31\\_2020/part\\_1/28.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/31_2020/part_1/28.pdf)

4. Niemtsova L.O.  
Choral interpretation of  
I.Franko poetry in the  
works of S. Lyudkevych.  
Knowledge, Education,  
Law, Management.  
2020. № 8 (36).vol 2. с.  
26-32 (Index  
Copernicus  
International)  
<http://kelmczasopisma.com/viewpdf/3775>

5. Організація  
концертів та  
відеопрезентацій зі  
студентами 206 та 209  
академічних груп.

6. Відповідальна за  
виховну та громадську  
роботу на кафедрі  
музики.

П. з. Л. Немцова.  
«Хорове  
диригування».  
Навчально-  
методичний посібник.

						<p>Чернівці 2021. 80с.</p> <p>П. 5. Захист кандидатської дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 - Музичне мистецтво. Тема дисертації «Хорова франкіана: соціокультурний та жанрово-стильові виміри». Диплом ДК №041965 від 27 квітня 2017 р. <a href="https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2015/12/aref_niemtsova.pdf">https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2015/12/aref_niemtsova.pdf</a></p> <p>П. 19. Член творчих спілок: 1. Член творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України». 2. Член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва».</p>	
61857	Гатрич Іван Григорович	асистент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом магістра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання	10	Вокальна підготовка	<p>Освітня кваліфікація: - Чернівецький національний університет ім.Ю.Федьковича. Спеціальність «Музична педагогіка та виховання». Магістр музики. Диплом з відзнакою РН № 36767563 від 30.06.2009 р. - Заслужений працівник культури України”. Посвідчення № 4019 від 18 серпня 2009 року. - Доцент кафедри музики. Атестат АД №003906 від 25 листопада 2019 року.</p> <p>Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: (П.: 1, 14, 19, 20).</p> <p>П.1. 1. Gatrych I. Music repertoire as a contemporary pedagogical issue / Ivan Gatrych // Studii de muzicologie. Vol.12. Iasi: Artes, 2017. P.111-113. 2. Істинюк І.Д., Камлук Н.І., Гатрич І.Г. Національно-патріотичне виховання студентів засобами народного мистецтва // Scientif</p>

Journal Virtus. Issue # 27, жовтень, 2018. С. 67-71.

3. Гатрич І.Г. Умови популяризації естрадної української пісні у вітчизняній музичній підготовці студентів / І.Гатрич // Наукові записки. Вип. 188. Серія: педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2020. С.44-48.

<https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/479>

4. Гатрич І.Г. Використання компютерних програм-аудіоредакторів та секвенсорів у роботі вчителя музичного мистецтва / І.Гатрич // Наукові записки. Вип. 197. Серія: педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С.68-72.

<https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/925>

5. Автор та організатор музичних фільмів та авторських концертних програм: - Музичний фільм «Жило-було село», композитор та музичний керівник Іван Гатрич [https://www.youtube.com/watch?v=iiQ7WVoZCnE&list=PLa6aV3Edz1DOHpQxV\\_f08eP\\_XPW\\_b13Mo&index=1](https://www.youtube.com/watch?v=iiQ7WVoZCnE&list=PLa6aV3Edz1DOHpQxV_f08eP_XPW_b13Mo&index=1)

- Музичний фільм «Колядує зима», музичний керівник Іван Гатрич [https://www.youtube.com/watch?v=-4khrRGKUxw&list=PLa6aV3Edz1DOHpQxV\\_f08eP\\_XPW\\_b13Mo&index=2&t=21s](https://www.youtube.com/watch?v=-4khrRGKUxw&list=PLa6aV3Edz1DOHpQxV_f08eP_XPW_b13Mo&index=2&t=21s)

- Музичний фільм «Пригоди в лісовій школі», композитор та музичний керівник Іван Гатрич [https://www.youtube.com/watch?v=7uthjWjL9tk&list=PLa6aV3Edz1DOHpQxV\\_f08eP\\_XPW\\_b13Mo&index=3](https://www.youtube.com/watch?v=7uthjWjL9tk&list=PLa6aV3Edz1DOHpQxV_f08eP_XPW_b13Mo&index=3)

- Творчий вечір Заслужених працівників культури України Івана та Людмили Гатричів «Я подарую пісні два крила» <https://www.youtube.c>

						<p>om/watch? v=d7kwyR91aME&amp;t=425s - Молодіжний центр «Вікторія», концертна програма «Все починається з любові», музичний керівник Іван Гатрич <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kgzI8n99EEM">https://www.youtube.com/watch?v=kgzI8n99EEM</a> - Молодіжний центр «Вікторія», концертна програма «Victoria 10 років», музичний керівник Іван Гатрич <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AwEnT_MW6mU">https://www.youtube.com/watch?v=AwEnT_MW6mU</a></p> <p>П. 14. Підготув лауреатів міжнародних та всеукраїнських конкурсів: 1. Людмила Дяченко, лауреатка першої премії Міжнародного конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (2018); 2. Анастасія Гева, лауреатка першої премії Міжнародного конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (2019); 3. Світлана Петруняк – лауреатка першої премії Міжнародного конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (2019).</p> <p>П. 19. 1. Член Чернівецького обласного об'єднання композиторів. 2. Голова асоціації діячів естрадного мистецтва Чернівецького обласного відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки. 3. Співзасновник громадської організації «Молодіжний центр «Вікторія».</p> <p>П. 20. Центральний парк культури і відпочинку ім.Т.Г.Шевченка - керівник ВІА «Life park» та гурту «Вікторія».</p>	
95067	Каплієнко-Люк Юлія Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом магістра, Одеська державна музична Академія ім. А.В.	18	Проблеми сучасної музичної культури	Освітня кваліфікація: - Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової, 2003 р. Спеціальність "Музикознавство". Магістр музичного

Нежданової,  
рік закінчення:  
2003,  
спеціальність:  
020205  
Музичне  
мистецтво

мистецтва, викладач.  
Диплом з відзнакою  
СК № 23494437 від  
5.07.2003.  
- Кандидат  
мистецтвознавства  
17.00.03 - «Музичне  
мистецтво». Тема  
дисертації: «Музично-  
культурні взаємодії в  
процесі становлення  
української  
професійної музики  
XVII-XVIII ст.». Диплом ДК №059568  
від 26.05.2010 р.  
- Доцент кафедри  
музики. Агестат 12 ДЦ  
№032411 від  
26.09.2012 р.

Підвищення  
кваліфікації:  
- Навчання в  
докторантурі  
Національної  
музичної академії ім.  
А.В. Нежданової (м.  
Одеса) (2017 - 2019  
рр.).

Відповідність до  
пункту 38 Ліцензійних  
умов провадження  
освітньої діяльності:  
(П.: 1, 3, 4, 19).

П. 1.  
1. Kapliyenko-Iliuk,  
Yuliya. Peculiarities of  
program music by  
Joseph Elgiser (through  
the example of piano  
creative works) . Вісник  
Національної академії  
керівних кадрів  
культури і мистецтв:  
наук. журнал. Київ:  
Міленіум, 2018. № 1.  
С.182–186.  
[https://nakkkim.edu.ua/  
images/vidannya/Visn  
yk\\_NAKKKiM/Vysnyk\\_  
1\\_2018.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_NAKKKiM/Vysnyk_1_2018.pdf)  
2. Yuliya Kapliyenko-  
Iliuk. Style Paradigms  
of Western European  
Music in the Works of  
Sydir Vorobkevych.  
STUDIA  
UNIVERSITATIS  
BABEŞ-BOLYAI.  
MUSICA. no. 2. 2020.  
P. 97-108.  
[http://studia.ubbcluj.ro/  
arhiva/abstract\\_en.ph  
p?  
editie=MUSICA&nr=2&  
an=2020&id\\_art=1805  
0](http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2020&id_art=18050)  
3. Yuliya Kapliyenko-  
Iliuk. Dynamics Of The  
Level Formation Of  
Style Hierarchy In  
Musical Art. STUDIA  
UNIVERSITATIS  
BABEŞ-BOLYAI.  
MUSICA. no. 1. 2021. P.  
109-124.  
[http://studia.ubbcluj.ro/  
arhiva/abstract\\_en.ph](http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.ph)



						<p>p? editie=MUSICA&amp;nr=1&amp; an=2021&amp;id_art=18521 4. Kapliyenko-Iliuk Yuliya. Violin transcriptions as one of the methods of Yuri Gina's practice as a composer. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2018. № 3. С 298–303.</p> <p>5. Kapliyenko-Iliuk Yuliya. "Wandering stars" by Leonid Zatulovskiy: traditions and innovation in the interpretation of the symphonic suite genre. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2018. № 4. С. 170–175.</p> <p>6. Каплієнко-Ілюк Ю. Категорія музичного стилю: позиції сприйняття та розуміння. Knowledge, Education, Law, Management. 2020 № 5 (33), vol. 2, С. 25–30.</p> <p>7. Kapliyenko-Iliuk Yuliya Vladimirovna. Scientific Paradigm as a Category of Musicology. European Journal of Arts: Scientific journal. Vienna, 2021. № 1. P. 52–55.</p> <p>П.3. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Музичне мистецтво Буковини. Стильові парадигми композиторської творчості XIX – XXI ст. : монографія. Чернівці: Букрек, 2020. 504 с.</p> <p>П. 4. Розробник курсів дистанційного навчання в системі Moodle з дисциплін “Проблеми сучасної музичної культури”, “Історія світової музики”, “Історія української музики”.</p> <p>П. 19. Член Національної всеукраїнської музичної спілки.</p>	
99776	Чурикова- Кушнір Ольга Дмитрівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 018011, виданий 12.03.2003	23	Хоровий концертно- виконавський практикум	Освітня кваліфікація: - Донецький державний музично- педагогічний інститут імені С.С. Прокоф'єва, 1988 р. Спеціальність «Диригування. Диригування академічним хором».

Кваліфікація  
"Хормейстер,  
викладач". Диплом ТВ  
№ 841781 від  
29.04.1989 р.  
- Кандидат  
педагогічних наук  
13.00.01 - Загальна  
педагогіка та історія  
педагогіки. Тема  
дисертації:  
«Виховання вокально-  
інтонаційної культури  
молодших школярів у  
процесі роботи над  
музичним образом».  
Диплом ДК № 018011  
від 12.03.2003 р.  
- Доцент кафедри  
співів і диригування.  
Атестат 02 ДЦ №  
014509 від 16.06.2005  
р.  
- Заслужений діяч  
мистецтв України.  
Посвідчення ПЗ №  
019374 від 22.09.2019  
р.  
- Професор кафедри  
музики. Атестат АП №  
002288 від 26.11.2020  
р.

Підвищення  
кваліфікації:  
- Стажування на  
кафедрі методики  
музичного виховання  
та диригування ДВНЗ  
«Прикарпатський  
національний  
університет імені  
Василя Стефаника» з  
2 березня по 13 квітня  
2020 року тривалістю  
180 годин (6 кредитів  
ЄКТС) згідно з  
наказом № 42-АПП  
від 2.03.2020.  
Виконала завдання  
індивідуальної  
програми стажування  
на тему «Формуванні  
емоційно-вольової  
надійності студентів у  
процесі вокально-  
хорової підготовки»  
(Довідка від 4.06.2020  
№ 01-23/134).

Відповідність до  
пункту 38 Ліцензійних  
умов провадження  
освітньої діяльності:  
(П.: ).

П. 1.  
1. Havrilova L.,  
Oriekhova V., Beskorsa  
O., Churikova-Kushnir  
O., Sofronii Z. A Survey  
Analysis of Art  
Teachers' Use of  
Transmedia  
Technology.  
Multidisciplinary  
Journal for Education,  
Social and  
Technological Sciences,  
2021. Vol 8, No 1. Pp.  
68–84.

<https://doi.org/10.4995/muse.2021.14875>  
<https://polipapers.upv.es/index.php/MUSE/article/view/14875>  
(Scopus)

2. Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021  
<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>  
[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)  
(Scopus)

3. Чурікова-Кушнір О.Д., Софроній З.В. Детермінанти формування вольових якостей у майбутнього хорового диригента. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 1 (94). С.265-276. (Index Copernicus International)  
[http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1\(94\)2020.pdf](http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1(94)2020.pdf)

4. Софроній З.В., Чурікова-Кушнір О.Д., Методичні засади хормейстерської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 4 (97). С.245-258. (Index Copernicus International)  
<https://doi.org/10.33216/2220-6310-2020-97-4-245-258>  
<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/207>

5. Софроній З.В., Чурікова-Кушнір О.Д. Методика інтерактивного навчання майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях хорознавства.

Молодий вчений.  
2021. № 6. (94)  
червень. С.16-21.  
(Index Copernicus  
International)  
<http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/94/>  
6. Сольна концертна програма мішаного хору «Резонанс» у межах X Міжнародного хорового конкурсу-фестивалю «A ruginit frunza din vii» (Молдова, м.Кишинів (19–21.10.2017 р.)  
[https://www.youtube.com/watch?v=iR\\_p5EtZ3T4&list=PLxqv39Vrbn8NEbB12\\_TLAMNNy9w9ooI&index=5&ab\\_channel=%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B0%D0%A7%D1%83%D1%80%D1%96%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%9A%D1%83%D1%88%D0%BD%D1%96%D1%80](https://www.youtube.com/watch?v=iR_p5EtZ3T4&list=PLxqv39Vrbn8NEbB12_TLAMNNy9w9ooI&index=5&ab_channel=%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B0%D0%A7%D1%83%D1%80%D1%96%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%9A%D1%83%D1%88%D0%BD%D1%96%D1%80)  
7. Сольна концертна програма мішаного хору «Резонанс» у мистецькому проєкті «Буковинська весна» (2017, 2018, 2019)  
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/01bukspr/bukspr2017>  
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/01bukspr/bukspr2018>  
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/01bukspr/bukspr2019>  
8. Концертна програма мішаного хору «Резонанс» у Міжнародному мистецькому проєкті «Chernivtsi-Los Angeles» (2016)  
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/02gammakup/gammakup2016\\_3](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/02gammakup/gammakup2016_3)  
9. Концертна програма мішаного хору «Резонанс» у рамках Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (2018, 2019)  
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/03lscf/lscf2018>  
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/03lscf/lscf2019>  
10. «Концерт хорової музики пам'яті

А.Кушніренко» у рамках X Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (ЧНУ ім.Ю.Федьковича, 16.05.2019)  
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/03lscf/lscf2019>

11. Участь у фестивалі хорової музики Хор-Fest «Східний КАМЕРТОН» (Северодонецьк, 2019)  
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news\\_id\]=11940](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=11940)  
[https://www.youtube.com/watch?v=m3Lr5zl\\_IZ4&list=PLxqv39Vrbn\\_m9AT8B4-VMZeVYWPVDYi3&index=15&ab\\_channel=%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%95%D1%84%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2](https://www.youtube.com/watch?v=m3Lr5zl_IZ4&list=PLxqv39Vrbn_m9AT8B4-VMZeVYWPVDYi3&index=15&ab_channel=%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%95%D1%84%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2) (на 31 хв)

12. Мішаний хор «Резонанс» виконав «Кантату» Є. Мандичевського у супроводі Академічного симфонічного оркестру Чернівецької філармонії (2017)  
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news\\_id\]=13885](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=13885)

13. Виступ мішаного хору «Резонанс» у концерті духовної музики до 250 річчя від дня народження А.Веделя у Чернівецькій обласній філармонії імені Д.Гнатюка (2017)  
[https://www.youtube.com/watch?v=Rp-LcRYXpB8&ab\\_channel=%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B0%D0%A7%D1%83%D1%80%D1%96%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%9A%D1%83%D1%88%D0%BD%D1%96%D1%80](https://www.youtube.com/watch?v=Rp-LcRYXpB8&ab_channel=%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B0%D0%A7%D1%83%D1%80%D1%96%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%9A%D1%83%D1%88%D0%BD%D1%96%D1%80)

14. Виступ вокального ансамблю китайських студентів «Сакура» у Святковому концерті до дня Святого Миколая (Палац Академічний,

19.12.2019 р.)  
[https://www.youtube.com/watch?v=oBivnqTegTw&ab\\_channel=%D0%9A%D0%90%D0%A4%D0%95%D0%94%D0%A0%D0%90%D0%9C%D0%A3%D0%97%D0%98%D0%9A%D0%98](https://www.youtube.com/watch?v=oBivnqTegTw&ab_channel=%D0%9A%D0%90%D0%A4%D0%95%D0%94%D0%A0%D0%90%D0%9C%D0%A3%D0%97%D0%98%D0%9A%D0%98)

15. Виступ вокального ансамблю з програмою до Різдва Христова (2019)

[https://www.youtube.com/watch?v=blj2UFiVLOA&ab\\_channel=%D0%9A%D0%90%D0%A4%D0%95%D0%94%D0%A0%D0%90%D0%9C%D0%A3%D0%97%D0%98%D0%9A%D0%98](https://www.youtube.com/watch?v=blj2UFiVLOA&ab_channel=%D0%9A%D0%90%D0%A4%D0%95%D0%94%D0%A0%D0%90%D0%9C%D0%A3%D0%97%D0%98%D0%9A%D0%98)

16. Відео запис хору «Резонанс» у період дистанційного навчання

[https://www.youtube.com/watch?v=uCb-gKUxoNc&list=PL-xqv39Vrbn\\_m9AT8B4-VMZeVYWPVDYi3&index=1&t=2s&ab\\_channel=%D0%9A%D0%90%D0%A4%D0%95%D0%94%D0%A0%D0%90%D0%9C%D0%A3%D0%97%D0%98%D0%9A%D0%98](https://www.youtube.com/watch?v=uCb-gKUxoNc&list=PL-xqv39Vrbn_m9AT8B4-VMZeVYWPVDYi3&index=1&t=2s&ab_channel=%D0%9A%D0%90%D0%A4%D0%95%D0%94%D0%A0%D0%90%D0%9C%D0%A3%D0%97%D0%98%D0%9A%D0%98)

[https://www.youtube.com/watch?v=9vTuNuF11Zo&list=PL-xqv39Vrbn\\_m9AT8B4-VMZeVYWPVDYi3&index=2&ab\\_channel=%D0%9A%D0%90%D0%A4%D0%95%D0%94%D0%A0%D0%90%D0%9C%D0%A3%D0%97%D0%98%D0%9A%D0%98](https://www.youtube.com/watch?v=9vTuNuF11Zo&list=PL-xqv39Vrbn_m9AT8B4-VMZeVYWPVDYi3&index=2&ab_channel=%D0%9A%D0%90%D0%A4%D0%95%D0%94%D0%A0%D0%90%D0%9C%D0%A3%D0%97%D0%98%D0%9A%D0%98)

П. 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;

- Ся Цзюань.  
Формування емоційно-вольової надійності підлітків у виконанні вокально-хорових творів: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ,2017.

[http://www.npu.edu.ua/images/file/vidil\\_aspirant/avtoref/D\\_26.053.08/aref\\_Xia\\_Juqan.pdf](http://www.npu.edu.ua/images/file/vidil_aspirant/avtoref/D_26.053.08/aref_Xia_Juqan.pdf)

П.7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не

менше трьох разових спеціалізованих вчених рад – 3 здобувача:

1. Сбігнева О.Ф.  
Естетичне виховання молодших школярів у процесі хорової діяльності: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.07 / ДЗ Луганський нац. ун-т ім. Г.Г.Шевченка (м. Старобільськ). Рубіжне, 2018.  
<http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/2945/Sbineva.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

2. Хомич І.М.  
Формування готовності майбутніх учителів музики до педагогічної взаємодії з навчальним хоровим колективом: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім. М.П.Драгоманова. Київ, 2018.  
<http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/21180/1/Khomich.pdf>

3. Михайлова А.О.  
Формування музично-інтонаційної культури майбутніх бакалаврів музичного мистецтва у процесі професійної підготовки: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.04 / ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет». Слав'янськ, 2021.  
[https://ddpu.edu.ua/images/stories/news/specrada/25260221/Mykhailova\\_oref.pdf](https://ddpu.edu.ua/images/stories/news/specrada/25260221/Mykhailova_oref.pdf)

П.14.

1. Студентський мішаний хор “Резонанс”:  
- Лауреат I ступеня IV-го Міжнародного хорового конкурсу-фестивалю «Gavriil Musicescu» (м. Ясси, Румунія, 2016 р.).  
[https://www.youtube.com/watch?v=puwcyJgQai4&list=PL-xqv39Vrbn\\_m9AT8B4-VMZeVYWPVDYi3&index=8&ab\\_channel=Do%9A%Do%90%Do%A4%Do%95%Do%94%Do%A0%Do%90%Do%9C%Do%A3%Do%97%Do%98%Do%9A%Do%98](https://www.youtube.com/watch?v=puwcyJgQai4&list=PL-xqv39Vrbn_m9AT8B4-VMZeVYWPVDYi3&index=8&ab_channel=Do%9A%Do%90%Do%A4%Do%95%Do%94%Do%A0%Do%90%Do%9C%Do%A3%Do%97%Do%98%Do%9A%Do%98)

						<p>- Володар Гран-прі Х Міжнародного хорового конкурсу-фестивалю «A ruginit frunza din vii» (Молдова, м.Кишинів (19–21.10.2017 р.)</p> <p><a href="http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&amp;data[5013][news_id]=8267">http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&amp;data[5013][news_id]=8267</a></p> <p>- Лауреат I ступеня V Міжнародного хорового форуму імені Героя України, ушавленого диригента, видатного музичного діяча, маестро Анатолія Авдієвського «Як серцю виспівать себе» (Україна, Київ, НПУ ім.М.П.Драгоманова, (15-16 березня 2018)</p> <p><a href="http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&amp;data[5013][news_id]=8966">http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&amp;data[5013][news_id]=8966</a></p> <p>2. Директор Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (м. Луганськ, з 2018 - м. Чернівці).</p> <p><a href="http://festchoral.luguniv.edu.ua/?page_id=58">http://festchoral.luguniv.edu.ua/?page_id=58</a></p> <p>3. Співорганізатор культурно-освітнього проекту «Схід+Захід=Мир» (ЧНУ ім. Ю.Федьковича, м. Чернівці, 2018).</p> <p><a href="http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/ozostaff/01choir/20churikova">http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/ozostaff/01choir/20churikova</a></p> <p>П19.</p> <p>1. Голова Громадської організації «Пісня скликає друзів»</p> <p><a href="https://youcontrol.com.ua/catalog/company_details/41576358/">https://youcontrol.com.ua/catalog/company_details/41576358/</a></p> <p>2. Член Національної всеукраїнської музичної спілки.</p>	
65590	Софроній Зоя Василівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом спеціаліста, Чернівецький державний університет імені Ю. Федьковича, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020207 Музичне виховання, Диплом кандидата наук ДК 062905, виданий	16	Хормейстерська підготовка	Освітня кваліфікація: - Чернівецький державний університет ім. Ю.Федьковича. Спеціальність «Музичне виховання». Кваліфікація «Вчитель музики». Диплом з відзнакою № РН 11798831 від 3 липня 1999 р. - Кандидат педагогічних наук 13.00.02. – Теорія та методика музичного



22.12.2010

навчання. Тема дисертації: «Методика формування виконавської уваги майбутніх учителів музики у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін». Диплом ДК № 062905 від 22.12.2010 р.  
- Доцент кафедри музики. Агестат 12 ДЦ 038587 від 03.04.2014 р.

Підвищення кваліфікації:  
- Стажування на кафедрі методики музичного виховання та диригування ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 2 березня по 13 квітня 2020 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 42-АПП від 2.03.2020 і виконала завдання індивідуальної програми стажування на тему «Методика використання сучасних інформаційних технологій у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін» (Довідка від 4.06.2020 № 01-23/134).

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: (П.: 1, 7, 14, 19).

П. 1.  
1. Havrilova L., Oriekhova V., Beskorsa O., Churikova-Kushnir O., Sofronii Z. A Survey Analysis of Art Teachers' Use of Transmedia Technology. Multidisciplinary Journal for Education, Social and Technological Sciences, 2021. Vol 8, No 1. Pp. 68–84. (Scopus)  
<https://doi.org/10.4995/muse.2021.14875>  
<https://polipapers.upv.es/index.php/MUSE/article/view/14875>  
- Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art,"

WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021. (Scopus)  
<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>  
[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)

2. Софроній З.В.  
Методика формування пізнавального інтересу майбутніх учителів музичного мистецтва до роботи з дитячими хоровими колективами.  
Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наук. пр. / за ред. проф. Тетяни Степанової Миколаїв : МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2019. № 2 (64), лютий 2019. С.226-229.  
[http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/Nauk\\_visnik-1-64-2019.pdf](http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/Nauk_visnik-1-64-2019.pdf)

3. Чурікова-Кушнір О.Д., Софроній З.В.  
Детермінанти формування вольових якостей у майбутнього хорового диригента. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко.  
Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 1 (94). С.265-276. (Index Copernicus International)  
[http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1\(94\)2020.pdf](http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1(94)2020.pdf)

4. Софроній З.В., Чурікова-Кушнір О.Д.,  
Методичні засади хормейстерської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко.  
Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 4 (97). С.245-258. (Index Copernicus International)  
<https://doi.org/10.33216/2220-6310-2020-97-4-245-258>  
<http://domtpsnu.snu.e>

du.ua/index.php/Domt  
p/article/view/207  
5. Софроній З.В.,  
Чурикова-Кушнір О.Д.  
Методика  
інтерактивного  
навчання майбутніх  
учителів музичного  
мистецтва на заняттях  
хорознавства.  
Молодий вчений.  
2021. № 6. (94)  
червень. С.16-21 (Index  
Copernicus  
International)  
[http://molodyvcheny.in  
.ua/ua/archive/94/  
6](http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/94/6). Відеозапис хору  
студентів заочної  
форми навчання у  
період дистанційного  
навчання  
[https://www.youtube.c  
om/watch?v=1BIYx-  
6Of6Q&list=PL-  
xqv39Vrbn8NEbB12\\_  
TLAMNNy9w9ooI&ind  
ex=3](https://www.youtube.com/watch?v=1BIYx-6Of6Q&list=PL-xqv39Vrbn8NEbB12_TLAMNNy9w9ooI&index=3)

П.7. Участь в атестації  
наукових кадрів як  
офіційного опонента –  
7 здобувачів:  
- Ван Тяньці Методика  
підготовки майбутніх  
учителів музики до  
формування основ  
співацької культури  
учнів початкової  
школи: дис. на  
здобуття наук. ст.  
канд. пед. наук:  
13.00.02 / Нац. пед.ун-  
т ім.М.П.Драгоманова.  
Київ, 2017.  
[http://enpuir.npu.edu.  
ua/bitstream/handle/12  
3456789/14830/Vang\\_  
Tianqi.pdf?sequence=1](http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/14830/Vang_Tianqi.pdf?sequence=1)  
- Ярошевська Лариса  
Віталіївна. Методика  
диригентсько-хорової  
підготовки  
майбутнього вчителя  
музики на основі  
традицій Одеської  
школи: дис. на  
здобуття наук. ст.  
канд. пед. канд. пед.  
наук: 13.00.02 / Нац.  
пед. ун-т  
ім.М.П.Драгоманова.  
Київ,  
2017.[http://enpuir.npu.  
edu.ua/bitstream/hand  
le/123456789/15162/Ya  
roshevskaya.pdf?  
sequence=1](http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/15162/Yaroshevskaya.pdf?sequence=1)  
- Павлюк Наталія  
Миколаївна.  
Методика  
формування основ  
національної  
культури молодших  
школярів на уроках  
музичного мистецтва:  
дис. на здобуття наук.  
ст. канд. пед. наук:  
13.00.02 / Нац. пед.  
ун-т імені  
М.П.Драгоманова.

Київ, 2017.  
- Чжу Чжень.  
Формування слухових уявлень майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вокально-хорової підготовки: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2018.

- Теряєва Лариса Анатоліївна.  
Формування методичної компетентності майбутніх учителів музики на заняттях з хорового диригування: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П. Драгоманова. Київ, 2019.  
<http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/25573/100355149.pdf?sequence=1>

- Гусаченко Оксана Петрівна. Методика формування музично-творчого потенціалу підлітків у позаурочній співацькій діяльності: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2019.  
<http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/27713/1/100355261.pdf>

- Голубицька Надія Олександрівна.  
Формування етнопедагогічної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі вокально-хорового навчання: дис. на здобут. наук. ст. канд. пед. наук / Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2019.  
<http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/27723/1/100355276.pdf>

П 14.  
1. Робота у складі апеляційної комісії II туру Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт (2021)  
[http://ped.kpnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/nakaz\\_konkurs\\_stud\\_rob\\_01\\_2021.pdf](http://ped.kpnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/nakaz_konkurs_stud_rob_01_2021.pdf)

2. Член

організаційного комітету II Міжнародної науково-практичної конференція «Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації», присвячена пам'яті засновника кафедри музики, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (4-5 квітня 2019 р., м. Чернівці).  
<https://drive.google.com/file/d/1ArodZx-ZAyWjWwYOMxIWq-VGWL5bFVE/view?usp=sharing>  
[http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data\[5012\]\[id\]=10809](http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data[5012][id]=10809)

3. Член оргкомітету, арт-директор Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (м. Чернівці, 2018, 2019 рр.).  
[http://festchoral.luguniv.edu.ua/?page\\_id=59](http://festchoral.luguniv.edu.ua/?page_id=59)

4. Голова журі обласного туру Всеукраїнського фестивалю хорового мистецтва «Співає юність України» (Чернівці, 2018);

5. Організатор мистецького хорового проекту «Буковинська весна» (Чернівці, 2016, 2017, 2018, 2019)  
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/01bukspr/bukspr2017>  
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/01bukspr/bukspr2018>  
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/01bukspr/bukspr2019>

6. Організатор концерту хорової музики пам'яті Андрія Кушніренка у рамках X Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (ЧНУ ім.Ю.Федьковича, 16.05.2019)  
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/03lscf/lscf2019>

7. Підготовка студентів – переможців Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів:

- Зварич Олена -  
Лауреат I ступеня IV  
Всеукраїнського  
музичного конкурсу  
«MusicUniFest-2021»  
у номінації «Хорове  
диригування» (IV  
вікова категорія).  
(м. Кам'янець-  
Подільський)  
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news\\_id\]=14669](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=14669)

- Сюй Шанмін -  
Лауреат I ступеня IV  
Всеукраїнського  
музичного конкурсу  
«MusicUniFest-2021» у  
номінації «Хорове  
диригування» (IV  
вікова категорія)  
(м. Кам'янець-  
Подільський)  
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news\\_id\]=14670](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=14670)

- Бойчук Світлана -  
Лауреат I ступеня II  
Всеукраїнського  
фестивалю-конкурсу з  
міжнародною участю  
у номінації  
«Диригенти. Хорове  
диригування» (V  
вікова категорія) (м.  
Умань, 2021)  
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news\\_id\]=14047](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=14047)

- Кириляк Мар'яна -  
Лауреат I ступеня V  
Всеукраїнського  
фестиваль-конкурсу  
«Планета мрій» у  
номінації  
«Диригенти» (V вікова  
категорія) (м. Умань,  
2021)

8. Студентський хор  
«Резонанс»:  
- Володар Гран-прі X  
Міжнародного  
фестивалю-конкурсу  
хорової музики «A  
ruginit frunza din vi»,  
який проходив у м.  
Кишинів (Молдова)  
(19-22 жовтня 2017  
р.);  
[http://www.chnu.cv.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news\\_id\]=8267](http://www.chnu.cv.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=8267)

- Лауреат I ступеня V  
Міжнародного  
хорового форуму імені  
Героя України,  
ушавленого  
диригента, видатного  
музичного діяча,  
маестро Анатолія  
Авдієвського «Як  
серцю виспівать себе»  
(Україна, Київ, НПУ

						<p>ім.М.П.Драгоманова, (15-16 березня 2018)  <a href="http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&amp;data[5013][news_id]=8966">http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&amp;data[5013][news_id]=8966</a></p> <p>П 19.  Член Національної всеукраїнської музичної спілки  Член Громадської організації «Пісня скликає друзів»  <a href="https://youcontrol.com.ua/catalog/company_details/41576358/">https://youcontrol.com.ua/catalog/company_details/41576358/</a></p>	
76720	Мокрогуз Інна Миколаївна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Атестат доцента -Д 8/02, виданий 22.12.2014	29	Виконавська майстерність з фаху	<p>Освітня кваліфікація:  - Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, 1994 р. Спеціальність «Народні інструменти (бандура)».  Кваліфікація «Викладач». Диплом КЗ № 000622 від 12.05.1994.  - Кандидат мистецтвознавства 17.00.03 - «Музичне мистецтво». Тема дисертації: «Теорія аплікатури в сучасному бандурному виконавстві». Диплом ДК № 000620 від 10.11.2011 р.  - Доцент кафедри музики. Атестат 12 ДЦ № 041120 від 22.12.2014 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації:  ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва.  Підвищення кваліфікації (стажування) (25.02.2021 по 30.04.2021, 180 год. (6 кредитів ЄКТС). Тема «Основні аспекти технічного розвитку бандуриста-виконавця на сучасному етапі». Довідка № 01-23/269 від 24.06.2021 р.</p> <p>Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: (П.: 1, 3, 14, 19).</p> <p>П. 1.  1. Мокрогуз І. Основні аспекти мистецько-педагогічної діяльності О.Геник як</p>

основоположниці бандурної освіти на Буковині. «Молодий вчений», 2020. № 5 (81) травень. С. 66-69. <http://molodyvcheny.in.ua/ru/archive/81/>

2. Мокрогуз І., Бондаренко В., Осипенко Я. Народньо-інструментальне мистецтво Буковини: історія та традиції. «Молодий вчений», 2021. № 5 (93) травень. С. 271-275. <http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/93/>

3. Організатор концертів інструментальної музики студентів та викладачів кафедри музики (2018, 2019 рр.).

4. Модератор концертів “Найкращий виконавецькафедри музики” (2019, 2020).

П. 3.

1. «Звучать бандури Буковини» Вип. 2. Вокальні та інструментальні твори для бандури. Навч.–мет. посібник [упорядкув. І.М.Мокрогуз]. Чернівці: Місто, 2018. 136 с.

2. «Інструментознавство». Навчально-методичний посібник. [укладач Мокрогуз І.М.]. Чернівці: Чернівецький національний ун-т, 2021. 112 с.

П. 14.

1. Підготовка квартету бандуристок кафедри музики “Троянда” до участі в онлайн-конкурсі “Кобзарському роду нема переводу” (м. Кам'янець-Подільський 21-22 травня 2021 диплом I ступеня).

2. Підготовка студентки 1 курсу Захарук Іванни до участі у Всеукраїнському конкурсі творчості (м.Чернігів, квітень 2021, диплом I ступеня), онлайн-конкурсі “Кобзарському роду нема переводу” (м. Кам'янець-Подільський, 21-22 травня 2021 диплом III ступеня) та у Всеукраїнському



						<p>фестивалі-конкурсі “Сяйво Первоцвітів” (м. Київ, 11.08.2021, диплом I ступеня).</p> <p>3. Член організаційного комітету II Міжнародної науково-практичної конференція «Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації», присвячена пам'яті засновника кафедри музики, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (4-5 квітня 2019 р., м. Чернівці).  <a href="https://drive.google.com/file/d/1ArodZx-ZAyWjWwYOMxIWq_VGWL5bFVE/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1ArodZx-ZAyWjWwYOMxIWq_VGWL5bFVE/view?usp=sharing</a>,  <a href="http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&amp;data[5012][id]=10809">http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&amp;data[5012][id]=10809</a></p> <p>П. 19.  1. Секретар Чернівецького обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки.  2. Заступник голови Чернівецького осередку національної всеукраїнської спілки кобзарів України.</p>	
97114	Дерда Іван Михайлович	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Атестат доцента -Д 4/69, виданий 03.07.2008	16	Виконавська майстерність з фаху	<p>Освітня кваліфікація:  - Львівська державна консерваторія ім. М.В.Лисенка, 1990.  Спеціальність «Сольний спів».  Кваліфікація «Концертно-камерний, оперний співак». Диплом УВ № 767901 від 29.05.1990 р.  - Доцент кафедри музики. Атестат 12ДЦ №019453 від 3.07.2008 р.  - Народний артист України. Указ Президента України №362/2018 від 9 листопада 2018 р.  - Професор кафедри музики. Атестат АП № 002800 від 15 квітня 2021 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», кафедра музичної україністики та народно-інструментального</p>

мистецтва.  
Підвищення  
кваліфікації  
(стажування)  
(16.02.2021 по  
15.04.2021, 180 год. (6  
кредитів ЄКТС). Тема:  
«Сучасні підходи до  
викладання  
вокальних дисциплін  
в умовах  
використання  
інформаційних  
технологій», Довідка  
№ 01-23/186 від  
12.05.2021 р.

Відповідність до  
пункту 38 Ліцензійних  
умов провадження  
освітньої діяльності:  
(П. 1, 4, 14, 19)

П. 1.  
1. Дерда І.М. Історія та  
етнографія села  
Горошівці на Буковині  
(до 400-річчя першої  
згадки в історичних  
джерелах). Приятель  
українців : Збірник  
наукових статей за  
матеріалами  
міжнародної наукової  
конференції «150  
років від дня  
народження  
Р.Ф.Кайндля», 23  
вересня 2016 р.  
Чернівці, 2017. С.59-  
66.

2. Дерда І. М.  
Формування  
професійної  
компетентності  
майбутнього педагога-  
музиканта у процесі  
фахової підготовки /  
Збірник наукових  
праць Уманського  
державного  
педагогічного  
університету. Вип. 3 /  
МОН України,  
Уманський держ. пед.  
ун-т імені Павла  
Тичини. Голов. ред.  
О.І. Безлюдний.  
Умань: Візаві, 2020. –  
172 с. С. 56-63  
[http://znp.udpu.edu.ua  
/article/view/219090](http://znp.udpu.edu.ua/article/view/219090)

3. Дерда І. М.  
Використання  
технології майстер-  
класу у вокальній  
підготовці майбутніх  
учителів музичного  
мистецтва /Естетика і  
етика педагогічної дії:  
зб. наук. пр. Ін-т пед.  
освіти і освіти  
дорослих імені Івана  
Зязюна НАПН  
України, Полтав. нац.  
пед. ун-т імені В.Г.  
Короленка. 2020. Вип.  
21. 200 с. С. 112-125  
<http://aesthetichpeda>

ction.pnpu.edu.ua/article/view/218105

4. Дерда І. М. Розвиток повного контрольованого дихання у професійному становленні майбутнього співака / Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр. Ін-т пед. освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В.Г. Короленка. 2020. Вип. 22. 224с. С. 118-131 <http://aesthetichpedaction.pnpu.edu.ua/article/view/222005>

5. Підготовка концертних програм:  
- концертна програма «І будуть люди на землі», присвячена 150-річчю від дня заснування товариства «Просвіта» (9 березня 2018 р.);  
- творчий вечір «Пісню моя – моя богине» до 55-ї річниці від дня народження І. Дерди (28 травня 2018 р.);  
- концерт у Палаці молоді м. Бухарест з нагоди 205-ї річниці від дня народження Т. Шевченка (17 березня 2019 р.);  
- участь у Міжнародному мистецькому проєкті «Гамма Скупинський» (Chernivtsi – Los Angeles) (2015-2016 р.).

П. 4. Розробник курсів дистанційного навчання в системі Moodle: «Основи сценічної майстерності», «Вокальна підготовка».

П. 14. Підготовка студента – лауреата Міжнародних конкурсів:  
Студент спеціальності «Музичне мистецтво» Василь Чигрин здобув перемогу в Міжнародних онлайн-конкурсах:  
- XV Міжнародному фестивалі «Світ талантів».  
Співзасновник фестивалю – Міністерство освіти і науки України. (м. Київ). 2020 р. (лауреат І премії в номінації «Вокальне

						<p>мистецтво»);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I Міжнародному онлайн конкурсі мистецтв ТАЛАНТИ СВІТУ – 2020 (Угорщина) (лауреат I премії в номінації: вокал. соло);</li> <li>- VII Міжнародному фестивалі-конкурсі української культури «Берегиня» (Словенія). 29.06. 2020 р. (лауреат II премії).</li> </ul> <p><a href="http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&amp;data[5012][id]=12499">http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&amp;data[5012][id]=12499</a></p> <p>П. 19. Член Національної всеукраїнської музичної спілки.</p>
86445	Вишпінська Ярина Маноліївна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 056528, виданий 16.12.2009	16	<p>Виконавська майстерність з фаху</p> <p>Освітня кваліфікація:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чернівецький державний університет ім. Ю. Федьковича, 1995.</li> </ul> <p>Спеціальність «Музичне виховання».</p> <p>Кваліфікація «Учитель музики та народознавства».</p> <p>Диплом з відзнакою ЛБ № 000823 від 25.06.1995 р.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Кандидат педагогічних наук 13.00.01 – Загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації: «Становлення та розвиток музичної освіти на Буковині (кінець XVIII – початок XX століття)». Диплом ДК № 056528 від 16.12.2009 р.</li> <li>- Доцент кафедри музики. Атестат 12 ДЦ № 030896 від 17.02.2012 р.</li> </ul> <p>Підвищення кваліфікації: Наукове стажування в рамках проекту «Народна музична творчість у розвитку культурних традицій серед молоді» Міжнародної Європейської грантової програми Erasmus + Numeria на базі Ясського Університету мистецтв ім. Джорже Енеску (Румунія, 1-31 березня 2016 р.).</p> <p>Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: (П.: 1, 3, 8, 12, 14, 19).</p> <p>П.1.</p>

1. Вишпінська Ярина Маноліївна.  
Потенціал уроків музичного мистецтва у формуванні естетичного сприймання учнів молодших класів / Я.М. Вишпінська // Наукові записки. / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. Випуск 185. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2020. С. 81-85.  
[https://figshare.com/articles/Vyshpynska\\_doc/11658384/1](https://figshare.com/articles/Vyshpynska_doc/11658384/1)  
<https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/issue/view/8>

2. Yaryna Vyshpynska.  
«Formation of creative personality of students majoring in «Preschool education» in the process of studying the methods of musical education» ATEE 2020 - Winter Conference. Teacher Education for Promoting Well-Being in School. Suceava, 2020. LUMEN Proceedings. P. 552-567.  
<https://proceedings.lumenpublishing.com/ojs/index.php/lumenproceedings/article/view/692/670>  
<https://proceedings.lumenpublishing.com/ojs/index.php/lumenproceedings/issue/view/16>

3. Підготовка та модерування концерту фортепіанної та камерної музики присвяченого 200-літтю Кароля Мікулі з засл. арт. України Л. Холоменюк у рамках проведення Міжнародного фестивалю «Мандичевський Фест», м. Чернівці, 25.08.2021 р. Чернівецька обласна філармонія ім. Д. Гнатюка.

4. Виступ на відкритті Міжнародного фестивалю «Мандичевський Фест» з доповіддю на тему: «Музична творчість С. Воробкевича, К. Мікулі, А. Гржималі». 22.08.2021 р., Площа Філармонії, м. Чернівці.

5. Запис майстер-класу студентського фольклорного

ансамблю «Буковиночка» кафедри музики в онлайн етно-проекті «Буковинське Різдво» організованого Центром культури і мистецтва Буковини (листопад-грудень 2020 р.).  
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news\\_id\]=13785](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=13785)  
<http://bukcentre.cv.ua/index.php/nasha-robota/4889-khodyt-svitom-kolyada.html>  
6. Співорганізатор концертів інструментальної та вокальної музики студентів та викладачів кафедри музики (2018, 2019, 2021 рр.).  
7. Участь в організації благодійних концертів кафедри музики «До святого Миколая» (грудень 2018, 2019 рр.).  
8. Музично-краєзнавчий захід «Буковина – край мистецьких талантів» ( 21.10.2018 р.) в рамках діяльності студентського наукового гуртка “Музичний краєзнавець”.  
9. Підготовка студентів класу Логіна Віталія та Студеняк Мирослави до виступу на онлайн-концерті «Кращий виконавець» 30.12.2020 р.  
10. Проведення на базі роботи студентського наукового гуртка «Музичний краєзнавець» мистецького проекту «Музична Буковина», який ознайомив культурно-громадську спільноту краю з фортепіанною творчістю сучасного композитора Буковини Віталія Логіна (11.06.2021 р.) на платформі Google Meet.

П. 3.  
1. Jaryna Wyspynska. Musikalische ausbildung der Bukowina während der zeit der Österreichisch-Ungarischen herrschaft. Aktuelle Fragen der Musikausbildung und – erziehung: Geschichte, Theorie, Praxis / monographie

herausgegeben von  
Prof. Oleh  
Mikhailychenko. AV  
Akademikerverlag,  
2020. P. 153-170.  
<https://www.twirpx.com/file/3077897/>  
2. Вишпінська Я.М.  
Теорія і методика  
музичного виховання  
дітей дошкільного  
віку : навч.-метод.  
посібник. Чернівці:  
Чернівецьк. нац. ун-т ім.  
Ю. Федьковича, 2020.  
288 с.

П. 12.

1. Ярина  
ВИШПІНСЬКА.  
Мистецькі зв'язки  
кафедри музики  
Чернівецького  
національного  
університету ім. Ю.  
Федьковича у  
формуванні  
українсько-  
румунських та  
українсько-  
молдовських  
культурних відносин  
// Українсько-  
молдовські  
етнокультурні зв'язки:  
Міжнародні наукові  
читання пам'яті  
академіка Костянтина  
Поповича. Том III. /  
Відповідальні  
редактори: К. С.  
Кожухар і В. Г.  
Кожухар. – Кишинів,  
2017 - С. 133- 141.  
<https://mail.google.com/mail/u/0/#search/Do%Bo%Do%BB%Do%B5%Do%BA%D1%81%Do%B5%Do%B9+%D1%80%Do%BE%Do%BC%Do%Bo%Do%BD%D1%87%D1%83%Do%BA?projector=1>  
2. Yaryna Vyshpynska.  
Influența artei muzicale  
în formarea  
personalității umane.  
Studii de muzicologie /  
coord.: Maria Georgeta  
Popescu. Iași: Artes,  
2017. vol. XII. P. 226-  
228.  
3. Ярина Вишпінська.  
Андрій Кушніренко –  
педагог, митець,  
керівник.  
Буковинський  
журнал, 2017. № 1.  
(103). С. 220-222.  
4. Вишпінська Я.  
Тудор Флондор у  
культурному житті  
Буковини (80-ті роки  
XIX століття). Сучасні  
орієнтири мистецької  
освіти: традиції,  
досвід, інновації :  
матеріали II  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції,

присвяченої пам'яті засновника кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (м. Чернівці, 4-5 квітня 2019 р.). Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2019. С. 94-97. [http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data\[5012\]\[id\]=10809](http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data[5012][id]=10809)

5. Міжнародна науково-практична конференція АТЕЕ м. Сучава «Teacher Education for Promoting Well-Being in School» (06-07 липня 2020 р.) з публікацією абстрактів статті на тему: «Formation of creative personality of students majoring in «Preschool education» in the process of studying the methods of musical education» (С.123-124). [https://atee2020.education/doc/Book\\_of\\_Abstract\\_ATEE\\_2020.pdf](https://atee2020.education/doc/Book_of_Abstract_ATEE_2020.pdf)

6. Доповідь на Міжнародному симпозіумі "Мовні та культурні інтерференції у Чернівцях та у світі" (червень 2021 р. online), організованого лектором румунської мови Д. Пуйке <https://www.facebook.com/gina.puica.90>

П. 14. Підготовка конкурсних виступів студентського фольклорного ансамблю «Буковиночка» кафедри музики ЧНУ:  
- Диплом I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «Хай пісня скликає друзів» м. Чернівці, 2018 р.  
- Диплом I ступеня Міжнародного фестивалю народної музики «Мугурелул» м. Дорохой, Румунія 2019 р.  
- Гран-Прі VII Міжнародного фестивалю – конкурсу «Сходинки до майстерності» м. Кропивницький, 2020 р.  
- Диплом Лауреата I ступеня VII Міжнародного полкультурного



						<p>фестивалю-конкурсу «Переяславський дивограй» м. Переяслав-Хмельницький, 2020 р.</p> <p>- Диплом Лауреата I місце від Федерації Асоціацій, Центрів и Клубів ЮНЕСКО Молдови на VII Міжнародному полікультурному фестивалі-конкурсі «Переяславський дивограй» м. Переяслав-Хмельницький, 2020 р.</p> <p>- Диплом II ступеня Міжнародного конкурсу «Мистецький дивоцвіт» м. Кривий Ріг, 2021 р.  <a href="https://kdpu.edu.ua/fakultet-mystetstv-muzychno-khoreorafichne-viddilennia/pro-fakultet/abituriientu/14725-abituriienty-zaproshuiemo-do-uchasti-v-mizhnarodnomu-festyvali-konkursi-muzykantiv-vykonavtsiv-muzychnyi-dyvotsvit-2021.html">https://kdpu.edu.ua/fakultet-mystetstv-muzychno-khoreorafichne-viddilennia/pro-fakultet/abituriientu/14725-abituriienty-zaproshuiemo-do-uchasti-v-mizhnarodnomu-festyvali-konkursi-muzykantiv-vykonavtsiv-muzychnyi-dyvotsvit-2021.html</a></p> <p>П. 19. Голова секції «Музичної освіти» Чернівецького обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки.  Член Чернівецького обласного відділення всеукраїнського товариства «Просвіта» ім. Т.Г. Шевченка.</p>	
123205	Постевка Георгій Ілліч	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом магістра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом кандидата наук ДК 027599, виданий 28.04.2015	11	Вокальна підготовка	Освітня кваліфікація: - Чернівецький національний університет ім.Ю.Федьковича, 2004 р. Спеціальність «Музична педагогіка та виховання», магістр музики. Диплом з відзнакою № РН 25468000 від 30 червня 2004 р. - Чернівецький національний університет ім.Ю.Федьковича, 2005 р. Спеціальність «Мова та література (французька)», кваліфікація «Філолог, викладач французької мови та літератури». Диплом № РН 27388762 від 30 червня 2005 р. - Кандидат

педагогічних наук  
13.00.01. – Загальна  
педагогіка та історія  
педагогіки. Тема  
дисертації: «Розвиток  
музичної освіти та  
виховання на  
Буковині у  
міжвоєнний період  
(1918-1940 рр.)».  
Диплом ДК №  
027599 від 28.04.2015  
р.  
- В.о. доцента кафедри  
музики (від  
03.04.2018 р.)

Підвищення  
кваліфікації:

Відповідність до  
пункту 38 Ліцензійних  
умов провадження  
освітньої діяльності:  
(П.: 1, 3, 14, 19).

П. 1.  
1. Olha Churikova-  
Kushnir, Zoya Sofronii,  
Vadym Lisovyi, Heorhii  
Postevka, Liliya  
Niemtsova, "Moodle  
System One of the Way  
to Monitoring  
Competence of Future  
Teachers of Music Art,"  
WSEAS Transactions  
on Systems and  
Control, vol. 16, pp.  
439-449, 2021.  
(Scopus)  
<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>  
[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)  
2. Засновник та  
керівник вокального  
чоловічого квартету  
«Classic». Протягом  
2017-2021 р. з  
колективом  
підготовлено  
концертні програми,  
відеопрезентації,  
телепрограми.

П. 3.  
Postevka H. I. Studying  
the history of music  
education on Bukovina  
in the context of the  
development of  
historical-pedagogical  
regionalism in Ukraine  
/ H.I. Postevka //  
Development and  
modernization of social  
sciences : experience of  
Poland and prospects of  
Ukraine : Collective  
monograph. Vol. 3,  
Lublin : Izdevnieciba  
«Baltija Publishing»,  
2017. P. 18 –35.

П. 14. Підготовка  
лауреатів  
міжнародних та

						<p>всеукраїнських конкурсів: Семенюк Валерія – лауреат другої премії Міжнародного конкурсу-фестивалю «Буковинські мальви» (2019 р.).</p> <p>П. 19. 1. Член Національної всеукраїнської музичної спілки. 2. Співзасновник та член правління громадських організацій румунських музикантів України «Армонія» та «Молодь фест».</p>
37345	Лісовий Вадим Анатолійови ч	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 021881, виданий 14.01.2004, Атестат доцента 12ДЦ 020194, виданий 30.10.2008	24	<p>Методологія науково- педагогічних досліджень у галузі музичного мистецтва і педагогіки</p> <p>Освітня кваліфікація: - Одеська державна консерваторія ім. А.В. Нежданової, 1995 р. Спеціальність «Фортепіано». Кваліфікація «Концертний виконавець, викладач, концертмейстер, артист камерного ансамблю». Диплом з відзнакою КЗ № 900056 від 19.05.1995. - Кандидат педагогічних наук 13.00.04 - «Теорія і методика професійної освіти». Тема дисертації: «Формування у майбутніх учителів дослідницької позиції у здійсненні професійної діяльності». Диплом ДК № 021881 від 14.01.2004 р. - Доцент кафедри музики. Атестат 12 ДЦ № 020194 від 30.10.2008 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації: - Навчання у докторантурі Інституту педагогічної освіти та освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (2018-2021 рр.). - Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії». 15 березня - 23 квітня 2021 р. , Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Сертифікат № ADV-</p>

152335 від 23.04.2021 р. 180 год. (6 кредитів ECTS).

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: (П.: 1, 4, 7, 8, 19).

П. 1.

1. Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021. (Scopus)

<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>

[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)

2. Лісовий В.А.

Актуальні питання професійного розвитку магістрів музичного мистецтва в умовах сучасної вищої школи.

Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр. / Ін-т пед.

освіти і освіти

дорослих НАПН

України, Полтавський нац. пед. ун-т ім.

В.Г.Короленка. 2017.

Вип. 15. С. 116-124.

<http://aesthetichpedacation.pnpu.edu.ua/article/view/175900>

3. Лісовий В.А.

Магістерський рівень

вищої освіти як основа

професійного

розвитку майбутніх

фахівців музичного

мистецтва. Мистецтво

та освіта. 2018. № 1. С.

6–9.

<http://www.artedu.com.ua/index.php/adm/article/view/58>

4. Сотська Г.І.,

Лісовий В.А.

Обґрунтування

сутності професійного

розвитку викладача

вищої школи:

теоретичний аспект.

Science Rise:

Pedagogical Education.

2018. Вип.1. С. 22-26.

[http://journals.urau.ua/sr\\_edu/article/view/121988](http://journals.urau.ua/sr_edu/article/view/121988)

5. Лісовий В.А.

Професійний

розвиток майбутніх

магістрів музичного

мистецтва у контексті

аксіологічного

підходу.  
Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр. / Ін-т пед. освіти і освіти дорослих НАПН України, Полтавський нац. пед. ун-т ім. В.Г.Короленка. 2019. Вип. 19. С.49-57.  
<http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/12500/1/Lisovy1.pdf>  
6. Підготовка концертних програм з нар. арт. України І. Дердою:  
- концертна програма «І будуть люди на землі», присвячена 150-річчю від дня заснування товариства «Просвіта» (9 березня 2018 р.);  
- творчий вечір «Пісне моя – моя богине» до 55-ї річниці від дня народження І. Дерди (28 травня 2018 р.);  
- концерт у Палаці молоді м. Бухарест з нагоди 205-ї річниці від дня народження Т. Шевченка (17 березня 2019 р.).  
Організатор концертів інструментальної музики студентів та викладачів кафедри музики (2018, 2019 рр.).

П. 4. Розробник курсів дистанційного навчання в системі Moodle з дисциплін «Основи наукових досліджень у галузі музичного мистецтва та освіти», «Методологія наукових досліджень у галузі музичного мистецтва і педагогіки», «Методика викладання гри на музичному інструменті».

П. 7. Опонування кандидатської дисертації:  
Кочурська І. В. Педагогічні умови гуманізації професійної підготовки майбутніх педагогів-музикантів у мистецьких навчальних закладах: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.04 / Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАН України, Київ, 2018.  
[http://ipood.com.ua/datasets/2018/KOCHURSKA\\_avtoreferaty\\_i\\_dyseratsii/2018/KOCHURSKA\\_avtoref\\_.pdf](http://ipood.com.ua/datasets/2018/KOCHURSKA_avtoreferaty_i_dyseratsii/2018/KOCHURSKA_avtoref_.pdf)

						<p>П. 8. Керівник кафедральної НДР «Методологічні засади підготовки майбутнього педагога-музиканта в системі вищої освіти» (2016-2020 рр., ДРН – 0116U000941).</p> <p>П. 19. Голова Чернівецького обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки.</p>
--	--	--	--	--	--	---

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН 19. Реалізовувати потребу в професійній самоосвіті, творчому самовираженні та набутті музично-педагогічного досвіду.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Професійна (педагогічна) практика</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія);</li> <li>- наочні методи (показ студентам основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями; демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації);</li> <li>- метод виконання студентами практичних завдань з організації урочної та позакласної роботи з учнями різного шкільного віку;</li> <li>- репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи;</li> <li>- методи аналізу, порівняння, узагальнення;</li> <li>- методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху;</li> <li>- методи моделювання та мікронавчання;</li> <li>- інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка якості підготовки необхідних матеріалів для допуску до практики;</li> <li>- перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи;</li> <li>- усні опитування студентів під час методичних семінарів, індивідуальних і групових консультацій з керівником практики;</li> <li>- спостереження за навчально-виховною діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення уроків мистецтва/музичного мистецтва, позакласних виховних заходів, занять музичних гуртків; написання психолого-педагогічної характеристики на класний колектив; участі у концертно-виконавській діяльності тощо);</li> <li>- перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики;</li> <li>- перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики;</li> <li>- оцінювання захисту</li> </ul>

		результатів професійної (педагогічної) практики; - виставлення у розроблену кафедрою відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі професійної (педагогічної) практики.
Хоровий концертно-виконавський практикум	- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз); - за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові); - за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача	- інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування; - концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах; - участь у хорових конкурсах та фестивалях; - поточне модульне й підсумкове оцінювання здобувачів за всіма видами аудиторної, позааудиторної діяльності.
Виконавська майстерність з фаху	- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз); - за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові); - за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача	- інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів); - підготовлені студентом аналітично-дослідницькі роботи; - концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри; - виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної музики.
Хормейстерська підготовка	Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності: - за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз); - за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові); - за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні), самостійна робота студентів. Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: - методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії,	- педагогічне спостереження; - прослуховування (гра партитури, спів хорових партій, демонстрація шкільної пісні); - контрольне прослуховування, - перевірка письмових анотацій, - перегляд відеозаписів (за умови дистанційного навчання), творчі завдання. -інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотації до хорових творів); - концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри; - поточне модульне й підсумкове оцінювання здобувачів за всіма видами аудиторної, позааудиторної діяльності.

	створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності.	
Вокальна підготовка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аналітичний (аналіз музичного і поетичного тексту, форми і змісту, задуму композитора;</li> <li>- практичний (фрагментарний або в цілому) показ твору викладачем;</li> <li>- наочний (спостереження за роботою голосового апарату), ілюстрація, демонстрація вокального твору;</li> <li>- фонетичний метод (регістрова робота);</li> <li>- внутрішнє інтонування (активізація слухової уваги, пошук звукового еталону);</li> <li>- метод безпосереднього впливу на співацьку поставу і м'язове навантаження;</li> <li>- метод цілеспрямованого використання внутрішніх відчуттів під час співу (м'язових, фонетичних, акустичних, вібраційних, резонаційних);</li> <li>- метод емоційного настроювання;</li> <li>- метод, орієнтований на зворотній зв'язок слухового аналізатора співака-виконавця в різних жанрах, стилях і напрямках.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поточний контроль (академконцерт) та підсумковий модуль контроль (залік, екзамен);</li> <li>- концертні виступи перед студентською та учнівською аудиторіями;</li> <li>- участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри;</li> <li>- виступи на вокальних конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях вокальної музики.</li> </ul>
Музично-інструментальна підготовка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз);</li> <li>- за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові);</li> <li>- за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів);</li> <li>- підготовлені студентом аналітично-дослідницькі роботи;</li> <li>- концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри;</li> <li>- виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної музики.</li> </ul>
Професійно-особистісне становлення вчителя музичного мистецтва	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності:</li> <li>- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз);</li> <li>- за ступенем самостійності</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- усне та письмове опитування;</li> <li>- тестування;</li> <li>- реферати;</li> <li>- есе;</li> <li>- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;</li> <li>- студентські презентації та виступи на наукових заходах;</li> <li>- контрольні роботи;</li> <li>- творчі завдання</li> </ul>



	<p>мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні), самостійна робота студентів.</li> </ul> <p>Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності;</li> <li>- методи стимулювання обов'язку і відповідальності</li> <li>- роз'яснення значимості учіння, мети навчального предмета, пред'явлення навчальних вимог до вивчення предмета, покарання.</li> </ul> <p>Усне опитування (індивідуальне, фронтальне), співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота студентів.</p> <p>Методи навчання: дедуктивний, індуктивний, аудіовізуалізації, контрасту, проблемний, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний та ін.</p>	
Технологія викладання курсу «Мистецтво» у ЗЗСО	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесні методи (лекція, бесіда, дискусія);</li> <li>- наочні методи (ілюстрація музичних творів, показ основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями; демонстрація різноманітних зображень, опорних схем, таблиць тощо);</li> <li>- метод виконання практичних завдань, метод моделювання;</li> <li>- репродуктивні, пояснювально-ілюстративні, проблемні, частково-пошукові, дослідницькі методи;</li> <li>- методи аналізу, порівняння, узагальнення;</li> <li>-інтерактивні методи (робота в парах, робота в малих групах, мікрофон, мозковий штурм, крісло автора тощо).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- усні та письмові опитування теоретичного матеріалу;</li> <li>- тестування, термінологічні диктанти;</li> <li>- реферати;</li> <li>- перевірка конспектів для оцінювання якості виконання теоретичних завдань для самостійної роботи;</li> <li>- перевірка якості засвоєння практичних навичок (моделювання окремих фрагментів проведення уроків мистецтва з учнями різного шкільного віку);</li> <li>- оцінювання якості виконання завдань творчого характеру: розробок плану-конспекту уроку мистецтва та позакласного виховного заходу; підготовки презентації до лекційної теми або уроку мистецтва; аналізу педагогічного досвіду вчителів мистецтва тощо.</li> </ul>
Професійна (науково-педагогічна) практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія);</li> <li>- наочні методи (показ практикантам основних методичних прийомів проведення індивідуальних і групових занять з фахових музичних дисциплін; демонстрація різноманітної навчально-методичної</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка регулярності відвідування магістрантами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи;</li> <li>- усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики;</li> <li>- спостереження за</li> </ul>

			<p>документації);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- метод виконання магістрантами практичних завдань з організації та проведення занять з фахових музичних дисциплін, виховних заходів у прикріпленій академічній групі;</li> <li>- репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи;</li> <li>- методи аналізу, порівняння, узагальнення;</li> <li>- методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху;</li> <li>- інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</li> </ul>	<p>навчально-виховною діяльністю магістрантів у базовому закладі фахової передвищої освіти та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення занять з фахових музичних дисциплін, виховних заходів у прикріпленій академічній групі; проведення наукових досліджень за темою магістерської роботи; участі у концертно-виконавській діяльності тощо);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики;</li> <li>- перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики;</li> <li>- оцінювання захисту результатів професійної (науково-педагогічної) практики;</li> <li>- виставлення у розроблену кафедру відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі професійної (науково-педагогічної) практики.</li> </ul>
		Кваліфікаційна (магістерська) робота	Дослідницька робота студента під керівництвом викладача, самостійна робота студента	Захист кваліфікаційної роботи
<p><i>ПРН 18.</i>  <i>Регулювати свій емоційний та фізичний стан, мобілізувати творче самопочуття, здійснювати самоконтроль і самокорекцію у виконавському процесі, формувати власний досвід музично-сценічної діяльності.</i></p>	<input type="checkbox"/>	Хоровий концертно-виконавський практикум	<ul style="list-style-type: none"> <li>- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз);</li> <li>- за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові);</li> <li>- за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування;</li> <li>- концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах;</li> <li>- участь у хорових конкурсах та фестивалях;</li> <li>- поточне модульне й підсумкове оцінювання здобувачів за всіма видами аудиторної, позааудиторної діяльності.</li> </ul>
		Виконавська майстерність з фаху	<ul style="list-style-type: none"> <li>- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз);</li> <li>- за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові);</li> <li>- за ступенем керування навчальною діяльністю, під</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів);</li> <li>- підготовлені студентом аналітично-дослідницькі роботи;</li> <li>- концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри;</li> <li>- виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях</li> </ul>

Хормейстерська підготовка	<p>керівництвом викладача.</p> <p>Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз);</li> <li>- за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові);</li> <li>- за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні), самостійна робота студентів.</li> </ul> <p>Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності;</li> </ul>	інструментальної музики.
Вокальна підготовка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аналітичний (аналіз музичного і поетичного тексту, форми і змісту, задуму композитора);</li> <li>- практичний (фрагментарний або в цілому) показ твору викладачем;</li> <li>- наочний (спостереження за роботою голосового апарату), ілюстрація, демонстрація вокального твору;</li> <li>- фонетичний метод (регістрова робота);</li> <li>- внутрішнє інтонування (активізація слухової уваги, пошук звукового еталону);</li> <li>- метод безпосереднього впливу на співацьку поставу і м'язове навантаження;</li> <li>- метод цілеспрямованого використання внутрішніх відчуттів під час співу (м'язових, фонетичних, акустичних, вібраційних, резонаційних);</li> <li>- метод емоційного настроювання;</li> <li>- метод, орієнтований на зворотній зв'язок слухового аналізатора співака-виконавця в різних жанрах, стилях і напрямках.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поточний контроль (академконцерт) та підсумковий модуль контроль (залік, екзамен);</li> <li>- концертні виступи перед студентською та учнівською аудиторіями;</li> <li>- участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри;</li> <li>- виступи на вокальних конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях вокальної музики.</li> </ul>
Музично-інструментальна підготовка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотації до музичних</li> </ul>

			діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз); - за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові); - за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача.	творів); - підготовлені студентом аналітично-дослідницькі роботи; - концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри; - виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної музики.
		Професійно-особистісне становлення вчителя музичного мистецтва	Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності: - за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз); - за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові); - за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні), самостійна робота студентів. Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: – методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності; – методи стимулювання обов'язку і відповідальності – роз'яснення значимості учіння, мети навчального предмета, пред'явлення навчальних вимог до вивчення предмета, покарання. Усне опитування (індивідуальне, фронтальне), співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота студентів. Методи навчання: дедуктивний, індуктивний, аудіовізуалізації, контрасту, проблемний, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний та ін.	- усне та письмове опитування; - тестування; - реферати; - есе; - презентації результатів виконаних завдань та досліджень; - студентські презентації та виступи на наукових заходах; - контрольні роботи; - творчі завдання.
ПРН 17. Дотримуватись етичних норм у формуванні комунікаційних стратегій із колегами, учнями, здобувачами	<input type="checkbox"/>	Професійна (науково-педагогічна) практика	- словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія); - наочні методи (показ практикантам основних методичних прийомів проведення індивідуальних і групових занять з фахових	- перевірка регулярності відвідування магістрантами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; - усні опитування студентів під час індивідуальних і

<p><i>освіти; керуватися у своїй діяльності принципами толерантності, творчого діалогу, співробітництва, взаємоповаги до всіх учасників освітнього процесу.</i></p>		<p>музичних дисциплін; демонстрація різноманітної навчально-методичної документації);          - метод виконання магістрантами практичних завдань з організації та проведення занять з фахових музичних дисциплін, виховних заходів у прикріпленій академічній групі;          - репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи;          - методи аналізу, порівняння, узагальнення;          - методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху;          - інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</p>	<p>групових консультацій з керівником практики;          - спостереження за навчально-виховною діяльністю магістрантів у базовому закладі фахової передвищої освіти та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення занять з фахових музичних дисциплін, виховних заходів у прикріпленій академічній групі; проведення наукових досліджень за темою магістерської роботи; участі у концертно-виконавській діяльності тощо);          - перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики;          - перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики;          - оцінювання захисту результатів професійної (науково-педагогічної) практики;          - виставлення у розроблену кафедрою відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі професійної (науково-педагогічної) практики.</p>
	<p>Професійна (педагогічна) практика</p>	<p>- словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія);          - наочні методи (показ студентам основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями; демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації);          - метод виконання студентами практичних завдань з організації урочної та позакласної роботи з учнями різного шкільного віку;          - репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи;          - методи аналізу, порівняння, узагальнення;          - методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху;          - методи моделювання та мікронавчання;          - інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</p>	<p>- перевірка якості підготовки необхідних матеріалів для допуску до практики;          - перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи;          - усні опитування студентів під час методичних семінарів, індивідуальних і групових консультацій з керівником практики;          - спостереження за навчально-виховною діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення уроків мистецтва/музичного мистецтва, позакласних виховних заходів, занять музичних гуртків; написання психолого-педагогічної характеристики на класний колектив; участі у концертно-виконавській діяльності тощо);          - перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики;          - перевірка регулярності</p>

				<p>ведення та якості оформлення звітної документації з практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оцінювання захисту результатів професійної (педагогічної) практики;</li> <li>- виставлення у розроблену кафедрою відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі професійної (педагогічної) практики.</li> </ul>
		Інклюзивна педагогіка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесні (лекція (тематична, методологічна, з елементами практикуму), пояснення, роз'яснення); усне (співбесіда, опитування, моніторинг рівня підготовки студентів, само-, взаємооцінювання, фронтальна перевірка, наочні (спостереження, аналіз портфоліо педагога, асистента вчителя, дитини з особливими освітніми потребами; інструктаж (вступний, поточний, заключний));</li> <li>- практичні (аналіз практичних кейсів, міні-практикум, лабораторна робота, розв'язування педагогічних ситуацій);</li> <li>- інтерактивні (перегляд відео із подальшим обговоренням; взаємне опитування, кубування, «складання сенкану»), та ін.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- усні (фронтальне та індивідуальне опитування, індивідуальна перевірка, моніторинг рівня підготовки студентів, «обмін ролями», перевірка вміння працювати із спеціальною літературою, виконання завдання відповідно заданих строків);</li> <li>- письмові (педагогічний / термінологічний диктант; співбесіда, опитування, тестові завдання, портфоліо; стандартизований контроль знань; інклюзивна міні-олімпіада із різнорівневими тестовими завданнями на встановлення відповідності та однією правильною відповіддю).</li> </ul>
<p><b>ПРН 16.</b> Виконувати посадові обов'язки відповідного рівня професійної діяльності вчителя (викладача).</p>	<input type="checkbox"/>	Професійна (науково-педагогічна) практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія);</li> <li>- наочні методи (показ практикантам основних методичних прийомів проведення індивідуальних і групових занять з фахових музичних дисциплін; демонстрація різноманітної навчально-методичної документації);</li> <li>- метод виконання магістрантами практичних завдань з організації та проведення занять з фахових музичних дисциплін, виховних заходів у прикріпленій академічній групі;</li> <li>- репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи;</li> <li>- методи аналізу, порівняння, узагальнення;</li> <li>- методи захоочення, схвалення, створення ситуації успіху;</li> <li>- інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка регулярності відвідування магістрантами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи;</li> <li>- усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики;</li> <li>- спостереження за навчально-виховною діяльністю магістрантів у базовому закладі фахової передвищої освіти та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення занять з фахових музичних дисциплін, виховних заходів у прикріпленій академічній групі; проведення наукових досліджень за темою магістерської роботи; участі у концертно-виконавській діяльності тощо);</li> <li>- перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики;</li> <li>- перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики;</li> <li>- оцінювання захисту результатів професійної (науково-педагогічної)</li> </ul>

		<p>практики;</p> <p>- виставлення у розроблену кафедру відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі професійної (науково-педагогічної) практики.</p>
Професійна (педагогічна) практика	<p>- словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія);</p> <p>- наочні методи (показ студентам основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями; демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації);</p> <p>- метод виконання студентами практичних завдань з організації урочної та позакласної роботи з учнями різного шкільного віку;</p> <p>- репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи;</p> <p>- методи аналізу, порівняння, узагальнення;</p> <p>- методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху;</p> <p>- методи моделювання та мікронавчання;</p> <p>- інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</p>	<p>- перевірка якості підготовки необхідних матеріалів для допуску до практики;</p> <p>- перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи;</p> <p>- усні опитування студентів під час методичних семінарів, індивідуальних і групових консультацій з керівником практики;</p> <p>- спостереження за навчально-виховною діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення уроків мистецтва/музичного мистецтва, позакласних виховних заходів, занять музичних гуртків; написання психолого-педагогічної характеристики на класний колектив; участі у концертно-виконавській діяльності тощо);</p> <p>- перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики;</p> <p>- перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики;</p> <p>- оцінювання захисту результатів професійної (педагогічної) практики;</p> <p>- виставлення у розроблену кафедру відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі професійної (педагогічної) практики.</p>
Інклюзивна педагогіка	<p>- словесні (лекція (тематична, методологічна, з елементами практикуму), пояснення, роз'яснення);</p> <p>усне (співбесіда, опитування, моніторинг рівня підготовки студентів, само-, взаємооцінювання, фронтальна перевірка, наочні (спостереження, аналіз портфоліо педагога, асистента вчителя, дитини з особливими освітніми потребами; інструктаж (вступний, поточний, заключний));</p> <p>- практичні (аналіз</p>	<p>- усні (фронтальне та індивідуальне опитування, індивідуальна перевірка, моніторинг рівня підготовки студентів, «обмін ролями», перевірка вміння працювати із спеціальною літературою, виконання завдання відповідно заданих строків);</p> <p>- письмові (педагогічний / термінологічний диктант; співбесіда, опитування, тестові завдання, портфоліо; стандартизований контроль знань; інклюзивна міні-олімпіада із різнорівневими тестовими завданнями на</p>

			практичних кейсів, міні-практикум, лабораторна робота, розв'язування педагогічних ситуацій); - інтерактивні (перегляд відео із подальшим обговоренням; взаємне опитування, кубування, «складання сенкану»), та ін.	встановлення відповідності та однією правильною відповіддю).
<i>ПРН 15. Застосовувати елементи теоретичного й експериментального дослідження в професійній діяльності.</i>	<input type="checkbox"/>	Кваліфікаційна (магістерська) робота	Дослідницька робота студента під керівництвом викладача, самостійна робота студента	Захист кваліфікаційної роботи
		Професійна (науково-педагогічна) практика	- словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія); - наочні методи (показ практикантам основних методичних прийомів проведення індивідуальних і групових занять з фахових музичних дисциплін; демонстрація різноманітної навчально-методичної документації); - метод виконання магістрантами практичних завдань з організації та проведення занять з фахових музичних дисциплін, виховних заходів у прикріпленій академічній групі; - репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи; - методи аналізу, порівняння, узагальнення; - методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху; - інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).	- перевірка регулярності відвідування магістрантами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; - усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; - спостереження за навчально-виховною діяльністю магістрантів у базовому закладі фахової передвищої освіти та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення занять з фахових музичних дисциплін, виховних заходів у прикріпленій академічній групі; проведення наукових досліджень за темою магістерської роботи; участі у концертно-виконавській діяльності тощо); - перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; - перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; - оцінювання захисту результатів професійної (науково-педагогічної) практики; - виставлення у розроблену кафедру відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі професійної (науково-педагогічної) практики.
		Професійна (педагогічна) практика	- словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія); - наочні методи (показ студентам основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями; демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації); - метод виконання студентами практичних завдань з організації урочної та позакласної	- перевірка якості підготовки необхідних матеріалів для допуску до практики; - перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; - усні опитування студентів під час методичних семінарів, індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за



			<p>роботи з учнями різного шкільного віку;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи;</li> <li>- методи аналізу, порівняння, узагальнення;</li> <li>- методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху;</li> <li>- методи моделювання та мікронавчання;</li> <li>- інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</li> </ul>	<p>навчально-виховною діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення уроків мистецтва/музичного мистецтва, позакласних виховних заходів, занять музичних гуртків; написання психолого-педагогічної характеристики на класний колектив; участі у концертно-виконавській діяльності тощо);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики;</li> <li>- перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики;</li> <li>- оцінювання захисту результатів професійної (педагогічної) практики;</li> <li>- виставлення у розроблену кафедрою відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі професійної (педагогічної) практики.</li> </ul>
		<p>Методологія науково-педагогічних досліджень у галузі музичного мистецтва і педагогіки</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз;</li> <li>- навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності;</li> <li>- усне опитування (індивідуальне, фронтальне), співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота студентів.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- усне та письмове опитування;</li> <li>- тестування;</li> <li>- реферати;</li> <li>- есе;</li> <li>- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;</li> <li>- студентські презентації та виступи на наукових заходах;</li> <li>- контрольні роботи;</li> <li>- творчі завдання.</li> </ul>
<p><i>ПРН 14. Володіти методами й методиками діагностування навчальних мистецько-творчих досягнень учнів.</i></p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Методологія науково-педагогічних досліджень у галузі музичного мистецтва і педагогіки</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз;</li> <li>- навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності;</li> <li>- усне опитування (індивідуальне, фронтальне), співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота студентів.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- усне та письмове опитування;</li> <li>- тестування;</li> <li>- реферати;</li> <li>- есе;</li> <li>- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;</li> <li>- студентські презентації та виступи на наукових заходах;</li> <li>- контрольні роботи;</li> <li>- творчі завдання.</li> </ul>
		<p>Кваліфікаційна (магістерська) робота</p>	<p>Дослідницька робота студента під керівництвом викладача, самостійна робота студента</p>	<p>Захист кваліфікаційної роботи</p>
		<p>Професійна (педагогічна)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесні методи (інструктаж, розповідь,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка якості підготовки необхідних</li> </ul>

	практика	<p>пояснення, бесіда, дискусія);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наочні методи (показ студентам основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями; демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації);</li> <li>- метод виконання студентами практичних завдань з організації урочної та позакласної роботи з учнями різного шкільного віку;</li> <li>- репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи;</li> <li>- методи аналізу, порівняння, узагальнення;</li> <li>- методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху;</li> <li>- методи моделювання та мікронавчання;</li> <li>- інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</li> </ul>	<p>матеріалів для допуску до практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи;</li> <li>- усні опитування студентів під час методичних семінарів, індивідуальних і групових консультацій з керівником практики;</li> <li>- спостереження за навчально-виховною діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення уроків мистецтва/музичного мистецтва, позакласних виховних заходів, занять музичних гуртків; написання психолого-педагогічної характеристики на класний колектив; участі у концертно-виконавській діяльності тощо);</li> <li>- перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики;</li> <li>- перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики;</li> <li>- оцінювання захисту результатів професійної (педагогічної) практики;</li> <li>- виставлення у розроблену кафедрою відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі професійної (педагогічної) практики.</li> </ul>
	Технологія викладання курсу «Мистецтво» у ЗЗСО	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесні методи (лекція, бесіда, дискусія);</li> <li>- наочні методи (ілюстрація музичних творів, показ основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями; демонстрація різноманітних зображень, опорних схем, таблиць тощо);</li> <li>- метод виконання практичних завдань, метод моделювання;</li> <li>- репродуктивні, пояснювально-ілюстративні, проблемні, частково-пошукові, дослідницькі методи;</li> <li>- методи аналізу, порівняння, узагальнення;</li> <li>- інтерактивні методи (робота в парах, робота в малих групах, мікрофон, мозковий штурм, крісло автора тощо).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- усні та письмові опитування теоретичного матеріалу;</li> <li>- тестування, термінологічні диктанти;</li> <li>- реферати;</li> <li>- перевірка конспектів для оцінювання якості виконання теоретичних завдань для самостійної роботи;</li> <li>- перевірка якості засвоєння практичних навичок (моделювання окремих фрагментів проведення уроків мистецтва з учнями різного шкільного віку);</li> <li>- оцінювання якості виконання завдань творчого характеру: розробок плану-конспекту уроку мистецтва та позакласного виховного заходу; підготовки презентації до лекційної теми або уроку мистецтва; аналізу педагогічного досвіду вчителів мистецтва тощо.</li> </ul>

<p>ПРН 13. Здійснювати психолого-педагогічний супровід навчальної діяльності учнів / здобувачів освіти, надавати необхідну підтримку й допомогу в практично-творчому осягненні творів різних видів мистецтва.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Технологія викладання курсу «Мистецтво» у ЗЗСО</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесні методи (лекція, бесіда, дискусія);</li> <li>- наочні методи (ілюстрація музичних творів, показ основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями; демонстрація різноманітних зображень, опорних схем, таблиць тощо);</li> <li>- метод виконання практичних завдань, метод моделювання;</li> <li>- репродуктивні, пояснювально-ілюстративні, проблемні, частково-пошукові, дослідницькі методи;</li> <li>- методи аналізу, порівняння, узагальнення;</li> <li>- інтерактивні методи (робота в парах, робота в малих групах, мікрофон, мозковий штурм, крісло автора тощо).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- усні та письмові опитування теоретичного матеріалу;</li> <li>- тестування, термінологічні диктанти;</li> <li>- реферати;</li> <li>- перевірка конспектів для оцінювання якості виконання теоретичних завдань для самостійної роботи;</li> <li>- перевірка якості засвоєння практичних навичок (моделювання окремих фрагментів проведення уроків мистецтва з учнями різного шкільного віку);</li> <li>- оцінювання якості виконання завдань творчого характеру: розробку плану-конспекту уроку мистецтва та позакласного виховного заходу; підготовки презентації до лекційної теми або уроку мистецтва; аналізу педагогічного досвіду вчителів мистецтва тощо.</li> </ul>
<p>Професійна (педагогічна) практика</p>	<p>Професійна (педагогічна) практика</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія);</li> <li>- наочні методи (показ студентам основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями; демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації);</li> <li>- метод виконання завдань з організації урочної та позакласної роботи з учнями різного шкільного віку;</li> <li>- репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи;</li> <li>- методи аналізу, порівняння, узагальнення;</li> <li>- методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху;</li> <li>- методи моделювання та мікронавчання;</li> <li>- інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка якості підготовки необхідних матеріалів для допуску до практики;</li> <li>- перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи;</li> <li>- усні опитування студентів під час методичних семінарів, індивідуальних і групових консультацій з керівником практики;</li> <li>- спостереження за навчально-виховною діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення уроків мистецтва/музичного мистецтва, позакласних виховних заходів, занять музичних гуртків; написання психолого-педагогічної характеристики на класний колектив; участі у концертно-виконавській діяльності тощо);</li> <li>- перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики;</li> <li>- перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики;</li> <li>- оцінювання захисту результатів професійної (педагогічної) практики;</li> <li>- виставлення у розроблену кафедру відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі професійної</li> </ul>	

				(педагогічної) практики.
		Професійна (науково-педагогічна) практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія);</li> <li>- наочні методи (показ практикантам основних методичних прийомів проведення індивідуальних і групових занять з фахових музичних дисциплін; демонстрація різноманітної навчально-методичної документації);</li> <li>- метод виконання магістрантами практичних завдань з організації та проведення занять з фахових музичних дисциплін, виховних заходів у прикріпленій академічній групі;</li> <li>- репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи;</li> <li>- методи аналізу, порівняння, узагальнення;</li> <li>- методи захоочення, схвалення, створення ситуації успіху;</li> <li>- інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка регулярності відвідування магістрантами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи;</li> <li>- усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики;</li> <li>- спостереження за навчально-виховною діяльністю магістрантів у базовому закладі фахової передвищої освіти та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення занять з фахових музичних дисциплін, виховних заходів у прикріпленій академічній групі; проведення наукових досліджень за темою магістерської роботи; участі у концертно-виконавській діяльності тощо);</li> <li>- перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики;</li> <li>- перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики;</li> <li>- оцінювання захисту результатів професійної (науково-педагогічної) практики;</li> <li>- виставлення у розроблену кафедру відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі професійної (науково-педагогічної) практики.</li> </ul>
<p><i>ПРН 11.</i>  <i>Проектувати художньо-пізнавальну діяльність учнів / здобувачів освіти, застосовувати сучасні інноваційні методики музичної освіти й технології для забезпечення якості освітнього процесу.</i></p>	<input type="checkbox"/>	Професійно-особистісне становлення вчителя музичного мистецтва	<p>Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз);</li> <li>- за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові);</li> <li>- за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні), самостійна робота студентів.</li> </ul> <p>Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:          – методи стимулювання інтересу до навчання –</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- усне та письмове опитування;</li> <li>- тестування;</li> <li>- реферати;</li> <li>- есе;</li> <li>- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;</li> <li>- студентські презентації та виступи на наукових заходах;</li> <li>- контрольні роботи;</li> <li>- творчі завдання</li> </ul>

		<p>навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності;</p> <p>– методи стимулювання обов'язку і відповідальності</p> <p>– роз'яснення значимості учіння, мети навчального предмета, пред'явлення навчальних вимог до вивчення предмета, покарання.</p> <p>Усне опитування (індивідуальне, фронтальне), співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота студентів.</p> <p>Методи навчання: дедуктивний, індуктивний, аудіовізуалізація, контрасту, проблемний, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний та ін.</p>	
	<p>Професійна педагогічна практика</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія);</li> <li>- наочні методи (показ студентам основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями; демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації);</li> <li>- метод виконання студентами практичних завдань з організації урочної та позакласної роботи з учнями різного шкільного віку;</li> <li>- репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи;</li> <li>- методи аналізу, порівняння, узагальнення;</li> <li>- методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху;</li> <li>- методи моделювання та мікронавчання;</li> <li>- інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка якості підготовки необхідних матеріалів для допуску до практики;</li> <li>- перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи;</li> <li>- усні опитування студентів під час методичних семінарів, індивідуальних і групових консультацій з керівником практики;</li> <li>- спостереження за навчально-виховною діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення уроків мистецтва/музичного мистецтва, позакласних виховних заходів, занять музичних гуртків; написання психолого-педагогічної характеристики на класний колектив; участі у концертно-виконавській діяльності тощо);</li> <li>- перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики;</li> <li>- перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики;</li> <li>- оцінювання захисту результатів професійної (педагогічної) практики;</li> <li>- виставлення у розроблену кафедру відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі професійної</li> </ul>

Професійна (науково-педагогічна) практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія);</li> <li>- наочні методи (показ практикантам основних методичних прийомів проведення індивідуальних і групових занять з фахових музичних дисциплін; демонстрація різноманітної навчально-методичної документації);</li> <li>- метод виконання магістрантами практичних завдань з організації та проведення занять з фахових музичних дисциплін, виховних заходів у прикріпленій академічній групі;</li> <li>- репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи;</li> <li>- методи аналізу, порівняння, узагальнення;</li> <li>- методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху;</li> <li>- інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</li> </ul>	(педагогічної) практики. <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка регулярності відвідування магістрантами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи;</li> <li>- усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики;</li> <li>- спостереження за навчально-виховною діяльністю магістрантів у базовому закладі фахової передвищої освіти та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення занять з фахових музичних дисциплін, виховних заходів у прикріпленій академічній групі; проведення наукових досліджень за темою магістерської роботи; участі у концертно-виконавській діяльності тощо);</li> <li>- перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики;</li> <li>- перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики;</li> <li>- оцінювання захисту результатів професійної (науково-педагогічної) практики;</li> <li>- виставлення у розроблену кафедрою відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі професійної (науково-педагогічної) практики.</li> </ul>
Технологія викладання курсу «Мистецтво» у ЗЗСО	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесні методи (лекція, бесіда, дискусія);</li> <li>- наочні методи (ілюстрація музичних творів, показ основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями; демонстрація різноманітних зображень, опорних схем, таблиць тощо);</li> <li>- метод виконання практичних завдань, метод моделювання;</li> <li>- репродуктивні, пояснювально-ілюстративні, проблемні, частково-пошукові, дослідницькі методи;</li> <li>- методи аналізу, порівняння, узагальнення;</li> <li>- інтерактивні методи (робота в парах, робота в малих групах, мікрофон, мозковий штурм, крісло автора тощо).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- усні та письмові опитування теоретичного матеріалу;</li> <li>- тестування, термінологічні диктанти;</li> <li>- реферати;</li> <li>- перевірка конспектів для оцінювання якості виконання теоретичних завдань для самостійної роботи;</li> <li>- перевірка якості засвоєння практичних навичок (моделювання окремих фрагментів проведення уроків мистецтва з учнями різного шкільного віку);</li> <li>- оцінювання якості виконання завдань творчого характеру: розробок плану-конспекту уроку мистецтва та позакласного виховного заходу; підготовки презентації до лекційної теми або уроку мистецтва; аналізу педагогічного досвіду вчителів мистецтва тощо.</li> </ul>

		Інформаційно-комунікаційні технології	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесні методи (лекція, бесіда, дискусія);</li> <li>- наочні методи (демонстрація роботи компютерних програм, опорних схем, таблиць тощо);</li> <li>- метод виконання практичних завдань;</li> <li>- репродуктивні, пояснювально-ілюстративні, частково-пошукові, дослідницькі методи;</li> <li>- методи аналізу, порівняння, узагальнення.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поточне опитування теоретичного матеріалу;</li> <li>- поточне оцінювання вмінь розв'язувати задачі;</li> <li>- перевірка виконання лабораторних робіт;</li> <li>- перевірка опрацювання студентами теоретичних питань винесених на самостійне вивчення;</li> <li>- контрольні роботи;</li> <li>- стандартизовані тести.</li> </ul>
<p><i>ПРН 12. Здійснювати продуктивне педагогічне спілкування в галузі мистецької освіти, кваліфіковано застосовувати комунікаційний потенціал мистецтва як найважливіший канал трансляції образів, через емоційні відгуки (емпатію, емоційні переживання тощо).</i></p>	<input type="checkbox"/>	Технологія викладання курсу «Мистецтво» у ЗЗСО	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесні методи (лекція, бесіда, дискусія);</li> <li>- наочні методи (ілюстрація музичних творів, показ основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями; демонстрація різноманітних зображень, опорних схем, таблиць тощо);</li> <li>- метод виконання практичних завдань, метод моделювання;</li> <li>- репродуктивні, пояснювально-ілюстративні, проблемні, частково-пошукові, дослідницькі методи;</li> <li>- методи аналізу, порівняння, узагальнення;</li> <li>- інтерактивні методи (робота в парах, робота в малих групах, мікрофон, мозковий штурм, крісло автора тощо).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- усні та письмові опитування теоретичного матеріалу;</li> <li>- тестування, термінологічні диктанти;</li> <li>- реферати;</li> <li>- перевірка конспектів для оцінювання якості виконання теоретичних завдань для самостійної роботи;</li> <li>- перевірка якості засвоєння практичних навичок (моделювання окремих фрагментів проведення уроків мистецтва з учнями різного шкільного віку);</li> <li>- оцінювання якості виконання завдань творчого характеру: розробок плану-конспекту уроку мистецтва та позакласного виховного заходу; підготовки презентації до лекційної теми або уроку мистецтва; аналізу педагогічного досвіду вчителів мистецтва тощо.</li> </ul>
		Музично-інструментальна підготовка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз);</li> <li>- за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові);</li> <li>- за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів);</li> <li>- підготовлені студентом аналітично-дослідницькі роботи;</li> <li>- концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри;</li> <li>- виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної музики.</li> </ul>
		Виконавська майстерність з фаху	<ul style="list-style-type: none"> <li>- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз);</li> <li>- за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів);</li> <li>- підготовлені студентом аналітично-дослідницькі роботи;</li> <li>- концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри;</li> <li>- виступи на конкурсах,</li> </ul>

	- за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача.	студентських олімпіадах, фестивалів інструментальної музики.
Хормейстерська підготовка	<p>Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз);</li> <li>- за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові);</li> <li>- за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні), самостійна робота студентів.</li> </ul> <p>Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогічне спостереження;</li> <li>- прослуховування (гра партитури, спів хорових партій, демонстрація шкільної пісні);</li> <li>- контрольне прослуховування,</li> <li>- перевірка письмових анотацій,</li> <li>- перегляд відеозаписів (за умови дистанційного навчання), творчі завдання.</li> <li>- інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотації до хорових творів);</li> <li>- концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри;</li> <li>- поточне модульне й підсумкове оцінювання здобувачів за всіма видами аудиторної, позааудиторної діяльності.</li> </ul>
Хоровий концертно-виконавський практикум	<ul style="list-style-type: none"> <li>- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз);</li> <li>- за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові);</li> <li>- за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування ;</li> <li>- концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах;</li> <li>- участь у хорових конкурсах та фестивалів;</li> <li>- поточне модульне й підсумкове оцінювання здобувачів за всіма видами аудиторної, позааудиторної діяльності.</li> </ul>
Професійна (педагогічна) практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія);</li> <li>- наочні методи (показ студентам основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями; демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації);</li> <li>- метод виконання студентами практичних завдань з організації урочної та позакласної роботи з учнями різного шкільного віку;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка якості підготовки необхідних матеріалів для допуску до практики;</li> <li>- перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи;</li> <li>- усні опитування студентів під час методичних семінарів, індивідуальних і групових консультацій з керівником практики;</li> <li>- спостереження за навчально-виховною діяльністю студентів у</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи;</li> <li>- методи аналізу, порівняння, узагальнення;</li> <li>- методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху;</li> <li>- методи моделювання та мікронавчання;</li> <li>- інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</li> </ul>	<p>базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення уроків мистецтва/музичного мистецтва, позакласних виховних заходів, занять музичних гуртків; написання психолого-педагогічної характеристики на класний колектив; участі у концертно-виконавській діяльності тощо);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики;</li> <li>- перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики;</li> <li>- оцінювання захисту результатів професійної (педагогічної) практики;</li> <li>- виставлення у розроблену кафедрою відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі професійної (педагогічної) практики.</li> </ul>
	<p>Професійна (науково-педагогічна) практика</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія);</li> <li>- наочні методи (показ практикантам основних методичних прийомів проведення індивідуальних і групових занять з фахових музичних дисциплін; демонстрація різноманітної навчально-методичної документації);</li> <li>- метод виконання магістрантами практичних завдань з організації та проведення занять з фахових музичних дисциплін, виховних заходів у прикріпленій академічній групі;</li> <li>- репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи;</li> <li>- методи аналізу, порівняння, узагальнення;</li> <li>- методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху;</li> <li>- інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка регулярності відвідування магістрантами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи;</li> <li>- усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики;</li> <li>- спостереження за навчально-виховною діяльністю магістрантів у базовому закладі фахової передвищої освіти та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення занять з фахових музичних дисциплін, виховних заходів у прикріпленій академічній групі; проведення наукових досліджень за темою магістерської роботи; участі у концертно-виконавській діяльності тощо);</li> <li>- перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики;</li> <li>- перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики;</li> <li>- оцінювання захисту результатів професійної (науково-педагогічної) практики;</li> <li>- виставлення у розроблену кафедрою відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-</li> </ul>

			методичний та підсумковий модулі професійної (науково-педагогічної) практики.	
		Вокальна підготовка	<p>- аналітичний (аналіз музичного і поетичного тексту, форми і змісту, задуму композитора);</p> <p>- практичний (фрагментарний або в цілому) показ твору викладачем;</p> <p>- наочний (спостереження за роботою голосового апарату), ілюстрація, демонстрація вокального твору;</p> <p>- фонетичний метод (регістрова робота);</p> <p>- внутрішнє інтонування (активізація слухової уваги, пошук звукового еталону);</p> <p>- метод безпосереднього впливу на співацьку поставу і м'язове навантаження;</p> <p>- метод цілеспрямованого використання внутрішніх відчуттів під час співу (м'язових, фонетичних, акустичних, вібраційних, резонаційних);</p> <p>- метод емоційного настроювання;</p> <p>- метод, орієнтований на зворотній зв'язок слухового аналізатора співака-виконавця в різних жанрах, стилях і напрямках.</p>	<p>- поточний контроль (академконцерт) та підсумковий модуль контроль (залік, екзамен);</p> <p>- концертні виступи перед студентською та учнівською аудиторіями;</p> <p>- участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри;</p> <p>- виступи на вокальних конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях вокальної музики.</p>
<p><i>ПРН 10. Здійснювати художньо-педагогічну інтерпретацію різножанрових і різностильових музичних творів у відповідності до вікових особливостей музичного сприйняття учнів.</i></p>	<input type="checkbox"/>	Виконавська майстерність з фаху	<p>- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз);</p> <p>- за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові);</p> <p>- за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача.</p>	<p>- інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів);</p> <p>- підготовлені студентом аналітично-дослідницькі роботи;</p> <p>- концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри;</p> <p>- виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної музики.</p>
		Хоровий концертно-виконавський практикум	<p>- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз);</p> <p>- за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові);</p> <p>- за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача</p>	<p>- інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування ;</p> <p>- концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах;</p> <p>- участь у хорових конкурсах та фестивалях;</p> <p>- поточне модульне й підсумкове оцінювання здобувачів за всіма видами аудиторної, позааудиторної діяльності.</p>
		Хормейстерська	Методи організації і	- педагогічне

	підготовка	<p>проведення навчально-пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз);</li> <li>- за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові);</li> <li>- за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні), самостійна робота студентів.</li> </ul> <p>Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності.</li> </ul>	<p>спостереження;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прослуховування (гра партитури, спів хорових партій, демонстрація шкільної пісні);</li> <li>- контрольне прослуховування,</li> <li>- перевірка письмових анотацій,</li> <li>- перегляд відеозаписів (за умови дистанційного навчання), творчі завдання;</li> <li>- інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотації до хорових творів);</li> <li>- концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри;</li> <li>- поточне модульне й підсумкове оцінювання здобувачів за всіма видами аудиторної, позааудиторної діяльності.</li> </ul>
	Вокальна підготовка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аналітичний (аналіз музичного і поетичного тексту, форми і змісту, задуму композитора);</li> <li>- практичний (фрагментарний або в цілому) показ твору викладачем;</li> <li>- наочний (спостереження за роботою голосового апарату), ілюстрація, демонстрація вокального твору;</li> <li>- фонетичний метод (регістрова робота);</li> <li>- внутрішнє інтонування (активізація слухової уваги, пошук звукового еталону);</li> <li>- метод безпосереднього впливу на співацьку поставу і м'язове навантаження;</li> <li>- метод цілеспрямованого використання внутрішніх відчуттів під час співу (м'язових, фонетичних, акустичних, вібраційних, резонаційних);</li> <li>- метод емоційного настроювання;</li> <li>- метод, орієнтований на зворотній зв'язок слухового аналізатора співака-виконавця в різних жанрах, стилях і напрямках.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поточний контроль (академконцерт) та підсумковий модуль контроль (залік, екзамен);</li> <li>- концертні виступи перед студентською та учнівською аудиторіями;</li> <li>- участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри;</li> <li>- виступи на вокальних конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях вокальної музики.</li> </ul>
	Музично-інструментальна підготовка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів);</li> <li>- підготовлені студентом аналітично-дослідницькі</li> </ul>

	(практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз); - за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові); - за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача.	роботи; - концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри; - виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної музики.
Технологія викладання курсу «Мистецтво» у ЗЗСО	- словесні методи (лекція, бесіда, дискусія); - наочні методи (ілюстрація музичних творів, показ основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями; демонстрація різноманітних зображень, опорних схем, таблиць тощо); - метод виконання практичних завдань, метод моделювання; - репродуктивні, пояснювально-ілюстративні, проблемні, частково-пошукові, дослідницькі методи; - методи аналізу, порівняння, узагальнення; - інтерактивні методи (робота в парах, робота в малих групах, мікрофон, мозковий штурм, крісло автора тощо).	- усні та письмові опитування теоретичного матеріалу; - тестування, термінологічні диктанти; - реферати; - перевірка конспектів для оцінювання якості виконання теоретичних завдань для самостійної роботи; - перевірка якості засвоєння практичних навичок (моделювання окремих фрагментів проведення уроків мистецтва з учнями різного шкільного віку); - оцінювання якості виконання завдань творчого характеру: розробок плану-конспекту уроку мистецтва та позакласного виховного заходу; підготовки презентації до лекційної теми або уроку мистецтва; аналізу педагогічного досвіду вчителів мистецтва тощо.
Професійна (педагогічна) практика	- словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія); - наочні методи (показ студентам основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями; демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації); - метод виконання студентами практичних завдань з організації урочної та позакласної роботи з учнями різного шкільного віку; - репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи; - методи аналізу, порівняння, узагальнення; - методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху; - методи моделювання та мікронавчання; - інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).	- перевірка якості підготовки необхідних матеріалів для допуску до практики; - перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; - усні опитування студентів під час методичних семінарів, індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за навчально-виховною діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення уроків мистецтва/музичного мистецтва, позакласних виховних заходів, занять музичних гуртків; написання психолого-педагогічної характеристики на класний колектив; участі у концертно-виконавській діяльності тощо); - перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; - перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної

				<p>документації з практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оцінювання захисту результатів професійної (педагогічної) практики;</li> <li>- виставлення у розроблену кафедрою відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі професійної (педагогічної) практики.</li> </ul>
<p><i>ПРН 6.</i>  <i>Реалізовувати державний стандарт і навчальні програми з дисциплін мистецького циклу, застосовувати міжнародний досвід і практики у професійній діяльності.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Професійна (науково-педагогічна) практика</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія);</li> <li>- наочні методи (показ практикантам основних методичних прийомів проведення індивідуальних і групових занять з фахових музичних дисциплін; демонстрація різноманітної навчально-методичної документації);</li> <li>- метод виконання магістрантами практичних завдань з організації та проведення занять з фахових музичних дисциплін, виховних заходів у прикріпленій академічній групі;</li> <li>- репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи;</li> <li>- методи аналізу, порівняння, узагальнення;</li> <li>- методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху;</li> <li>- інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка регулярності відвідування магістрантами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи;</li> <li>- усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики;</li> <li>- спостереження за навчально-виховною діяльністю магістрантів у базовому закладі фахової передвищої освіти та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення занять з фахових музичних дисциплін, виховних заходів у прикріпленій академічній групі; проведення наукових досліджень за темою магістерської роботи; участі у концертно-виконавській діяльності тощо);</li> <li>- перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики;</li> <li>- перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики;</li> <li>- оцінювання захисту результатів професійної (науково-педагогічної) практики;</li> <li>- виставлення у розроблену кафедрою відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі професійної (науково-педагогічної) практики.</li> </ul>
		<p>Професійна (педагогічна) практика</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія);</li> <li>- наочні методи (показ студентам основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями; демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації);</li> <li>- метод виконання студентами практичних завдань з організації урочної та позакласної роботи з учнями різного шкільного віку;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка якості підготовки необхідних матеріалів для допуску до практики;</li> <li>- перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи;</li> <li>- усні опитування студентів під час методичних семінарів, індивідуальних і групових консультацій з керівником практики;</li> <li>- спостереження за навчально-виховною діяльністю студентів у</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи;</li> <li>- методи аналізу, порівняння, узагальнення;</li> <li>- методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху;</li> <li>- методи моделювання та мікронавчання;</li> <li>- інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</li> </ul>	<p>базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення уроків мистецтва/музичного мистецтва, позакласних виховних заходів, занять музичних гуртків; написання психолого-педагогічної характеристики на класний колектив; участі у концертно-виконавській діяльності тощо);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики;</li> <li>- перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики;</li> <li>- оцінювання захисту результатів професійної (педагогічної) практики;</li> <li>- виставлення у розроблену кафедрою відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі професійної (педагогічної) практики.</li> </ul>
Технологія викладання курсу «Мистецтво» у ЗЗСО	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесні методи (лекція, бесіда, дискусія);</li> <li>- наочні методи (ілюстрація музичних творів, показ основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями; демонстрація різноманітних зображень, опорних схем, таблиць тощо);</li> <li>- метод виконання практичних завдань, метод моделювання;</li> <li>- репродуктивні, пояснювально-ілюстративні, проблемні, частково-пошукові, дослідницькі методи;</li> <li>- методи аналізу, порівняння, узагальнення;</li> <li>- інтерактивні методи (робота в парах, робота в малих групах, мікрофон, мозковий штурм, крісло автора тощо).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- усні та письмові опитування теоретичного матеріалу;</li> <li>- тестування, термінологічні диктанти;</li> <li>- реферати;</li> <li>- перевірка конспектів для оцінювання якості виконання теоретичних завдань для самостійної роботи;</li> <li>- перевірка якості засвоєння практичних навичок (моделювання окремих фрагментів проведення уроків мистецтва з учнями різного шкільного віку);</li> <li>- оцінювання якості виконання завдань творчого характеру: розробок плану-конспекту уроку мистецтва та позакласного виховного заходу; підготовки презентації до лекційної теми або уроку мистецтва; аналізу педагогічного досвіду вчителів мистецтва тощо.</li> </ul>
Інклюзивна педагогіка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесні (лекція (тематична, методологічна, з елементами практикуму), пояснення, роз'яснення);</li> <li>усне (співбесіда, опитування, моніторинг рівня підготовки студентів, само-, взаємооцінювання, фронтальна перевірка, наочні (спостереження, аналіз портфоліо педагога, асистента вчителя, дитини з особливими освітніми потребами; інструктаж (вступний, поточний, заключний));</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- усні (фронтальне та індивідуальне опитування, індивідуальна перевірка, моніторинг рівня підготовки студентів, «обмін ролями», перевірка вміння працювати із спеціальною літературою, виконання завдання відповідно заданих строків);</li> <li>- письмові (педагогічний / термінологічний диктант; співбесіда, опитування, тестові завдання, портфоліо; стандартизований контроль знань; інклюзивна міні-олімпіада із різнорівневими</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- практичні (аналіз практичних кейсів, міні-практикум, лабораторна робота, розв'язування педагогічних ситуацій);</li> <li>- інтерактивні (перегляд відео із подальшим обговоренням; взаємне опитування, кубування, «складання сенкану»), та ін.</li> </ul>	тестовими завданнями на встановлення відповідності та однією правильною відповіддю).
<p><i>ПРН 8. Здійснювати глибокий творчо-критичний аналіз мистецьких явищ, творів мистецтва з їх подальшою педагогічною інтерпретацією та застосуванням у вирішенні конкретних педагогічних завдань.</i></p>	<input type="checkbox"/>	Кваліфікаційна (магістерська) робота	Дослідницька робота студента під керівництвом викладача, самостійна робота студента	Захист кваліфікаційної роботи
		Професійна (науково-педагогічна) практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія);</li> <li>- наочні методи (показ практикантам основних методичних прийомів проведення індивідуальних і групових занять з фахових музичних дисциплін; демонстрація різноманітної навчально-методичної документації);</li> <li>- метод виконання магістрантами практичних завдань з організації та проведення занять з фахових музичних дисциплін, виховних заходів у прикріпленій академічній групі;</li> <li>- репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи;</li> <li>- методи аналізу, порівняння, узагальнення;</li> <li>- методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху;</li> <li>- інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка регулярності відвідування магістрантами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи;</li> <li>- усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики;</li> <li>- спостереження за навчально-виховною діяльністю магістрантів у базовому закладі фахової передвищої освіти та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення занять з фахових музичних дисциплін, виховних заходів у прикріпленій академічній групі; проведення наукових досліджень за темою магістерської роботи; участі у концертно-виконавській діяльності тощо);</li> <li>- перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики;</li> <li>- перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики;</li> <li>- оцінювання захисту результатів професійної (науково-педагогічної) практики;</li> <li>- виставлення у розроблену кафедрою відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі професійної (науково-педагогічної) практики.</li> </ul>
		Хоровий концертно-виконавський практикум	<ul style="list-style-type: none"> <li>- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз);</li> <li>- за ступенем самостійності мислення (репродуктивні,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування ;</li> <li>- концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах;</li> <li>- участь у хорових конкурсах та фестивалях;</li> <li>- поточне модульне й підсумкове оцінювання здобувачів за всіма видами</li> </ul>

	<p>проблемно-пошукові);  - за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача.</p>	<p>аудиторної, позааудиторної діяльності.</p>
<p>Професійна (педагогічна) практика</p>	<p>- словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія);  - наочні методи (показ студентам основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями; демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації);  - метод виконання студентами практичних завдань з організації урочної та позакласної роботи з учнями різного шкільного віку;  - репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи;  - методи аналізу, порівняння, узагальнення;  - методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху;  - методи моделювання та мікронавчання;  - інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</p>	<p>- перевірка якості підготовки необхідних матеріалів для допуску до практики;  - перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи;  - усні опитування студентів під час методичних семінарів, індивідуальних і групових консультацій з керівником практики;  спостереження за навчально-виховною діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення уроків мистецтва/музичного мистецтва, позакласних виховних заходів, занять музичних гуртків; написання психолого-педагогічної характеристики на класний колектив; участі у концертно-виконавській діяльності тощо);  - перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики;  - перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики;  - оцінювання захисту результатів професійної (педагогічної) практики;  - виставлення у розроблену кафедрою відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі професійної (педагогічної) практики.</p>
<p>Виконавська майстерність з фаху</p>	<p>- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз);  - за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові);  - за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача.</p>	<p>- інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів);  - підготовлені студентом аналітично-дослідницькі роботи;  - концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри;  - виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної музики.</p>
<p>Хормейстерська підготовка</p>	<p>Методи організації і проведення навчально-</p>	<p>- педагогічне спостереження;</p>



	<p>пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз);</li> <li>- за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові);</li> <li>- за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні), самостійна робота студентів.</li> </ul> <p>Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прослуховування (гра партитури, спів хорових партій, демонстрація шкільної пісні);</li> <li>- контрольне прослуховування,</li> <li>- перевірка письмових анотацій,</li> <li>- перегляд відеозаписів (за умови дистанційного навчання), творчі завдання.</li> <li>- інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотації до хорових творів);</li> <li>- концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри;</li> <li>- поточне модульне й підсумкове оцінювання здобувачів за всіма видами аудиторної, позааудиторної діяльності.</li> </ul>
Вокальна підготовка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аналітичний (аналіз музичного і поетичного тексту, форми і змісту, задуму композитора);</li> <li>- практичний (фрагментарний або в цілому) показ твору викладачем;</li> <li>- наочний (спостереження за роботою голосового апарату), ілюстрація, демонстрація вокального твору;</li> <li>- фонетичний метод (регістрова робота);</li> <li>- внутрішнє інтонування (активізація слухової уваги, пошук звукового еталону);</li> <li>- метод безпосереднього впливу на співацьку поставу і м'язове навантаження;</li> <li>- метод цілеспрямованого використання внутрішніх відчуттів під час співу (м'язових, фонетичних, акустичних, вібраційних, резонаційних);</li> <li>- метод емоційного настроювання;</li> <li>- метод, орієнтований на зворотній зв'язок слухового аналізатора співака-виконавця в різних жанрах, стилях і напрямках.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поточний контроль (академконцерт) та підсумковий модуль контроль (залік, екзамен);</li> <li>- концертні виступи перед студентською та учнівською аудиторіями;</li> <li>- участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри;</li> <li>- виступи на вокальних конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях вокальної музики.</li> </ul>
Музично-інструментальна підготовка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотації до музичних творів);</li> <li>- підготовлені студентом аналітично-дослідницькі роботи;</li> </ul>

			<p>підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові);</li> <li>- за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри;</li> <li>- виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної музики.</li> </ul>
		Проблеми сучасної музичної культури	<p>Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз);</li> <li>- за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові);</li> <li>- за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні), самостійна робота студентів.</li> </ul> <p>Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності.</li> </ul> <p>Усне опитування (індивідуальне, фронтальне), співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота студентів.</p> <p>Методи навчання: дедуктивний, індуктивний, аудіовізуалізації, контрасту, проблемний, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний та ін.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольні роботи;</li> <li>- стандартизовані тести;</li> <li>- реферати;</li> <li>- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;</li> <li>- завдання на платформі електронного навчання Moodle;</li> <li>- інші види індивідуальних та групових завдань.</li> </ul>
<p>ПРН 7. Працювати з теоретичними й науково-методичними, Інтернет – джерелами, знаходити, обробляти, систематизувати й застосовувати в освітній діяльності сучасну науково-методичну інформацію, бібліографію, комп'ютерні технології тощо.</p>	<input type="checkbox"/>	Кваліфікаційна (магістерська) робота	Дослідницька робота студента під керівництвом викладача, самостійна робота студента	Захист кваліфікаційної роботи
		Професійна (науково-педагогічна) практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія);</li> <li>- наочні методи (показ практикантам основних методичних прийомів проведення індивідуальних і групових занять з фахових музичних дисциплін; демонстрація різноманітної навчально-методичної документації);</li> <li>- метод виконання магістрантами практичних завдань з організації та</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка регулярності відвідування магістрантами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи;</li> <li>- усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики;</li> <li>- спостереження за навчально-виховною діяльністю магістрантів у базовому закладі фахової передвищої освіти та</li> </ul>

		<p>проведення занять з фахових музичних дисциплін, виховних заходів у прикріпленій академічній групі;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи;</li> <li>- методи аналізу, порівняння, узагальнення;</li> <li>- методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху;</li> <li>- інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</li> </ul>	<p>оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення занять з фахових музичних дисциплін, виховних заходів у прикріпленій академічній групі; проведення наукових досліджень за темою магістерської роботи; участі у концертно-виконавській діяльності тощо);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики;</li> <li>- перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики;</li> <li>- оцінювання захисту результатів професійної (науково-педагогічної) практики;</li> <li>- виставлення у розроблену кафедру відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі професійної (науково-педагогічної) практики.</li> </ul>
	<p>Професійна (педагогічна) практика</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія);</li> <li>- наочні методи (показ студентам основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями; демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації);</li> <li>- метод виконання студентами практичних завдань з організації урочної та позакласної роботи з учнями різного шкільного віку;</li> <li>- репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи;</li> <li>- методи аналізу, порівняння, узагальнення;</li> <li>- методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху;</li> <li>- методи моделювання та мікронавчання;</li> <li>- інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка якості підготовки необхідних матеріалів для допуску до практики;</li> <li>- перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи;</li> <li>- усні опитування студентів під час методичних семінарів, індивідуальних і групових консультацій з керівником практики;</li> <li>- спостереження за навчально-виховною діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення уроків мистецтва/музичного мистецтва, позакласних виховних заходів, занять музичних гуртків; написання психолого-педагогічної характеристики на класний колектив; участі у концертно-виконавській діяльності тощо);</li> <li>- перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики;</li> <li>- перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики;</li> <li>- оцінювання захисту результатів професійної (педагогічної) практики;</li> <li>- виставлення у розроблену</li> </ul>

		кафедрою відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі професійної (педагогічної) практики
Хоровий концертно-виконавський практикум	<ul style="list-style-type: none"> <li>- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз);</li> <li>- за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові);</li> <li>- за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування ;</li> <li>- концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах;</li> <li>- участь у хорових конкурсах та фестивалях;</li> <li>- поточне модульне й підсумкове оцінювання здобувачів за всіма видами аудиторної, позааудиторної діяльності.</li> </ul>
Виконавська майстерність з фаху	<ul style="list-style-type: none"> <li>- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз);</li> <li>- за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові);</li> <li>- за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів);</li> <li>- підготовлені студентом аналітично-дослідницькі роботи;</li> <li>- концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри;</li> <li>- виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної музики.</li> </ul>
Хормейстерська підготовка	<p>Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз);</li> <li>- за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові);</li> <li>- за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні), самостійна робота студентів.</li> </ul> <p>Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуацій</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогічне спостереження;</li> <li>- прослуховування (гра партитури, спів хорових партій, демонстрація шкільної пісні);</li> <li>- контрольне прослуховування,</li> <li>- перевірка письмових анотацій,</li> <li>- перегляд відеозаписів (за умови дистанційного навчання), творчі завдання.</li> <li>- інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотації до хорових творів);</li> <li>- концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри;</li> <li>- поточне модульне й підсумкове оцінювання здобувачів за всіма видами аудиторної, позааудиторної діяльності.</li> </ul>

	зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності;	
Вокальна підготовка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аналітичний (аналіз музичного і поетичного тексту, форми і змісту, задуму композитора;</li> <li>- практичний (фрагментарний або в цілому) показ твору викладачем;</li> <li>- наочний (спостереження за роботою голосового апарату), ілюстрація, демонстрація вокального твору;</li> <li>- фонетичний метод (регістрова робота);</li> <li>- внутрішнє інтонування (активізація слухової уваги, пошук звукового еталону);</li> <li>- метод безпосереднього впливу на співацьку поставу і м'язове навантаження;</li> <li>- метод цілеспрямованого використання внутрішніх відчуттів під час співу (м'язових, фонетичних, акустичних, вібраційних, резонаційних);</li> <li>- метод емоційного настроювання;</li> <li>- метод, орієнтований на зворотній зв'язок слухового аналізатора співака-виконавця в різних жанрах, стилях і напрямках.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поточний контроль (академконцерт) та підсумковий модуль контроль (залік, екзамен);</li> <li>- концертні виступи перед студентською та учнівською аудиторіями;</li> <li>- участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри;</li> <li>- виступи на вокальних конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях вокальної музики.</li> </ul>
Музично-інструментальна підготовка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз);</li> <li>- за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові);</li> <li>- за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів);</li> <li>- підготовлені студентом аналітично-дослідницькі роботи;</li> <li>- концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри;</li> <li>- виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної музики.</li> </ul>
Проблеми сучасної музичної культури	<ul style="list-style-type: none"> <li>Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності:</li> <li>- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз);</li> <li>- за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові);</li> <li>- за ступенем керування</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольні роботи;</li> <li>- стандартизовані тести;</li> <li>- реферати;</li> <li>- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;</li> <li>- завдання на платформі електронного навчання Moodle;</li> <li>- інші види індивідуальних та групових завдань.</li> </ul>

		<p>навчальною діяльністю, під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні), самостійна робота студентів. Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: - методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності. Усне опитування (індивідуальне, фронтальне), співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота студентів. Методи навчання: дедуктивний, індуктивний, аудіовізуалізація, контрасту, проблемний, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний та ін.</p>	
	<p>Професійно-особистісне становлення вчителя музичного мистецтва</p>	<p>Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності: - за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз); - за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові); - за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні), самостійна робота студентів. Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: – методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності; – методи стимулювання обов'язку і відповідальності – роз'яснення значимості учіння, мети навчального предмета, пред'явлення навчальних вимог до вивчення предмета, покарання. Усне опитування (індивідуальне, фронтальне), співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота студентів.</p>	<p>- усне та письмове опитування; - тестування; - реферати; - есе; - презентації результатів виконаних завдань та досліджень; - студентські презентації та виступи на наукових заходах; - контрольні роботи; - творчі завдання.</p>

			Методи навчання: дедуктивний, індуктивний, аудіовізуалізації, контрасту, проблемний, пояснювально- ілюстративний, репродуктивний та ін.	
		Технологія викладання курсу «Мистецтво» у ЗЗСО	- словесні методи (лекція, бесіда, дискусія); - наочні методи (ілюстрація музичних творів, показ основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями; демонстрація різноманітних зображень, опорних схем, таблиць тощо); - метод виконання практичних завдань, метод моделювання; - репродуктивні, пояснювально-ілюстративні, проблемні, частково-пошукові, дослідницькі методи; - методи аналізу, порівняння, узагальнення; - інтерактивні методи (робота в парах, робота в малих групах, мікрофон, мозковий штурм, крісло автора тощо).	- усні та письмові опитування теоретичного матеріалу; - тестування, термінологічні диктанти; - реферати; - перевірка конспектів для оцінювання якості виконання теоретичних завдань для самостійної роботи; - перевірка якості засвоєння практичних навичок (моделювання окремих фрагментів проведення уроків мистецтва з учнями різного шкільного віку); - оцінювання якості виконання завдань творчого характеру: розробок плану-конспекту уроку мистецтва та позакласного виховного заходу; підготовки презентації до лекційної теми або уроку мистецтва; аналізу педагогічного досвіду вчителів мистецтва тощо.
		Інформаційно-комунікаційні технології	- словесні методи (лекція, бесіда, дискусія); - наочні методи (демонстрація роботи комп'ютерних програм, опорних схем, таблиць тощо); - метод виконання практичних завдань; - репродуктивні, пояснювально-ілюстративні, частково-пошукові, дослідницькі методи; - методи аналізу, порівняння, узагальнення.	- поточне опитування теоретичного матеріалу; - поточне оцінювання вмінь розв'язувати задачі; - перевірка виконання лабораторних робіт; - перевірка опрацювання студентами теоретичних питань винесених на самостійне вивчення; - контрольні роботи; - стандартизовані тести.
		Методологія науково-педагогічних досліджень у галузі музичного мистецтва і педагогіки	- бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз; - навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності; - усне опитування (індивідуальне, фронтальне), співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота студентів.	- усне та письмове опитування; - тестування; - реферати; - есе; - презентації результатів виконаних завдань та досліджень; - студентські презентації та виступи на наукових заходах; - контрольні роботи; - творчі завдання.
ПРН 5. Вміти оперувати базовими категоріями та поняттями музичної педагогіки та мистецтвознавства.	<input type="checkbox"/>	Технологія викладання курсу «Мистецтво» у ЗЗСО	- словесні методи (лекція, бесіда, дискусія); - наочні методи (ілюстрація музичних творів, показ основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями; демонстрація різноманітних зображень, опорних схем, таблиць тощо);	- усні та письмові опитування теоретичного матеріалу; - тестування, термінологічні диктанти; - реферати; - перевірка конспектів для оцінювання якості виконання теоретичних завдань для самостійної роботи;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- метод виконання практичних завдань, метод моделювання;</li> <li>- репродуктивні, пояснювально-ілюстративні, проблемні, частково-пошукові, дослідницькі методи;</li> <li>- методи аналізу, порівняння, узагальнення;</li> <li>- інтерактивні методи (робота в парах, робота в малих групах, мікрофон, мозковий штурм, крісло автора тощо).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка якості засвоєння практичних навичок (моделювання окремих фрагментів проведення уроків мистецтва з учнями різного шкільного віку);</li> <li>- оцінювання якості виконання завдань творчого характеру: розробок плану-конспекту уроку мистецтва та позакласного виховного заходу; підготовки презентації до лекційної теми або уроку мистецтва; аналізу педагогічного досвіду вчителів мистецтва тощо.</li> </ul>
Методологія науково-педагогічних досліджень у галузі музичного мистецтва і педагогіки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз;</li> <li>- навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності;</li> <li>- співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота студентів.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- усне та письмове опитування;</li> <li>- тестування;</li> <li>- реферати;</li> <li>- есе;</li> <li>- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;</li> <li>- студентські презентації та виступи на наукових заходах;</li> <li>- контрольні роботи;</li> <li>- творчі завдання.</li> </ul>
Проблеми сучасної музичної культури	<p>Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз);</li> <li>- за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові);</li> <li>- за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні), самостійна робота студентів.</li> </ul> <p>Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності.</li> </ul> <p>Усне опитування (індивідуальне, фронтальне), співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота студентів.</p> <p>Методи навчання: дедуктивний, індуктивний, аудіовізуалізації, контрасту, проблемний, пояснювально-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольні роботи;</li> <li>- стандартизовані тести;</li> <li>- реферати;</li> <li>- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;</li> <li>- завдання на платформі електронного навчання Moodle;</li> <li>- інші види індивідуальних та групових завдань.</li> </ul>



	ілюстративний, репродуктивний та ін.	
Музично-інструментальна підготовка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз);</li> <li>- за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові);</li> <li>- за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів);</li> <li>- підготовлені студентом аналітично-дослідницькі роботи;</li> <li>- концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри;</li> <li>- виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної музики.</li> </ul>
Хоровий концертно-виконавський практикум	<ul style="list-style-type: none"> <li>- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз);</li> <li>- за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові);</li> <li>- за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування ;</li> <li>- концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах;</li> <li>- участь у хорових конкурсах та фестивалях;</li> <li>- поточне модульне й підсумкове оцінювання здобувачів за всіма видами аудиторної, позааудиторної діяльності.</li> </ul>
Виконавська майстерність з фаху	<ul style="list-style-type: none"> <li>- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз);</li> <li>- за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові);</li> <li>- за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів);</li> <li>- підготовлені студентом аналітично-дослідницькі роботи;</li> <li>- концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри;</li> <li>- виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної музики.</li> </ul>
Вокальна підготовка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аналітичний (аналіз музичного і поетичного тексту, форми і змісту, задуму композитора);</li> <li>- практичний (фрагментарний або в цілому) показ твору викладачем;</li> <li>- наочний (спостереження за роботою голосового апарату), ілюстрація, демонстрація вокального твору;</li> <li>- фонетичний метод (регістрова робота);</li> <li>- внутрішнє інтонування (активізація слухової уваги, пошук звукового еталону);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поточний контроль (академконцерт) та підсумковий модуль контроль (залік, екзамен);</li> <li>- концертні виступи перед студентською та учнівською аудиторіями;</li> <li>- участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри;</li> <li>- виступи на вокальних конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях вокальної музики.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- метод безпосереднього впливу на співацьку поставу і м'язове навантаження;</li> <li>- метод цілеспрямованого використання внутрішніх відчуттів під час співу (м'язових, фонетичних, акустичних, вібраційних, резонаційних);</li> <li>- метод емоційного настроювання;</li> <li>- метод, орієнтований на зворотній зв'язок слухового аналізатора співака-виконавця в різних жанрах, стилях і напрямках.</li> </ul>	
Кваліфікаційна (магістерська) робота	Дослідницька робота студента під керівництвом викладача, самостійна робота студента, опрацювання фундаментальних наукових джерел з проблем педагогіки та музичного мистецтва.	Захист кваліфікаційної роботи
Професійна (науково-педагогічна) практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія);</li> <li>- наочні методи (показ практикантам основних методичних прийомів проведення індивідуальних і групових занять з фахових музичних дисциплін; демонстрація різноманітної навчально-методичної документації);</li> <li>- метод виконання магістрантами практичних завдань з організації та проведення занять з фахових музичних дисциплін, виховних заходів у прикріпленій академічній групі;</li> <li>- репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи;</li> <li>- методи аналізу, порівняння, узагальнення;</li> <li>- методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху;</li> <li>- інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка регулярності відвідування магістрантами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи;</li> <li>- усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики;</li> <li>- спостереження за навчально-виховною діяльністю магістрантів у базовому закладі фахової передвищої освіти та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення занять з фахових музичних дисциплін, виховних заходів у прикріпленій академічній групі; проведення наукових досліджень за темою магістерської роботи; участі у концертно-виконавській діяльності тощо);</li> <li>- перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики;</li> <li>- перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики;</li> <li>- оцінювання захисту результатів професійної (науково-педагогічної) практики;</li> <li>- виставлення у розроблену кафедру відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі професійної (науково-педагогічної) практики.</li> </ul>
Професійна (педагогічна) практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія);</li> <li>- наочні методи (показ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка якості підготовки необхідних матеріалів для допуску до практики;</li> </ul>

		<p>студентам основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями; демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- метод виконання студентами практичних завдань з організації урочної та позакласної роботи з учнями різного шкільного віку;</li> <li>- репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи;</li> <li>- методи аналізу, порівняння, узагальнення;</li> <li>- методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху;</li> <li>- методи моделювання та мікронавчання;</li> <li>- інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи;</li> <li>- усні опитування студентів під час методичних семінарів, індивідуальних і групових консультацій з керівником практики;</li> <li>- спостереження за навчально-виховною діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення уроків мистецтва/музичного мистецтва, позакласних виховних заходів, занять музичних гуртків; написання психолого-педагогічної характеристики на класний колектив; участі у концертно-виконавській діяльності тощо);</li> <li>- перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики;</li> <li>- перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики;</li> <li>- оцінювання захисту результатів професійної (педагогічної) практики;</li> <li>- виставлення у розроблену кафедрою відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі професійної (педагогічної) практики.</li> </ul>
	<p>Хормейстерська підготовка</p>	<p>Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз);</li> <li>- за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові);</li> <li>- за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні), самостійна робота студентів.</li> </ul> <p>Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогічне спостереження;</li> <li>- прослуховування (гра партитури, спів хорових партій, демонстрація шкільної пісні);</li> <li>- контрольне прослуховування;</li> <li>- перевірка письмових анотацій;</li> <li>- перегляд відеозаписів (за умови дистанційного навчання), творчі завдання.</li> <li>- інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотації до хорових творів);</li> <li>- концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри;</li> <li>- поточне модульне й підсумкове оцінювання здобувачів за всіма видами аудиторної, позааудиторної діяльності.</li> </ul>

			пізнавальної новизни, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності.	
<p><i>ПРН 4. Знати та розуміти особливості навчання різномірних груп учнів, диференціації навчання, організації освітнього процесу з урахуванням особливих потреб учнів.</i></p>	<input type="checkbox"/>	Кваліфікаційна (магістерська) робота	Дослідницька робота студента під керівництвом викладача, самостійна робота студента	Захист кваліфікаційної роботи
		Професійна (науково-педагогічна) практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія);</li> <li>- наочні методи (показ практикантам основних методичних прийомів проведення індивідуальних і групових занять з фахових музичних дисциплін; демонстрація різноманітної навчально-методичної документації);</li> <li>- метод виконання магістрантами практичних завдань з організації та проведення занять з фахових музичних дисциплін, виховних заходів у прикріпленій академічній групі;</li> <li>- репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи;</li> <li>- методи аналізу, порівняння, узагальнення;</li> <li>- методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху;</li> <li>- інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка регулярності відвідування магістрантами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи;</li> <li>- усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики;</li> <li>- спостереження за навчально-виховною діяльністю магістрантів у базовому закладі фахової передвищої освіти та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення занять з фахових музичних дисциплін, виховних заходів у прикріпленій академічній групі; проведення наукових досліджень за тобою магістерської роботи; участі у концертно-виконавській діяльності тощо);</li> <li>- перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики;</li> <li>- перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики;</li> <li>- оцінювання захисту результатів професійної (науково-педагогічної) практики;</li> <li>- виставлення у розроблену кафедрою відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі професійної (науково-педагогічної) практики.</li> </ul>
		Професійна (педагогічна) практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія);</li> <li>- наочні методи (показ студентам основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями; демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації);</li> <li>- метод виконання студентами практичних завдань з організації урочної та позакласної роботи з учнями різного шкільного віку;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка якості підготовки необхідних матеріалів для допуску до практики;</li> <li>- перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи;</li> <li>- усні опитування студентів під час методичних семінарів, індивідуальних і групових консультацій з керівником практики;</li> <li>- спостереження за навчально-виховною діяльністю студентів у</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи;</li> <li>- методи аналізу, порівняння, узагальнення;</li> <li>- методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху;</li> <li>- методи моделювання та мікронавчання;</li> <li>- інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</li> </ul>	<p>базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення уроків мистецтва/музичного мистецтва, позакласних виховних заходів, занять музичних гуртків; написання психолого-педагогічної характеристики на класний колектив; участі у концертно-виконавській діяльності тощо);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики;</li> <li>- перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики;</li> <li>- оцінювання захисту результатів професійної (педагогічної) практики;</li> <li>- виставлення у розроблену кафедрою відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі професійної (педагогічної) практики.</li> </ul>
Технологія викладання курсу «Мистецтво» у ЗЗСО	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесні методи (лекція, бесіда, дискусія);</li> <li>- наочні методи (ілюстрація музичних творів, показ основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями; демонстрація різноманітних зображень, опорних схем, таблиць тощо);</li> <li>- метод виконання практичних завдань, метод моделювання;</li> <li>- репродуктивні, пояснювально-ілюстративні, проблемні, частково-пошукові, дослідницькі методи;</li> <li>- методи аналізу, порівняння, узагальнення;</li> <li>- інтерактивні методи (робота в парах, робота в малих групах, мікрофон, мозковий штурм, крісло автора тощо).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- усні та письмові опитування теоретичного матеріалу;</li> <li>- тестування, термінологічні диктанти;</li> <li>- реферати;</li> <li>- перевірка конспектів для оцінювання якості виконання теоретичних завдань для самостійної роботи;</li> <li>- перевірка якості засвоєння практичних навичок (моделювання окремих фрагментів проведення уроків мистецтва з учнями різного шкільного віку);</li> <li>- оцінювання якості виконання завдань творчого характеру: розробок плану-конспекту уроку мистецтва та позакласного виховного заходу; підготовки презентації до лекційної теми або уроку мистецтва; аналізу педагогічного досвіду вчителів мистецтва тощо.</li> </ul>
Інклюзивна педагогіка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесні (лекція (тематична, методологічна, з елементами практикуму), пояснення, роз'яснення);</li> <li>усне (співбесіда, опитування, моніторинг рівня підготовки студентів, само-, взаємооцінювання, фронтальна перевірка, наочні (спостереження, аналіз портфоліо педагога, асистента вчителя, дитини з особливими освітніми потребами; інструктаж (вступний, поточний, заключний));</li> <li>- практичні (аналіз</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- усні (фронтальне та індивідуальне опитування, індивідуальна перевірка, моніторинг рівня підготовки студентів, «обмін ролями», перевірка вміння працювати із спеціальною літературою, виконання завдання відповідно заданих строків);</li> <li>- письмові (педагогічний / термінологічний диктант; співбесіда, опитування, тестові завдання, портфоліо; стандартизований контроль знань; інклюзивна міні-олімпіада із різнорівневими тестовими завданнями на</li> </ul>

			практичних кейсів, міні-практикум, лабораторна робота, розв'язування педагогічних ситуацій); - інтерактивні (перегляд відео із подальшим обговоренням; взаємне опитування, кубування, «складання сенкану»), та ін.	встановлення відповідності та однією правильною відповіддю).
<i>ПРН 3. Знати та розуміти принципи, форми, методи, прийоми навчання дисциплін мистецького циклу.</i>	<input type="checkbox"/>	Кваліфікаційна (магістерська) робота	Дослідницька робота студента під керівництвом викладача, самостійна робота студента, накопичення електронної бази наукових матеріалів.	Захист кваліфікаційної роботи
		Професійна (науково-педагогічна) практика	- словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія); - наочні методи (показ практикантам основних методичних прийомів проведення індивідуальних і групових занять з фахових музичних дисциплін; демонстрація різноманітної навчально-методичної документації); - метод виконання магістрантами практичних завдань з організації та проведення занять з фахових музичних дисциплін, виховних заходів у прикріпленій академічній групі; - репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи; - методи аналізу, порівняння, узагальнення; - методи захоочення, схвалення, створення ситуації успіху; - інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).	- перевірка регулярності відвідування магістрантами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; - усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; - спостереження за навчально-виховною діяльністю магістрантів у базовому закладі фахової передвищої освіти та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення занять з фахових музичних дисциплін, виховних заходів у прикріпленій академічній групі; проведення наукових досліджень за темою магістерської роботи; участі у концертно-виконавській діяльності тощо); - перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; - перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; - оцінювання захисту результатів професійної (науково-педагогічної) практики; - виставлення у розроблену кафедрою відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі професійної (науково-педагогічної) практики.
		Професійна (педагогічна) практика	- словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія); - наочні методи (показ студентам основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями; демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації); - метод виконання студентами практичних	- перевірка якості підготовки необхідних матеріалів для допуску до практики; - перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; - усні опитування студентів під час методичних семінарів, індивідуальних і групових консультацій з

			<p>завдань з організації урочної та позакласної роботи з учнями різного шкільного віку;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи;</li> <li>- методи аналізу, порівняння, узагальнення;</li> <li>- методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху;</li> <li>- методи моделювання та мікронавчання;</li> <li>- інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</li> </ul>	<p>керівником практики; спостереження за навчально-виховною діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення уроків мистецтва/музичного мистецтва, позакласних виховних заходів, занять музичних гуртків; написання психолого-педагогічної характеристики на класний колектив; участі у концертно-виконавській діяльності тощо);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики;</li> <li>- перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики;</li> <li>- оцінювання захисту результатів професійної (педагогічної) практики;</li> <li>- виставлення у розроблену кафедрою відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі професійної (педагогічної) практики.</li> </ul>
		<p>Технологія викладання курсу «Мистецтво» у ЗЗСО</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесні методи (лекція, бесіда, дискусія);</li> <li>- наочні методи (ілюстрація музичних творів, показ основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями; демонстрація різноманітних зображень, опорних схем, таблиць тощо);</li> <li>- метод виконання практичних завдань, метод моделювання;</li> <li>- репродуктивні, пояснювально-ілюстративні, проблемні, частково-пошукові, дослідницькі методи;</li> <li>- методи аналізу, порівняння, узагальнення;</li> <li>- інтерактивні методи (робота в парах, робота в малих групах, мікрофон, мозковий штурм, крісло автора тощо).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- усні та письмові опитування теоретичного матеріалу;</li> <li>- тестування, термінологічні диктанти;</li> <li>- реферати;</li> <li>- перевірка конспектів для оцінювання якості виконання теоретичних завдань для самостійної роботи;</li> <li>- перевірка якості засвоєння практичних навичок (моделювання окремих фрагментів проведення уроків мистецтва з учнями різного шкільного віку);</li> <li>- оцінювання якості виконання завдань творчого характеру: розробок плану-конспекту уроку мистецтва та позакласного виховного заходу; підготовки презентації до лекційної теми або уроку мистецтва; аналізу педагогічного досвіду вчителів мистецтва тощо.</li> </ul>
<p><i>ПРН 2. Знати концептуальні основи і специфіку музичного мистецтва, розуміти і відчувати жанрово-стильові особливості та напрямки музичного мистецтва,</i></p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Хоровий концертно-виконавський практикум</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування ;</li> <li>- концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах;</li> <li>- участь у хорових конкурсах та фестивалях;</li> </ul>

орієнтуватися у сучасних проблемах інструментально, вокального та хорового виконавського мистецтва.		порівняльний аналіз); - за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові); - за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача.	- поточне модульне й підсумкове оцінювання здобувачів за всіма видами аудиторної, позааудиторної діяльності.
	Виконавська майстерність з фаху	- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз); - за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові); - за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача	- інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів); - підготовлені студентом аналітично-дослідницькі роботи; - концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри; - виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної музики.
	Хормейстерська підготовка	Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності: - за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз); - за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові); - за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні), самостійна робота студентів. Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: - методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності.	- педагогічне спостереження; - прослуховування (гра партитури, спів хорових партій, демонстрація шкільної пісні); - контрольне прослуховування, - перевірка письмових анотацій, - перегляд відеозаписів (за умови дистанційного навчання), творчі завдання. - інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотації до хорових творів); - концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри; - поточне модульне й підсумкове оцінювання здобувачів за всіма видами аудиторної, позааудиторної діяльності.
	Вокальна підготовка	- аналітичний (аналіз музичного і поетичного тексту, форми і змісту, задуму композитора); - практичний (фрагментарний або в цілому) показ твору викладачем; - наочний (спостереження за роботою голосового апарату), ілюстрація, демонстрація вокального твору; - фонетичний метод	- поточний контроль (академконцерт) та підсумковий модуль контроль (залік, екзамен); - концертні виступи перед студентською та учнівською аудиторіями; - участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри; - виступи на вокальних конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях



	<p>(регістрова робота);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- внутрішнє інтонування (активізація слухової уваги, пошук звукового еталону);</li> <li>- метод безпосереднього впливу на співацьку поставу і м'язове навантаження;</li> <li>- метод цілеспрямованого використання внутрішніх відчуттів під час співу (м'язових, фонетичних, акустичних, вібраційних, резонаційних);</li> <li>- метод емоційного настроювання;</li> <li>- метод, орієнтований на зворотній зв'язок слухового аналізатора співака-виконавця в різних жанрах, стилях і напрямках.</li> </ul>	вокальної музики.
Музично-інструментальна підготовка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз);</li> <li>- за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові);</li> <li>- за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів);</li> <li>- підготовлені студентом аналітично-дослідницькі роботи;</li> <li>- концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри;</li> <li>- виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної музики.</li> </ul>
Проблеми сучасної музичної культури	<p>Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз);</li> <li>- за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові);</li> <li>- за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні), самостійна робота студентів.</li> </ul> <p>Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності.</li> </ul> <p>Усне опитування (індивідуальне,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольні роботи;</li> <li>- стандартизовані тести;</li> <li>- реферати;</li> <li>- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;</li> <li>- завдання на платформі електронного навчання Moodle;</li> <li>- інші види індивідуальних та групових завдань.</li> </ul>

			фронтальне), співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота студентів. Методи навчання: дедуктивний, індуктивний, аудіовізуалізації, контрасту, проблемний, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний та ін.	
ПРН 1. Знати основні проблеми і тенденції розвитку мистецької освіти, педагогіки мистецтва.	<input type="checkbox"/>	Вокальна підготовка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аналітичний(аналіз музичного і поетичного тексту, форми і змісту, задуму композитора;</li> <li>- практичний (фрагментарний або в цілому) показ твору викладачем;</li> <li>- наочний (спостереження за роботою голосового апарату), ілюстрація, демонстрація вокального твору;</li> <li>- фонетичний метод (регістрова робота);</li> <li>- внутрішнє інтонування (активізація слухової уваги, пошук звукового еталону);</li> <li>- метод безпосереднього впливу на співацьку поставу і м'язове навантаження;</li> <li>- метод цілеспрямованого використання внутрішніх відчуттів під час співу (м'язових, фонетичних, акустичних, вібраційних, резонаційних);</li> <li>- метод емоційного настроювання;</li> <li>- метод, орієнтований на зворотній зв'язок слухового аналізатора співака-виконавця в різних жанрах, стилях і напрямках.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поточний контроль (академконцерт) та підсумковий модуль контроль (залік, екзамен);</li> <li>- концертні виступи перед студентською та учнівською аудиторіями;</li> <li>- участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри;</li> <li>- виступи на вокальних конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях вокальної музики.</li> </ul>
		Кваліфікаційна (магістерська) робота	Дослідницька робота студента під керівництвом викладача, самостійна робота студента, конспектування наукових джерел, створення цифрової бази наукових матеріалів.	Захист кваліфікаційної роботи
		Професійна (науково-педагогічна) практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія);</li> <li>- наочні методи (показ практикантам основних методичних прийомів проведення індивідуальних і групових занять з фахових музичних дисциплін; демонстрація різноманітної навчально-методичної документації);</li> <li>- метод виконання магістрантами практичних завдань з організації та проведення занять з фахових музичних дисциплін, виховних заходів у прикріпленій академічній групі;</li> <li>- репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи;</li> <li>- методи аналізу, порівняння, узагальнення;</li> <li>- методи заохочення, схвалення, створення</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка регулярності відвідування магістрантами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи;</li> <li>- усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики;</li> <li>- спостереження за навчально-виховною діяльністю магістрантів у базовому закладі фахової передвищої освіти та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення занять з фахових музичних дисциплін, виховних заходів у прикріпленій академічній групі; проведення наукових досліджень за тобою магістерської роботи; участі у концертно-виконавській</li> </ul>

	<p>ситуації успіху;  - інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</p>	<p>діяльності тощо);  - перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики;  - перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики;  - оцінювання захисту результатів професійної (науково-педагогічної) практики;  - виставлення у розроблену кафедру відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі професійної (науково-педагогічної) практики.</p>
Професійна (педагогічна) практика	<p>- словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія);  - наочні методи (показ студентам основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями; демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації);  - метод виконання студентами практичних завдань з організації урочної та позакласної роботи з учнями різного шкільного віку;  - репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи;  - методи аналізу, порівняння, узагальнення;  - методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху;  - методи моделювання та мікронавчання;  - інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</p>	<p>- перевірка якості підготовки необхідних матеріалів для допуску до практики;  - перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи;  - усні опитування студентів під час методичних семінарів, індивідуальних і групових консультацій з керівником практики;  спостереження за навчально-виховною діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення уроків мистецтва/музичного мистецтва, позакласних виховних заходів, занять музичних гуртків; написання психолого-педагогічної характеристики на класний колектив; участі у концертно-виконавській діяльності тощо);  - перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики;  - перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики;  - оцінювання захисту результатів професійної (педагогічної) практики;  - виставлення у розроблену кафедру відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі професійної (педагогічної) практики.</p>
Хоровий концертно-виконавський практикум	<p>- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь,</p>	<p>- інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування;</p>

	<p>пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові);</li> <li>- за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах;</li> <li>- участь у хорових конкурсах та фестивалях;</li> <li>- поточне модульне й підсумкове оцінювання здобувачів за всіма видами аудиторної, позааудиторної діяльності.</li> </ul>
Виконавська майстерність з фаху	<ul style="list-style-type: none"> <li>- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз);</li> <li>- за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові);</li> <li>- за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів);</li> <li>- підготовлені студентом аналітично-дослідницькі роботи;</li> <li>- концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри;</li> <li>- виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної музики.</li> </ul>
Хормейстерська підготовка	<p>Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз);</li> <li>- за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові);</li> <li>- за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні), самостійна робота студентів.</li> </ul> <p>Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогічне спостереження;</li> <li>- прослуховування (гра партитури, спів хорових партій, демонстрація шкільної пісні);</li> <li>- контрольне прослуховування,</li> <li>- перевірка письмових анотацій,</li> <li>- перегляд відеозаписів (за умови дистанційного навчання), творчі завдання.</li> <li>- інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотації до хорових творів);</li> <li>- концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри;</li> <li>- поточне модульне й підсумкове оцінювання здобувачів за всіма видами аудиторної, позааудиторної діяльності.</li> </ul>
Музично-інструментальна підготовка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- підготовлені студентом аналітично-дослідницькі роботи;</li> <li>- участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри.</li> </ul>

			(практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз); - за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові); - за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача.	
		Технологія викладання курсу «Мистецтво» у ЗЗСО	- словесні методи (лекція, бесіда, дискусія); - наочні методи (показ основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями; демонстрація різноманітних зображень, опорних схем, таблиць тощо); - метод виконання практичних завдань, метод моделювання; - репродуктивні, пояснювально-ілюстративні, проблемні, частково-пошукові, дослідницькі методи; - методи аналізу, порівняння, узагальнення; - інтерактивні методи (робота в парах, робота в малих групах, мікрофон, мозковий штурм, крісло автора тощо).	- усні та письмові опитування теоретичного матеріалу; - тестування, термінологічні диктанти; - реферати; - перевірка конспектів для оцінювання якості виконання теоретичних завдань для самостійної роботи; - перевірка якості засвоєння практичних навичок (моделювання окремих фрагментів проведення уроків мистецтва з учнями різного шкільного віку); - оцінювання якості виконання завдань творчого характеру: розробок плану-конспекту уроку мистецтва та позакласного виховного заходу; підготовки презентації до лекційної теми або уроку мистецтва; аналізу педагогічного досвіду вчителів мистецтва тощо.
		Методологія науково-педагогічних досліджень у галузі музичного мистецтва і педагогіки	- бесіда, розповідь, пояснення, діалог, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз; - навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності; - аналіз проблемних питань.	- усне та письмове опитування; - реферати; - есе; - презентації результатів виконаних завдань та досліджень; - студентські презентації та виступи на наукових заходах; - контрольні роботи; - творчі завдання.
ПРН 9. Володіти основами виконавської майстерності, проявляти творчий підхід до виконавської діяльності у педагогічному процесі.	<input type="checkbox"/>	Професійна (науково-педагогічна) практика	- словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія); - наочні методи (показ практикантам основних методичних прийомів проведення індивідуальних і групових занять з фахових музичних дисциплін; демонстрація різноманітної навчально-методичної документації); - метод виконання магістрантами практичних завдань з організації та проведення занять з фахових музичних дисциплін, виховних заходів у прикріпленій академічній групі; - репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи; - методи аналізу, порівняння, узагальнення; - методи заохочення,	- перевірка регулярності відвідування магістрантами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; - усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; - спостереження за навчально-виховною діяльністю магістрантів у базовому закладі фахової передвищої освіти та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення занять з фахових музичних дисциплін, виховних заходів у прикріпленій академічній групі; проведення наукових досліджень за темою магістерської роботи; участі

	<p>схвалення, створення ситуації успіху;  - інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</p>	<p>у концертно-виконавській діяльності тощо);  - перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики;  - перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики;  - оцінювання захисту результатів професійної (науково-педагогічної) практики;  - виставлення у розроблену кафедрою відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі професійної (науково-педагогічної) практики.</p>
Професійна (педагогічна) практика	<p>- словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія);  - наочні методи (показ студентам основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями; демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації);  - метод виконання студентами практичних завдань з організації урочної та позакласної роботи з учнями різного шкільного віку;  - репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи;  - методи аналізу, порівняння, узагальнення;  - методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху;  - методи моделювання та мікронавчання;  - інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</p>	<p>- перевірка якості підготовки необхідних матеріалів для допуску до практики;  - перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи;  - усні опитування студентів під час методичних семінарів, індивідуальних і групових консультацій з керівником практики;  спостереження за навчально-виховною діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення уроків мистецтва/музичного мистецтва, позакласних виховних заходів, занять музичних гуртків; написання психолого-педагогічної характеристики на класний колектив; участі у концертно-виконавській діяльності тощо);  - перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики;  - перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики;  - оцінювання захисту результатів професійної (педагогічної) практики;  - виставлення у розроблену кафедрою відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі професійної (педагогічної) практики.</p>
Хоровий концертно-виконавський практикум	<p>- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь,</p>	<p>- інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування ;</p>

	<p>пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові);</li> <li>- за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах;</li> <li>- участь у хорових конкурсах та фестивалях;</li> <li>- поточне модульне й підсумкове оцінювання здобувачів за всіма видами аудиторної, позааудиторної діяльності.</li> </ul>
Виконавська майстерність з фаху	<ul style="list-style-type: none"> <li>- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз);</li> <li>- за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові);</li> <li>- за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів);</li> <li>- підготовлені студентом аналітично-дослідницькі роботи;</li> <li>- концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри;</li> <li>- виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної музики.</li> </ul>
Хормейстерська підготовка	<p>Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз);</li> <li>- за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові);</li> <li>- за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні), самостійна робота студентів.</li> </ul> <p>Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогічне спостереження;</li> <li>- прослуховування (гра партитури, спів хорових партій, демонстрація шкільної пісні);</li> <li>- контрольне прослуховування, перевірка письмових анотацій,</li> <li>- перегляд відеозаписів (за умови дистанційного навчання), творчі завдання.</li> <li>- інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотації до хорових творів);</li> <li>- концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри;</li> <li>- поточне модульне й підсумкове оцінювання здобувачів за всіма видами аудиторної, позааудиторної діяльності.</li> </ul>
Вокальна підготовка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аналітичний (аналіз музичного і поетичного тексту, форми і змісту, задуму композитора);</li> <li>- практичний</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поточний контроль (академконцерт) та підсумковий модуль контроль (залік, екзамен);</li> <li>- концертні виступи перед</li> </ul>

		<p>(фрагментарний або в цілому) показ твору викладачем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наочний (спостереження за роботою голосового апарату), ілюстрація, демонстрація вокального твору;</li> <li>- фонетичний метод (регістрова робота);</li> <li>- внутрішнє інтонування (активізація слухової уваги, пошук звукового еталону);</li> <li>- метод безпосереднього впливу на співацьку поставу і м'язове навантаження;</li> <li>- метод цілеспрямованого використання внутрішніх відчуттів під час співу (м'язових, фонетичних, акустичних, вібраційних, резонаційних);</li> <li>- метод емоційного настроювання;</li> <li>- метод, орієнтований на зворотній зв'язок слухового аналізатора співака-виконавця в різних жанрах, стилях і напрямках.</li> </ul>	<p>студентською та учнівською аудиторіями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри;</li> <li>- виступи на вокальних конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях вокальної музики.</li> </ul>
	Музично-інструментальна підготовка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз);</li> <li>- за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові);</li> <li>- за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів);</li> <li>- підготовлені студентом аналітично-дослідницькі роботи;</li> <li>- концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри;</li> <li>- виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної музики.</li> </ul>