

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Освітня програма	27406 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	61
Повна назва ЗВО	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Ідентифікаційний код ЗВО	02071240
ПІБ керівника ЗВО	Петришин Роман Іванович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.chnu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/61>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	27406
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра музики
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<i>відсутня</i>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Рівненська, 14, Чернівці, Чернівецька область
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	97114
ПІБ гаранта ОП	Дерда Іван Михайлович
Посада гаранта ОП	доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	i.derda@chnu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(099)-225-93-78
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОП Музичне мистецтво була впроваджена в ЧНУ у зв'язку із введенням у дію Постанови КМУ «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» № 266 від 29.04.2015 р. та Наказу МОН України «Про особливості запровадження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266» № 1151 від 06.11.2015 р. ОП Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затверджена Вченою радою Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича 6 червня 2017 року (протокол № 6) (<https://bit.ly/3wlfY7Z>) та введена в дію наказом ректора ЧНУ № 162а/11 від «03» липня 2017 р. При розробці ОП 2017 р. було враховано позитивний досвід кафедри музики з підготовки кадрів для закладів культури та мистецтва, якими є Чернівецька обласна філармонія, музичні школи м. Чернівців та Чернівецької області, культурно-мистецькі установи буковинського регіону; враховано напрацювання інших ЗВО України, рекомендації представників академічної спільноти, роботодавців, пропозиції професіоналів-практиків, побажання випускників та інтересів здобувачів вищої освіти ЧНУ ім. Ю. Федьковича. Зазначені пропозиції обговорювалися на засіданнях кафедри музики (протоколи №7 від 27.02.2017 р., №8 від 25.03.2017 р., № 9 від 28.04.2017 р.). У зв'язку із введенням у дію Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ МОН України від 24.05.2019 р. № 727) у 2020 р. було здійснено детальний перегляд ОП. При перегляді також було враховано потреби суспільства, пов'язані з активізацією дистанційних форм навчання (у зв'язку із пандемією COVID-19), відповідності вимогам оновленого освітнього законодавства (Закону України «Про освіту», «Положення про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти»). В результаті перегляду змісту та структури ОП, врахування побажань викладачів, здобувачів, випускників ОП, стейкхолдерів (<https://bit.ly/3qaaJf8>) в освітньо-професійну програму «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», було внесено такі зміни: 1) модифіковано переліки загальних та спеціальних (фахових, предметних) компетентностей освітньо-професійної програми згідно прийнятого Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»; 2) модифіковано перелік програмних результатів навчання освітньо-професійної програми згідно нового Стандарту вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво»; 3) сформовано новий перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічну послідовність згідно переліків загальних та спеціальних (фахових, предметних) компетентностей та переліку програмних результатів навчання; 4) внесено зміни в матрицю відповідності програмних компетентностей компонентів освітньої програми та матрицю забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми (протокол). Запропоновані зміни розглянуті на засіданні кафедри музики (протокол №11 від 18.05.2020 р.), схвалені Вченою радою факультету педагогіки, психології та соціальної роботи (протокол № 10 від 20.05.2020 р.) (<https://bit.ly/3D3xBk5>) та затверджені Вченою радою ЧНУ імені Юрія Федьковича (протокол № 5 від 25.05.2020 р.) (<https://bit.ly/3o4RCAG>). У 2021 р. з метою покращення рівня якості ОП і її відповідності визначеним цілям, потребам здобувачів вищої освіти, роботодавців й суспільства в цілому, в освітньо-професійну програму «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво, були внесені такі зміни: 1) оновлено склад проектної групи – змінено гаранта ОП, залучено зовнішнього стейкхолдера та здобувача вищої освіти; 2) мету освітньої програми приведено у відповідність до місії ЧНУ імені Юрія Федьковича згідно Стратегічного плану розвитку університету на 2019-2026 роки; 3) оновлено перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність згідно переліків загальних та спеціальних (фахових, предметних) компетентностей та переліку програмних результатів навчання; 4) оновлено структурно-логічну схему освітньо-професійної програми; 5) внесено зміни до матриці відповідності програмних компетентностей компонентів освітньої програми та матрицю забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми. Зазначені зміни до освітньо-професійної програми розглянуті та схвалені на засіданні кафедри музики (протоколи № 12 від 20.04.2021 р., № 13 від 26 травня 2021 р.). Вченої ради факультету педагогіки, психології та соціальної роботи (протоколи №10 від 21.04.2021 р., №11 від 27.05.2021 р.), Вченої ради ЧНУ імені Юрія Федьковича (протоколи №6 від 31.05.2021 р., №7 від 30.06.2021 р.) (<https://bit.ly/3k3xDrt>), (<https://bit.ly/32lpy4V>). ОП Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти розроблена у відповідності до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ МОН України від 24.05.2019 р. № 727) і відповідає Конституції України, Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р., постановам Кабінету Міністрів України «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти» від 30.12.2015 р. (зі змінами, затвердженими Постановою КМУ від 24.03.2021 р. №365); «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» від 29.04.2015 р. № 266 та від 25.06.2020 р. № 519, «Положенню про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» № 977 від 11.07. 2019 р., «Положенню про розроблення та реалізацію освітніх програм у ЧНУ ім. Ю. Федьковича» (<https://bit.ly/3D1hx1W>).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів	Обсяг набору на ОП у відповідному	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
--------------	---	-----------------------------------	--	------------------------

	відповідного року навчання	навчальному році	ОД	ОД
1 курс	2021 - 2022	3	3	0
2 курс	2020 - 2021	5	5	0
3 курс	2019 - 2020	13	13	0
4 курс	2018 - 2019	3	3	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	27406 Музичне мистецтво
другий (магістерський) рівень	4117 музичне мистецтво 28051 Музичне мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	123317	35686
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	110867	32387
Приміщення, які використовуються на іншому праві, ніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	11186	3299
Приміщення, здані в оренду	1264	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП БАКАЛАВР 025 Муз мист 2021.pdf</i>	TVkQN3HkqmTKUIKzWycV4jIUSKkYA3MsoweTQAs8AfM=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план 025 бакалавр (1).tiff</i>	+9AYaESHMNY/IDVi84txNjNVhr5nT9j+jsrP+ev16MU=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план 025 бакалавр (2).tiff</i>	DzBEhdk62QkQ5lQuC250l2zo6uySmdONK+NxtixEKES=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Шуп С.В.pdf</i>	mgPEDjlc1W4ssT12Z4ZXoguf/fu6wz/xzEAXQuyJ65M=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Сверлюк Я.В. 1.tif</i>	piMoboZ5WSk7mutdQTjDjjrbCn/ZBpzCXZOLu+Mloco=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Сверлюк Я.В. 2.tif</i>	3VUIAi/VLrxY+stVoO8q4zWWDof/laOteZucDHHeT3Q=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Максименко О.І.tif</i>	muthb/RQrqLw9Uf+OINWxSItrToSyJMRyVfTOGghPIY=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Вікован Т.І.tif</i>	fLphKiuji/0553KhoeQcoc8cdw59fCCryw5Phx9Ejoo=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі освітньої програми полягають у забезпеченні підготовки високопрофесійних, конкурентоспроможних фахівців у галузі музичного мистецтва та музичної педагогіки, здатних активно діяти в умовах ринкової економіки та соціального партнерства; набуття професійної компетентності для якісної роботи за такими видами діяльності: викладання музично-інструментальних та вокально-хорових дисциплін у закладах позашкільної освіти (музичні школи, центри естетичного виховання, студії, гуртки тощо).

Особливості ОП полягають в тому, що програма надає переваги поглибленій професійній підготовці викладачів диригентських дисциплін, вокалу, музичного інструменту в умовах класичної університетської освіти шляхом залучення їх до активної музично-виконавської діяльності, участі у конкурсах, фестивалях, мистецьких проєктах.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Нормативними документами, де відображено місію та стратегію ЗВО є Стратегічний план розвитку Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича на 2019-2026 роки (<https://bit.ly/3wjgk1T>) і Статут університету (<https://bit.ly/3hHOSWl>). Згідно з ними, місія ЧНУ – «інновативність, збалансованість, успіх, що реалізується через розвиток системи освіти та наукової діяльності шляхом підготовки високопрофесійних, конкурентоспроможних фахівців, здатних активно діяти в умовах ринкової економіки та соціального партнерства; розвиток наукових пріоритетів, наукових шкіл, інноваційної складової». Цілі ОП сформульовані у відповідності до місії та стратегії ЗВО, оскільки ОП спрямована на формування фахових компетентностей майбутніх викладачів закладів позашкільної освіти, реалізацію творчого підходу до здійснення педагогічної діяльності згідно сучасних освітніх концепцій.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Враховання пропозицій зацікавлених сторін, зокрема, здобувачів вищої освіти відбувається у процесі моніторингу якості освіти, яким передбачено залучення здобувачів до обговорення питань організації та якості навчального процесу (<https://bit.ly/2ZWZxNZ>). Найбільш активними учасниками громадських обговорень (http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/114pub_disc/30_25bak) були здобувачі та випускники Мороз А., Чигрин В., Ленчинська К., Полянко М., Паламарюк О., Білецький В. До робочої групи ОП включено здобувача Чигрина В. (рішення Вченої ради ЧНУ імені Юрія Федьковича № 6 від 31.05.2021 р. (<https://bit.ly/3k3xDRt>), який є активним учасником і неодноразовим лауреатом мистецьких конкурсів і фестивалів, що відбуваються в Україні та за її межами. На засіданнях кафедри і зустрічах зі стейкхолдерами здобувачами було висловлено низку пропозицій щодо удосконалення ОП, зокрема: введення вибіркового компонента «Церковна музична культура» (Полянко М.), «Імідж сучасного фахівця в галузі музичного мистецтва» (Мороз А.), «Акомпанемент та імпровізація» (Білецький В.).

- роботодавці

В обговоренні змісту ОП та змін до неї активну участь брали директори закладів позашкільної мистецької освіти Максименко О.І. (КБУ «Музична школа №1 м. Чернівців»), Раренко В.О. (Музична школа м. Кельменці), голова Ради директорів музичних шкіл Чернівецької області Плав'юк Г.І. (КБУ «Музична школа №2 м. Чернівців»), яку включено до робочої групи ОП (рішення Вченої ради ЧНУ імені Юрія Федьковича № 6 від 31.05.2021 р. (<https://bit.ly/3k3xDRt>)). В обговоренні ОП взяв участь директор Обласного фахового коледжу мистецтв ім. С. Воробкевича заслужений артист України Бобик В.В., який запропонував посилити ансамблеву та оркестрову музично-виконавську підготовку здобувачів шляхом введення дисципліни «Оркестровий та ансамблевий клас» (протокол зустрічі зі стейкхолдерами №2 від 15.04.2021 р.). Активно залучалися до обговорення ОП досвідчені педагоги музичних шкіл. Так, 19.11.2021 р. в рамках освітньо-мистецького проєкту «Секрети успіху» відбулася творча зустріч «Скарбниця методичного досвіду» за участю викладачів-методистів відділу музично-теоретичних методів навчання КБУ «Музична школа №2 м. Чернівців» Труфин О.В. та Мацько М.С. На зустрічі були презентовані навчально-методичні видання викладачів, а також відбувся обмін досвідом щодо викладання музично-теоретичних дисциплін у сучасній музичній школі. Усі пропозиції роботодавців відображені у протоколах засідань кафедри та зустрічей зі стейкхолдерами на сайті кафедри музики в розділі «Громадське обговорення» (<https://bit.ly/3DQxoB4>).

- академічна спільнота

Протягом терміну реалізації ОП були враховані рекомендації та пропозиції академічної спільноти факультету педагогіки, психології та соціальної роботи, педагогів-науковців інших ЗВО. Представники академічної спільноти брали участь у засіданнях кафедри музики, наукових та культурно-мистецьких заходах (<https://bit.ly/36mXgoU>, <http://festchoral.luguniv.edu.ua>), у рамках яких відбувалось обговорення змісту ОП. Удосконалення змісту ОП здійснюється в умовах соціального партнерства та інтерактивного освітнього середовища через співпрацю з іншими ЗВО, академічними науково-педагогічними установами (Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України), залучення гостей лекторів (Вовк М.П., Філіпчук Н.О., Грищенко Ю.В. (<https://bit.ly/3bXJwnk>), Бендікова С., Сбітнева О.Ф., Топорівська Я.В., Шип С.В.) (<https://bit.ly/3C4r5YL>)).

- інші стейкхолдери

До обговорення змін і удосконалення ОП долучалися представники культурно-мистецьких установ м. Чернівців та Чернівецької області. Зокрема, в обговореннях змін до ОП у 2021 р. брали участь: художній керівник Академічного камерного хору «Чернівці» Чернівецької обласної філармонії ім. Д. Гнатюка, заслужений діяч мистецтв України Селезньова Н.О., а також художній керівник Заслуженого академічного Буковинського ансамблю пісні і танцю України імені Андрія Кушніренка, народний артист України Солтис Я.А. Ними одностайно було висловлено пропозицію щодо запровадження виконавсько-педагогічної практики здобувачів (протокол зустрічі зі стейкхолдерами №2 від 15.04.2021 р.).

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі та програмні результати навчання на ОП узгоджуються із загальними тенденціями розвитку спеціальності 025 Музичне мистецтво в Україні, які характеризуються модернізаційними процесами в цій галузі. Залежно від запитів ринку праці вносяться зміни до ОП, що відображається у програмних результатах навчання, переліку освітніх компонентів (обов'язкових (ОК 21) та вибіркових (ВК11, ВК12, ВК16, ВК19)). Удосконалено практичну підготовку здобувачів, яка згідно внесених у 2021 р. змін містить виконавсько-педагогічну практику. Враховуються положення нормативно-правових документів (зокрема, Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво), рекомендації стейкхолдерів (http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/114pub_disc/30_25bak). На ОП навчаються здобувачі з інших областей України, зокрема Івано-Франківської, Тернопільської, Львівської, Закарпатської, інших держав (Китайська Народна Республіка), що підтверджує потребу на ринку освітніх послуг у сучасних фахівцях спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

При формулюванні цілей і ПРН ОП враховувалися як загальні тенденції розвитку галузі мистецької освіти, так і багаторічний досвід підготовки кафедрою музики фахівців у галузі музичного мистецтва, збереження освітніх і культурно-мистецьких надбань Буковини, потреби буковинського регіону в фахівцях у галузі музичної освіти. При вивченні ОК 18-23 використовується репертуар, який охоплює творчу спадщину буковинських композиторів (К.Мікулі, С.Воробкевича, Ч.Порумбеску, Є.Мандичевського, В.Івасюка, А.Кушніренка, Ю.Гіни, Л.Затуловського, О.Чмут, Г.Скупинського, С.Сабадаша, М.Мафтуляка та інших митців Буковини. У змісті ОК 12 заплановано теми та завдання з вивчення мистецької спадщини відомих діячів музичної культури Буковини. Зміст освітніх компонентів ВК 14, 19, 31 поглиблює обізнаність здобувачів у регіональному музичному матеріалі і сприяє формуванню їх індивідуальної освітньої траєкторії, підвищенню конкурентоздатності на ринку праці. Проблеми розвитку музичної культури та освіти буковинського регіону відображені у тематиках курсових робіт (<https://bit.ly/3CUkSQw>).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

У процесі оновлення ОП враховано досвід ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» щодо міждисциплінарної та багатопрофільної підготовки фахівців з музичного виконавства та педагогіки; ТНПУ імені Володимира Гнатюка щодо активного впровадження інформаційно-комунікаційних технологій в освітній процес; ПНПУ ім. В.Г. Короленка щодо впровадження в суспільне життя регіону і країни стратегічних напрямів державної політики в галузі освіти та культури. Особливості фахової підготовки у галузі музичної педагогіки за кордоном вивчалися на прикладі Університету Західного Аньхоя (м.Луань, КНР), Лоянського педагогічного університету (КНР) (практичні аспекти міжкультурної мистецької комунікації, збереження культурних традицій регіону), Педагогічного університету ім. Коміші у Кракові (Республіка Польща) (використання надбань у галузі музичної психології). Із зазначеними зарубіжними ЗВО Чернівецьким національним університетом укладено угоди про співпрацю (<https://bit.ly/3CReKsn>).

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво затверджено Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 727. На сьогодні можна констатувати, що діюча ОП Музичне мистецтво відповідає вимогам стандарту.

Зміст ОП сприяє досягненню програмних результатів навчання через вивчення дисциплін, які дозволяють набути здобувачам основні професійні компетентності. Так, до прикладу, стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво визначає одним із програмних результатів «Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій». Для оволодіння фаховими компетентностями з метою досягнення цього результату здобувачі вищої освіти вивчають такі обов'язкові компоненти: ОК 11 «Історія світової музики», ОК 12. «Історія української музики», ОК 15 «Аналіз музичних творів». До змісту музично-виконавських ОК 18-21 включено методи навчання, які теж передбачають формування такого результату. Для досягнення програмного результату «Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції» заплановано вивчення ОК 16 «Методика викладання гри на музичному інструменті» та ОК 17 «Методика викладання вокально-хорових дисциплін».

За рівнем вищої освіти «бакалавр» ОП Музичне мистецтво розвиває «soft skills», наприклад, для досягнення

програмного результату «Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти», здобувачі вищої освіти вивчають вибіркові дисципліни «Організація концертної та гастрольної діяльності», «Музично-культурна комунікація», «Режисура мистецьких заходів». Розбіжностей в результатах навчання, сформульованих в ОП Музичне мистецтво, з результатами навчання, наведеними у стандарті вищої освіти, немає.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОП розроблено відповідно до Національної рамки кваліфікації (Постанова КМУ від 25.06.2020 р. № 519). Програмні результати навчання ОП сформульовано відповідно освітнього рівня бакалавр, що відповідає 6 рівню НРК і першому рівню циклу вищої освіти FOF-EHEA. Змістовне наповнення програмних результатів навчання відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за такими дескрипторами: формування концептуальних наукових та практичних знань (ПРН 10, 12, 17); критичне осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання (ПРН 3, 6); набуття поглиблених когнітивних та практичних умінь/навичок, майстерності та інноваційності на рівні, необхідному для розв'язання складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері професійної діяльності або навчання (ПРН 1, 2, 9, 11); формування суджень, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти (ПРН 15); збір, інтерпретація та застосування даних (ПРН 7); спілкування з професійних питань, у тому числі іноземною мовою, усно та письмово відображено в (ПРН 4), донесення до фахівців і нефхівців інформації, ідей, проблем, рішень, власного досвіду та аргументації (ПРН 5, 8); здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії (ПРН 14), управління складною технічною або професійною діяльністю чи проектами, організація та керівництво професійним розвитком осіб та груп (ПРН 16), спроможність нести відповідальність за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах (ПРН 13).

ОП спрямована на формування інтегральної компетентності – здатності розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП сформований у відповідності до предметної області галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво. У процесі розробки ОП враховано положення Стандарту вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво затверджено Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 727. Освітньо-професійна програма містить обов'язкові компоненти обсягом 180 кредитів ECTS (75% від загального обсягу ОП) та вибіркові компоненти обсягом 60 кредитів ECTS (25% від загального обсягу ОП). Практична підготовка складає 12 кредитів ECTS (5% від загального обсягу ОП). ОП спрямована на досягнення програмних результатів навчання, які корелюють із загальними і фаховими компетентностями та забезпечує належний рівень гуманітарної підготовки (ОК 1, 2, 3, 4, 6), що відповідає нормативним вимогам щодо організації вивчення гуманітарних дисциплін (Лист МОН № 1/9-120 від 11.03.15 року «Про організацію вивчення гуманітарних дисциплін» (<https://bit.ly/3GXdjL>)).

Формування фахових компетентностей та програмних результатів навчання забезпечується дисциплінами психолого-педагогічної (ОК 5, 8) музично-теоретичної (ОК 10, 11, 12, 13, 14, 15), музично-виконавської (ОК 18, 19, 20, 21, 22, 23), методичної (ОК 9, 16, 17) підготовки здобувачів вищої освіти, практиками (ПП1, ПП2, ПП3), курсовими роботами (ОК 24). Навички організації науково-дослідницької роботи студенти набувають під час вивчення ОК 7 «Основи наукових досліджень в галузі музичного мистецтва та освіти». Зміст ОП реалізується через використання інтерактивних форм, методів і технологій навчання, із дотриманням відповідних норм та застосуванням сучасних мультимедійних засобів. Ефективними інструментами організації освітнього процесу в дистанційній формі є електронні платформи Moodle, Google Meet, Zoom, тощо.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формуванню індивідуальної освітньої траєкторії сприяють: можливість вибору ОП і форми навчання, місця проходження педагогічної практики, вибіркових освітніх компонентів, теми курсової роботи, врахування особистих побажань здобувача при виборі музичного репертуару, завдань для самостійної роботи; отримання права на навчання за індивідуальним графіком тощо. Нормативне регламентування формування індивідуальної освітньої траєкторії здійснюється на підставі «Положення про організацію освітнього процесу в ЧНУ» (<https://bit.ly/3GWGjnz>), «Положення про порядок реалізації студентами ЧНУ права на вільний вибір навчальних дисциплін» (<https://bit.ly/3k7Aita>), «Положення про індивідуальний графік навчання студентів у ЧНУ» (<https://bit.ly/3CPXWls>), «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти ЧНУ» (<https://bit.ly/3kbG9oF>), «Положення про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної освіти та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у ЧНУ» (<https://bit.ly/3BLI3Lg>). Здобувачі мають право на навчання за програмами академічного обміну, у «літніх школах», наукові стажування тощо. Також здобувачі мають право на визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Вільний вибір дисциплін дозволяє поглибити підготовку з окремих компонентів ОП, реалізується з урахуванням освітніх інтересів здобувачів та регулюється «Положенням про порядок реалізації студентами ЧНУ права на вільний вибір навчальних дисциплін» (<https://bit.ly/3k7Aita>). Щорічно здобувач здійснює вибір з варіативної складової ОП, що в цілому за період навчання становить не менше 25% від загальної кількості кредитів ECTS. Здобувач може обирати дисципліни із кафедрального, загальнофакультетського та загальноуніверситетського переліків, а також дисципліни іншої ОП. Для ознайомлення здобувачів описи загальноуніверситетських дисциплін розміщуються на сайті університету (<https://bit.ly/3k8okww>), загальнофакультетських - на сайті факультету (<https://bit.ly/3nypWVi>). Силабуси кафедральних дисциплін розміщені на веб-сторінці кафедри музики (<http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/04oedumeth/25syllabus/20sylo25bak>).

Здобувачі реалізують своє право на вибір дисциплін зазвичай у весняний семестр (лютий-квітень), що передує навчальному року, в якому передбачене їх вивчення згідно графіку встановленого розпорядженням ректора/проректора. Для здобувачів-першокурсників вибір навчальних дисциплін на другий курс здійснюється на етапі завершення другого семестру. Процедура вибору здобувачами охоплює кілька етапів: ознайомлення із порядком, термінами та особливостями запису і формування груп; ознайомлення із переліками дисциплін; подання заяви; опрацювання заяв деканатом (у випадку вибору дисципліни недостатньою кількістю слухачів за необхідності здійснюється повторний вибір); на основі остаточного вибору формується рапорт щодо вибіркових компонентів, які будуть вивчатися здобувачем у поточному навчальному році; внесення деканатом обраних дисциплін до індивідуального плану здобувача. Здобувачі заочної форми навчання можуть реалізувати свій вибір під час настановчої або заліково-екзаменаційної сесії. У разі поновлення або переведення здобувача перезарахування ВК проводиться згідно з наказом ректора, підставою для якого є заява та академічна довідка здобувача.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка за ОП здійснюється відповідно до «Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3wuuX3a>), навчального плану, наскрізної та робочих програм практик, договорів з базами практик. Загальний обсяг практичної підготовки ОП становить 12 кредитів і передбачає проходження таких практик: ознайомлювальної (3 кредити), навчальної (3 кредити), виконавсько-педагогічної (6 кредитів). Усі ці види практик створюють цілісну систему практичної підготовки здобувачів, спрямовану на формування в них комплексу загальних і фахових компетентностей. Інформація про практичну підготовку здобувачів розміщена на сайті кафедри музики (<https://bit.ly/3CgVeEw>).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) передбачено метою освітньої програми та програмними результатами навчання (ПРН 2, 3, 10, 13, 16). В ОП акцент робиться на здатності здобувачів до саморозвитку та самокорекції у процесі мистецької й музично-педагогічної діяльності, вмінні вчитися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набути під час навчання кваліфікацію; умінні здійснювати взаємодію та комунікацію з колегами, соціальними партнерами, учнями, вихованцями та їхніми батьками, дотримуватись етичних норм у спілкуванні; відповідати за створення рівноправного і добрососудного професійного середовища, позитивного психологічного клімату, забезпечувати процес виховання і навчання всіх учнів, незалежно від їх соціально-культурно-економічного контексту; використовувати здоров'язбережувальні технології, надавати домедичну допомогу. Зазначені навички формуються при вивченні ОК 5, 6, 7, 8, 9, 10, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 та ВК 5, 12, 13, 16, 17, 27, 28, 29, а також на педагогічних практиках. Розвитку соціальних навичок здобувачів сприяють позааудиторні заходи, мистецькі проєкти та конкурси (<http://festchoral.luguniv.edu.ua>, (<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/07ocultartpro>) участь у студентському самоврядуванні, застосування відповідних методів (проблемно-пошукові, інтерактивні) і форм навчання (групова, індивідуальна, семінари, майстер-класи, гостьові лекції тощо).

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт за спеціальністю 025 Музичне мистецтво відсутній. При розробці та вдосконаленні ОП було враховано вимоги Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ МОН України від 24.05.2019 р. № 727).

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти визначається «Положенням про організацію освітнього процесу в ЧНУ» (<https://bit.ly/3GWWGjnz>). Навчальний час студента визначається кількістю облікових одиниць часу, призначених для засвоєння ОП підготовки бакалаврів. Тривалість семестрів ОП: 11-15 тижнів, обсяг практик – 30 кредитів ЄКТС. Обсяг одного кредиту ЄКТС – 30 годин, які включають аудиторну (лекції, практичні / семінарські заняття) і самостійну роботу. Термін навчання за ОП Музичне мистецтво – 3 роки і 10 місяців, максимальне тижневе аудиторне навантаження становить 30 годин. Навчальний час, відведений для самостійної роботи студента, регламентується робочим навчальним планом і може становити від 1/3 до 2/3 загального обсягу часу, відведеного на вивчення конкретної дисципліни. Зміст самостійної роботи з конкретної дисципліни визначається її робочою програмою. Визначення освітніх потреб здобувачів щодо співвіднесення обсягу окремих компонентів та фактичного навантаження здійснюється шляхом внутрішнього моніторингу (<https://drive.google.com/file/d/1TINT1u2drq4WtkJFgn0oLNOUPpakWqi/view>), (<https://bit.ly/2ZWZXXNZ>) та громадських обговорень якості ОП (http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/114pub_disc/30_25bak).

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка за дуальною формою освіти на ОП не здійснюється, але окремі елементи дуальної форми освіти можуть впроваджуватися шляхом створення сприятливих можливостей студентам, які навчаються за індивідуальним графіком і працюють у закладах позашкільної мистецької освіти. Навчання за дуальною формою в Університеті регулюється «Положенням про впровадження елементів дуальної форми навчання в освітній процес Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (протокол №6 від 30 червня 2020 року) (<https://bit.ly/3bPlfQC>).

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Веб-сторінка Приймальної комісії ЧНУ імені Юрія Федьковича: <http://vstup.chnu.edu.ua/>
Правила прийому до Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича у 2021 році: http://vstup.chnu.edu.ua/?page_id=80
Програма творчого конкурсу на ОП Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти: <https://drive.google.com/file/d/1Jtv4EPlwJDAOi88vzwwVadHq6nfbRY3n/view>
Сторінка «Абітурієнту» на сайті кафедри музики: <https://bit.ly/3CU5F1J>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому на навчання до ЧНУ імені Юрія Федьковича для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за ОП Музичне мистецтво передбачають зарахування випускників на базі повної загальної середньої освіти. Абітурієнти подають документ про повну загальну середню освіту (атестат), свідоцтво про закінчення закладу позашкільної мистецької освіти (музичної школи), а також сертифікати ЗНО. Ваговий коефіцієнт (ВК) середнього бала атестата = 0,1, вагові коефіцієнти ЗНО: Українська мова і література = 0,2, Історія України, або Математика, або Іноземна мова = 0,2. Також абітурієнти складають іспит “Творчий конкурс з музики” (ВК = 0,5), програма якого складається з музично-виконавської частини (спів вокального твору, гра на музичному інструменті, виконання завдань для перевірки рівня музично-теоретичної підготовки), а також з теоретичної частини, яка передбачає перевірку знань з музичної літератури та питань культурологічного характеру. Результат виступу абітурієнта на творчому заліку оцінюється по 200-бальній шкалі.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО регулюються «Положенням про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (Ч. VII., пункт 7.14) (<https://bit.ly/3GWWGjnz>), «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3kbG9oF>), «Положенням про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (Ч.3, п.3.5) (<https://bit.ly/3bOm6ks>), які розміщені за офіційному сайті ЗВО і доступні для всіх зацікавлених осіб/сторін. Академічна мобільність передбачає участь здобувачів вищої освіти в

освітньому процесі закладу вищої освіти (в Україні або за кордоном), проходження навчальної або виробничої практики, проведення наукових досліджень з можливістю перезарахування в установленому порядку освоєних навчальних дисциплін, практик тощо. При прийнятті на навчання осіб, які подають документ про здобутий за кордоном ступінь (рівень) освіти, обов'язковим є визнання і встановлення еквівалентності Документа, що здійснюється відповідно до наказу МОН України від 05 травня 2015 року № 504 «Деякі питання визнання в Україні іноземних документів про освіту».

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

На ОП Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у 2019–2021 рр. навчалися здобувачі вищої освіти у кількості 3 осіб за програмою "Подвійний диплом" на підставі двосторонньої угоди між Університетом Західного Аньохоя (Китайська Народна Республіка) та Чернівецьким національним університетом імені Юрія Федьковича (http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/113coop_agr/05_luan_ukr.pdf). Двоє зі здобувачів нині продовжують навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти за спеціальністю "Середня освіта (Музичне мистецтво)".

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється «Положенням про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної освіти та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у ЧНУ» (<https://bit.ly/3BLI3Lr>) та «Положенням про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (Ч.3, п. 3.6) (<https://bit.ly/3bOm6ks>).
Окремі результати навчання (індивідуальні наукові або мистецькі досягнення студентів) можуть визнаватись згідно з робочою навчальною програмою дисципліни, що передбачено Положенням «Про взаємодію формальної і неформальної освіти в ЧНУ імені Юрія Федьковича».

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

На ОП діє практика визнання індивідуальних наукових/мистецьких досягнень здобувачів. Зазначені досягнення відображені на веб-сторінці кафедри музики у розділі «Наші досягнення» (<https://bit.ly/3H1B2dd>).
Так, у 2021 р. здобувачу 4 курсу Бойчук С. зараховано результати навчання з ОК «Диригування» як лауреату 1 премії II-му Всеукраїнському фестивалю-конкурсу диригентів з міжнародною участю (м. Умань). Здобувачу 4 курсу Скуй Шанмін зараховано результати навчання з ОК 20 як лауреату 1 премії IV Всеукраїнського музичного конкурсу «MusicUniFest-2021», який проводився 11-12 березня 2021 року на базі кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Багаторазовим переможцем мистецьких конкурсів 2020-2021 рр. Василю Чигрину (3 курс) та Іванні Захарук (2 курс) зараховано результати навчання з ОК «Вокальна підготовка» та «Основний музичний інструмент».

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в ЧНУ» (<https://bit.ly/3GWGjnz>), підготовка фахівців в університеті здійснюється за очною (денною) і заочною формами навчання. Формами організації освітнього процесу на ОП є лекції, семінари, групові (ОК 16, 18, 21, ВК 29-32, 32-37) та індивідуальні (ОК 17, 19, 20, 21) практичні заняття, самостійна робота студентів, контроль знань, консультації, підготовка курсових робіт, різні види педагогічної практики. Для досягнення програмних результатів навчання використовуються електронні навчальні курси мережі Інтернет. Навчання здійснюється із застосуванням платформ Moodle, Google Meet. Досягненню програмних результатів навчання здобувачами бакалаврського рівня сприяє використання методів: вербальних (проблемна бесіда, дискусія, поточне коментування, спільний аналіз), наочних (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичних (слухання музики, художнього вправлення, практичного показу), мистецьких (вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, слухового аналізу, ескізного, детального аналізу, побіжного осягнення творів, шоу-презентації шкільної пісні), інтерактивних (мікровикладання, моделювання, мозкової атаки, аукціон ідей, ділових ігор, гронування, кластер, перевернутого навчання, творчих завдань), інформаційних (відеофіксації виконавських дій, онлайн-консультації, аналізу аудіо-, відеозаписів, фрагментів відеофільмів), мотиваційних (стимулююче оцінювання, заохочення, створення ситуації успіху, суперництва, стимулювання позитивних емоцій).

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Втілення студентоцентрованого навчання за ОП здійснюється через: встановлення суб'єкт-суб'єктних відносин між студентом і викладачем, забезпечення відповідного супроводу та підтримки з боку викладача, створення нормативної бази та умов для побудови індивідуальних навчальних траєкторій, реагування на студентські пропозиції, навчання за індивідуальним графіком, академічну мобільність; застосування різних способів подання матеріалу; вивчення результатів навчання здобувачів і коригування методів з урахуванням визначених недоліків; заохочення та підтримка викладачем самостійності й відповідальності, самоосвіти й самовдосконалення студентів. Особистісному розвитку здобувачів сприяють: гнучке використання різноманітних педагогічних методів (діалогічних, проблемно-евристичних, проєктивних, інтерактивних), варіативних практичних завдань, можливість вибору теми курсової роботи, врахування побажань щодо вибору баз практик, проведення навчальних занять, майстер-класів стейкхолдерами та гостьовими лекторами.

Рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання визначається шляхом опитування у процесі моніторингових заходів, які проводяться науково-методичним центром моніторингу та забезпечення якості підготовки фахівців. Здобувачі вищої освіти залучаються до аналізу ОПП через анонімне анкетування (<https://bit.ly/3CTTAsx>).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

У Статуті Чернівецького національного університету ім. Ю. Федьковича (<https://bit.ly/3qaVuCB>) зазначено, що академічна свобода здобувачів полягає у наданні їм права навчатися одночасно за декількома ОП та у декількох ЗВО, формувати індивідуальну освітню траєкторію шляхом вільного вибору дисциплін, проводити наукові дослідження за самостійно обраною тематикою та презентувати їх результати на наукових заходах, використовувати ресурси зовнішньої і внутрішньої академічної мобільності, брати участь у заходах з освітньої, наукової, науково-дослідної, спортивної, мистецької, громадської діяльності, здійснювати трудову діяльність у позанавчальний час (п. 8.27 Статуту). Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в ЧНУ» (<https://bit.ly/3GWWjnz>), здобувач має право на укладання індивідуального графіку відвідування занять та проходження педагогічної практики за місцем проживання та працевлаштування (п. 7.9 Положення).

Згідно Статуту ЧНУ викладачі мають право: на академічну мобільність для провадження професійної діяльності, обирати методи та засоби навчання, безоплатно користуватися бібліотечними, інформаційними ресурсами, послугами навчальних, наукових, спортивних, культурно-освітніх підрозділів Університету (п. 8.17 Статуту). Викладачі мають можливість презентувати різні наукові концепції та підходи, впроваджувати авторські курси та методики, розробляти методичне забезпечення, обирати завдання для практичної та самостійної роботи, підручники, посібники, та інші засоби навчання.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформування здобувачів вищої освіти є доступним, зрозумілим, здійснюється шляхом усного повідомлення викладачем цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку, критеріїв оцінювання та описів дисциплін (на початку вивчення кожного ОК), а також в електронному вигляді (у навчально-методичному супроводі вивчення кожного ОК) та на сайті кафедри в силабусах та робочих програмах дисциплін (<https://bit.ly/3kc0goZ>). Розклади екзаменаційних сесій та види підсумкових форм контролю знаходяться в розділі «Навчальний процес» сайту факультету педагогіки, психології та соціальної роботи (<http://webchnunew.kl.com.ua/>). Також кафедрою розробляється розклад індивідуальних занять з ОК 18-21, який відображається в індивідуальному календарі Google, пов'язаному з корпоративною електронною адресою викладача і здобувача.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Під час реалізації ОП забезпечується поєднання навчання і досліджень відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей ОП. На формування навичок дослідницької діяльності здобувачів спрямовано зміст ОК «Основи наукових досліджень в галузі музичного мистецтва та освіти». ОП передбачено виконання курсових робіт (ОК 24), що вимагає від студента проведення дослідницької роботи за певним тематичним спрямуванням, зокрема в межах наукової теми кафедри «Теорія і практика професійної підготовки музично-педагогічних кадрів для закладів загальної і мистецької освіти». Здобувачі беруть активну участь у роботі науково-практичних конференцій в ЧНУ імені Юрія Федьковича та інших ЗВО України (<https://bit.ly/3o6mYqj>, <https://bit.ly/3qcluof>, <https://bit.ly/3EPpEiT>, <https://bit.ly/3EQsVOT>, <https://bit.ly/3kaIjgX>, <https://bit.ly/3C4lUIF>), залучаються до участі у науковому гуртку «Музичний краєзнавець» (<https://bit.ly/3GZekCt>), мистецькій креативній студії «Цифрограм Music» (http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/o8oachievements/3odig_chart_mus). Наукові публікації здобувачів висвітлено на сайті кафедри (<https://bit.ly/3qcUiyD>). В освітньому процесі застосовуються результати науково-дослідної роботи здобувачів. Так, тези наукових доповідей М. Полянка, Л. Парасківи використовуються як методичні матеріали до курсів «Основний музичний інструмент», «Методика викладання гри на музичному інструменті». Проблематика наукових досліджень викладачів розкривається у змісті освітніх компонентів, відображена в публікаціях, пов'язаних з актуальними проблемами музичної педагогіки. Її результати впроваджуються в освітній процес закладів вищої та позашкільної освіти. Результати наукових розвідок Чурікової-Кушнір О.Д., Софроній З.В. лягли в основу розробки ОК 17, 20, 21, 22, 24; науковий доробок Каплієнко-Ілюк Ю.В. висвітлено у ОК 12; наукові дослідження Вишпінської Я.М. відображені в ОК 9, ВК 14, 19, матеріали психолого-педагогічних досліджень Бойчук І.І. використані в ОК 19, ВК 5, науково-методичні напрацювання Боднарук І.М. застосовуються в ПП1, ПП2, ПП3, наукові розробки Дерди І.М., Лісового В.А., Мокрогуз І.М., Немцовой Л.О. слугують мистецтвознавчими засадами викладання ОК 18, 19, 20, 21.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Систематичне оновлення викладачами змісту освітніх компонентів відбувається на основі вивчення результатів сучасних наукових досліджень у галузі мистецької педагогіки, ознайомлення із досвідом колег у процесі взаємодіювання занять, підвищення кваліфікації в інших ЗВО України, проходження стажувань за кордоном, співпраці з науково-дослідними установами, участі в наукових заходах, залучення до офіційного опонування дисертацій. Щорічно оновлюється навчально-методичне забезпечення освітніх компонентів (силабуси та робочі навчальні програми дисциплін, екзаменаційні білети та тестові завдання, змістове наповнення електронних курсів на платформі Moodle тощо). За 2017-2021 рр. зміст освітніх компонентів був збагачений низкою наукових та навчально-методичних видань, серед яких монографія Каплієнко-Ллюк Ю.В. «Музичне мистецтво Буковини. Стильові парадигми композиторської творчості XIX – XXI ст.» (2021), навчально-методичні посібники Вишпінської Я.М. «Теорія і методика музичного виховання дітей дошкільного віку» (2020), Бойчук І.І. «Психологія музичного мистецтва: від ідеалу до ідентичності» (2021), «Робота над різножанровими творами у класі фортепіано» (2021), Мокрогуз І.М. «Звучать бандури Буковини: вокальні та інструментальні твори для бандури» (2018), «Інструментознавство» (2021), Бондаренка В.В. «Твори для оркестру народної та інструментальної музики» (2021), Немцова Л.О. «Хорове диригування» (2021), Боднарук І.М. «Пропедевтична педагогічна практика студентів спеціальності «Середня освіта (Музичне мистецтво)» (2021) та ін. В університеті функціонує система внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, яка здійснює системний моніторинг навчально-методичного забезпечення, у ході якого аналізується його зміст, відповідність нормативним вимогам, наукова та методична актуальність (<https://bit.ly/3mRH7AS>). Результати науково-методичної роботи викладачів та їх професійного розвитку відображені на сайті кафедри музики у розділах «Навчальні посібники» (<https://bit.ly/3qf9uX>), «Монографії» (<https://bit.ly/3CWntVj>), «Сертифікати» (<https://bit.ly/3ERhne5>).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Викладачі кафедри беруть активну участь у реалізації міжнародних проектів. Доцент Бойчук І.І. виступила координатором української частини міжнародних психологічних досліджень у науковому проекті «Емоції в ситуації соціального впливу: структура та функції емоцій перед виступом, які переживають музиканти» (2017-2019 рр., 2021 р.), взяла участь у 16th International Conference on Music Perception and Cognition jointly organised with the 11th triennial conference of ESCOM (28-31.07.2021 р.) (<https://bit.ly/3zcBWi7>). Доцент Софроній З.В. в рамках спільного Міжнародного мистецького проекту «Україна в Європейському просторі: спільні цінності освіти та мистецтва» відвідала провідні європейські університети, де виступила із науковими доповідями і повідомленнями провідні європейські університети (Прага, Боргелун, Намюр, Брюссель, Париж, Відень, Краків, 4-10.05.2018) (<https://bit.ly/3hm1aEo>). Асистент Немцова Л.О. виступила з доповіддю на Міжнародній конференції АТЕЕ 2020 - Winter Conference Teacher Education for Promoting Well-being in School (Romania, Suceava, 7-8 Jul. 2020) (<https://bit.ly/3bOFbDd>); пройшла Міжнародне наукове онлайн-стажування «Академічна доброчесність» (Польща, м.Варшава, 11.08-20.09.2020) (<https://bit.ly/2YzS5lg>). В.о.доцента Постевка Г.І. пройшов наукове стажування у Вищій школі Лінгвістичній в рамках Європейського освітнього проекту «Інноваційні методи та технології викладання» (Польща, м.Ченстохов, 28.10.2020-28.01.2021) (<https://bit.ly/326lwNc>).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контрольних заходів та система оцінювання здобувачів вищої освіти регламентовані «Положенням про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3qfTwwg>), «Положенням про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3bOm6ks>). В робочих програмах та силабусах обов'язкових та вибіркового освітніх компонентів, електронних курсах відображаються види і форми контролю (поточний, модульний, підсумковий), контрольні питання, зразки тестів, завдання для контролю і самоконтролю, критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти.

На початку вивчення дисципліни викладачі розповідають здобувачам про особливості оцінювання в межах конкретних освітніх компонентів, повідомляють їм терміни проведення контрольних заходів. Поточний контроль здійснюється протягом усього терміну вивчення дисципліни на семінарських або практичних заняттях. Модульний контроль здійснюється у відповідності до графіків, поданих кафедрою в деканат. З музично-виконавських дисциплін модульний та підсумковий контроль проводиться у формі відкритих виступів здобувачів перед викладацькою комісією та студентською аудиторією. Формами підсумкового (семестрового) контролю навчальних досягнень здобувачів є залік і екзамен, результати яких оцінюються за 100-бальною накопичувальною шкалою. Також кожного семестру проводиться контроль залишкових знань у тестовій формі, який входить до програми моніторингу якості вищої освіти в університеті.

У процесі контрольних заходів використовуються ресурси платформи дистанційного навчання Moodle (<https://moodle.chnu.edu.ua/>), яка дозволяє здійснювати зворотний зв'язок зі здобувачами, створювати тестові завдання, контролювати та оцінювати виконання індивідуальних дослідницьких і творчих завдань. По завершенню опанування здобувачами змісту ОП проводиться підсумкова атестація, спрямована на діагностику загальних і фахових компетентностей та рівня досягнення ними програмних результатів навчання, визначених в ОП. Атестація здійснюється відкрито й публічно Екзаменаційною комісією, яка затверджується наказом ректора університету.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість і зрозумілість форм контрольних заходів забезпечується шляхом відкритого висвітлення інформації у робочих програмах навчальних дисциплін, силабусах, які розміщені на веб-сторінці кафедри музики (<https://bit.ly/3DUMHbV>), де чітко вказано форми проведення контрольних заходів, критерії оцінювання результатів навчання здобувачів, розподіл накопичених балів за темами і розділами дисципліни, політику дисципліни, можливості врахування навчальних досягнень здобувачів. Викладач ознайомлює здобувачів із формами контролю та критеріями оцінювання навчальних досягнень на першому занятті з кожної навчальної дисципліни.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Основні етапи освітнього процесу відображено в графіку, який затверджується ректором університету до початку нового навчального року. Інформація про контрольні заходи та критерії оцінювання навчальних досягнень доводиться до відома здобувачів на початку кожного навчального семестру. Інформація щодо форм контролю та критеріїв оцінювання результатів навчання розміщується у розділі «Система контролю та оцінювання» робочих програм та силабусів навчальних дисциплін, а також на веб-сторінці кафедри музики у розділі «Навчально-методична робота. Силабуси навчальних дисциплін» (<https://bit.ly/3DUMHbV>). Розклад занять, а також розклад заліково-екзаменаційної сесії представлені на сайті факультету (<https://bit.ly/3o93Nfs>).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Відповідно Стандарту вищої освіти підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво процес атестації здобувачів вищої освіти складається з атестаційного екзамену та публічної демонстрації музично-виконавської програми. Атестація регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3qfTwwg>), «Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти та організацію роботи Екзаменаційної комісії Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3oajsLG>). Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Нормативними документами щодо процедури проведення контрольних заходів є «Положення про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3qfTwwg>), «Положення про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича», «Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та організацію роботи екзаменаційної комісії Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3oajsLG>), Методичні рекомендації щодо проведення атестації випускників (<https://cutt.ly/NQ3Nf42>). Ці документи розміщені на сайтах університету, факультету педагогіки, психології та соціальної роботи і доступні для всіх учасників освітнього процесу.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується відкритістю для здобувачів інформації про терміни, форми і зміст контрольних заходів, кількість та складність завдань, критерії оцінювання, врахування оцінок поточного і підсумкового контролю, дотримання принципів об'єктивності, єдності вимог, відкритості, прозорості, доброчесності. Модульний (рубіжний) та підсумковий контроль з дисциплін, що передбачають музично-виконавську підготовку здійснюється комісією з трьох кваліфікованих викладачів відповідного фаху (музично-інструментального, вокального, диригентсько-хорового), при цьому застосовується відео або аудіофіксація виступів здобувачів. Також контрольні заходи музично-виконавського спрямування можуть відбуватися у формі конкурсів, відкритих концертів мистецьких колективів та сольних виконавців. Підсумкова атестація здобувачів здійснюється екзаменаційною комісією до складу якої входять стейкхолдери та представники академічної спільноти інших кафедр.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Нормативною базою щодо порядку повторного проходження контрольних заходів виступають «Положення про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3qfTwwg>) та «Положення про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3bOm6ks>). Цими документами передбачено, що ліквідація академічної заборгованості з навчальної дисципліни здійснюється шляхом повторного складання семестрового контролю, причому повторне складання екзаменів передбачає не більше двох спроб з кожної дисципліни: перше перескладання приймає викладач, друге – комісія, створена деканом факультету. Перескладання заліків та екзаменів здійснюється згідно затвердженого графіку до початку нового навчального семестру.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок врегулювання та оскарження результатів контрольних заходів регламентується «Положенням про апеляцію та результати підсумкового семестрового контролю знань студентів Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3BWeGGz>), згідно з яким здобувач має право подати в деканат письмову заяву, якщо він не згідний з результатами контрольного заходу. У разі виникнення конфліктної ситуації за аргументованою заявою здобувача створюється апеляційна комісія, яка повторно проводить контрольний захід. Отримана на повторному заході оцінка є остаточною і оскарженню не підлягає. Випадків перескладання контрольних заходів за участю апеляційної комісії на ОП Музичне мистецтво не було зафіксовано, але викладачі інформують здобувачів про можливість подачі апеляцій.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності регламентуються «Правилами академічної доброчесності у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3EZkpgH>), «Етичним кодексом Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3kco1kr>), «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/30711PX>). Ці документи розміщені на сайті університету і доступні для всіх учасників освітнього процесу. Також здобувачі дізнаються про норми академічної доброчесності від кураторів та викладачів (<https://bit.ly/3bQpHhN>). Керівники студентських наукових робіт роз'яснюють здобувачам правила коректної роботи з науковими джерелами, та ознайомлюють здобувачів із правовими аспектами дотримання принципів наукової етики і доброчесності.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Із метою протидії порушенням академічної доброчесності і підвищенню якості освітнього процесу в університеті запроваджено перевірку академічних текстових документів на унікальність за допомогою антиплагіатної системи Unicheck (<https://unicheck.com/uk-ua>). Згідно з «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/30711PX>) здійснюється перевірка кваліфікаційних і курсових робіт студентів, монографій, навчальних посібників, методичних рекомендацій, статей, тез доповідей викладачів, виконаних здобувачами завдань у системі електронного навчання Moodle. Послуги перевірки документів на плагіат надаються у бібліотеці ЧНУ безкоштовно. На кафедрі перевірку наукових робіт здобувачів здійснює відповідальна особа, яка співпрацює з адміністратором системи Unicheck університету.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація академічної доброчесності в університеті відбувається шляхом ознайомлення всіх учасників освітнього процесу з відповідним нормативно-правовим і законодавчим забезпеченням. Заходи, присвячені питанням академічної доброчесності проводяться на університетському та факультетському рівнях. Викладачі та здобувачі мають змогу ознайомитися із планом цих заходів на сайті університету (<https://bit.ly/3ESeqdm>). На факультеті педагогіки, психології та соціальної роботи проводяться семінари, інформаційні години, зустрічі зі студентами, в них беруть активну участь викладачі кафедри музики і здобувачі ОП Музичне мистецтво (<https://bit.ly/3bQpHhN>).

На сайті університету і факультету створено рубрики «Академічна доброчесність» (<https://bit.ly/3CX3b2S>), працює постійно діюча Комісія Вченої ради з питань академічної доброчесності, правових засад діяльності та регламенту (<https://bit.ly/3EYnX2r>).

Питання академічної доброчесності відображені в змісті дисципліни «Основи наукових досліджень в галузі музичного мистецтва та освіти» (<https://bit.ly/3qhFYEV>), у методичних рекомендаціях до виконання курсових робіт (<https://bit.ly/2Yp1z2H>). Викладачі кафедри долучаються до наукових заходів з академічної доброчесності, які проводяться в інших ЗВО (Бойчук І.І. (<https://bit.ly/3wrSK4N>), Немцова Л.О. (<https://bit.ly/2YzS5lg>)).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Форми відповідальності за порушення академічної доброчесності відображено в «Етичному кодексі Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3kco1kr>) та «Положенні про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/30711PX>). Створено факультетську комісію з етики та академічної доброчесності, до якої включено представників від викладачів кафедр та здобувачів вищої освіти. Комісією проводиться моніторинг щодо дотримання принципів академічної доброчесності серед викладачів та студентів, також комісія розглядає заяви викладачів та здобувачів щодо порушення принципів доброчесності під час освітнього процесу. З метою профілактики порушень академічної доброчесності проводиться анкетування здобувачів вищої освіти в рамках моніторингу якості вищої освіти (<https://bit.ly/2ZWZXXZ>, <https://bit.ly/3mWK3MV>), на факультеті встановлено «Скриньку довіри», інформація про наявні порушення розглядається на рівні кафедр, факультету, університету.

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний відбір викладачів ОП проводиться на підставі «Положення про проведення конкурсу на заміщення вакантних наукових посад науково-педагогічних працівників у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3CXbbRs>). Зазначена процедура є прозорою і дає змогу оцінити професійний рівень потенційних науково-педагогічних працівників університету. В університеті створено постійно діючу комісію, якою організується та проводиться конкурсний добір і робиться висновок щодо наявності у претендентів відповідного наукового, навчально-методичного рівнів та професійного досвіду. Заяви про участь у конкурсі мають право подавати особи, які мають науковий ступінь або вчене звання, а також особи, які мають ступінь магістра (освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста) і за своїми професійно-кваліфікаційними якостями відповідають вимогам, установленим до науково-педагогічних працівників Законами України «Про освіту», «Про вищу освіту» та умовами оголошеного конкурсу. Оголошення про конкурс, інформація щодо умов та термінів його проведення публікуються на офіційному сайті університету (<https://bit.ly/3mR1sXc>). Для участі у конкурсі претендентам потрібно провести відкриті заняття, прозвітувати на засіданні кафедри про свою наукову, навчально-методичну діяльність. Рішення кафедри щодо претендентів розглядаються Вченою радою факультету та конкурсною комісією Університету, на підставі чого приймається відповідне рішення.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Зв'язок із роботодавцями на ОП Музичне мистецтво забезпечується в процесі проходження здобувачами різних видів практики у закладах позашкільної мистецької освіти (ПП1, ПП2, ПП3). Викладачі зазначених закладів є керівниками практики від баз практики і зовнішніми стейкхолдерами ОП. Протягом 2017-2021 рр. було проведено низку спільних освітньо-мистецьких проєктів та заходів. Директор КБУ «Музична школа №2 м. Чернівців» Плав'юк Г.І. включена до робочої групи ОП, а також залучалася до підсумкової атестації здобувачів вищої освіти у 2018-2020 рр. ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=12990](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=12990)). До підсумкової атестації здобувачів вищої освіти у 2021 р. було залучено директора КБУ "Музична школа №1 м. Чернівців" Максименко О.І.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

У рамках партнерської взаємодії із науковими установами та іншими ЗВО для здобувачів ОП були проведені гостьові лекції за участю: ст. наук. співробітників ІПООД імені Івана Зязюна НАПН України д. пед. наук Вовк М.П., д. пед. наук Філіпчук Н.О., канд. пед. наук Грищенко Ю.В. («Розвиток етномузикознавства в Україні: персонологічний вимір» (<https://bit.ly/3bXJwnk>); канд. пед. наук, доцента кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва ТНПУ імені Володимира Гнатюка Топорівської Я.В. («Цифрові технології у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва» (<https://bit.ly/3BQVNVb>); канд. пед. наук, доцента кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка Сбітнєвої О.Ф. («Розвиток хорового мистецтва та освіти України в ХХ столітті» з навчальної дисципліни «Хорознавство» (<https://bit.ly/3VTL78f>), д-ра мистецтвознавства, професора кафедри музичного мистецтва і хореографії Південноукраїнського національного педагогічного університету ім. К.Д. Ушинського Шипа С.В. на тему «Сучасна музика» як семіотичне поняття»; майстер-класи: Заслуженої артистки України, солістки Національної опери України О.Фомічової на тему «Робота над розширенням вокального діапазону під час розспівування» (<https://bit.ly/3jzb1Z2>), викладачки Єрусалимської академії музики і танцю (Ізраїль) Світлани Бендікової на тему «Робота зі студентами над педагогічним репертуаром вокальних жанрів різних стилів та епох» ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=14726](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=14726)).

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Сприяння професійному розвитку науково-педагогічних працівників відбувається через підвищення кваліфікації (інституційна (денна, заочна, дистанційна форма), стажування, навчання на третьому (освітньо-науковому) рівні. Згідно з «Положенням про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3khDyT1>) всі науково-педагогічні працівники не рідше одного разу на п'ять років повинні пройти підвищення кваліфікації в обсязі не менше 6 кредитів ECTS згідно плану підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників кафедри. Стажування відбувається у педагогічних та мистецьких ЗВО України. Станом на 2021 рік стажування пройдені усіма викладачами групи забезпечення ОП. Також професійному розвитку сприяє навчання викладачів в аспірантурі й докторантурі: за 2 останні роки 2 викладачів завершили навчання в докторантурі (доц. Лісовий В.А., доц. Каплієнко-Ллюк Ю.В.), 4 викладачів навчаються в аспірантурі (асист. Богданюк В.В., Осипенко Я.С., Рудан С.І., Ткачук О.С.). Професійний розвиток викладачів відбувається також шляхом залучення до участі у міжнародних та всеукраїнських проєктах, семінарах, майстер-класах, вебінарах, тренінгах за накопичувальною системою (<https://bit.ly/3ERhne5>). Результати підвищення кваліфікації у рамках інформальної освіти за наявності відповідного сертифіката можуть бути зараховані Університетом на підставі рішення вченої ради факультету.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

В ЧНУ розроблена система стимулювання розвитку викладацької майстерності, що відображено у «Колективному договорі Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича на 2017-2020 рр.» (Додаток 6) (<https://cutt.ly/HQ9wUmY>) та «Статуті Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (Розділ 8, п. 8.22) (<https://bit.ly/3hHOSWI>). Запроваджено рейтингову оцінку роботи викладачів за різними напрямками діяльності (науковим, навчально-методичним, організаційно-виховним) (Розділ 4, п. 4.2.4 Статуту ЧНУ, Додаток 2 Колективного договору ЧНУ). Розмір грошової премії встановлюється відповідно до показників університетського рейтингу за різними напрямами діяльності, активності викладача у роботі кафедри та результатів виконання індивідуального плану роботи викладача. Також широко застосовуються засоби морального заохочення, зокрема нагородження почесними грамотами Університету, оголошення подяк ректорату і факультету, представлення до отримання державних нагород викладачів кафедри.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Освітній процес за ОП здійснюється у корпусі №8 ЧНУ за адресою м. Чернівці, вул. Рівненська, 14 у приміщеннях факультету педагогіки, психології та соціальної роботи (<https://bit.ly/3HCCjHV>). Аудиторний фонд факультету налічує 58 аудиторій загальною площею 1543 кв.м, які використовуються здобувачами ОП та викладачами в залежності від потреби. 14 кабінетів та класів площею 347,3 кв.м використовуються для здійснення фахової підготовки відповідно до спеціалізації. Також є приміщення для науково-педагогічного персоналу площею 51,3 кв.м. та інші приміщення площею 9 кв.м. Проведення лекційних занять, та занять музичних колективів кафедри відбувається в аудиторіях з великою кількістю посадкових місць. Для занять хорових колективів обладнані аудиторії №102 і №105. У корпусі обладнано аудиторії для занять з естрадного співу та комп'ютерних технологій у галузі музичної освіти (ауд. №611, №618), аудиторію для занять оркестру народних інструментів (№609). Викладачам та здобувачам вищої освіти доступні фонди наукової бібліотеки університету, які містять понад 2700 тис. одиниць (<https://bit.ly/3HzmwK5>). Кафедра музики має власну бібліотеку, яка містить науково-методичну літературу, нотні видання, аудіо- та відеоматеріали. Процес життєдіяльності, соціальні потреби учасників освітнього процесу забезпечуються відповідною соціальною інфраструктурою. Фінансові, матеріально-технічні ресурси та навчально-методичне забезпечення забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Задоволення потреб та інтересів здобувачів вищої освіти здійснюється шляхом створення безпечних і сприятливих умови навчання, праці та побуту, що відображено у «Положенні про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3kiSBvI>). Здобувачі вищої освіти мають право на вільний безоплатний доступ до інфраструктури, інформаційних ресурсів, інтернету, бібліотечних фондів. В корпусі ЧНУ №8 наявні мережі Wi-Fi (зокрема, підключено сервіс Eduroam). Здобувачі залучаються до науково-дослідних (<https://bit.ly/3o6mYqj>), культурно-мистецьких (<https://bit.ly/3o2a58v>), благодійних і волонтерських заходів (<https://bit.ly/3o2SEVL>), (<https://bit.ly/3CYZmtR>), (<https://bit.ly/3wousJ2>), беруть участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення навчального процесу, організації дозвілля, побуту, оздоровлення, вибір навчальних дисциплін. За потреби студентам надається можливість проживання у гуртожитку. У навчальному корпусі № 8 створено умови для самопідготовки здобувачів до занять з фахових дисциплін. Здобувачі проходять регулярні опитування щодо їх потреб, проблем та інтересів, які ініціюються Центром забезпечення якості вищої освіти та соціологічною лабораторією університету.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

До створення безпечного для життя та здоров'я здобувачів освітнього середовища долучаються служба охорони, соціально-психологічний центр університету, медпункт у студентському містечку. Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів регламентується «Правилами внутрішнього трудового розпорядку в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3CXo3Ef>). У навчальних корпусах забезпечуються належні санітарно-гігієнічні вимоги, здійснюється контроль за дотриманням нормативних вимог з питань охорони праці та безпеки життєдіяльності. Регулярно проводяться інструктажі з безпеки життєдіяльності, протипожежної безпеки для здобувачів освіти та викладачів і навчально-допоміжного складу, які щорічно фіксуються у відповідних журналах (<https://bit.ly/3EUkSk6>, <https://bit.ly/3kkU7NR>). Постійно здійснюється технічний нагляд за навчальними корпусами, здійснюються ремонтні роботи, працює охорона навчальних корпусів і гуртожитків. Підтримка психічного здоров'я здобувачів вищої освіти та викладачів в Університеті здійснюється працівниками соціально-психологічного центру на базі факультету педагогіки, психології та соціальної роботи (<https://bit.ly/3mUAGNu>).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Освітня підтримка здобувачів вищої освіти полягає у своєчасному інформуванні здобувачів щодо організації навчального процесу: розкладу занять, заліково-екзаменаційних сесій, атестації здобувачів вищої освіти, силабусів вибіркових дисциплін, контактної інформації адміністрації факультету і кафедри. Така підтримка здійснюється через офіційний сайт факультету (<http://webchnunew.kl.com.ua>) та кафедри (<https://bit.ly/3CUpkO>). Організаційна підтримка здобувачів спрямована на забезпечення деканатом і кафедрою розуміння та узгодження потреб студентів відповідно до надання освітніх послуг, організацію, координацію, контроль та методичний супровід освітнього процесу. Також ця підтримка передбачає залучення здобувачів до участі в наукових, мистецьких та спортивних заходах різного рівня, творчих колективах тощо. Інформаційна підтримка здійснюється через офіційні сайти університету, факультету та кафедри, їх сторінки в соціальних мережах, а також через викладачів, деканат, органи студентського самоврядування та інші підрозділи. Засобами інформаційної підтримки є також дошки оголошень, інформаційні стени факультету і кафедри. На кафедрі музики ефективність інформаційної підтримки забезпечують представники органів студентського самоврядування, куратори академічних груп, викладачі кафедри. Консультативна підтримка здійснюється через групові та індивідуальні консультації для здобувачів, які передбачені з кожної навчальної дисципліни, проводяться двічі на тиждень і фіксуються в кафедральному журналі консультацій. Також консультативну підтримку забезпечують такі підрозділи як профспілкова організація, випускова кафедра, навчальний відділ, міжнародний відділ, органи студентського самоврядування. Соціальна підтримка здійснюється у формі стипендій, заохочень за досягнення в навчальній і позанавчальній діяльності, підтримки пільгових категорій студентів, надання гуртожитку для проживання тощо. Необхідність такої підтримки вивчається кураторами академічних груп, викладачами кафедри, працівниками деканату. Важливим підрозділом соціальної підтримки є студентська соціальна служба університету (<https://bit.ly/3wvT6az>), функцією якої є надання допомоги в саморозвитку здобувачів вищої освіти, а також клуб «Волонтер», який діє на факультеті. Основною метою діяльності студентської соціальної служби є розв'язання соціальних проблем, надання комплексу соціальних послуг здобувачам, створення сприятливих умов для їхньої самореалізації та самовдосконалення.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Необхідні умови для реалізації права на освіту особам з особливими потребами гарантуються «Положенням про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3GWGjnz>) та «Порядком супроводу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп, а також надання їм соціально-психологічної допомоги у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3BWqFUt>). В ЧНУ створені необхідні умови для безперешкодного доступу до приміщення факультету та кафедри, зручності та комфорту пересування у навчальних приміщеннях. Корпус №8 обладнаний засобами вертикального переміщення (пандуси, ліфти), обладнано інклюзивні вбиральні кімнати, забезпечений доступ до кожної навчальної аудиторії. Викладачі та здобувачі кафедри музики беруть участь у науково-практичних конференціях, присвячених проблемам інклюзивної освіти (<https://bit.ly/2Xeamnn>). На даний час на ОП Музичне мистецтво навчається студент 4 курсу з особливими потребами, якому створено належні умови для навчання.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Безпечне освітнє середовище, вільне від насильства, дискримінації та булінгу забезпечується ректоратом університету, керуючись положеннями «Етичного кодексу Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича», дотримання якого сприяє забезпеченню академічної доброчесності в ЗВО (<https://bit.ly/3kco1kr>). Врегулювання конфліктних ситуацій здійснюється згідно «Положення про засади безконфліктних комунікацій та врегулювання спорів учасників освітнього процесу у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/2YoubJo>). Відповідно до Закону України «Про порядок вирішення колективних трудових спорів (конфліктів)» звернення учасників освітнього процесу подається під час особистого прийому керівництвом факультету й університету та розглядається комісією з трудових спорів, консультативні контактні телефони яких розміщені на офіційній веб-сторінці ЧНУ ім.Ю.Федьковича. Запобігання і врегулювання конфлікту інтересів серед науково-педагогічних, наукових та інших працівників ЗВО здійснюється згідно до ст. 28-36 Закону України «Про запобігання корупції» та ст. 172-7 Кодексу України «Про адміністративні правопорушення». На факультеті педагогіки, психології та соціальної роботи діє комісія з етики та академічної доброчесності, а також соціально-психологічний центр (корпус №8, поверх 6), який на безоплатній основі надає психологічну допомогу та проводить для всіх працівників університету і здобувачів вищої освіти консультаційну роботу, спрямовану на запобігання, вирішення і профілактику конфліктів в освітньому процесі. Також на факультеті проводяться виховні години та бесіди на тему «Профілактика правопорушень серед студентської молоді» (<https://bit.ly/3BUN8IH>), є «Скринька довіри». В процесі реалізації ОП Музичне мистецтво конфліктних ситуацій, пов'язаних із сексуальними домаганнями, булінгом, дискримінацією та корупцією не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм регулюються положенням «Про розроблення та реалізацію освітніх програм Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича», а також документами, які регламентують організацію освітнього процесу в університеті (положення «Про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича», «Про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича», «Про порядок проведення внутрішнього моніторингу якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича». Вони розміщені на офіційному сайті ЧНУ в розділі «Нормативно-правове регулювання та методичне забезпечення організації освітнього процесу в університеті» (<https://bit.ly/3o5uTnO>).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Освітня програма регулярно оновлюється робочою групою зі створення / оновлення ОП з урахуванням пропозицій здобувачів, випускників, стейкхолдерів та схвалюється на засіданнях кафедри музики, вченої ради факультету, розглядається навчально-методичною комісією, погоджується з першим проректором і затверджується вченою радою Університету. Перегляд ОП з метою її вдосконалення здійснюється щорічно. Джерелами змін в ОП є результати поточного і підсумкового контролю, моніторинг якості освітнього процесу, опитування / анкетування студентів щодо якості освітніх програм, роботодавців, випускників, інших стейкхолдерів, офіційні відгуки зацікавлених сторін. Пропозиції систематизуються, узагальнюються та обговорюються робочою групою. Результати анкетувань та внесені зміни, які оформлюються окремим додатком (у вигляді таблиці змін), подаються на сайті кафедри (http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/114pub_disc/30_25bak). У 2021 році за рекомендаціями стейкхолдерів, з урахуванням вимог Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво було перенесено в нормативну частину ОК «Оркестровий та ансамблевий клас» з метою забезпечення ПРН 2 (пропозиція директора Фахового коледжу мистецтв ім. С. Воробкевича Бобика В.В.). Запроваджено виконавсько-педагогічну практику (пропозиція стейкхолдерів Селезньової Н.О. та Солтиса Я.А.). Розширено перелік вибіркового компонентів, серед яких – «Церковна музична культура», «Історія мистецтв», «Методика роботи з інструментальним колективом», «Імідж сучасного фахівця в галузі музичного мистецтва» та ін.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Для участі здобувачів вищої освіти у перегляді ОП створено сприятливі умови: надано вільний доступ до матеріалів ОП на сайті кафедри, де також розміщено анкети, через які здобувачі можуть висловити власні пропозиції (http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/114pub_disc/30_25bak). Пропозиції щодо удосконалення освітніх програм висловлюються здобувачами у бесідах з кураторами, викладачами, в процесі моніторингових заходів, а також через «Скриньку довіри». За результатами останнього перегляду ОП були враховані пропозиції здобувачів: введено ВК «Церковна музична культура» (Полянко М.), «Імідж сучасного фахівця в галузі музичного мистецтва» (Мороз А.), «Акомпанемент та імпровізація» (Білецький В.). (протокол № 11 від 30 березня 2021 року). Думки здобувачів обговорюються на засіданнях кафедри та вченої ради факультету, за можливості враховуються при внесенні змін до ОП. З метою підвищення компетентності здобувачів вищої освіти щодо удосконалення ОП проводяться науково-методичні заходи.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Згідно «Положення про органи студентського самоврядування» (<https://bit.ly/3Fo4aQl>), п. 1.8.5. члени студентського самоврядування мають право брати участь у заходах (процесах) щодо забезпечення якості вищої освіти. Члени студентського парламенту присутні на засіданні кафедри музики, де мають змогу ознайомлюватися, обговорювати та вносити пропозиції при розробці ОП, навчальних планів та програм. Представники студентського активу запрошуються на зустрічі зі стейкхолдерами, де обмінюються думками щодо змісту ОП (http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/114pub_disc/30_25bak). За пропозиціями студентського самоврядування висвітлюються кар'єрні досягнення випускників.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

До забезпечення якості ОП залучені роботодавці, які беруть у щорічних засіданнях - зустрічах зі стейкхолдерами. Вони є учасниками наукових, науково-методичних заходів, спільних засідань, конференцій із захисту педагогічної практики здобувачів. Представники роботодавців входять до складу Експертних комісій з атестації здобувачів вищої освіти та робочої групи з перегляду / оновлення ОП (Плав'юк Г.І.), що сприяє її вдосконаленню. З метою забезпечення тісної співпраці з роботодавцями та професіоналами-практиками запроваджено освітньо-мистецький проект «Секрети успіху» (доц. Софроній З.В.), спрямований на вивчення досвіду, особливостей професійної майстерності, авторських методик (<https://bit.ly/3C4r5YL>). Налагоджено контакт з керівництвом закладів позашкільної мистецької освіти, зокрема з директорами Музичних шкіл № 1, №2, №4 м. Чернівців, які беруть активну участь в обговоренні ОП на зустрічах зі стейкхолдерами, у засіданнях кафедри та науково-методичних заходах.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

На кафедрі здійснюється моніторинг працевлаштування випускників (відповідальні – провідний концертмейстер кафедри Райляну А.В., концертмейстер Кнігніцька О.С.), створено банк випускників кафедр попередніх років. З випускниками підтримується зв'язок завдяки збереженим контактним даним (телефони, електронні адреси), а також за допомогою соціальних мереж. Таким чином оновлюється база даних з працевлаштування випускників кафедри. На факультеті педагогіки, психології та соціальної роботи діє «Асоціація випускників ЧНУ» (<https://bit.ly/2YsFLDl>), до якої також входять відомі випускники кафедри. За даними, отриманими від роботодавців, працевлаштованими за фахом є понад 75% випускників ОП Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня. Випускники останніх років працюють на посадах викладачів фахових предметів та на інших посадах. Моніторинг інформації щодо працевлаштування, посад та кар'єрного шляху випускників здійснюється також через сучасні комунікаційні засоби, зокрема соціальні мережі Instagram, Facebook та ін. Яскравими випускниками ОП Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня є Вікован Т.І. – завідувач відділу теоретичних дисциплін Сторожинецької музичної школи, Полянко М.О. – соліст оркестру Академічного музично-драматичного театру ім. О. Кобилянської, викладачі музичних шкіл м. Чернівці та області В Логін, Л. Демяник, Р. Клим та інші.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Порядок здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості ОП регламентовано «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в ЧНУ» (<https://bit.ly/3knriQT>) та «Положенням про розроблення та реалізацію освітніх програм ЧНУ» (<https://bit.ly/3D1hx1W>). У ході моніторингу та інших процедур внутрішнього забезпечення якості освіти в Університеті та на факультеті (жовтень 2020 р., квітень 2021 р.), кафедрі музики було рекомендовано звернути увагу на посилення кадрового складу докторами наук чи професорами, що було взято до уваги викладацьким складом кафедри, і станом на 1 вересня 2021 р. на кафедрі працюють 2 викладачів з вченим званням професора. Також було рекомендовано активізувати проходження викладачами підвищення кваліфікації, що було здійснено протягом 2 семестру 2020-2021 навчального року. Окрім цього, приведено у відповідність до п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності науковці та освітні досягнення викладачів. Упорядковано і удосконалено силабуси вибіркового освітнього компонентів, робочі навчальні програми дисциплін, надано доступ здобувачам до них на сайті кафедри. Активізовано роботу з наповнення курсів електронного навчання Moodle. Посилено інформаційну активність кафедри, на сайті кафедри відображається актуальна інформація стосовно перегляду і оновлення ОП, а також напрямків роботи кафедри. Рекомендації та зауваження, висловлені членами робочої групи та представниками моніторингових комісій було враховано при перегляді та оновленні змісту ОП, а також при розробці Стратегічного плану розвитку кафедри музики (<https://bit.ly/3wvUGJN>).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП Музичне мистецтво за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти проходить первинну акредитацію, тому зауважень та пропозицій за нею ще не було. Але при оновленні і вдосконаленні ОП було враховано досвід акредитації інших програм за спеціальністю 025 Музичне мистецтво в інших ЗВО України. Члени робочої групи та викладачі кафедри активно долучалися до вебінарів з питань акредитації освітніх програм, організованих НАЗЯВО. Рекомендації щодо удосконалення ОП висловлювалися науково-методичною радою ЧНУ ім.Ю.Федьковича з участю гарантів ОПП спеціальності 025 Музичне мистецтво. Проектною групою проаналізовано аналогічні ОП Південноукраїнського національного педагогічного університету ім. К.Д. Ушинського, Уманського державного педагогічного університету ім. П. Тичини, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», і внесено такі зміни: уведено до складу проектної групи здобувача першого (бакалаврського) рівня вищої освіти кафедри музики спеціальності 0125 Музичне мистецтво; оновлено мету, доповнено та вдосконалено перелік загальних і фахових компетентностей, програмних результатів навчання; оновлено перелік освітніх компонент як нормативного, так і вибіркового блоків; оновлено структурно-логічну схему освітньо-професійної програми; внесено зміни до матриць відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми та матриць забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми. Удосконалення освітнього процесу за ОП здійснюється у результаті інтегрування досвіду викладачів, набутого на науково-практичних конференціях, тематичних семінарах, майстер-класах та інших заходах.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

До обговорення проектів змін до ОП запрошуються всі зацікавлені сторони академічної спільноти, у тому числі з інших закладів вищої освіти. Так, протягом терміну реалізації ОП представниками академічної спільноти були надані позитивні відгуки та рекомендації щодо впровадження оновлених ОП (Шип С.В., Сверлюк Я.В. (2021). До громадського обговорення проектів ОП, анкетування, участі у зустрічах зі стейкхолдерами, засіданнях кафедри щодо обговорення змін до ОП долучалися Сбітнєва О.Ф., доцент Київського університету імені Бориса Грінченка (прокол зустрічі зі стейкхолдерами №2 від.12.04.2021 р., протокол засідання кафедри № 9 від 23.02.2021 р.). Науково-педагогічні працівники інших ЗВО долучені до рецензування навчально-методичних посібників викладачів кафедри (Дутчак В.Г., Козир А.В., Ярошенко І.В.). Представники академічної спільноти беруть участь у проведенні лекцій, методичних семінарів, майстер-класів (<https://bit.ly/3C4r5YL>), культурно-мистецьких проектах кафедри, конкурсах

(<https://bit.ly/3HcxMMs>), науково-практичних конференціях (<https://bit.ly/36mXgoU>), у рамках яких також відбувається обговорення ОП.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Відповідальність між структурними підрозділами розподіляється в установленому порядку згідно з «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3oaYBaY>). На рівні кафедр робочою групою і викладачами здійснюється реалізація освітнього процесу за ОП і моніторинг якості її змісту. Керівництвом та методичною радою факультету здійснюється контроль за виконанням навчальних планів і програм освітніх компонентів, дотримання графіку освітнього процесу, а також моніторинг якості освітньої діяльності здобувачів вищої освіти. На рівні Університету здійснюються періодичні та комплексні моніторингові заходи якості освітнього процесу та його методичного забезпечення, які здійснюються навчальним відділом та центром забезпечення якості освітньої діяльності та якості освіти.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Основними документами ЧНУ імені Юрія Федьковича, які регулюють права та обов'язки учасників освітнього процесу, є: «Статут Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3qaVuCB>); «Колективний договір Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича на 2017-2020 рік» (<https://bit.ly/3qmDDc4>); «Регламент Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3BSQcoM>); «Стратегічний план розвитку Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича на 2019-2026 роки» (<https://bit.ly/3kka7uQ>); «Концепція розвитку Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича на 2012-2022 роки» (<https://bit.ly/3qmsBDl>). Всі документи знаходяться у вільному доступі на офіційному сайті Університету в рубриці «Нормативні документи» (<https://bit.ly/3qhTfor>).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/114pub_disc/30_25bak

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://bit.ly/3ogauwx>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОП є: високий професійний потенціал більшості науково-педагогічних працівників групи забезпечення (серед них є професори, доценти, кандидати мистецтвознавства, педагогічних та психологічних наук), відповідність викладачів ліцензійним умовам. На кафедрі активно працюють творчі колективи: студентські хори «Резонанс», «Аніма», вокальний ансамбль «Буковиночка» - лауреати міжнародних та всеукраїнських конкурсів і фестивалів; хор студентів заочної форми навчання, вокальний ансамбль китайських студентів «Сакура», ансамбль бандуристів, оркестр народних інструментів. До організації освітньо-мистецьких проєктів і проведення занять зі здобувачами залучаються викладачі інших ЗВО України, закордонні фахівці, педагоги-практики та роботодавці. В ОП Музичне мистецтво є наявним широким спектром вибіркового освітніх компонентів, що позитивно впливає на формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів та розвиток професійно важливих та соціальних навичок. Позитивним є те, що ОП реалізується в умовах інтерактивного діалогічного середовища, соціального партнерства та музично-культурної комунікації. В процесі навчання враховуються освітні потреби здобувачів, музично-виконавські традиції та особливості культурно-мистецького простору буковинського регіону. Здобувачі вищої освіти залучаються до участі у національних та міжнародних освітніх і культурно-мистецьких проєктах, конкурсах, фестивалях. До слабких сторін можна віднести недостатню активну участь здобувачів та викладачів у програмах академічної мобільності, у конкурсах студентських наукових робіт. Є потреба в інтенсифікації підготовки публікацій викладачів у фахових виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз даних. Академічні групи денної форми навчання на ОП є малокомплектними, що пов'язано із зовнішніми причинами соціального плану (зокрема, необхідністю для багатьох здобувачів влаштуватися на роботу за спеціальністю і складністю поєднання роботи і навчання).

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективами розвитку ОП найближчим часом вважаємо: модернізацію змісту ОП шляхом збільшення професійно-орієнтованих освітніх компонентів; поліпшення підготовки майбутніх педагогів-музикантів до використання технологій дистанційного та змішаного навчання, удосконалення змісту окремих освітніх компонентів з метою відображення інноваційних процесів галузі формування професійних компетентностей здобувачів вищої освіти для професійної діяльності в невизначених соціокультурних, освітніх, економічних умовах сьогодення. З метою забезпечення реалізації окреслених перспектив ЗВО планує: поліпшення інформаційного, навчально-методичного та матеріально-технічного забезпечення ОП, розширення кола зовнішніх стейкхолдерів / практиків через підписання угод про співпрацю із закладами освіти та культури; збільшення обсягу публікацій НПП у наукометричних виданнях; активізацію внутрішньої і зовнішньої (міжнародної) академічної мобільності здобувачів вищої освіти; подальше визнання результатів неформальної освіти; розширення баз практик; покращення зв'язків із випускниками.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Петришин Роман Іванович

Дата: 25.11.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Ознайомлювальна практика	практика	<i>Наскрізна програма практики.pdf</i>	mmroIOQai8ORpiAFVwPU5rxSROq796Y Ou/sWYWjotoo=	Інформаційно-методичне та матеріально-технічне забезпечення баз практики
Фахова підготовка за кваліфікацією	навчальна дисципліна	<i>ОК 21 Фахова підготовка за кваліфікацією.pdf</i>	mpBgmEFCYnOMFnUVNHbexOem9Viaf gsP2tWhJEF6IwA=	Музичний інструмент (фортепіано), камертон, пюнітр, технічне (музична апаратура); програмне (Microsoft Office, Power Point, Word, Moodle, Google Meet); наочність (відеозаписи), репертуарні збірники.
Основний музичний інструмент	навчальна дисципліна	<i>ОК 19 Основний музичний інструмент.pdf</i>	6fojswjms4HP58sDB BUVX7YQGShuYdf/ B74r29puv+4=	Музичні інструменти (фортепіано, акордеон, баян, бандура), нотна та навчально-методична література, комп'ютер (ноутбук), наявність інтернет-з'єднання.
Педагогіка з основами педмайстерності	навчальна дисципліна	<i>ОК 8 Педагогіка з основами педмайстерності.pdf</i>	1/uJuLOMK9QpuK/aqMQxMMgoU3Sba QuNgwISKMB+cfA=	Ноутбук, мультимедійний проектор / мультимедійна дошка; наявність інтернет-з'єднання, інтернет-доступ до платформ Moodle, Google Meet.
Навчальна практика	практика	<i>Наскрізна програма практики.pdf</i>	mmroIOQai8ORpiAFVwPU5rxSROq796Y Ou/sWYWjotoo=	Інформаційно-методичне та матеріально-технічне забезпечення баз практики
Вокальна підготовка	навчальна дисципліна	<i>ОК 18 Вокальна підготовка.pdf</i>	4eUjMHyD2ZqpqD5odzX3ggPeHcLKldo KdJnOKto4hdc=	Музичний інструмент (фортепіано); мікрофони фірми Shure sm58 та senhiser e755; мікшерний пульт; колонки; комп'ютер, ноутбук, гаджети; програмне забезпечення: word; moodle; google meet; фонограми, відеозаписи; аудіозаписи, презентації; робоча навчальна програма; вокально-педагогічний репертуар; навчально-методична література, репертуарні пісенні збірники.
Курсова робота	курсова робота (проект)	<i>ОК 24 Курсова робота.pdf</i>	L97p1jyOf3HnjuGAMikVZaRj9iIsqtrYu4 Sow7DyASY=	Ноутбук, наявність інтернет-з'єднання, наукова бібліотека (зал каталогів, читальні зали). Електронні ресурси дистанційного навчання (Moodle, Google Meet, Zoom).
Психологія	навчальна дисципліна	<i>ОК 5 Психологія.pdf</i>	v1NLOeze7D4JeaAgs MsXivJhwoY3TWg zq0B2yz+4f4=	Ноутбук, мультимедійний проектор, екран, наявність інтернет-з'єднання, флеш-накопичувач, електронні ресурси дистанційного навчання (Moodle, Google Meet, Zoom).
Оркестровий та ансамблевий клас	навчальна дисципліна	<i>ОК 23 Оркестровий та ансамблевий клас.pdf</i>	o5Pn3EloMGAErZvV NSc2lWg5oSzWigoN 4gr+SbikkJE=	Навчальна аудиторія для практичних занять, обладнана музичними інструментами (баяни, акордеони, цимбали, бандури, контрабас, фортепіано), пюнітрами, дошкою; технічне комп'ютер, музична апаратура; наочність (відеозаписи), репертуарні збірники. Електронні ресурси

				дистанційного навчання (Moodle, Google Meet, Zoom).
Хоровий клас	навчальна дисципліна	<i>OK 22 Хоровий клас.pdf</i>	8ioG1Km08jRb25XIuLBD9Jh9ZqkuKYRSn9QALZFmYwk=	Музичний інструмент (фортепіано), технічне (комп'ютер); програмне (Microsoft Office: Word, Moodle, Google Meet); наочність (презентації у форматі PowerPoint).
Методика викладання гри на музичному інструменті	навчальна дисципліна	<i>OK 16 Методика викладання гри на музичному інструменті.pdf</i>	XxzP8jfUIlzh13pmC17YGna2xOeQOiLNXzdYR7S1Eg=	Ноутбук, мультимедійний проектор, екран, наявність інтернет-з'єднання, інформаційно-комунікаційні засоби навчання, наукова бібліотека (зал каталогів, читальні зали). Електронні ресурси дистанційного навчання (Moodle, Google Meet, Zoom).
Історія української музики	навчальна дисципліна	<i>OK 12 Історія української музики.pdf</i>	8XWngeEoWuy/wuUYJNQvKW/Pn02vP0ETZMan6SJ7ehs=	Спеціалізована навчальна аудиторія площею 34,40 м2 для лекційних та семінарських занять, обладнаних фортепіано, дошкою, аудіовізуальною та відеотехнікою. Електронні ресурси дистанційного навчання (Moodle, Google Meet, Zoom).
Історія світової музики	навчальна дисципліна	<i>OK 11 Історія світової музики.pdf</i>	5ramA+gAUxxR23RdLcE59DvOd/hjHcO3ir5aW+JWv+g=	Спеціалізована навчальна аудиторія площею 34,40 м2 для лекційних та семінарських занять, обладнаних фортепіано, дошкою, аудіовізуальною та відеотехнікою. Електронні ресурси дистанційного навчання (Moodle, Google Meet, Zoom).
Теорія музики та сольфеджіо	навчальна дисципліна	<i>OK 10 Теорія музики та сольфеджіо.pdf</i>	JMRMIkEaEq19ApjN2ybj53SNw68PsSEB+zsqrtFzDj8=	Спеціалізована навчальна аудиторія площею 34,40 м2 для практичних занять, обладнаних фортепіано, дошкою, аудіовізуальною та відеотехнікою. Електронні ресурси дистанційного навчання (Moodle, Google Meet, Zoom).
Виконавсько-педагогічна практика	практика	<i>Наскрізна програма практики.pdf</i>	mmroIOQai8ORpiAFVwPU5rxSROq796Y0u/sWYWjotoo=	Інформаційно-методичне та матеріально-технічне забезпечення баз практики
Основи медичних знань	навчальна дисципліна	<i>OK 6 Основи медичних знань.pdf</i>	yjx+n73YOn9L+rpGUhop3nbdwWxNv5V+cltEmcJJwg=	Мультимедійний проектор; комп'ютер; інтернет-доступ до освітніх платформ Moodle, Google Meet; манекен для відпрацювання серцево-легеневої реанімації; муляжі для відпрацювання підшкірних та внутрішньом'язових ін'єкцій; джгут-закрутка; тонометр; медичні термометри; бинти; шина Крамера.
Гармонія	навчальна дисципліна	<i>OK 13 Гармонія.pdf</i>	l92RMLZhj4zEPwBaMxEWHh4fh2RZc1ssMgOMtOcjLJQ=	Спеціалізована навчальна аудиторія площею 34,40 м2 для практичних занять, обладнаних фортепіано, дошкою, аудіовізуальною та відеотехнікою. Електронні ресурси дистанційного навчання (Moodle, Google Meet, Zoom).
Аналіз музичних творів	навчальна дисципліна	<i>OK 15 Аналіз музичних творів.pdf</i>	7IxrduBI3JtzCAZOWTutHRNauz+qgoi8y1nvgs6ZkJw=	Спеціалізована навчальна аудиторія площею 34,40 м2 для практичних занять, обладнаних фортепіано, дошкою, аудіовізуальною та відеотехнікою. Електронні ресурси дистанційного навчання (Moodle, Google Meet, Zoom).

Диригування	навчальна дисципліна	ОК 20 <i>Диригування.pdf</i>	l/HpkQqn8ppVjTq24W+/yuCJ/svx69LZp4aIKVswHwK=	Музичний інструмент (фортепіано), пюіптр, камертон; інтернет-з'єднання, технічне (ноутбук, флеш-накопичувач); програмне (Microsoft Office, Power Point, Word, Collage Maker Mix Videos, YouTube), електронні ресурси дистанційного навчання (Moodle, Google Meet); наочність (відеозаписи, презентації Power Point, репертуарні збірники).
Методика викладання вокально-хорових дисциплін	навчальна дисципліна	ОК 17 Методика викладання вокально-хорових дисциплін.pdf	ZcV18IC4lhaqoAAfkHoSZuaWqR75/r5h7CHkhdIe1/s=	Фортепіано, дитячі музичні інструменти, комп'ютер; ресурси дистанційного навчання (Moodle, Google Meet, Zoom); презентації у форматі PowerPoint.
Вступ до спеціальності	навчальна дисципліна	ОК 9 Вступ до спеціальності.pdf	iXPuej94O8EgVnTp706EAP3ULewuH6EesF4xU7xxz4U=	Інформаційні та комунікаційні системи, освітні платформи, технічні засоби навчання, друковані та Інтернет-джерела інформації, необхідні для оволодіння програмою обов'язкової навчальної дисципліни в освітньому процесі ЗВО.
Основи наукових досліджень в галузі музичного мистецтва та освіти	навчальна дисципліна	ОК 7 Основи наукових досліджень в галузі музичного мистецтва та освіти.pdf	5yrsSTe6VkeEV1K4eQRDy+r8PvZqYEeqZFiZ+YnpFhPM=	Ноутбук, мультимедійний проектор, екран, наявність інтернет-з'єднання, інформаційно-комунікаційні засоби навчання, наукова бібліотека (зал каталогів, читальні зали).
Іноземна мова (за професійним спрямуванням) (французька)	навчальна дисципліна	ОК 4 Іноземна мова (за професійним спрямуванням) Франц.pdf	vaWlj4Pgr9Djooat144j3JyhU8bLXwKVYj3H5ohVZiI=	Ноутбук, мультимедійний проектор, екран, наявність інтернет-з'єднання, засоби презентацій, системи управління базами даних, а також їх інтегровані пакети (Microsoft Word, Microsoft Excel, Lotus Smart Suite, Open Office, Libre Office), інтернет-доступ до платформ Moodle, Google Meet.
Іноземна мова (за професійним спрямуванням) (німецька)	навчальна дисципліна	ОК 4 Іноземна мова (за професійним спрямуванням) Нім.pdf	dSl2goZoHw+4qW22x97jrGFtO96bipE+XzVvmwtVLEw=	Ноутбук, мультимедійний проектор, екран, наявність інтернет-з'єднання, засоби презентацій, системи управління базами даних, а також їх інтегровані пакети (Microsoft Word, Microsoft Excel, Lotus Smart Suite, Open Office, Libre Office), інтернет-доступ до платформ Moodle, Google Meet.
Іноземна мова (за професійним спрямуванням) (англійська)	навчальна дисципліна	ОК 4 Іноземна мова (за професійним спрямуванням) Англ.pdf	iM9HvFh1c1P1/tiXKogO9GjHGOKXJJUD97/SeITW8zE=	Ноутбук, мультимедійний проектор, екран, наявність інтернет-з'єднання, засоби презентацій, системи управління базами даних, а також їх інтегровані пакети (Microsoft Word, Microsoft Excel, Lotus Smart Suite, Open Office, Libre Office), інтернет-доступ до платформ Moodle, Google Meet.
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	ОК 3 Українська мова (за професійним спрямуванням).pdf	b705TftAhIKKlbaFWzh6/1EfpfdMRHiC+wiQ1uzh4dA=	Мультимедійний проектор; екран; дошка / фліпчарт; офісні програми призначені для основної маси користувачів: текстові й таблицні процесори, графічні редактори, засоби презентацій, системи управління базами даних, а також їх інтегровані пакети (Microsoft Word, Microsoft

				<i>Excel, Lotus Smart Suite, Open Office, Libre Office), інтернет-доступ до платформ Moodle, Google Meet.</i>
Філософія	навчальна дисципліна	<i>OK 2 Філософія.pdf</i>	ТННЗРВnHQHfX7OirRDCLe59csCKSJ MhkN9yxрOL7Ix4=	<i>Ноутбук, мультимедійний проектор, екран, наявність інтернет-з'єднання, інтернет-доступу до освітніх платформ Moodle, Google Meet; програмне забезпечення Kahoot!, Jamboard та Mentimete; спеціальні мобільні додатки для систем Android та iOS: Google Drive, Google Calendar.</i>
Актуальні питання історії та культури України	навчальна дисципліна	<i>OK 1 Актуальні питання історії та культури України.pdf</i>	PSlp2nj1zpZrEVeYRDmJgzfoHVP6qRR6WBdF2NMacyU=	<i>Проектор, комп'ютерні / мобільні пристрої, які підтримують роботу із середовищем Google Workplace, програмне забезпечення: інтернет-переглядачі, які підтримують роботу із середовищем Google Workplace (Chrome, Internet Explorer, Opera, Safari, Vivaldi, спеціальні мобільні додатки для систем Android та iOS: Google Drive, Google Calendar, Google Spreadsheets; інтернет-доступ до електронних освітніх платформ Moodle, Google Meet.</i>
Поліфонія	навчальна дисципліна	<i>OK 14 Поліфонія.pdf</i>	k1r/oKUNVS7DfJtdIu6L++ohiDoDAPyGo6snKg588bg=	<i>Спеціалізована навчальна аудиторія площею 34,40 м2 для практичних занять, обладнаних фортепіано, дошкою, аудіовізуальною та відеотехнікою. Електронні ресурси дистанційного навчання (Moodle, Google Meet, Zoom).</i>

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
99776	Чурикова-Кушнір Ольга Дмитрівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 018011, виданий 12.03.2003	23	Диригування	Освітня кваліфікація: - Донецький музично-педагогічний інститут імені Сергія Прокоф'єва, спеціальність «Диригування. Диригування академічним хором», кваліфікація: “Хормейстер, викладач” (ТВ № 841781 від 29.04.1989 р.) Кандидат педагогічних наук, 13.00.01. – Загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації «Виховання вокально-інтонаційної культури молодших школярів у процесі роботи над

музичним образом»
(ДК № 018011 від
12.03.2003 р.)
Доцент кафедри співів
і диригування (02 ДЦ
№014509 від
16.06.2005 р.)
Заслужений діяч
мистецтв України (ПЗ
№019374 від
22.08.2019 р.)
Професор кафедри
музики (АП №
002288 від 26.11.2020
р.)

Підвищення
кваліфікації:
Підвищення
кваліфікації
(стажування) на
кафедрі методики
музичного виховання
та диригування ДВНЗ
«Прикарпатський
національний
університет імені
Василя Стефаника» з
2 березня по 13 квітня
2020 року тривалістю
180 годин (6 кредитів
ЄКТС) згідно з
наказом № 42-АПП
від 2.03.2020 на тему
«Формування
емоційно-вольової
надійності студентів у
процесі вокально-
хорової підготовки»
(Довідка від 4.06.2020
№ 01-23/135).
Від ВГО «Українська
організація фахівців з
інформаційних
технологій» курс
підвищення
кваліфікації «Цифрові
інструменти
створення
навчального
контенту» (м.Київ,
дистанційна форма
навчання) тривалістю
30 годин (1 кредит
ЄКТС) (Сертифікат №
ПК-С 21-10/019 від
22.10.2021).

Відповідність до
пункту 38 Ліцензійних
умов провадження
освітньої діяльності: П
1, 4, 6, 7, 14, 19
П. 1

Havrilova L., Oriekhova
V., Beskorsa O.,
Churikova-Kushnir O.,
Sofronii Z. A Survey
Analysis of Art
Teachers' Use of
Transmedia
Technology.
Multidisciplinary
Journal for Education,
Social and
Technological Sciences,
2021. Vol 8, No 1. Pp.
68–84. (Scopus)
<https://doi.org/10.4995/muse.2021.14875>
<https://polipapers.upv.>

es/index.php/MUSE/article/view/14875
Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021. (Scopus)
<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>
[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)
Чурикова-Кушнір О.Д., Софроній З.В.
Детермінанти формування вольових якостей у майбутнього хорового диригента. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко.
Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 1 (94). С.265-276. (Index Copernicus International)
[http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1\(94\)2020.pdf](http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1(94)2020.pdf)
Софроній З.В., Чурикова-Кушнір О.Д.,
Методичні засади хормейстерської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко.
Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 4 (97). С.245-258. (Index Copernicus International)
<https://doi.org/10.33216/2220-6310-2020-97-4-245-258>
<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/207>
Софроній З.В., Чурикова-Кушнір О.Д.
Методика інтерактивного навчання майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях хорознавства. Молодий вчений. 2021. № 6. (94) червень. С.16-21. (Index Copernicus

International)
<http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/94/>
Чурикова-Кушнір О.Д., Софроній З.В.
Формування сценічної культури у майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях хорового класу».
Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко.
Сєверодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. Вип. 2 (101). С.232-241. (Index Copernicus International)
<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/334>
https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-101-2_2-232-241
Сольна концертна програма мішаного хору «Резонанс» у межах X Міжнародного хорового конкурсу-фестивалю «A ruginit frunza din vii» (Молдова, м.Кишинів (19–21.10.2017 р.)
https://www.youtube.com/watch?v=iR_p5EtZ3T4&list=PLxqv39Vrbn8NEbB12_TLAMNNy9w9ooI&index=5&ab_channel=%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B0%D0%A7%D1%83%D1%80%D1%96%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%9A%D1%83%D1%88%D0%BD%D1%96%D1%80
Сольні концертні програми мішаного хору «Резонанс» у мистецькому проєкті «Буковинська весна» (2017, 2018, 2019)
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/01bukspr/bukspr2017>
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/01bukspr/bukspr2018>
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/01bukspr/bukspr2019>
Концертна програма мішаного хору «Резонанс» у Міжнародному мистецькому проєкті «Chernivtsi-Los Angeles» (2016)
<http://www.music.chnu>

.edu.ua/index.php?
page=ua/070cultartpro
/02gammaskup/gamm
askup2016_3
Концертна програма
мішаного хору
«Резонанс» у рамках
Міжнародного
вокально-хорового
конкурсу-фестивалю
«Хай пісня скликає
друзів» (2018, 2019)
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/03lscf/lscf2018>
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/03lscf/lscf2019>
«Концерт хорової
музики пам'яті
А.Кушніренка» у
рамках X
Міжнародного
вокально-хорового
конкурсу-фестивалю
«Хай пісня скликає
друзів» (ЧНУ
ім.Ю.Федьковича,
16.05.2019)
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/03lscf/lscf2019>
Участь участь у
фестивалі хорової
музики Хор-Fest
«Східний
КАМЕРТОН»
(Северодонецьк, 2019)
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=11940](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=11940)
https://www.youtube.com/watch?v=m3Lr5zl_IZ4&list=PLxqv39Vrbn_m9AT8B4-VMZeVYWPVDYi3&index=15&ab_channel=%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%95%D1%84%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2 (на
31 хв)
Мішаний хор
«Резонанс» виконав
«Кантату» Є.
Мандичевського у
супроводі
Академічного
симфонічного
оркестру
Чернівецької
філармонії (2017)
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=13885](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=13885)
Виступ мішаного хору
«Резонанс» у концерті
духовної музики до
250 річчя від дня
народження А.Веделя
у Чернівецькій

обласній філармонії імені Д.Гнатюка (2017)
https://www.youtube.com/watch?v=Rp-LcRYXpB8&ab_channel=%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%Bo%D0%A7%D1%83%D1%80%D1%96%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%Bo-%D0%9A%D1%83%D1%88%D0%BD%D1%96%D1%80

Виступ вокального ансамблю китайських студентів «Сакура» у Святковому концерті до дня Святого Миколая (Палац Академічний, 19.12.2019 р.)
https://www.youtube.com/watch?v=oBivnqTc9Tw&ab_channel=%D0%9A%D0%90%D0%A4%D0%95%D0%94%D0%A0%D0%90%D0%9C%D0%A3%D0%97%D0%98%D0%9A%D0%98

Виступ вокального ансамблю з програмою до Різдва Христова (2019)
https://www.youtube.com/watch?v=blj2UFiVLOA&ab_channel=%D0%9A%D0%90%D0%A4%D0%95%D0%94%D0%A0%D0%90%D0%9C%D0%A3%D0%97%D0%98%D0%9A%D0%98

Відео запис хору «Резонанс» у період дистанційного навчання
https://www.youtube.com/watch?v=uCb-gKUxoNc&list=PL-xqv39Vrbn_m9AT8B4-VMZeVYWPVDYi3&index=1&t=2s&ab_channel=%D0%9A%D0%90%D0%A4%D0%95%D0%94%D0%A0%D0%90%D0%9C%D0%A3%D0%97%D0%98%D0%9A%D0%98

https://www.youtube.com/watch?v=9vTuNuF11Zo&list=PL-xqv39Vrbn_m9AT8B4-VMZeVYWPVDYi3&index=2&ab_channel=%D0%9A%D0%90%D0%A4%D0%95%D0%94%D0%A0%D0%90%D0%9C%D0%A3%D0%97%D0%98%D0%9A%D0%98

П. 4
Хоровий клас: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Чурікова-Кушнір О.Д. Чернівці. 2021. 17 с.
Хормейстерська підготовка: робоча

програма. PDF-варіант. Розробник: Софроній З.В., Чурікова-Кушнір О.Д. Чернівці. 2021. 31 с.
Хорове аранжування: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Чурікова-Кушнір О.Д. Чернівці. 2021. 11 с.
Сценічний рух та основи хореографії: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Чурікова-Кушнір О.Д. Чернівці. 2021. 10 с.
http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/040edumeth/2oworkprog/10_014bak

П. 6 Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Ся Цзюань. Формування емоційно-вольової надійності підлітків у виконанні вокально-хорових творів: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2017.
http://www.npu.edu.ua/images/file/vidil_aspirant/avtoref/D_26.053.08/aref_Xia_Juqan.pdf

П. 7 Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента – 3 здобувача: - Сбітнева О.Ф. Естетичне виховання молодших школярів у процесі хорової діяльності: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.07 / ДЗ Луганський нац. ун-т ім.Т.Г.Шевченка (м.Старобільськ). Рубіжне, 2018.
<http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/2945/Sbineva.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Хомич І.М. Формування готовності майбутніх учителів музики до педагогічної взаємодії з навчальним хоровим колективом: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2018.

<http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/21180/1/Khomich.pdf>

- Михайлова А.О.
Формування музично-інтонаційної культури майбутніх бакалаврів музичного мистецтва у процесі професійної підготовки: дис. на здобуття наук.
ст.канд.пед.наук:
13.00.04/ ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет».
Слав'янськ, 2021.
https://ddpu.edu.ua/images/stories/news/specreada/25260221/Mykhailova_oref.pdf

П. 12
Churikova-Kushnir O.D., Sofronii Z. V. Vocal and choral training of future music art teachers in higher education institutions. International scientific and practical conference «Pedagogy and Psychology in the Modern World: the art of teaching and learning» : conference proceedings, February 26–27, 2021. Vol. 2. Riga, Latvia : «Baltija Publishing». 216 pages. <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/104>

Churikova-Kushnir Olha, Sofronii Zoya. VOCAL AND CHORAL TRAINING OF FUTURE MUSIC ART TEACHERS. Proceedings of the Third International Conference of European Academy of Science. Bonn, July 2021. P. 9–11.

<https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5>

<https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5/17>

П. 14
Студентський мішаний хор «Резонанс»:
- Лауреат I ступеня IV-го Міжнародного хорового конкурсу-фестивалю «Gavriil Musicescu» (м.Ясси, Румунія, 2016 р.).
https://www.youtube.com/watch?v=puwcyJgQai4&list=PLxqv39Vrbn_m9AT8B4-VMZeVYWPVDYi3&index=8&ab_channel=%D0%9A%Do%90%Do%A

4%Do%95%Do%94%Do%
%Ao%Do%90%Do%9C
%Do%A3%Do%97%Do
%98%Do%9A%Do%98
- Володар Гран-прі X
Міжнародного
хорового конкурсу-
фестивалю «A ruginit
frunza din vii»
(Молдова, м.Кишинів
(19–21.10.2017 р.)
[http://www.chnu.edu.u
a/index.php?
page=ua/news/archive
&data\[5013\]
\[news_id\]=8267](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=8267)
- Лауреат I ступеня V
Міжнародного
хорового форуму імені
Героя України,
ушавленого
диригента, видатного
музичного діяча,
маестро Анатолія
Авдієвського «Як
серцю виспівать себе»
(Україна, Київ, НПУ
ім.М.П.Драгоманова,
(15-16 березня 2018)
[http://www.chnu.edu.u
a/index.php?
page=ua/news/archive
&data\[5013\]
\[news_id\]=8966](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=8966)
Директор
Міжнародного
вокально-хорового
конкурсу-фестивалю
«Хай пісня скликає
друзів» (м. Луганськ, з
2018 - м. Чернівці).
[http://festchoral.lugun
iv.edu.ua/?page_id=58](http://festchoral.luguniv.edu.ua/?page_id=58)
Співорганізатор
культурно-освітнього
проекту
«Схід+Захід=Мир»
(ЧНУ ім.
Ю.Федьковича, м.
Чернівці, 2018).
[http://www.music.chnu
.edu.ua/?
page=ua/03ostaff/01ch
oir/20churikova](http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/03ostaff/01choir/20churikova)
П. 19
- Голова Громадської
організації «Пісня
скликає друзів»
[https://youcontrol.com.
ua/catalog/company_d
etails/41576358/](https://youcontrol.com.ua/catalog/company_details/41576358/)
- Член Національної
всеукраїнської
музичної спілки.

Наявність публікацій
та методичного
забезпечення за
профілем навчальної
дисципліни:
Olha Churikova-
Kushnir, Zoya Sofronii,
Vadym Lisovyi, Heorhii
Postevka, Liliya
Niemtsova, "Moodle
System One of the Way
to Monitoring
Competence of Future
Teachers of Music Art,"
WSEAS Transactions
on Systems and

						<p>Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021. (Scopus) https://wseas.com/journals/articles.php?id=435 https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf Чурикова-Кушнір О.Д., Софроній З.В. Детермінанти формування вольових якостей у майбутнього хорового диригента. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Севєродонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 1 (94). С.265-276. (Index Copernicus International) http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1(94)2020.pdf Churikova-Kushnir Olha, Sofronii Zoya. VOCAL AND CHORAL TRAINING OF FUTURE MUSIC ART TEACHERS. Proceedings of the Third International Conference of European Academy of Science. Bonn, July 2021. P. 9–11. https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5 https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5/1</p>
113818	Проскурняк Ольга Петрівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи		24	<p>Психологія</p> <p>Освітня кваліфікація: Чернівецький ордена Трудового Червоного Прапора державний університет, спеціальність «Фізика». (МВ-І № 015688 від 29 червня 1985 р. реєстраційний номер 93) Кандидат психологічних наук, спеціальність: 19.00.01 – Загальна психологія, історія психології. Тема дисертації «Психологічна структура та особливості прояву феномену готовності до материнства» (ДК №060551 від 01.07.2010 р.) Доцент (12ДЦ № 031560 від 17.05.2012 р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Підвищення</p>

кваліфікації (стажування) на кафедрі психології та соціології Буковинського державного медичного університету з 09.12.2019 по 21.02.20 р., (з перервою на канікули з 30.12.2019 р. по 31.01.2020 р.) тривалістю 150 годин (5 кредитів ЄКТС), згідно наказу №862 від 05.12.2019 р. на тему «Новітні методичні прийоми викладання психологічних дисциплін» (Посвідчення № 03/05 від 24.02.2020 р.)

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П 1, 3, 12, 19, 20

П. 1

Проскурняк О.П.
Історія дослідження феномену праатьківства.
[Електронний ресурс] випуск електронного наукометричного наукового фахового журналу «Технології розвитку інтелекту»,. Том 2. №7(18).
http://www.psytir.org.ua/index.php/technology_intellect_develop/issue/current

Проскурняк О.П.
Чинники, які впливають на якість повторного шлюбу. / за ред. С.Д. Максименка. Київ : Інститут психології імені Г. С. Костюка Національної академії педагогічних наук України, 2018. № 1. Вип. 11. С.138-151.
<https://www.apsijournal.com/index.php/psyjournal/article/view/203/139>

Проскурняк О.П.
Вплив таємниць на стосунки подружніх пар [Електронний ресурс]. Актуальные научные исследования в современном мире. 2019. Вип. 12(56), Часть 7. С.68-70.
<https://drive.google.com/file/d/1Y>

Проскурняк О.П.
Чаплак Я.В., Чуйко О.П. Комунікативна толерантність як психологічна проблема.

Психологічний часопис: збірник наукових праць / за ред. С.Д. Максименка. Київ : Інститут психології імені Г. С. Костюка Національної академії педагогічних наук України, № 3(2020). С. 33-44.
<https://www.apsijournal.com/index.php/psyjournal/issue/view35>
Проскурняк О.П. Психосоціальний розвиток дитини в процесі сиблінгової взаємодії.
Психологічний часопис: збірник наукових праць / за ред. С.Д. Максименка. № 2(2020) . Київ : Інститут психології імені Г. С. Костюка Національної академії педагогічних наук України. С. 143-152.
<https://www.apsijournal.com/index.php/psyjournal/issue/view34>
П. 3
Проскурняк О.П., Дулова О.О., Цибуляк Т.Г.. Психологічні особливості самореалізації дітей з глухотою.
Особистісно-акмеологічні фактори впливу на самореалізацію індивідуальності у полікультурному світі: монографія / за наук. редакцією І.М. Зварича. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2016. С.126-134.
Проскурняк О.П., Лук'яненко Н.П. Материнська роль як гендерний аспект самореалізації жінки.
Особистісно-акмеологічні фактори впливу на самореалізацію індивідуальності у полікультурному світі: монографія / за наук. редакцією І.М. Зварича. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2016. С. 225-236.
П. 12
Проскурняк О.П., Мазур Н.О. Структура психологічної готовності військовослужбовців до дій в екстремальних ситуаціях. Психологія саморозвитку особистості: збірник наукових праць [Електронний документ] / за ред. Н.В. Чепелевої, Я.Ф. Андреевої. Чернівці

Київ, 2016. С.208-223.
<http://lib.iitta.gov.ua/704669>

Проскурняк О.П.
Психічне здоров'я людини як один з ключових елементів психологічного благополуччя.
Ракурси психологічного благополуччя особистості: збірник тез доповідей всеукраїнського науково-практичного семінару "Ракурси психологічного благополуччя особистості", 9 червня 2017 р., Ніжин. / Ред. кол.: Титаренко Т. М. (гол. ред) та ін. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2017. С.142-145.

Проскурняк О.П., Пантя К.І. Вплив саногенного та патогенного мислення на психічне здоров'я особистості.
Інформаційні технології, економіка та право: стан та перспективи розвитку (ТТЕП-2017): матеріали Міжнародної науково-практичної конференції молодих вчених та студентів, 27-28 квітня 2017 р. Чернівці: Книги XXI, 2017. С.254-256.

Проскурняк О.П.
Відповідальність особистості в умовах складних життєвих ситуацій.
Психологічна допомога особистості в складних обставинах життєдіяльності: збірник тез доповідей Всеукраїнського науково-практичного семінару «Психологічна допомога особистості в складних обставинах життєдіяльності», 18 травня, 2018 року, м. Чернівці [електронний документ] / ред. кол.: Т.М. Титаренко (гол. ред.) та ін. Чернівці: ЧНУ ім. Юрія Федьковича, 2018. С.69-72.

Проскурняк О.П.
Особливості сформованості комунікативної толерантності у студентів (гендерний аспект). Проблеми розвитку особистості у комунікативному просторі: збірник тез доповідей

всеукраїнського науково-практичного семінару «Проблеми розвитку особистості у комунікативному просторі», 27 листопада 2018 р. Київ [електронний документ] / ред. кол.: Н.В.Чепелева (гол.ред.) та ін..Чернівці : Чернівецький нац.-й унів-т ім.Ю.Федьковича, 2018. С. 83 - 87. Проскурня О.П., Кердей К.В. /Гендерні відмінності у сформованості комунікативної компетентності у представників професій "людина-людина". Проблеми розвитку особистості у комунікативному просторі: збірник тез доповідей всеукраїнського науково-практичного семінару «Проблеми розвитку особистості у комунікативному просторі», 27 листопада 2018 р. Київ [електронний] / ред. кол.: Н.В. Чепелева (гол.ред.) та ін. Чернівці : Чернівецький нац.-й унів-т ім. Ю. Федьковича, 2018. С.88-91. Проскурняк О.П. Самоствердження особистості як психологічний феномен // Матеріали ІІ Всеукраїнського конгресу із соціальної психології «Соціальна психологія сьогодні: здобутки і перспективи» Інститут соціальної та політичної психології НАПН України. Київ: 2019. С.296-298. Основи психологічної практики: навч.-метод. посібник // уклад.: Я.Ф.Андрєєва, Н.А.Гайсонюк, О.П.Проскурняк. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2016. 156 с. П. 19
Участь у професійних методичних об'єднаннях:
- практичних психологів закладів освіти (гімназій та ліцеїв) м. Чернівці;
- методистів-психологів районів області, м. Новодністровськ та м. Чернівці.

П. 20
З 28.08.1995 по
25.08.1998 - психолог
Чернівецького
міського ліцею №1;
З 26.08.1998 по
23.09.2002 -
практичний психолог
гімназії № 4 м.
Чернівці

Наявність публікацій
та методичного
забезпечення за
профілем навчальної
дисципліни:
Проскурняк О.П.,
Чапак Я.В., Чуйко
Г.В. Переживання
емоційного вигорання
та депресії у
студентському віці
[Електронний ресурс].
Психологічний
часопис: збірник
наукових праць / за
ред. С.Д. Максименка.
К. : Інститут
психології імені Г.С.
Костюка НАПН
України, 2017. № 10
(6). С.149-162.
<http://www.apsijournal.com/index.php/psyjournal/article/view/176/124>

<https://doi.org/10.31108/1.2017.6.10>
Проскурняк О.П.,
Чапак Я.В., Чуйко
О.П. Комунікативна
толерантність як
психологічна
проблема.
Психологічний
часопис: збірник
наукових праць / за
ред. С.Д. Максименка.
Київ : Інститут
психології імені
Г.С.Костюка
Національної академії
педагогічних наук
України, № 3(2020).
С.33-44.

<https://www.apsijournal.com/index.php/psyjournal/issue/view3>
Проскурняк О.П.
Особливості
сформованості
комунікативної
толерантності у
студентів (гендерний
аспект). Проблеми
розвитку особистості у
комунікативному
просторі: збірник тез
доповідей
всеукраїнського
науково-практичного
семінару «Проблеми
розвитку особистості у
комунікативному
просторі», 27
листопада 2018 р. Київ
[електронний
документ] / ред. кол.:
Н.В.Чепелева
(гол.ред.) та
ін..Чернівці :

						<p>Чернівецький нац.-й унів-т ім.Ю.Федьковича, 2018. С. 83-87. Проскурняк О.П., Дулова О.О., Цибуляк Т.Г.. Психологічні особливості самореалізації дітей з глухотою. Особистісно-акмеологічні фактори впливу на самореалізацію індивідуальності у полікультурному світі: монографія / за наук. редакцією І.М. Зварича. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2016. С.126-134. Проскурняк О.П. Психічне здоров'я людини як один з ключових елементів психологічного благополуччя. Ракурси психологічного благополуччя особистості: збірник тез доповідей всеукраїнського науково-практичного семінару "Ракурси психологічного благополуччя особистості", 9 червня 2017 р., Ніжин. / Ред. кол.: Титаренко Т. М. (гол. ред) та ін. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2017. С.142-145. Психологія (загальна, педагогічна та вікова: робоча програма: PDF-варіант. Розробник: Проскурняк О.П..Чернівці. 2021. 10 с. http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/04oedumeth/2oworkprog/10_014bak</p>	
95067	Каплієнко-Глюк Юлія Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом магістра, Одеська державна музична Академія ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	18	Аналіз музичних творів	<p>Освітня кваліфікація: - Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової, Спеціальність "Музикознавство", Магістр музичного мистецтва, викладач. Диплом з відзнакою (СК № 23494437 від 5.07.2003). - Кандидат мистецтвознавства 17.00.03 - «Музичне мистецтво». Тема дисертації: «Музично-культурні взаємодії в процесі становлення української професійної музики XVII-XVIII ст.» (ДК №059568 від 26.05.2010 р.). - Доцент кафедри музики (12 ДЦ №032411 від</p>

26.09.2012 р.)

Підвищення кваліфікації: Докторант Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової (2017 - 2019 рр.)

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності

П. 1

- Kapliyenko-Iliuk, Yuliya. Peculiarities of program music by Joseph Elgiser (through the example of piano creative works) . Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2018. № 1. С.182–186.

https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_NAKKKiM/Vysnyk_1_2018.pdf

- Yuliya Kapliyenko-Iliuk. Style Paradigms of Western European Music in the Works of Sydir Vorobkevych.

STUDIA

UNIVERSITATIS

BABEŞ-BOLYAI.

MUSICA. no. 2. 2020.

P. 97-108.

[http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?](http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2020&id_art=18050)

[editie=MUSICA&nr=2&an=2020&id_art=18050](http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2020&id_art=18050)

- Yuliya Kapliyenko-Iliuk. Dynamics Of The Level Formation Of Style Hierarchy In Musical Art. STUDIA UNIVERSITATIS BABEŞ-BOLYAI.

MUSICA. no. 1. 2021. P. 109-124.

[http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?](http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=1&an=2021&id_art=18521)

[editie=MUSICA&nr=1&an=2021&id_art=18521](http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=1&an=2021&id_art=18521)

- Каплієнко-Ілюк Ю.В.

Проблеми

класифікації

полістилістики у

сучасному

музикознавстві.

Вісник Харківської

державної академії

дизайну і мистецтв:

зб. наук. пр. / за ред.

Голубця О. М. Харків:

ХДАДМ, 2019.

(Мистецтвознавство:

№ 4). С. 68–75.

<https://ksada.org/v2019-04.html>

- Каплієнко-Ілюк Ю.

В. Полістилістика як

явище

постмодернізму.

Вісник Київського національного університету культури і мистецтв: збірник наукових праць. Серія: Мистецтвознавство. Київ: Видавничий центр КНУКіМ, 2019. С. 11–17. <http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/188519>

- Каплієнко-Ілюк Ю. В. Проблеми формування музичного мислення. Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник ОНМА ім. А. В. Нежданової: зб. статей. Одеса: Астропринт, 2019. 2(28). С. 134–146. <http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/456/840>

- Каплієнко-Ілюк Ю. В. Шляхи формування полістилістичних основ композиторської творчості. Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник ОНМА ім. А. В. Нежданової: зб. статей. Одеса: Астропринт, 2019. 1(29). С. 16–27. <http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/468/850>

- Kapliyenko-Pliuk Yuliya. Psychological preconditions of musical creativity (Психологічні передумови музичної творчості). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2020. № 1. С.76–80.

П. 3
Каплієнко-Ілюк Ю.В. Музичне мистецтво Буковини. Сильові парадигми композиторської творчості ХІХ – ХХІ ст. : монографія. Чернівці: Букрек, 2020. 504 с.

П. 4
Наявність електронних курсів на освітній платформі MOODLE Чернівецького національного ун-ту ім. Ю. Федьковича з навчальних дисциплін: Історія світової музики

<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1435>
Історія української музики
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3118>
Теорія музики
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3008>
Сольфеджіо
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3083>
Гармонія
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1850>
Аналіз музичних творів
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1585>
Поліфонія
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3141>
Народна музична творчість
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3501>
Виконавська інтерпретація
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4239>
Проблеми сучасної музичної культури
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=325>
П. 7
Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента - 1 здобувач:
Хмель Наталія Василівна. Специфіка бандурних перекладень музики Бароко: виконавсько-текстологічний аспект / Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво». Одеська національна музична академія ім. А.В.Нежданової, 23.10.2018.
http://odma.edu.ua/upload/files/khmel_are.pdf
П. 14
Організаційна робота на посаді гаранта освітньої програми 025 Музичне мистецтво) рівня «магістр» (2020 р.)
П. 19
Член Національної всеукраїнської музичної спілки.
П. 20

						<p>Викладач теоретичних дисциплін Чернівецького обласного фахового коледжу мистецтв ім. С. Воробкевича (1998-2021 рр).</p> <p>Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни: Каплієнко-Ілюк Ю. В. Проблеми формування музичного мислення. Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник ОНМА ім. А. В. Нежданової: зб. статей. Одеса: Астропринт, 2019. 2(28). С. 134–146. http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/456/840 Навчальні посібники: - Каплієнко-Ілюк Ю. В. Аналіз музичних творів : навчальний посібник / [2-е вид., змін. та доп.]. Чернівці : Місто, 2016. 160 с. Аналіз музичних творів https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1585</p>	
348226	Немцова Лілія Орестівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 041965, виданий 27.04.2017	12	Диригування	<p>Освітня кваліфікація: Дрогобицький державний педагогічний інститут імені Івана Франка, спеціальність «Педагогіка і методика середньої освіти. Музика», кваліфікація “Вчитель музики, етики, естетики та українознавства, викладач диригування”. Диплом спеціаліста з відзнакою (ЛБ ВС № 003157 від 24.06.2000 р.) Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, спеціальність «Педагогіка і методика середньої освіти. Музика», кваліфікація “Магістр педагогічної освіти, викладач музично-теоретичних дисциплін” (Диплом №16203405 від 01.07.2001 р.) Кандидат мистецтвознавства. 17.00.03 - Музичне</p>

мистецтво. Тема дисертації: «Хорова франкіана: соціокультурний та жанрово-стильові виміри» (ДК №041965 від 27 квітня 2017 р. ma.edu.ua/wp-content/uploads/2015/12/aref_niemtsova.pdf)

Підвищення кваліфікації: Науково-педагогічне підвищення кваліфікації (стажування) в Куявському університеті у Влоцлавеку (Республіка Польща) в рамках проекту «Європейські освітні цінності та шляхи вдосконалення освіти в галузі культури й мистецтва» з 06 вересня по 17 жовтня 2021 року, у галузі знань «Культура і мистецтво» в обсязі 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 240 від 01.09.2021р. на тему «Оновлення змісту в мистецькій освіті України у контексті європейської інтеграції» (Сертифікат від 17.10.2021 р № CSI-61708-KSW.) - Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі методики музичного виховання та диригування ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 2 березня по 13 квітня 2020 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 42-АГП від 2.03.2020 р. на тему «Іван Франко і музична культура Буковини» (Довідка від 4.06.2020 № 01-23/134). - Міжнародне наукове підвищення кваліфікації (стажування) Вищий Семінаріум Духовний університет UKSW (Польща, м. Варшава) з 11 серпня 2020 р. по 20 вересня 2020 р. за напрямком «Академічна доброчесність» тривалістю 180 год. (6 кредитів ЄКТС) (Сертифікат від 20.09.2020 р. KW-092020/053);

- Підвищення кваліфікації у рамках Всеукраїнського науково-методичного онлайн форуму на тему «Розвиток позашкільної освіти в контексті сучасних освітніх тенденцій: спроби відповіді на деякі запитання», 8 годин (0,27 кредиту) (Сертифікат «Всеосвіта» від 07.10.2021 р. ZK 368824);
- Професійний міжнародний курс «Орф-інтенсив. Музика. Мова. Рух. Імпровізація» з 16-17.11.2019 р. тривалістю 12 годин (м. Київ)) (Сертифікат від 17.11.2019 р. № 000489.)

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 4, 5, 12, 14, 19.

П. 1

- Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021. (Scopus)

<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>

[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)

Немцова Л.О. Форми та методи організації позакласної музично-виховної роботи. Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова, серія 15, Київ, 2021. № 8 (139). с. 87-91. (Index Copernicus International)

<https://spppc.com.ua/index.php/journal/article/view/492/480>

Немцова Лілія. Особливості художньо-вольового впливу диригента в процесі концертно-виконавської діяльності. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного

університету імені
Івана Франка,
Дрогобич, 2020. №31.
С. 185–189. (Index
Copernicus
International)
[http://www.aphn-
journal.in.ua/archive/3
1_2020/part_1/28.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/31_2020/part_1/28.pdf)
Niemtsova L.O. Choral
interpretation of
I.Franko poetry in the
works of S. Lyudkevych.
Knowledge, Education,
Law, Management.
2020. № 8 (36).vol 2. с.
26-32 (Index
Copernicus
International)
[http://kelmczasopisma.
com/viewpdf/3775](http://kelmczasopisma.com/viewpdf/3775)
Організація
відеопрезентацій зі
студентами кафедри
музики
«Майбутнє
починається з мрії»
[http://www.music.chnu
.edu.ua](http://www.music.chnu.edu.ua)
«Всесвітній день
вишиванки»
[http://www.music.chnu
.edu.ua](http://www.music.chnu.edu.ua)
П. 4
Нємцова Л. Хорове
диригування:
навчально-
методичний посібник.
Чернівці 2021, 80 с.
Наявність
електронних курсів на
освітній платформі
MOODLE
Чернівецького
національного ун-ту
ім. Ю. Федьковича з
навчальних
дисциплін:
Методика організації
позакласної та
позашкільної
музично-виховної
роботи:
[https://moodle.chnu.ed
u.ua/user/index.php?
id=3743](https://moodle.chnu.edu.ua/user/index.php?id=3743)
Історія мистецтв:
[https://moodle.chnu.ed
u.ua/course/view.php?
id=3126](https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3126)
Диригування
[ttps://moodle.chnu.edu
.ua/course/view.php?
id=3126](https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3126)
Хормейстерська
підготовка:
[https://moodle.chnu.ed
u.ua/course/view.php?
id=4055](https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4055)
Наявність робочих
програм:
Методика організації
позакласної та
позашкільної
музично-виховної
роботи. 20 с.
[http://www.music.chnu
.edu.ua](http://www.music.chnu.edu.ua)
Історія мистецтв.
[http://www.music.chnu
.edu.ua](http://www.music.chnu.edu.ua)

Церковна музична культура.
<http://www.music.chnu.edu.ua>

П. 5
Захист кандидатської дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 - Музичне мистецтво. Тема дисертації «Хорова франкіана: соціокультурний та жанрово-стильові виміри». Диплом ДК №041965 від 27 квітня 2017 р.
https://lnma.edu.ua/wr-content/uploads/2015/12/aref_niemtsova.pdf

П. 12
- Немцова Л.О.
Оновлення змісту в мистецькій освіті України у контексті європейської інтеграції. Scientific and pedagogical internship European educational values and ways to improve culture and arts education: Internship proceeding, september 6 - october 17, 2021. Włocławek, Republic of Poland, 2021. 38-41 p.

- Немцова Л.О.
Сучасне мистецтво як складова культурної глобалізації. International scientific and practical conference Cultural studies and art: European development direction: conference proceedings: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції July 16-17, 2021, Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021, С. 96-100
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-117-6-25>

- Немцова Л.О.
Властивості музичного мистецтва періоду нового часу епохи Просвітництва. Теоретичні та практичні аспекти розвитку науки: Матеріали науково-практичної конференції м. Чернігів, 28-29 травня 2021 р. Херсон: Видавничий дім «Молодий вчений», 2021. С.21-24
<http://molodyvcheny.in.ua/ua/conf/arch/archive/1464>

- Немцова Л.О.

Феномен диригентсько-виконавського мистецтва в контексті диригент-хор - слухач. Модернізація та сучасні українські та світові наукові дослідження матеріали Міжнародної конференції (Т.6), 29 травня, 2020, Львів, Україна: Молодіжна наукова ліга. С. 69–70. <https://ojs.ukrlogos.in.ua/plugins/generic/pdf> - Niemtsova L.O. Professionally important skills and personal qualities of a choir conductor. АТЕЕ 2020 - Winter Conference Teacher Education for Promoting Well-being in School. 2020. Suceava, Romania С. 319 - 331 <https://doi.org/10.18662/lumproc/atee2020/21>

П. 14 Підготовка студентів-переможців Всеукраїнських конкурсів: Данилюк Арсен – Лауреат I ступеня III Всеукраїнського фестивалю-конкурсу юнацького та молодіжного мистецтва/ Номінація “Диригенти” (V вікова категорія) (м. Умань, 2021) <http://www.music.chnu.edu.ua>

П. 19 - Член творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України». (Посвідчення № 5002) - Член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» (Свідоцтво №121545).

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни: Наявність виданих навчально-методичних посібників: Немцова Лілія «Хорове диригування» навчально-методичний посібник. Чернівці 2021, 80с. Немцова Лілія Особливості

						<p>художньо-вольового впливу диригента в процесі концертно-виконавської діяльності. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, Дрогобич, 2020. №31. С. 185–189. (Index Copernicus International) http://www.aphn-journal.in.ua/archive/31_2020/part_1/28.pdf - Niemtsova L.O.</p> <p>Choral interpretation of I.Franko poetry in the works of S. Lyudkevych. Knowledge, Education, Law, Management. 2020. № 8 (36).vol 2. с. 26-32 (Index Copernicus International) http://kelmczasopisma.com/viewpdf/3775 - Немцова Л.О.</p> <p>Феномен диригентсько-виконавського мистецтва в контексті диригент-хор-слухач. Модернізація та сучасні українські та світові наукові дослідження матеріали Міжнародної конференції (Т.6), 29 травня, 2020, Львів, Україна: Молодіжна наукова ліга. С. 69–70. https://ojs.ukrlogos.in.ua/plugins/generic/pdf - Niemtsova L.O.</p> <p>Professionally important skills and personal qualities of a choir conductor. ATEE 2020 - Winter Conference Teacher Education for Promoting Well-being in School. 2020. Suceava, Romania С. 319–331. Режим доступу https://doi.org/10.18662/lumproc/atee2020/21</p> <p>Диригування https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3126</p>	
99776	Чурикова-Кушнір Ольга Дмитрівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 018011, виданий 12.03.2003	23	Хоровий клас	Освітня кваліфікація: - Донецький музично-педагогічний інститут імені Сергія Прокоф'єва, спеціальність «Диригування. Диригування академічним хором»,

кваліфікація:
“Хормейстер,
викладач” (ТВ №
841781 від 29.04.1989
р.)
Кандидат
педагогічних наук,
13.00.01. – Загальна
педагогіка та історія
педагогіки. Тема
дисертації
«Виховання вокально-
інтонаційної культури
молодших школярів у
процесі роботи над
музичним образом»
(ДК № 018011 від
12.03.2003 р.)
Доцент кафедри співів
і диригування (О2 ДЦ
№014509 від
16.06.2005 р.)
Заслужений діяч
мистецтв України (ПЗ
№019374 від
22.08.2019 р.)
Професор кафедри
музики (АП №
002288 від 26.11.2020
р.)

Підвищення
кваліфікації:
Підвищення
кваліфікації
(стажування) на
кафедрі методики
музичного виховання
та диригування ДВНЗ
«Прикарпатський
національний
університет імені
Василя Стефаника» з
2 березня по 13 квітня
2020 року тривалістю
180 годин (6 кредитів
ЄКТС) згідно з
наказом № 42-АПП
від 2.03.2020 на тему
«Формування
емоційно-вольової
надійності студентів у
процесі вокально-
хорової підготовки»
(Довідка від 4.06.2020
№ 01-23/135).
Від ВГО «Українська
організація фахівців з
інформаційних
технологій» курс
підвищення
кваліфікації «Цифрові
інструменти
створення
навчального
контенту» (м.Київ,
дистанційна форма
навчання) тривалістю
30 годин (1 кредит
ЄКТС) (Сертифікат №
ПК-С 21-10/019 від
22.10.2021).

Відповідність до
пункту 38 Ліцензійних
умов провадження
освітньої діяльності: П
1, 4, 6, 7, 14, 19
П. 1
Navrilova L., Oriekhova
V., Beskorsa O.,

Churikova-Kushnir O., Sofronii Z. A Survey Analysis of Art Teachers' Use of Transmedia Technology. Multidisciplinary Journal for Education, Social and Technological Sciences, 2021. Vol 8, No 1. Pp. 68–84. (Scopus) <https://doi.org/10.4995/muse.2021.14875> <https://polipapers.upv.es/index.php/MUSE/article/view/14875>

Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021. (Scopus) <https://wseas.com/journals/articles.php?id=435> [https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)

Чурикова-Кушнір О.Д., Софроній З.В. Детермінанти формування вольових якостей у майбутнього хорового диригента. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 1 (94). С.265-276. (Index Copernicus International) [http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1\(94\)2020.pdf](http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1(94)2020.pdf)

Софроній З.В., Чурикова-Кушнір О.Д., Методичні засади хормейстерської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 4 (97). С.245-258. (Index Copernicus International) <https://doi.org/10.33216/2220-6310-2020-97-4-245-258>

<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/207>
Софроній З.В.,
Чурікова-Кушнір О.Д.
Методика
інтерактивного
навчання майбутніх
учителів музичного
мистецтва на заняттях
хорознавства.
Молодий вчений.
2021. № 6. (94)
червень. С.16-21.
(Index Copernicus
International)
<http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/94/>
Чурікова-Кушнір О.Д.,
Софроній З.В.
Формування спенічної
культури у майбутніх
учителів музичного
мистецтва на заняттях
хорового класу».
Духовність
особистості:
методологія, теорія і
практика: збірник
наукових праць / Гол.
Редактор Г.П.
Шевченко.
Севєродонецьк: вид-
во СНУ ім. В. Даля,
2021. Вип. 2 (101).
С.232-241. (Index
Copernicus
International)
<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/334>
https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-101-2_2-232-241
Сольна концертна
програма мішаного
хору «Резонанс» у
межах X
Міжнародного
хорового конкурсу-
фестивалю «A ruginit
frunza din vii»
(Молдова, м.Кишинів
(19–21.10.2017 р.)
https://www.youtube.com/watch?v=iR_p5EtZ3T4&list=PLxqv39Vrbn8NEbB12_TLAMNNy9w9ooI&index=5&ab_channel=%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B0%D0%A7%D1%83%D1%80%D1%96%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%9A%D1%83%D1%88%D0%BD%D1%96%D1%80
Сольні концертні
програми мішаного
хору «Резонанс» у
мистецькому проєкті
«Буковинська весна» (2017, 2018, 2019)
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/01bukspr/bukspr2017>
<http://www.music.chnu>

.edu.ua/index.php?
page=ua/070cultartpro
/01bukspr/bukspr2018
[http://www.music.chnu](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?)
.edu.ua/index.php?
page=ua/070cultartpro
/01bukspr/bukspr2019
Концертна програма
мішаного хору
«Резонанс» у
Міжнародному
мистецькому проєкті
«Chernivtsi-Los
Angeles» (2016)
[http://www.music.chnu](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?)
.edu.ua/index.php?
page=ua/070cultartpro
/02gammaskup/gamm
askup2016_3
Концертна програма
мішаного хору
«Резонанс» у рамках
Міжнародного
вокально-хорового
конкурсу-фестивалю
«Хай пісня скликає
друзів» (2018, 2019)
[http://www.music.chnu](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?)
.edu.ua/index.php?
page=ua/070cultartpro
/03lscf/lscf2018
[http://www.music.chnu](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?)
.edu.ua/index.php?
page=ua/070cultartpro
/03lscf/lscf2019
«Концерт хорової
музики пам'яті
А.Кушніренка» у
рамках X
Міжнародного
вокально-хорового
конкурсу-фестивалю
«Хай пісня скликає
друзів» (ЧНУ
ім.Ю.Федьковича,
16.05.2019)
[http://www.music.chnu](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?)
.edu.ua/index.php?
page=ua/070cultartpro
/03lscf/lscf2019
Участь участь у
фестивалі хорової
музики Хор-Fest
«Східний
КАМЕРТОН»
(Северодонецьк, 2019)
[http://www.music.chnu](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?)
.edu.ua/index.php?
page=ua/010news/arch
ive&data[15688]
[news_id]=11940
[https://www.youtube.c](https://www.youtube.com/watch?v=m3Lr5zl_IZ4&list=PL-xqv39Vrbn_m9AT8B4-VMZeVYWPVDYi3&index=15&ab_channel=%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%95%D1%84%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2)
om/watch?
v=m3Lr5zl_IZ4&list=P
L-
xqv39Vrbn_m9AT8B4-
VMZeVYWPVDYi3&ind
ex=15&ab_channel=%D
0%90%D0%BB%D0%B
5%D0%BA%D1%81%D
0%B0%D0%BD%D0%B
4%D1%80%D0%95%D
1%84%D0%B8%D0%BC
%D0%BE%D0%B2 (на
31 хв)
Мішаний хор
«Резонанс» виконав
«Кантату» Є.
Мандичевського у
супроводі
Академічного

симфонічного оркестру Чернівецької філармонії (2017)
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=13885](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=13885)
Виступ мішаного хору «Резонанс» у концерті духовної музики до 250 річчя від дня народження А.Веделя у Чернівецькій обласній філармонії імені Д.Гнатюка (2017)
https://www.youtube.com/watch?v=Rp-LcRYXpB8&ab_channel=%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B0%D0%A7%D1%83%D1%80%D1%96%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%9A%D1%83%D1%88%D0%BD%D1%96%D1%80
Виступ вокального ансамблю китайських студентів «Сакура» у Святковому концерті до дня Святого Миколая (Палац Академічний, 19.12.2019 р.)
https://www.youtube.com/watch?v=oBivnqTc9Tw&ab_channel=%D0%9A%D0%90%D0%A4%D0%95%D0%94%D0%A0%D0%90%D0%9C%D0%A3%D0%97%D0%98%D0%9A%D0%98
Виступ вокального ансамблю з програмою до Різдва Христового (2019)
https://www.youtube.com/watch?v=blj2UFiVLOA&ab_channel=%D0%9A%D0%90%D0%A4%D0%95%D0%94%D0%A0%D0%90%D0%9C%D0%A3%D0%97%D0%98%D0%9A%D0%98
Відео запис хору «Резонанс» у період дистанційного навчання
https://www.youtube.com/watch?v=uCb-gKUxoNc&list=PL-xqv39Vrbn_m9AT8B4-VMZeVYWPVDYi3&index=1&t=2s&ab_channel=%D0%9A%D0%90%D0%A4%D0%95%D0%94%D0%A0%D0%90%D0%9C%D0%A3%D0%97%D0%98%D0%9A%D0%98
https://www.youtube.com/watch?v=9vTuNuF11Zo&list=PL-xqv39Vrbn_m9AT8B4-

VMZeVYWPVDYi3&index=2&ab_channel=%D0%9A%D0%90%D0%A4%D0%95%D0%94%D0%A0%D0%90%D0%9C%D0%A3%D0%97%D0%98%D0%9A%D0%98

П. 4
Хоровий клас: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Чурікова-Кушнір О.Д. Чернівці. 2021. 17 с.
Хормейстерська підготовка: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Софроній З.В., Чурікова-Кушнір О.Д. Чернівці. 2021. 31 с.
Хорове аранжування: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Чурікова-Кушнір О.Д. Чернівці. 2021. 11 с.
Сценічний рух та основи хореографії: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Чурікова-Кушнір О.Д. Чернівці. 2021. 10 с.
http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/040edumeth/2oworkprog/10_014bak

П. 6 Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Ся Цзюань. Формування емоційно-вольової надійності підлітків у виконанні вокально-хорових творів: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2017.
http://www.npu.edu.ua/images/file/vidil_aspirant/avtoref/D_26.053.08/aref_Xia_Juqan.pdf

П. 7 Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента – 3 здобувача: - Сбітнева О.Ф. Естетичне виховання молодших школярів у процесі хорової діяльності: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.07 / ДЗ Луганський нац. ун-т ім.Т.Г.Шевченка (м.Старобільськ). Рубіжне, 2018.
<http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/2945/Sbineva.pdf?>

sequence=3&isAllowed
=у
- Хомич І.М.
Формування
готовності майбутніх
учителів музики до
педагогічної взаємодії
з навчальним хоровим
колективом: дис. на
здобуття наук. ст.
канд. пед. наук:
13.00.02 / Нац. пед.
ун-т
ім.М.П.Драгоманова.
Київ, 2018.
[http://enpuir.npu.edu.
ua/bitstream/12345678
9/21180/1/Khomich.pdf](http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/21180/1/Khomich.pdf)

- Михайлова А.О.
Формування музично-
інтонаційної культури
майбутніх бакалаврів
музичного мистецтва
у процесі професійної
підготовки: дис. на
здобуття наук.
ст.канд.пед.наук:
13.00.04/ ДВНЗ
«Донбаський
державний
педагогічний
університет».
Слав'янськ, 2021.
[https://ddpu.edu.ua/i
mages/stories/news/spe
crada/25260221/Mykh
ailova_aref.pdf](https://ddpu.edu.ua/images/stories/news/specrada/25260221/Mykhailova_aref.pdf)

П. 12
Churikova-Kushnir
O.D., Sofronii Z. V.
Vocal and choral
training of future music
art teachers in higher
education institutions.
International scientific
and practical
conference «Pedagogy
and Psychology in the
Modern World: the art
of teaching and
learning» : conference
proceedings, February
26–27, 2021. Vol. 2.
Riga, Latvia : «Baltija
Publishing». 216 pages.
[http://www.baltijapubli
shing.lv/omp/index.ph
p/bp/catalog/book/104](http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/104)

Churikova-Kushnir
Olha, Sofronii
Zoya.VOCAL AND
CHORAL TRAINING
OF FUTURE MUSIC
ART TEACHERS.
Proceedings of the
Third International
Conference of European
Academy of Science.
Bonn, July 2021. P. 9–
11.
[https://ojs.scipub.de/in
dex.php/EASR/issue/vi
ew/5](https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5)
[https://ojs.scipub.de/in
dex.php/EASR/issue/vi
ew/5/17](https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5/17)
П. 14
Студентський
мішаний хор

«Резонанс»:
- Лауреат I ступеня IV-го Міжнародного хорового конкурсу-фестивалю «Gavriil Musicescu» (м.Ясси, Румунія, 2016 р.).
https://www.youtube.com/watch?v=puwcyJgQai4&list=PLxqv39Vrbn_m9AT8B4-VMZeVYWPVDYi3&index=8&ab_channel=%D0%9A%D0%90%D0%A4%D0%95%D0%94%D0%A0%D0%90%D0%9C%D0%A3%D0%97%D0%98%D0%9A%D0%98
- Володар Гран-прі X Міжнародного хорового конкурсу-фестивалю «A ruginit frunza din vii» (Молдова, м.Кишинів (19–21.10.2017 р.))
[http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news_id\]=8267](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=8267)
- Лауреат I ступеня V Міжнародного хорового форуму імені Героя України, ушавленого диригента, видатного музичного діяча, маестро Анатолія Авдієвського «Як серцю виспівать себе» (Україна, Київ, НПУ ім.М.П.Драгоманова, (15-16 березня 2018)
[http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news_id\]=8966](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=8966)
Директор Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (м. Луганськ, з 2018 - м. Чернівці).
http://festchoral.luguniv.edu.ua/?page_id=58
Співорганізатор культурно-освітнього проекту «Схід+Захід=Мир» (ЧНУ ім. Ю.Федьковича, м. Чернівці, 2018).
<http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/03ostaff/01choir/20churikova>
П. 19
- Голова Громадської організації «Пісня скликає друзів»
https://youcontrol.com.ua/catalog/company_details/41576358/
- Член Національної всеукраїнської музичної спілки.

Наявність публікацій

та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
Olha Churikova-Kushnir, Zoia Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021. (Scopus)
<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>
[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)
Чурікова-Кушнір О.Д., Софроній З.В.
Детермінанти формування вольових якостей у майбутнього хорового диригента.
Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко.
Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 1 (94). С.265-276. (Index Copernicus International)
[http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1\(94\)2020.pdf](http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1(94)2020.pdf)
Churikova-Kushnir Olha, Sofronii Zoia. VOCAL AND CHORAL TRAINING OF FUTURE MUSIC ART TEACHERS. Proceedings of the Third International Conference of European Academy of Science. Bonn, July 2021. P. 9–11.
<https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5>
<https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5/1>
Хоровий клас: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Чурікова-Кушнір О.Д. Чернівці. 2021. 17 с.
Хормейстерська підготовка: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Софроній З.В., Чурікова-Кушнір О.Д. Чернівці. 2021. 31 с.
Хорове аранжування: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Чурікова-Кушнір О.Д. Чернівці.

						<p>2021. 11 с. Сценічний рух та основи хореографії: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Чурікова-Кушнір О.Д. Чернівці. 2021. 10 с. http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/040edumeth/20workprog/10_014bak</p> <p>Електронний курс на платформі Moodle: https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4272</p>
37345	Лісовий Вадим Анатолійович	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 021881, виданий 14.01.2004, Атестат доцента 12ДЦ 020194, виданий 30.10.2008	26	<p>Методика викладання гри на музичному інструменті</p> <p>Освітня кваліфікація: - Одеська державна консерваторія ім. А.В.Нежданової, спеціальність «Фортепіано», кваліфікація “Концертний виконавець, викладач, концертмейстер, артист камерного ансамблю. Диплом з відзнакою (КЗ № 900056) Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 - Теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Формування у майбутніх учителів музики дослідницької позиції у здійсненні професійної діяльності» (ДК № 021881 від 14.01.2004 р.) - Доцент кафедри музики (12 ДЦ № 020194 від 30.10.2008 р.) Підвищення кваліфікації: Навчання у докторантурі Інституту педагогічної освіти та освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України з 2018 р. по 2021 р. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії» тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) з 15.03.2021 р. по 23.04.2021 р. Центр українсько-європейського наукового співробітництва (Сертифікат № ADV-</p>

152335 від 23.04.2021 р. 180 год. (6 кредитів ECTS).

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 4, 7, 8, 19

П. 1

- Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021.

(Scopus)

<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>

[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)

- Лісовий В.А.

Актуальні питання професійного розвитку магістрів музичного мистецтва в умовах сучасної вищої школи.

Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр. / Ін-т пед.

освіти і освіти

дорослих НАПН

України, Полтавський нац. пед. ун-т ім.

В.Г.Короленка. 2017.

Вип. 15. С. 116-124.

<http://aesthetichpedacation.pnpu.edu.ua/article/view/175900>

- Лісовий В.А.

Магістерський рівень вищої освіти як основа професійного

розвитку майбутніх

фахівців музичного

мистецтва. Мистецтво

та освіта. 2018. № 1. С.

6–9.

<http://www.artedu.com.ua/index.php/adm/article/view/58>

- Сотська Г.І., Лісовий

В.А. Обґрунтування

сутності професійного

розвитку викладача

вищої школи:

теоретичний аспект.

Science Rise:

Pedagogical Education.

2018. Вип.1. С. 22-26.

http://journals.urau.edu/sr_edu/article/view/121988

- Лісовий В.А.

Професійний

розвиток майбутніх

магістрів музичного

мистецтва у контексті

аксіологічного

підходу. Естетика і

етика педагогічної дії:

зб. наук. пр. / Ін-т пед. освіти і освіти дорослих НАПН України, Полтавський нац. пед. ун-т ім. В.Г.Короленка. 2019. Вип. 19. С.49-57.
<http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/12500/1/Lisovyi.pdf>
Лісовий В.А.
Особистісно-діяльнісний підхід до професійного розвитку майбутнього фахівця у галузі музичної педагогіки.
Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко.
Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. Вип. 2 (101). С.69-78. (Index Copernicus International)
<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domt/article/view/317>
https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-101-2_2-69-78
- Підготовка концертних програм з нар. арт. України І. Дердою:
- «І будуть люди на землі», присвячена 150-річчю від дня заснування товариства «Просвіта» (9.03.2018р.);
[http://www.chnu.cv.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news_id\]=8928](http://www.chnu.cv.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=8928)
- авторський творчий вечір «Пісне моя – моя богине» до 55-ї річниці від дня народження І. Дерди (28.05.2018 р.)
<https://www.facebook.com/nvms.cv/>
- концерт у Палаці молоді м. Бухарест з нагоди 205-ї річниці від дня народження Т. Шевченка (17.03.2019р.);
<https://docplayer.net/139944156-Visnik-chasoric-soyuzu-ukrayinciv-pumuniyi-pik-vidannya-hxvi-7-8-kviten-2019.html>
- Організатор концертів інструментальної музики студентів та викладачів кафедри музики (2018, 2019 рр.).
П. 4
Розробник курсів дистанційного

навчання в системі Moodle з дисциплін:
- «Основи наукових досліджень у галузі музичного мистецтва та освіти»
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=320>
- «Музично-інструментальна підготовка»
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4246>
- «Методологія наукових досліджень у галузі музичного мистецтва і педагогіки»
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2813>

П. 7
Опонування кандидатської дисертації:
Кочурська І. В.
Педагогічні умови гуманізації професійної підготовки майбутніх педагогів-музикантів у мистецьких навчальних закладах: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.04 / Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАН України, Київ, 2018.
http://ipood.com.ua/data/avtoreferaty_i_dyseritatsii/2018/KOCHURS_KA_avtoref_.pdf

П. 8
Керівник кафедральної НДР «Методологічні засади підготовки майбутнього педагога-музиканта в системі вищої освіти» (2016-2020 рр., ДРН – 0116U000941).

П.12
Лісовий В.А.
Передумови особистісно-професійної самореалізації педагога-музиканта в умовах його професійної діяльності.
Педагогічна майстерність як система професійних і мистецьких компонентностей: зб. матеріалів XIV Міжнар. педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [голов. редактор Г.І. Сотська]. Вип.8 (12). Київ : Талком, 2017. 284 с. С. 189-193.
Лісовий В.А. Феномен особистісного та

професійного розвитку в сучасній педагогічній науці. Педагогіка і психологія: напрямки та тенденції розвитку в Україні та світі. Збірник наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції (14-15 квітня 2017 р., м. Одеса). Одеса: ГО «Південна фундація педагогіки», 2017. 180 с. С.67-70.

Лісовий В.А. Категорія розвитку в психолого-педагогічному вимірі. International scientific and practical conference «Innovations and modern technology in the educational system : contribution of Poland and Ukraine» : Conference Proceedings (Sandomierz, Poland, May 5–6, 2017). Sandomierz, 2017. 208 pages. P. 119-122.

Лісовий В.А. Професійні вимоги до особистості викладача вищої школи на сучасному етапі. Якісна освіта в Україні: тенденції, проблеми, перспективи : Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (Чернівці, 26-28 жовтня 2017 р.). Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2017. 336 с. С.187-190.

Лісовий В.А. Теорія і практика підготовки магістрів музичного мистецтва в Україні. Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XV Міжнар. мистецько-педагогічних читань пам'яті проф. О.П. Рудницької, м. Київ, 6-7 грудня 2017 р. Вип.1 (13) / наук. ред. Г.І. Сотська, М.П. Вовк. Київ : Талком, 2018. 246 с. С. 147-151.

Лісовий В.А. Музична педагогіка як ресурс професійного розвитку майбутніх магістрів музичного мистецтва. Актуальні проблеми мистецької підготовки майбутнього вчителя (VII школа методичного досвіду):

матеріали
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції з
міжнародною участю,
21-22 листопада 2018
року. Вінниця: ФОП
Корзун Д.Ю., 2018.
361 с. С. 326-331.
Лісовий В.А.
Професійний
розвиток майбутніх
магістрів музичного
мистецтва в контексті
культурологічного
підходу. Неперервна
педагогічна освіта XXI
століття: зб.
матеріалів XVI
Міжнародних
педагогічно-
мистецьких читань
пам'яті проф. О.П.
Рудницької / [наук.
ред.: Г.І. Сотська, М.П.
Вовк]. Вип. 2 (14). К.:
Талком, 2019. 262 с. С.
193-196.
Лісовий В.А.
Професійний
розвиток майбутніх
магістрів музичного
мистецтва у контексті
андрагогічного
підходу. Неперервна
педагогічна освіта XXI
століття: зб.
матеріалів XVII
Міжнародних
педагогічно-
мистецьких читань
пам'яті проф. О.П.
Рудницької / [наук.
ред.: Г.І. Сотська, М.П.
Вовк]. Вип. 3 (15). К.:
Талком, 2020. 282 с. С.
69-70.
<https://bit.ly/3nataOJ>
Лісовий В.А. Наукові
підходи до
визначення структури
професійного
розвитку майбутніх
фахівців музичного
мистецтва. Лідери XXI
століття. Формування
особистості
харизматичного
лідера на основі
гуманітарних
технологій для
управління
соціальними
системами: Матеріали
IV міжнародної
науково-практичної
конференції 29-30
вересня 2020 року /
За заг. ред.
Романовського О. Г.
Харків : НТУ «ХП»,
2020. – 226 с. С. 145-
148
<https://bit.ly/3wN3mv7>

П. 19
Голова Чернівецького
обласного відділення
Національної
всеукраїнської
музичної спілки

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021. (Scopus)
<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>
[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)
Лісовий В.А.
Особистісно-діяльнісний підхід до професійного розвитку майбутнього фахівця у галузі музичної педагогіки.
Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко.
Севєродонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. Вип. 2 (101). С.69-78. (Index Copernicus International).
<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/317>
https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-101-2_2-69-78
Лісовий В.А.
Професійні вимоги до особистості викладача вищої школи на сучасному етапі.
Якісна освіта в Україні: тенденції, проблеми, перспективи :
Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (Чернівці, 26-28 жовтня 2017 р.).
Чернівці, Чернівецький нац. ун-т, 2017. 336 с. С.187-190.
Електронний курс "Методика викладання гри на музичному інструменті" на платформі електронного навчання Moodle:
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?>

							id=2812
95067	Каплієнко-Люк Юлія Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом магістра, Одеська державна музична Академія ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	18	Історія української музики	<p>Освітня кваліфікація: Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової, 2003 р., Музикознавство, Магістр музичного мистецтва, викладач. Диплом з відзнакою (СК № 23494437 від 5.07.2003).</p> <p>Кандидат мистецтвознавства 17.00.03 - «Музичне мистецтво». Тема дисертації: «Музично-культурні взаємодії в процесі становлення української професійної музики XVII-XVIII ст.» (ДК №059568 від 26.05.2010 р.).</p> <p>Доцент кафедри музики (12 ДЦ №032411 від 26.09.2012 р.).</p> <p>Підвищення кваліфікації: Докторант Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової (2017 - 2019 рр.)</p> <p>Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 3, 4, 7, 19, 20 П. 1</p> <p>Kapliyenko-Iliuk, Yuliya. Peculiarities of program music by Joseph Elgiser (through the example of piano creative works). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2018. № 1. С.182–186. https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_NAKKKiM/Vysnyk_1_2018.pdf</p> <p>Yuliya Kapliyenko-Iliuk. Style Paradigms of Western European Music in the Works of Sydir Vorobkevych. STUDIA UNIVERSITATIS BABEŞ-BOLYAI. MUSICA. no. 2. 2020. P. 97-108. http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2020&id_art=18050</p> <p>Yuliya Kapliyenko-Iliuk. Dynamics Of The Level Formation Of Style Hierarchy In Musical Art. STUDIA UNIVERSITATIS</p>

BABEȘ-BOLYAI.
MUSICA. no. 1. 2021. P.
109-124.
[http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?](http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=1&an=2021&id_art=18521)
editie=MUSICA&nr=1&
an=2021&id_art=18521
Каплієнко-Ілюк Ю.В.
Проблеми
класифікації
полістилістики у
сучасному
музикознавстві.
Вісник Харківської
державної академії
дизайну і мистецтв:
зб. наук. пр. / за ред.
Голубця О. М. Харків:
ХДАДМ, 2019.
(Мистецтвознавство:
№ 4). С. 68–75.
<https://ksada.org/v2019-04.html>
Каплієнко-Ілюк Ю. В.
Полістилістика як
явище
постмодернізму.
Вісник Київського
національного
університету культури
і мистецтв: збірник
наукових праць. Серія:
Мистецтвознавство.
Київ: Видавничий
центр КНУКіМ, 2019.
С. 11–17. <http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/188519>
Каплієнко-Ілюк Ю. В.
Проблеми
формування
музичного мислення.
Музичне мистецтво і
культура : Науковий
вісник ОНМА ім. А. В.
Нежданової: зб.
статей. Одеса:
Астропринт, 2019.
2(28). С. 134–146.
<http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/456/840>
Каплієнко-Ілюк Ю. В.
Шляхи формування
полістилістичних
основ
композиторської
творчості. Музичне
мистецтво і культура :
Науковий вісник
ОНМА ім. А. В.
Нежданової: зб.
статей. Одеса:
Астропринт, 2019.
1(29). С. 16–27.
<http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/468/850>
Kapliyenko-Pliuk Yuliya.
Psychological
preconditions of
musical creativity
(Психологічні
передумови музичної
творчості). Вісник

Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2020. № 1. С.76–80.

П. 3

Каплієнко-Люк Ю.В. Музичне мистецтво Буковини. Стильові парадигми композиторської творчості XIX–XXI ст. : монографія. Чернівці: Букрек, 2020. 504 с.

П. 4.

Наявність електронних курсів на освітній платформі MOODLE

Чернівецького національного ун-ту ім. Ю. Федьковича з навчальних дисциплін:

Історія світової музики

<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1435>

Історія української музики

<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3118>

Теорія музики

<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3008>

Сольфеджіо

<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3083>

Гармонія

<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1850>

Аналіз музичних творів

<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1585>

Поліфонія

<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3141>

Народна музична творчість

<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3501>

Виконавська інтерпретація

<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4239>

Проблеми сучасної музичної культури

<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=325>

П. 7.

Офіційний опонент кандидатської дисертації: Хмель

Наталія Василівна.

Специфіка бандурних перекладень музики

Бароко: виконавсько-текстологічний аспект

/ Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво». Одеська національна музична академія ім. А.В.Нежданової, 23.10.2018.
http://odma.edu.ua/upload/files/khmel_aref.pdf

П. 19
Член Національної всеукраїнської музичної спілки.
П. 20
Викладач теоретичних дисциплін Чернівецького обласного фахового коледжу мистецтв ім. С. Воробкевича (1998-2021 рр.).

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної діяльності:
Навчальні посібники:
- Каплієнко-Ілюк Ю.В. Поліфонія : навчальний. Посібник / [2-е вид., змін. та доп.]. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2015. 112 с., нот.
- Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник. Чернівці : Місто, 2015. 240 с.
- Каплієнко-Ілюк Ю.В. Народна музична творчість : навчальний посібник / [2-е вид., змін. та доп.]. Чернівці : Місто, 2016. 168 с.
- Каплієнко-Ілюк Ю.В. Аналіз музичних творів : навчальний посібник / [2-е вид., змін. та доп.]. Чернівці : Місто, 2016. 160 с.
- Каплієнко-Ілюк Ю.В. Леонід Затуловський. Блукаючі зірки (сюїта для симфонічного оркестру): навчальний посібник / упорядкування та вступна стаття Ю.В. Каплієнко-Ілюк. Чернівці : Місто, 2019. 96 с.
Каплієнко-Ілюк Ю.В. Проблеми класифікації полістилістики у сучасному музикознавстві. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. / за ред. Голубця О. М. Харків:

						<p>ХДАДМ, 2019. (Мистецтвознавство: № 4). С. 68–75. https://ksada.org/v2019-04.html Каплієнко-Ілюк Ю.В. Полістилістика як явище постмодернізму. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв: збірник наукових праць. Серія: Мистецтвознавство. Київ: Видавничий центр КНУКіМ, 2019. С. 11–17. http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/1885 Каплієнко-Ілюк Ю.В. Шляхи формування полістилістичних основ композиторської творчості. Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник ОНМА ім. А. В. Нежданової: зб. статей. Одеса: Астропринт, 2019. 1(29). С. 16–27. http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/468/850 Історія української музики (електронний курс на платформі Moodle): https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3118</p>	
95067	Каплієнко-Ілюк Юлія Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом магістра, Одеська державна музична Академія ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	18	Історія світової музики	<p>Освітня кваліфікація: Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової, 2003 р., Музикознавство, Магістр музичного мистецтва, викладач. Диплом з відзнакою (СК № 23494437 від 5.07.2003). Кандидат мистецтвознавства 17.00.03 - «Музичне мистецтво». Тема дисертації: «Музично-культурні взаємодії в процесі становлення української професійної музики XVII-XVIII ст.» (ДК №059568 від 26.05.2010 р.). Доцент кафедри музики (12 ДЦ №032411 від 26.09.2012 р.).</p> <p>Підвищення кваліфікації: Докторант Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової (2017 - 2019 рр.)</p>

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 3, 4, 7, 19, 20 П. 1

Kapliyenko-Iliuk, Yuliya. Peculiarities of program music by Joseph Elgiser (through the example of piano creative works). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2018. № 1. С.182–186.
https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_NAKKKiM/Vysnyk_1_2018.pdf

Yuliya Kapliyenko-Iliuk. Style Paradigms of Western European Music in the Works of Sydir Vorobkevych. STUDIA UNIVERSITATIS BABEŞ-BOLYAI. MUSICA. no. 2. 2020. P. 97-108.
http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2020&id_art=18050

Yuliya Kapliyenko-Iliuk. Dynamics Of The Level Formation Of Style Hierarchy In Musical Art. STUDIA UNIVERSITATIS BABEŞ-BOLYAI. MUSICA. no. 1. 2021. P. 109-124.
http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=1&an=2021&id_art=18521

Каплиенко-Ілюк Ю.В. Проблеми класифікації полістилістики у сучасному музикознавстві. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. / за ред. Голубця О. М. Харків: ХДАДМ, 2019. (Мистецтвознавство: № 4). С. 68–75.
<https://ksada.org/v2019-04.html>

Каплиенко-Ілюк Ю. В. Полістилістика як явище постмодернізму. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв: збірник наукових праць. Серія: Мистецтвознавство. Київ: Видавничий центр КНУКіМ, 2019.

C. 11–17. <http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/188519>
Каплієнко-Ліук Ю. В. Проблеми формування музичного мислення. Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник ОНМА ім. А. В. Нежданової: зб. статей. Одеса: Астропринт, 2019. 2(28). С. 134–146. <http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/456/840>
Каплієнко-Ліук Ю. В. Шляхи формування полістилістичних основ композиторської творчості. Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник ОНМА ім. А. В. Нежданової: зб. статей. Одеса: Астропринт, 2019. 1(29). С. 16–27. <http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/468/850>
Karliyenko-Iliuk Yuliya. Psychological preconditions of musical creativity (Психологічні передумови музичної творчості). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2020. № 1. С.76–80.
П. 3
Каплієнко-Ліук Ю.В. Музичне мистецтво Буковини. Сильові парадигми композиторської творчості XIX–XXI ст. : монографія. Чернівці: Букрек, 2020. 504 с.
П. 4.
Наявність електронних курсів на освітній платформі MOODLE Чернівецького національного ун-ту ім. Ю. Федьковича з навчальних дисциплін:
Історія світової музики
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1435>
Історія української музики
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3118>

Теорія музики
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3008>

Сольфеджіо
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3083>

Гармонія
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1850>

Аналіз музичних творів
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1585>

Поліфонія
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3141>

Народна музична творчість
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3501>

Виконавська інтерпретація
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4239>

Проблеми сучасної музичної культури
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=325>

П. 7.
Офіційний опонент кандидатської дисертації: Хмель Наталія Василівна. Специфіка бандурних перекладень музики Бароко: виконавсько-текстологічний аспект / Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво». Одеська національна музична академія ім. А.В.Нежданової, 23.10.2018.
http://odma.edu.ua/upload/files/khmel_aref.pdf

П. 19
Член Національної всеукраїнської музичної спілки.

П. 20
Викладач теоретичних дисциплін Чернівецького обласного фахового коледжу мистецтв ім. С. Воробкевича (1998-2021 рр.).

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної діяльності:
Навчальні посібники:
- Каплієнко-Ллюк Ю.В. Поліфонія : навчальний. Посібник

/ [2-е вид., змін. та доп.]. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2015. 112 с., нот.
- Каплієнко-Ліук Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник. Чернівці : Місто, 2015. 240 с.
- Каплієнко-Ліук Ю.В. Народна музична творчість : навчальний посібник / [2-е вид., змін. та доп.]. Чернівці : Місто, 2016. 168 с.
- Каплієнко-Ліук Ю.В. Аналіз музичних творів : навчальний посібник / [2-е вид., змін. та доп.]. Чернівці : Місто, 2016. 160 с.
- Каплієнко-Ліук Ю.В. Леонід Затуловський. Блукаючі зірки (сюїта для симфонічного оркестру): навчальний посібник / упорядкування та вступна стаття Ю.В. Каплієнко-Ліук. Чернівці : Місто, 2019. 96 с.
Каплієнко-Ліук Ю.В. Проблеми класифікації полістилістики у сучасному музикознавстві. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. / за ред. Голубця О. М. Харків: ХДАДМ, 2019. (Мистецтвознавство: № 4). С. 68–75. <https://ksada.org/v2019-04.html>
Каплієнко-Ліук Ю.В. Полістилістика як явище постмодернізму. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв: збірник наукових праць. Серія: Мистецтвознавство. Київ: Видавничий центр КНУКіМ, 2019. С. 11–17. <http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/1885>
Каплієнко-Ліук Ю.В. Шляхи формування полістилістичних основ композиторської творчості. Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник ОНМА ім. А. В. Нежданової: зб. статей. Одеса: Астропринт, 2019. 1(29). С. 16–27. <http://music-art-and-culture.com/index.php/>

						<p>music-art-and-culture-journal/article/view/468/850</p> <p>Історія світової музики (електронний курс на платформі Moodle): https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1435</p> <p>Історія світової музики : робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Каплієнко-Люк Ю.В. Чернівці. 2021. 12 с. http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/40edumeth/20workprog/014bak/prg_013_ist_svit_muz.pdf</p>
76720	Мокрогуз Інна Миколаївна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Атестат доцента -Д 8/02, виданий 22.12.2014	29	<p>Оркестровий та ансамблевий клас</p> <p>Освітня кваліфікація: Харківський державний університет мистецтв ім. І.П.Котляревського спеціальність «Народні інструменти бандура», кваліфікація «Викладач». Диплом (№ КЗ 000622 від 12 травня 1994 р.). Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03. – Музичне мистецтво. Тема кандидатської дисертації «Теорія та сучасна практика аплікатури на бандурі» (ДК № 000620 від 10.11.2011 р.) Доцент кафедри музики (12 ДЦ 04.11.20 від 22.12.2014р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі музичної українистики та народно-інструментального мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 25 лютого по 30 квітня 2021 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 18-АГП від 25.03.2021 на тему «Основні аспекти технічного розвитку бандуриста-виконавця на сучасному етапі» (Довідка від 24.06.2021 № 01-23/269).</p> <p>Відповідність до пункту 38 Ліцензійних</p>

умов провадження освітньої діяльності П 1, 3, 4, 14, 19

П 1.
Мокрогуз І. Основні аспекти мистецько-педагогічної діяльності О.Геник як основоположниці бандурної освіти на Буковині. «Молодий вчений», 2020. № 5 (81) травень. С. 66-69. <http://molodyvcheny.in.ua/ru/archive/81/>

Мокрогуз І., Бондаренко В., Осипенко Я. Народно-інструментальне мистецтво Буковини: історія та традиції. «Молодий вчений», 2021. № 5 (93) травень. С. 271-275. <http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/93/>

аранжування для ансамблю бандуристів “Доля” муз. Г.Крупника, сл. Д.Гольде (рукопис 2019);

аранжування для ансамблю бандуристів “Березень ходить” муз. Г.Шахневича, сл.М.Сингаївського (рукопис 2020);

аранжування для ансамблю бандуристів “Молитва” муз. О.Албула, сл. Ю.Рибчинського (рукопис 2021).

Організатор концертів інструментальної музики студентів та викладачів кафедри музики (2018, 2019).

Модератор концертів «Найкращий виконавець кафедри музики» (2019, 2020). <https://www.youtube.com/channel/UCcn92W a21x10Xu2MltpEVsQ/videos>

П 3.
- Звучать бандури Буковини. Вип. 2. Вокальні та інструментальні твори для бандури. Навч.–мет. посібник [упорядкув. І.М.Мокрогуз]. Чернівці: Місто, 2018. 136 с.

-
Інструментознавство. Навчально-методичний посібник. [укладач Мокрогуз І.М.]. Чернівці: Чернівецький національний ун-т, 2021. 112 с.

П 4.
Наявність

електронних курсів на освітній платформі MOODLE Чернівецького національного ун-ту ім. Ю. Федьковича з навчальних дисциплін:
“Інструментознавство”
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4259>
“Акомпанемент та імпровізація”
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4260>
“Методика гурткової музично-інструментальної роботи з учнями”
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4261>
“Вокально-інструментальний ансамбль”
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4262>
“Практикум вокально-інструментального музикування”
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4263>.

П 12.
Мокрогуз І.
Застосування українського національного інструменту бандура під час практичної діяльності студентів-музикантів.
Матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. «Актуальні проблеми та перспективи розвитку дошкільної освіти і професійної підготовки педагогічних кадрів у контексті євроінтеграційних процесів» (12-13 травня). Чернівці, 2016. С. 96-100.

П 14.
- Квартет бандуристок «Троянда» - Лауреат I ступеня Всеукраїнського онлайн-конкурсу «Кобзарському роду нема переводу» (м. Кам'янець-Подільський, 21-22 травня 2021);
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/obcreatteams/obbandura>
- Захарук Іванна - Лауреат I ступеня Всеукраїнського конкурсу творчості (м. Чернігів, квітень, 2021);
- Захарук Іванна -

Лауреат III ступеня онлайн-конкурсу «Кобзарському роду нема переводу» (м. Кам'янець-Подільський, 21-22 травня 2021);
- Захарук Іванна -
Лауреат I ступеня Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Сяйво Первоцвітів» (м. Київ, 11.08.2021).
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/080achievements/10laureates>
- Член організаційного комітету II Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації», присвячена пам'яті засновника кафедри музики, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (4-5 квітня 2019 р., м. Чернівці).
https://drive.google.com/file/d/1ArodZx-ZAyWjWwYOMxIWq_VGWL5bFVE/view?usp=sharing,
[http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data\[5012\]\[id\]=10809](http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data[5012][id]=10809)
П 19.
- Секретар Чернівецького обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки.
- Заступник голови Чернівецького осередку національної всеукраїнської спілки кобзарів України.

Наявність методичного забезпечення за профілем навчальної діяльності:
Звучать бандури Буковини. Вип. 2. Вокальні та інструментальні твори для бандури. Навч.-мет. посібник [упорядкув. І.М.Мокрогуз]. Чернівці: Місто, 2018. 136 с.
"Оркестровий та ансамблевий клас"
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4400>
"Вокально-інструментальний ансамбль"
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4400>

						id=4262 “Практикум вокально-інструментального музикування” https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4262	
95067	Каплієнко-Люк Юлія Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом магістра, Одеська державна музична Академія ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	18	Теорія музики та сольфеджіо	<p>Освітня кваліфікація: - Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової, Спеціальність “Музикознавство”, Магістр музичного мистецтва, викладач. Диплом з відзнакою (СК № 23494437 від 5.07.2003). - Кандидат мистецтвознавства 17.00.03 - «Музичне мистецтво». Тема дисертації: «Музично-культурні взаємодії в процесі становлення української професійної музики XVII-XVIII ст.» (ДК №059568 від 26.05.2010 р.). - Доцент кафедри музики (12 ДЦ №032411 від 26.09.2012 р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Докторант Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової (2017 - 2019 рр.)</p> <p>Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П. 1 - Kapliyenko-Iliuk, Yuliya. Peculiarities of program music by Joseph Elgiser (through the example of piano creative works) . Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2018. № 1. С.182–186. https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_NAKKKiM/Vysnyk_1_2018.pdf - Yuliya Kapliyenko-Iliuk. Style Paradigms of Western European Music in the Works of Sydir Vorobkevych. STUDIA UNIVERSITATIS BABEŞ-BOLYAI. MUSICA. no. 2. 2020. P. 97-108. http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2020&id_art=18050 - Yuliya Kapliyenko-</p>

Плиук. Dynamics Of The Level Formation Of Style Hierarchy In Musical Art. STUDIA UNIVERSITATIS BABEȘ-BOLYAI. MUSICA. no. 1. 2021. P. 109-124.
http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=1&an=2021&id_art=18521
- Каплієнко-Ліук Ю.В. Проблеми класифікації полістилістики у сучасному музикознавстві. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. / за ред. Голубця О. М. Харків: ХДАДМ, 2019. (Мистецтвознавство: № 4). С. 68–75.
<https://ksada.org/v2019-04.html>
- Каплієнко-Ліук Ю. В. Полістилістика як явище постмодернізму. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв: збірник наукових праць. Серія: Мистецтвознавство. Київ: Видавничий центр КНУКіМ, 2019. С. 11–17. <http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/188519>
- Каплієнко-Ліук Ю. В. Проблеми формування музичного мислення. Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник ОНМА ім. А. В. Нежданової: зб. статей. Одеса: Астропринт, 2019. 2(28). С. 134–146.
<http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/456/840>
- Каплієнко-Ліук Ю. В. Шляхи формування полістилістичних основ композиторської творчості. Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник ОНМА ім. А. В. Нежданової: зб. статей. Одеса: Астропринт, 2019. 1(29). С. 16–27.
<http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/468/850>
- Kapliyenko-Pliuk Yuliya. Psychological

preconditions of musical creativity (Психологічні передумови музичної творчості). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2020. № 1. С.76–80.

П. 3
Каплієнко-Люк Ю.В. Музичне мистецтво Буковини. Сильові парадигми композиторської творчості XIX – XXI ст. : монографія. Чернівці: Букрек, 2020. 504 с.

П. 4
Наявність електронних курсів на освітній платформі MOODLE Чернівецького національного ун-ту ім. Ю. Федьковича з навчальних дисциплін:
Історія світової музики
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1435>
Історія української музики
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3118>
Теорія музики
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3008>
Сольфеджіо
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3083>
Гармонія
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1850>
Аналіз музичних творів
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1585>
Поліфонія
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3141>
Народна музична творчість
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3501>
Виконавська інтерпретація
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4239>
Проблеми сучасної музичної культури
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=325>

П. 7
Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента -

1 здобувач:
Хмель Наталія
Василівна. Специфіка
бандурних
перекладень музики
Бароко: виконавсько-
текстологічний аспект
/ Дисертація на
здобуття наукового
ступеня кандидата
мистецтвознавства за
спеціальністю
17.00.03 «Музичне
мистецтво». Одеська
національна музична
академія ім.
А.В.Нежданової,23.10.
2018.
http://odma.edu.ua/upload/files/khmel_aref.pdf
П. 14
Організаційна робота
на посаді гаранта
освітньої програми
025 Музичне
мистецтво) рівня
«магістр» (2020 р.)
П. 19
Член Національної
всеукраїнської
музичної спілки.
П. 20
Викладач теоретичних
дисциплін
Чернівецького
обласного фахового
коледжу мистецтв ім.
С. Воробкевича (1998-
2021 рр).

Наявність публікацій
та методичного
забезпечення за
профілем навчальної
дисципліни:
Каплієнко-Ілюк Ю. В.
Проблеми
формування
музичного мислення.
Музичне мистецтво і
культура : Науковий
вісник ОНМА ім. А. В.
Нежданової: зб.
статей. Одеса:
Астропринт, 2019.
2(28). С. 134–146.
<http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/456/840>
Музично-теоретична
підготовка : робоча
програма. PDF-
варіант. Розробники:
Каплієнко-Ілюк Ю.В.,
Мокрогуз І.М.,
Немцова Л.О..
Чернівці. 2021. 42 с.
http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/40edumeth/20workprog/014bak/prg_018_muz_theor_pidhotovka.pdf
Електронні курси в
системі Moodle:
Теорія музики
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3008>

						Сольфеджіо https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3083
116076	Романів Людмила Вікторівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет фізичної культури та здоров'я людини	21	Основи медичних знань	<p>Освітня кваліфікація: Чернівецький медичний інститут, 1996 р. (спеціальність «Лікувальна справа»).</p> <p>Диплом кандидата медичних наук ДІ № 034592 від 8 червня 2006 року Атестат доцента 12ДЦ № 021703 від 23 грудня 2008 року</p> <p>Підвищення кваліфікації: У 2020 році пройшла науково-педагогічне стажування «Едукація та індивідуалізація в закладах освіти» (досвід Wyższa Szkoła Techniczna w Katowicach) м. Катовіце, Республіка Польща. Навчальне навантаження стажування становило 180 годин (очно- дистанційна форма навчання: аудиторна та позааудиторна, у тому числі дистанційна, робота). За результатами стажування опубліковано розділ монографії: MODERN ASPECTS OF TEACHING THE DISCIPLINE "CIVIL PROTECTION" IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS OF UKRAINE . – CONTEMPORARY TECHNOLOGIES IN THE EDUCATIONAL PROCESS : Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts Katowice School of Technology, Monograph 40 ; Edited by Magdalena Wierzbik-Strońska, Galyna Buchkivska. Publishing House of Katowice School of Technology, 2020. – с.332-337 ISBN 978-83-957298- 3-6 http://www.wydawnictwo.wst.pl/uploads/files/83e9d88fa92c2215d9d7a9e1c031c547.pdf</p> <p>Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П. 1, 4, 19, 20</p> <p>П. 1 1. Tkach V.V.,</p>

Ivanushko Y.G., Romaniv L.V., Lukanova S.M., Oliveira S.C., Ojani R. Yagodynets P.I. The Theoretical Evaluation of Saccharin Electrochemical Detection on CP-Based Diazonium Salts // Anal. Bioanal. Electrochem. - Vol.8 . - No. 8. – 2016. – P. 1044-1054 (Scopus) ISSN: 2008-4226 [http://www.abechem.com/No.%208-2016/2016,%208\(8\),%201044-1054.pdf](http://www.abechem.com/No.%208-2016/2016,%208(8),%201044-1054.pdf)

2. Tkach V.V., de Oliveira S.C., Ivanushko Y.G., Lukanova S.M., Romaniv L.V., Aksimentyeva O.I., Ojani R., Yagodynets P.I. The Theoretical Evaluation of Propoxur Electrochemical Determination over a Conducting Polymer, Saturated With Radical Centers // Anal. Bioanal. Electrochem. - Vol. 9. - No. 3 – 2017. - P. 286–294. (Scopus) [http://www.abechem.com/No.%203-017/2017,%209\(3\),%20286-294.pdf](http://www.abechem.com/No.%203-017/2017,%209(3),%20286-294.pdf)

3. Tkach V.V., Ivanushko Y.G., Lukanova S.M., Romaniv L.V., Kukovska I.L., Oliveira S.C., Casagrande G.A, Freitas W., Yagodynets P.I. The Theoretical Evaluation of the Possibility of Theacrine Electrochemical Detection Over the Cubic Nanoparticles of CoSn(OH)₆ // Der Pharma Chemica. Vol. 9. – N 5. – 2017. –P. 113-116. (Scopus) <http://www.derpharmachemica.com/pharmachemica/theoretical-evaluation-of-the-possibility-of-theacrine-electrochemical-detection-over-the-cubic-nanoparticles-of-cos.pdf>

4. Tkach V. V.; Lukanova, S.; Ivanushko, Y. G.; Romaniv, L. ; Boychuk, R.; Oliveira, S.; Casagrande, G.; Ojani, R.; Yagodynets, P. The theoretical evaluation of saccharin electrochemical detection on cp-based diazonium salts in alkaline media. // Journal of Chemical and Pharmaceutical

Research, v. 9, p. 221-225, 2017. (Scopus)
<http://www.jocpr.com/search-results.php?keyword=Romaniv&submit=Go>

5. Tkach V.V., Ivanushko Y.G., Lukanova S.M., Romaniv L.V., de Oliveira S.C., Ojani R., Yagodynets' P.I. The Theoretical Evaluation for the Possibility of the CoO(OH)-Assisted Electrochemical Detection in Water // Applied Journal of Environmental Engineering Science– Vol.3. - N°2. – 2017. – P. 90-95. (WoS)
<http://revues.imist.ma/index.php?journal=AJEES&page=issue&op=view&path%5B%5D=559>

6. Tkach V.V., Ivanushko Y.G., Lukanova S.M., Romaniv L.V., de Oliveira S.C., Ojani R., Yagodynets' P.I. The Mathematical Modeling for the Work of Electrochemical Sensors and Biosensors, Based On Conducting Polymers, In The Process Of the Common Detection of Two Sulfonic Acids// Appl. J. Envir. Eng. Sci. – Vol.3. - N°1. – 2017. – P. 52-57. (WoS)
<http://revues.imist.ma/index.php?journal=AJEES&page=issue&op=view&path%5B%5D=544>

7. Tkach, V.; Ivanushko, Y. G.; Lukanova, S.; Romaniv, L.; Kukovska, I.; Oliveira, S. Ojani, R.; Yelenich, O.; Yagodynets, P. Sensor eletroquímico, baseado na reação de michael. Uma ferramenta interessante de detecção eletroquímica clínica da hidrazina. // Mens Agitat, V. 2017, p. 1. (WoS)
<https://www.arrrr.net/mens-agitat>

8. Kukovska I.L., Ivanushko Ya.G., Romaniv L.V., Pylyp G.M., Pishak O.V., Logush L.G. Features of distribution and causes of risk-oriented behavior among young people (by the example of psychoactive substances use) // Journal of education, health, and sports vol.7 N 3. – 2017. – P. 290-299. (WoS)

<http://www.ojs.ukw.edu.pl/index.php/johs/article/view/4277>

9. Volodymyr V. Tkach, Lyudmyla V. Romaniv, Iryna L. Kukovs'ka, Svitlana M. Lukanova, Igor G. Biryuk, Tetyana B. Sykyryts'ka, Silvio C. de Oliveira, Gleison A. Casagrande, Reza Ojani, Olena I.

Aksimentyeva and Petro I. Yagodynets' / The Theoretical Evaluation of the Electropolymerization of Conjugated Compounds, Accompanied by their Electrocyclization // Anal. Bioanal.

Electrochem. – Vol. 10, No. 9. - 2018. - p.

1174-1180. (Scopus)

[http://abechem.com/No.9-2018/2018,%2010\(9\),%201174-1180.pdf](http://abechem.com/No.%209-2018/2018,%2010(9),%201174-1180.pdf)

[https://www.scimagojr.com/journalsearch.php?](https://www.scimagojr.com/journalsearch.php?q=21100224440&tip=sid&clean=0)

[q=21100224440&tip=sid&clean=0](https://www.scopus.com/sourceid/21100224440)

<https://www.scopus.com/sourceid/21100224440>

10. Volodymyr V.

Tkach, Yana G.

Ivanushko, Iryna L.

Kukovs'ka, Lyudmyla V.

Romaniv, Svitlana M.

Lukanova,¹ Silvio C. de

Oliveira, Gleison A.

Casagrande, Reza Ojani

and Petro I. Yagodynets'

/ The Mathematical

Description of

Allopurinol

Electrochemical

Determination,

Assisted by

VO_2^+/VO_2 Redox Pair

in Acidic Solutions //

Anal. Bioanal.

Electrochem., Vol. 10,

No. 3, 2018, p. 302-

309. (Scopus)

[http://www.abechem.com/No.9-2018/2018,%2010\(3\),%20302-309.pdf](http://www.abechem.com/No.%203-2018/2018,%2010(3),%20302-309.pdf)

<https://www.scopus.com/sourceid/21100224440>

11. Tkach Volodymyr V., Ivanushko Yana G., Lukanova Svitlana M., Romaniv Lyudmyla V., Kukovs'ka, Iryna, de Oliveira Silvio C., Ojani Reza, Anaissi Fauze J., Yagodynets Petro J. /

The Mathematical

Description For

CoO(OH)-Assisted

Hydroxylamine

Electrochemical

Determination in

Neutral Media // Iran.

J. Chem. Chem. Eng.,

Vol. 37, No. 2, 2018, p. 111-116. (Scopus)
http://www.ijcce.ac.ir/article_32897.html
<https://www.scopus.com/sourceid/24128>

12. Volodymyr V. Tkach, Yana G. Ivanushko, Svitlana M. Lukanova, Lyudmyla V. Romaniv, Sílvio C. de Oliveira and Petro I. Yagodynets' / The Mathematical Description for Insubosin Electrochemical Detection, Assisted by $\text{coo}(\text{oh})$ – poly(3,4-Ethylendioxythiophene) Composite // Anal. Bioanal. Electrochem., Vol. 10, No. 11, 2018, P.1459-1466. (Scopus)
[http://www.abchem.com/No.%2011-2018/2018,%2010\(11\),%201459-1466.pdf](http://www.abchem.com/No.%2011-2018/2018,%2010(11),%201459-1466.pdf)
<https://www.scopus.com/sourceid/21100224440>

13. Volodymyr V. Tkach, Nataliia M. Storoshchuk, Lyudmyla V. Romaniv, Silvio C. De Oliveira, Olga V. Luganska, Hélder Briosae Gala, Emilio Figueira Tchikuala, Petro I. Yagodynets' / The theoretical evaluation of the poly(3,4-dimethylpyrroIe) cathodic electrodeposition assisted by manganate ions // Vietnam Journal of Chemistry, Vol. 56(4), 2018, p. 440-444 . (WoS)
<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/vjch.201800027>
<http://vjs.ac.vn/index.php/vjchem/announcement>

14. Volodymyr V. Tkach, Yana G. Ivanushko, Svitlana M. Lukanova, Lyudmyla V. Romaniv, Silvio C. de Oliveira, Reza Ojani, Olga V. Luganska, Petrô I. Yagodynets' / A descrição matemática da análise eletroquímica do fármaco hidroxizina em soluções ácidas sobre um ácido sulfônico, baseado num polímero condutor // Rev. Colomb. Cienc. Quim. Farm., Vol. 47 (2), 2018, p. 121-133. (WoS)
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/rccquifa/article/view/73929>
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/rccquif>

a
http://statbiblio.scielo.org/stat_biblio/index.php?state=19&lang=es&country=col&issn=0034-7418&CITED%5B%5D=0034-7418&YNG%5B%5D=2018

15. V. Tkach, Y. Ivanushko, S. Lukanova, L. Romaniv, I. Kukovska, S.C. de Oliveira, R. Ojani, F.J. Anaissi, P. Yagodynets / A descrição matemática do processo da detecção eletroquímica do ácido ascórbico sobre o oxihidróxido de cobalto // TecnoALimentar, Vol.13, 2018, P.5. (WoS)
https://www.researchgate.net/publication/322625578_A_descricao_matematica_do_processo_da_detecao_eletroquimica_do_acido_ascorbico_sobre_o_oxihidroxido_de_cobalto

16. THE MATHEMATICAL DESCRIPTION FOR ELECTROCHEMICAL DETERMINATION AND RETENTION OF HEAVY METAL IONS BY ELECTROPOLYMERIZATION OF SCHIFF BASE COMPLEX, Volodymyr Valentynovych Tkach, Marta V. Kushnir, Silvio C. de Oliveira, Rejane Gonçalves Diniz Khodiuk, Lyudmyla V. Romaniv, Olga V. Luganska, Volodymyr V. Parchenko, Oleksii A. Bigdan, Mert Genç, Petro ´ I. Yagodynets // Applied Journal of Environmental Engineering Science, 2019, Vol. 5, #2, P. 113-118. (WoS)
<https://revues.imist.ma/index.php?journal=AJEES>

17. Volodymyr Tkach, Marta V. Kushnir, Silvio C. de Oliveira, Olga Luganska, Vasyl Lorents, Olga V. Pishak, Roman R. Boychuk, Petró I. Yagodynets´ // Análisis teórico de la posibilidad de la detección electroquímica de la sacarina, asistida por oxihidróxido de vanadio // Revista Colombiana de Ciencias Químico-Farmacéuticas, Vol. 48, N.1, P. 170 – 180, 2019 . (WoS)
<https://revistas.unal.edu>

u.co/index.php/rccquif
a/issue/view/5185
18. Кравчук А.В.
Патофизиологические
и методологические
аспекты определения
функционального
почечного резерва в
клинической
нефрологии / А.В.
Кравчук, О.П.
Никитенко, В.М.
Сирман, К.С.
Кузнецова, Л.В.
Романив, А.И.
Гоженко // Почка (
Kidneys). – № 1 (15).
– 2016. – С. 22-27.
(Copernicus).
ISSN 2307-1257 (print)
ISSN 2307-1265
(online)
<http://www.mif-ua.com/archive/article/42152>
<https://journals.indexcopernicus.com/search/form?search=%D0%BF%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B8>
19. Л.В. Романів
Вивчення процесів
формування мотивації
культури і безпеки
здоров'я в процесі
професійної
підготовки студентів /
Романів Л.В.,
Іванушко Я.Г., Пішак
О.В. // Молодий
вчений. - № 3.1
(43.1), 2017. - С. 242-
246. (Copernicus)
<http://molodyvcheny.in.ua/ru/archive/43/>
20. Л.В. Романів
Культура безпеки, як
сладова базової
культури особистості /
Романів Л.В., Пішак
О.В. , Бойчук Р.Р. //
Молодий вчений. -
№ 3.1 (43.1), 2017. - С.
238-242. (Copernicus)
<http://molodyvcheny.in.ua/ru/archive/43/>
21. Л.В. Романів
Особенности
распространения и
причины риск-
ориентированого
поведения в
молодежной среде (на
примере
употребления
психоактивных
веществ) / Романив
Л.В., Пишак О.В. ,
Бойчук Р.Р. //
Молодий вчений. -
№ 3.3 (55.3), 2018. - С.
196-199. (Copernicus)
ISSN(Print): 2304-
5809
ISSN (Online): 2313-
2167
<http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/3.3/51.pdf>
[https://journals.index](https://journals.indexcopernicus.com/search/form?search=%D0%BF%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B8)

opernicus.com/search/details?jmlId=24780203&org=%20,p24780203,3.html

П. 4
Є автором навчально-методичних комплексів для дистанційного навчання MOODLE з предметів: «Основи медичних знань», «Основи охорони праці», «Охорона праці в галузі».

П. 19
Дійсний член (академік) Міжнародної Академії Безпеки Життєдіяльності (рішення Президії Академії від 30 травня 2012 р. № 44/12).

П. 20
Педагогічний стаж – 20 років (2001 – 2019 р. – викладач, доцент кафедри безпеки життєдіяльності ЧНУ; з 2019 р. – доцент кафедри фізичної реабілітації, ерготерапії та домедичної допомоги).

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
- Л.В. Романів Вивчення процесів формування мотивації культури і безпеки здоров'я в процесі професійної підготовки студентів / Романів Л.В., Іванушко Я.Г., Пішак О.В. // Молодий вчений. - № 3.1 (43.1), 2017. - С. 242-246. (Copernicus) <http://molodyvcheny.in.ua/ru/archive/43/>
- Л.В. Романів Культура безпеки, як складова базової культури особистості / Романів Л.В., Пішак О.В., Бойчук Р.Р. // Молодий вчений. - № 3.1 (43.1), 2017. - С. 238-242. (Copernicus) <http://molodyvcheny.in.ua/ru/archive/43/>
- Л.В. Романив Особенности распространения и причины риск-ориентированного поведения в молодежной среде (на примере употребления психоактивных веществ) / Романив Л.В., Пишак О.В., Бойчук Р.Р. //

							Молодий вчений. - № 3-3 (55.3), 2018. - С. 196-199. (Copernicus) ISSN(Print): 2304-5809 ISSN (Online): 2313-2167 http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/3.3/51.pdf
95067	Каплієнко-Ліук Юлія Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом магістра, Одеська державна музична Академія ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	18	Поліфонія	<p>Освітня кваліфікація: - Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової, Спеціальність “Музикознавство”, Магістр музичного мистецтва, викладач. Диплом з відзнакою (СК № 23494437 від 5.07.2003). - Кандидат мистецтвознавства 17.00.03 - «Музичне мистецтво». Тема дисертації: «Музично-культурні взаємодії в процесі становлення української професійної музики XVII-XVIII ст.» (ДК №059568 від 26.05.2010 р.). - Доцент кафедри музики (12 ДЦ №032411 від 26.09.2012 р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Докторант Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової (2017 - 2019 рр.)</p> <p>Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П. 1 - Kapliyenko-Iliuk, Yuliya. Peculiarities of program music by Joseph Elgiser (through the example of piano creative works) . Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2018. № 1. С.182–186. https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_NAKKKiM/Vysnyk_1_2018.pdf - Yuliya Kapliyenko-Iliuk. Style Paradigms of Western European Music in the Works of Sydir Vorobkevych. STUDIA UNIVERSITATIS BABEŞ-BOLYAI. MUSICA. no. 2. 2020. P. 97-108. http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php</p>

editie=MUSICA&nr=2&an=2020&id_art=18050
- Yuliya Kapliyenko-Iliuk. Dynamics Of The Level Formation Of Style Hierarchy In Musical Art. STUDIA UNIVERSITATIS BABEȘ-BOLYAI. MUSICA. no. 1. 2021. P. 109-124.
[http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?](http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=1&an=2021&id_art=18521)
- Каплієнко-Ілюк Ю.В. Проблеми класифікації полістилістики у сучасному музикознавстві. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. / за ред. Голубця О. М. Харків: ХДАДМ, 2019. (Мистецтвознавство: № 4). С. 68–75.
<https://ksada.org/v2019-04.html>
- Каплієнко-Ілюк Ю. В. Полістилістика як явище постмодернізму. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв: збірник наукових праць. Серія: Мистецтвознавство. Київ: Видавничий центр КНУКіМ, 2019. С. 11–17. <http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/188519>
- Каплієнко-Ілюк Ю. В. Проблеми формування музичного мислення. Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник ОНМА ім. А. В. Нежданової: зб. статей. Одеса: Астропринт, 2019. 2(28). С. 134–146.
<http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/456/840>
- Каплієнко-Ілюк Ю. В. Шляхи формування полістилістичних основ композиторської творчості. Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник ОНМА ім. А. В. Нежданової: зб. статей. Одеса: Астропринт, 2019. 1(29). С. 16–27.
[http://music-art-and-culture-](http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-)

journal/article/view/468/850
- Карпійенко-Піук
Yuliya. Psychological
preconditions of
musical creativity
(Психологічні
передумови музичної
творчості). Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв :
наук. журнал. Київ :
Міленіум, 2020. № 1.
С.76–80.

П. 3
Каплієнко-Ліук Ю.В.
Музичне мистецтво
Буковини. Сильові
парадигми
композиторської
творчості XIX – XXI
ст. : монографія.
Чернівці: Букрек,
2020. 504 с.

П. 4
Наявність
електронних курсів на
освітній платформі
MOODLE
Чернівецького
національного ун-ту
ім. Ю. Федьковича з
навчальних
дисциплін:
Історія світової
музики
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1435>
Історія української
музики
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3118>
Теорія музики
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3008>
Сольфеджіо
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3083>
Гармонія
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1850>
Аналіз музичних
творів
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1585>
Поліфонія
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3141>
Народна музична
творчість
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3501>
Виконавська
інтерпретація
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4239>
Проблеми сучасної
музичної культури
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=325>

						<p>П. 7 Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента - 1 здобувач: Хмель Наталія Василівна. Специфіка бандурних перекладень музики Бароко: виконавсько-текстологічний аспект / Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво». Одеська національна музична академія ім. А.В.Нежданової, 23.10. 2018. http://odma.edu.ua/upload/files/khmel_aref.pdf</p> <p>П. 14 Організаційна робота на посаді гаранта освітньої програми 025 Музичне мистецтво) рівня «магістр» (2020 р.)</p> <p>П. 19 Член Національної всеукраїнської музичної спілки.</p> <p>П. 20 Викладач теоретичних дисциплін Чернівецького обласного фахового коледжу мистецтв ім. С. Воробкевича (1998-2021 рр).</p> <p>Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни: Каплієнко-Ілюк Ю. В. Проблеми формування музичного мислення. Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник ОНМА ім. А. В. Нежданової: зб. статей. Одеса: Астропринт, 2019. 2(28). С. 134–146. http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/456/840 Навчальні посібники: Каплієнко-Ілюк Ю.В. Поліфонія : навчальний. Посібник / [2-е вид., змін. та доп.]. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2015. 112 с., нот. Поліфонія (електронний курс в системі Moodle) https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3141</p>
--	--	--	--	--	--	---

95067	Каплієнко-Ліук Юлія Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом магістра, Одеська державна музична Академія ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	18	Гармонія	<p>Освітня кваліфікація: - Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової, Спеціальність “Музикознавство”, Магістр музичного мистецтва, викладач. Диплом з відзнакою (СК № 23494437 від 5.07.2003). - Кандидат мистецтвознавства 17.00.03 - «Музичне мистецтво». Тема дисертації: «Музично-культурні взаємодії в процесі становлення української професійної музики XVII-XVIII ст.» (ДК №059568 від 26.05.2010 р.). - Доцент кафедри музики (12 ДЦ №032411 від 26.09.2012 р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Докторант Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової (2017 - 2019 рр.)</p> <p>Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П. 1 - Kapliyenko-Iliuk, Yuliya. Peculiarities of program music by Joseph Elgiser (through the example of piano creative works) . Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2018. № 1. С.182–186. https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_NAKKKiM/Vysnyk_1_2018.pdf - Yuliya Kapliyenko-Iliuk. Style Paradigms of Western European Music in the Works of Sydir Vorobkevych. STUDIA UNIVERSITATIS BABEŞ-BOLYAI. MUSICA. no. 2. 2020. P. 97-108. http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2020&id_art=18050 - Yuliya Kapliyenko-Iliuk. Dynamics Of The Level Formation Of Style Hierarchy In Musical Art. STUDIA UNIVERSITATIS BABEŞ-BOLYAI. MUSICA. no. 1. 2021. P.</p>
-------	-----------------------------------	------------------------------	---	---	----	----------	--

109-124.
[http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?](http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=1&an=2021&id_art=18521)
editie=MUSICA&nr=1&an=2021&id_art=18521
- Каплієнко-Ліук Ю.В.
Проблеми класифікації полістилістики у сучасному музикознавстві. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. / за ред. Голубця О. М. Харків: ХДАДМ, 2019. (Мистецтвознавство: № 4). С. 68–75.
<https://ksada.org/v2019-04.html>
- Каплієнко-Ліук Ю. В. Полістилістика як явище постмодернізму. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв: збірник наукових праць. Серія: Мистецтвознавство. Київ: Видавничий центр КНУКіМ, 2019. С. 11–17. <http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/188519>
- Каплієнко-Ліук Ю. В. Проблеми формування музичного мислення. Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник ОНМА ім. А. В. Нежданової: зб. статей. Одеса: Астропринт, 2019. 2(28). С. 134–146.
<http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/456/840>
- Каплієнко-Ліук Ю. В. Шляхи формування полістилістичних основ композиторської творчості. Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник ОНМА ім. А. В. Нежданової: зб. статей. Одеса: Астропринт, 2019. 1(29). С. 16–27.
<http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/468/850>
- Kapliyenko-Iliuk Yuliya. Psychological preconditions of musical creativity (Психологічні передумови музичної творчості). Вісник Національної академії керівних кадрів

культури і мистецтв :
наук. журнал. Київ :
Міленіум, 2020. № 1.
С.76–80.

П. 3
Каплієнко-Ілюк Ю.В.
Музичне мистецтво
Буковини. Сильові
парадигми
композиторської
творчості XIX – XXI
ст. : монографія.
Чернівці: Букрек,
2020. 504 с.

П. 4
Наявність
електронних курсів на
освітній платформі
MOODLE
Чернівецького
національного ун-ту
ім. Ю. Федьковича з
навчальних
дисциплін:
Історія світової
музики
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1435>
Історія української
музики
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3118>
Теорія музики
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3008>
Сольфеджіо
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3083>
Гармонія
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1850>
Аналіз музичних
творів
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1585>
Поліфонія
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3141>
Народна музична
творчість
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3501>
Виконавська
інтерпретація
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4239>
Проблеми сучасної
музичної культури
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=325>

П. 7
Участь в атестації
наукових кадрів як
офіційного опонента -
1 здобувач:
Хмель Наталія
Василівна. Специфіка
бандурних
перекладень музики
Бароко: виконавсько-
текстологічний аспект

						<p>/ Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво». Одеська національна музична академія ім. А.В.Нежданової, 23.10.2018. http://odma.edu.ua/upload/files/khmel_aref.pdf П. 14 Організаційна робота на посаді гаранта освітньої програми 025 Музичне мистецтво) рівня «магістр» (2020 р.) П. 19 Член Національної всеукраїнської музичної спілки. П. 20 Викладач теоретичних дисциплін Чернівецького обласного фахового коледжу мистецтв ім. С. Воробкевича (1998-2021 рр).</p> <p>Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни: Каплієнко-Ллюк Ю. В. Проблеми формування музичного мислення. Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник ОНМА ім. А. В. Нежданової: зб. статей. Одеса: Астропринт, 2019. 2(28). С. 134–146. http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/456/840 Гармонія (електронний курс в системі Moodle) https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1850</p>	
76720	Мокрогуз Інна Миколаївна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Атестат доцента -Д 8/02, виданий 22.12.2014	29	Теорія музики та сольфеджіо	<p>Освітня кваліфікація: Харківський державний університет мистецтв ім. І.П.Котляревського спеціальність «Народні інструменти бандура», кваліфікація «Викладач». Диплом (№ КЗ 000622 від 12 травня 1994 р.). Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03. – Музичне мистецтво. Тема кандидатської дисертації «Теорія та сучасна практика</p>

аплікатури на бандурі» (ДК № 000620 від 10.11.2011 р.)
Доцент кафедри музики (12 ДЦ 04.11.20 від 22.12.2014р.)

Підвищення кваліфікації:
Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі музичної україністики та народно-інструментального мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 25 лютого по 30 квітня 2021 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 18-АГП від 25.03.2021 на тему «Основні аспекти технічного розвитку бандуриста-виконавця на сучасному етапі» (Довідка від 24.06.2021 № 01-23/269).

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П 1, 3, 4, 14, 19 П. 1.

Мокрогуз І. Основні аспекти мистецько-педагогічної діяльності О.Геник як основоположниці бандурної освіти на Буковині. «Молодий вчений», 2020. № 5 (81) травень. С. 66-69. <http://molodyvcheny.in.ua/ru/archive/81/>
Мокрогуз І., Бондаренко В., Осипенко Я. Народно-інструментальне мистецтво Буковини: історія та традиції. «Молодий вчений», 2021. № 5 (93) травень. С. 271-275. <http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/93/>

аранжування для ансамблю бандуристів «Доля» муз. Г.Крупника, сл. Д.Гольде (рукопис 2019);
аранжування для ансамблю бандуристів «Березень ходить» муз. Г.Шахневича, сл.М.Сингаївського (рукопис 2020);
аранжування для ансамблю бандуристів «Молитва» муз.

О.Албула, сл.
Ю.Рибчинського
(рукопис 2021).
Організатор концертів
інструментальної
музики студентів та
викладачів кафедри
музики (2018, 2019).
Модератор концертів
«Найкращий
виконавець кафедри
музики» (2019, 2020).
<https://www.youtube.com/channel/UCcn92Wa21x10Xu2MltpEVsQ/videos>
П. 3.
- Звучать бандури
Буковини. Вип. 2.
Вокальні та
інструментальні твори
для бандури. Навч.–
мет. посібник
[упорядкув.
І.М.Мокрогуз].
Чернівці: Місто, 2018.
136 с.
-
Інструментознавство.
Навчально-
методичний посібник.
[укладач Мокрогуз
І.М.]. Чернівці:
Чернівецький
національний ун-т,
2021. 112 с.
П. 4.
Наявність
електронних курсів на
освітній платформі
MOODLE
Чернівецького
національного ун-ту
ім. Ю. Федьковича з
навчальних
дисциплін:
“Інструментознавство”
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4259>
“Акомпанемент та
імпровізація”
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4260>
“Методика гурткової
музично-
інструментальної
роботи з учнями”
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4261>
“Вокально-
інструментальний
ансамбль”
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4262>
“Практикум вокально-
інструментального
музикування”
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4263>.
П. 12.
Мокрогуз І.
Застосування
українського
національного
інструменту бандура
під час практичної

діяльності студентів-музикантів.
Матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. «Актуальні проблеми та перспективи розвитку дошкільної освіти і професійної підготовки педагогічних кадрів у контексті євроінтеграційних процесів» (12-13 травня). Чернівці, 2016. С. 96-100.
П. 14.

- Квартет бандуристок «Троянда» - Лауреат I ступеня Всеукраїнського онлайн-конкурсу «Кобзарському роду нема переводу» (м. Кам'янець-Подільський, 21-22 травня 2021);
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/obocreatteams/obbandura>

- Захарук Іванна - Лауреат I ступеня Всеукраїнського конкурсу творчості (м. Чернігів, квітень, 2021);

- Захарук Іванна - Лауреат III ступеня онлайн-конкурсу «Кобзарському роду нема переводу» (м. Кам'янець-Подільський, 21-22 травня 2021);

- Захарук Іванна - Лауреат I ступеня Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Сяйво Первоцвітів» (м. Київ, 11.08.2021).
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/080achievements/10laureates>

- Член організаційного комітету II Міжнародної науково-практичної конференція «Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації», присвячена пам'яті засновника кафедри музики, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (4-5 квітня 2019 р., м. Чернівці).
https://drive.google.com/file/d/1ArodZx-ZAyWjWwYOMxIWq_VGWL5bFVE/view?usp=sharing ,
[http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data\[5012\]\[id\]=10809](http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data[5012][id]=10809)
П. 19.

						<p>- Секретар Чернівецького обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки.</p> <p>- Заступник голови Чернівецького осередку національної всеукраїнської спілки кобзарів України.</p> <p>Наявність методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни: Мокрогуз І. «Практичні завдання до навчальної дисципліни «Сольфеджіо» для студентів 1-го курсу». Навч.-мет. посібник. Чернівці: Місто, 2014. 84 с. Сольфеджіо https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=308 Музично-теоретична підготовка : робоча програма. PDF-варіант. Розробники: Каплієнко-Глюк Ю.В., Мокрогуз І.М., Немцова Л.О.. Чернівці. 2021. 42 с. http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/40edumeth/20workprog/014bak/prg_018_muz_teor_pidhotovka.pdf</p>	
348226	Немцова Лілія Орестівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 041965, виданий 27.04.2017	12	Фахова підготовка за кваліфікацією	<p>Освітня кваліфікація: Дрогобицький державний педагогічний інститут імені Івана Франка, спеціальність «Педагогіка і методика середньої освіти. Музика», кваліфікація «Вчитель музики, етики, естетики та українознавства, викладач диригування». Диплом спеціаліста з відзнакою (ЛБ ВС № 003157 від 24.06.2000 р.)</p> <p>Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, спеціальність «Педагогіка і методика середньої освіти. Музика», кваліфікація «Магістр педагогічної освіти, викладач музично-теоретичних дисциплін» (Диплом №16203405 від 01.07.2001 р.)</p> <p>Кандидат мистецтвознавства. 17.00.03 - Музичне</p>

мистецтво. Тема дисертації: «Хорова франкіана: соціокультурний та жанрово-стильові виміри» (ДК №041965 від 27 квітня 2017 р. ma.edu.ua/wp-content/uploads/2015/12/aref_niemtsova.pdf)

Підвищення кваліфікації: Науково-педагогічне підвищення кваліфікації (стажування) в Куявському університеті у Влоцлавеку (Республіка Польща) в рамках проекту «Європейські освітні цінності та шляхи вдосконалення освіти в галузі культури й мистецтва» з 06 вересня по 17 жовтня 2021 року. у галузі знань «Культура і мистецтво» в обсязі 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 240 від 01.09.2021р. на тему «Оновлення змісту в мистецькій освіті України у контексті європейської інтеграції» (Сертифікат від 17.10.2021 р № CSI-61708-KSW.) - Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі методики музичного виховання та диригування ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 2 березня по 13 квітня 2020 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 42-АГП від 2.03.2020 р. на тему «Іван Франко і музична культура Буковини» (Довідка від 4.06.2020 № 01-23/134). - Міжнародне наукове підвищення кваліфікації (стажування) Вищий Семінаріум Духовний університет UKSW (Польща, м. Варшава) з 11 серпня 2020 р. по 20 вересня 2020 р. за напрямком «Академічна доброчесність» тривалістю 180 год. (6 кредитів ЄКТС) (Сертифікат від 20.09.2020 р. KW-092020/053);

- Підвищення кваліфікації у рамках Всеукраїнського науково-методичного онлайн форуму на тему «Розвиток позашкільної освіти в контексті сучасних освітніх тенденцій: спроби відповіді на деякі запитання», 8 годин (0,27 кредиту) (Сертифікат «Всеосвіта» від 07.10.2021 р. ZK 368824);
- Професійний міжнародний курс «Орф-інтенсив. Музика. Мова. Рух. Імпровізація» з 16-17.11.2019 р. тривалістю 12 годин (м. Київ)) (Сертифікат від 17.11.2019 р. № 000489.)

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 4, 5, 12, 14, 19.

П. 1

- Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021. (Scopus)

<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>
[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)

Немцова Л.О. Форми та методи організації позакласної музично-виховної роботи. Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова, серія 15, Київ, 2021. № 8 (139). с. 87-91. (Index Copernicus International)

<https://spppc.com.ua/index.php/journal/article/view/492/480>

Немцова Лілія. Особливості художньо-вольового впливу диригента в процесі концертно-виконавської діяльності. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного

університету імені
Івана Франка,
Дрогобич, 2020. №31.
С. 185–189. (Index
Copernicus
International)
[http://www.aphn-
journal.in.ua/archive/3
1_2020/part_1/28.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/31_2020/part_1/28.pdf)
Niemtsova L.O. Choral
interpretation of
I.Franko poetry in the
works of S. Lyudkevych.
Knowledge, Education,
Law, Management.
2020. № 8 (36).vol 2. с.
26-32 (Index
Copernicus
International)
[http://kelmczasopisma.
com/viewpdf/3775](http://kelmczasopisma.com/viewpdf/3775)
Організація
відеопрезентацій зі
студентами кафедри
музики
«Майбутнє
починається з мрії»
[http://www.music.chnu
.edu.ua](http://www.music.chnu.edu.ua)
«Всесвітній день
вишиванки»
[http://www.music.chnu
.edu.ua](http://www.music.chnu.edu.ua)
П. 4
Нємцова Л. Хорове
диригування:
навчально-
методичний посібник.
Чернівці 2021, 80 с.
Наявність
електронних курсів на
освітній платформі
MOODLE
Чернівецького
національного ун-ту
ім. Ю. Федьковича з
навчальних
дисциплін:
Методика організації
позакласної та
позашкільної
музично-виховної
роботи:
[https://moodle.chnu.ed
u.ua/user/index.php?
id=3743](https://moodle.chnu.edu.ua/user/index.php?id=3743)
Історія мистецтв:
[https://moodle.chnu.ed
u.ua/course/view.php?
id=3126](https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3126)
Диригування
[ttps://moodle.chnu.edu
.ua/course/view.php?
id=3126](https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3126)
Хормейстерська
підготовка:
[https://moodle.chnu.ed
u.ua/course/view.php?
id=4055](https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4055)
Наявність робочих
програм:
Методика організації
позакласної та
позашкільної
музично-виховної
роботи. 20 с.
[http://www.music.chnu
.edu.ua](http://www.music.chnu.edu.ua)
Історія мистецтв.
[http://www.music.chnu
.edu.ua](http://www.music.chnu.edu.ua)

Церковна музична культура.
<http://www.music.chnu.edu.ua>

П. 5
Захист кандидатської дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 - Музичне мистецтво. Тема дисертації «Хорова франкіана: соціокультурний та жанрово-стильові виміри». Диплом ДК №041965 від 27 квітня 2017 р.
https://lnma.edu.ua/wr-content/uploads/2015/12/aref_niemtsova.pdf

П. 12
- Немцова Л.О.
Оновлення змісту в мистецькій освіті України у контексті європейської інтеграції. Scientific and pedagogical internship European educational values and ways to improve culture and arts education: Internship proceeding, september 6 - october 17, 2021. Włocławek, Republic of Poland, 2021. 38-41 p.

- Немцова Л.О.
Сучасне мистецтво як складова культурної глобалізації. International scientific and practical conference Cultural studies and art: European development direction: conference proceedings: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції July 16-17, 2021, Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021, С. 96-100
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-117-6-25>

- Немцова Л.О.
Властивості музичного мистецтва періоду нового часу епохи Просвітництва. Теоретичні та практичні аспекти розвитку науки: Матеріали науково-практичної конференції м. Чернігів, 28-29 травня 2021 р. Херсон: Видавничий дім «Молодий вчений», 2021. С.21-24
<http://molodyvcheny.in.ua/ua/conf/arch/archive/1464>

- Немцова Л.О.

Феномен диригентсько-виконавського мистецтва в контексті диригент-хор - слухач. Модернізація та сучасні українські та світові наукові дослідження матеріали Міжнародної конференції (Т.6), 29 травня, 2020, Львів, Україна: Молодіжна наукова ліга. С. 69–70. <https://ojs.ukrlogos.in.ua/plugins/generic/pdf> - Nientsova L.O. Professionally important skills and personal qualities of a choir conductor. АТЕЕ 2020 - Winter Conference Teacher Education for Promoting Well-being in School. 2020. Suceava, Romania С. 319 - 331 <https://doi.org/10.18662/lumproc/atee2020/21>

П. 14 Підготовка студентів-переможців Всеукраїнських конкурсів: Данилюк Арсен – Лауреат I ступеня III Всеукраїнського фестивалю-конкурсу юнацького та молодіжного мистецтва/ Номінація “Диригенти” (V вікова категорія) (м. Умань, 2021) <http://www.music.chnu.edu.ua>

П. 19 - Член творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України». (Посвідчення № 5002) - Член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» (Свідоцтво №121545).

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни: Наявність виданих навчально-методичних посібників: Немцова Лілія «Хорове диригування» навчально-методичний посібник. Чернівці 2021, 80с. Немцова Лілія Особливості

						<p>художньо-вольового впливу диригента в процесі концертно-виконавської діяльності. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, Дрогобич, 2020. №31. С. 185–189. (Index Copernicus International) http://www.aphn-journal.in.ua/archive/31_2020/part_1/28.pdf - Niemtsova L.O.</p> <p>Choral interpretation of I.Franko poetry in the works of S. Lyudkevych. Knowledge, Education, Law, Management. 2020. № 8 (36).vol 2. с. 26-32 (Index Copernicus International) http://kelmczasopisma.com/viewpdf/3775 - Немцова Л.О.</p> <p>Феномен диригентсько-виконавського мистецтва в контексті диригент-хор-слухач. Модернізація та сучасні українські та світові наукові дослідження матеріали Міжнародної конференції (Т.6), 29 травня, 2020, Львів, Україна: Молодіжна наукова ліга. С. 69–70. https://ojs.ukrlogos.in.ua/plugins/generic/pdf - Niemtsova L.O.</p> <p>Professionally important skills and personal qualities of a choir conductor. ATEE 2020 - Winter Conference Teacher Education for Promoting Well-being in School. 2020. Suceava, Romania С. 319–331. Режим доступу https://doi.org/10.18662/lumproc/atee2020/21</p> <p>Диригування https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3126</p>	
97114	Дерда Іван Михайлович	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Атестат доцента -Д 4/69, виданий 03.07.2008	16	Фахова підготовка за кваліфікацією	Освітня кваліфікація: Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, спеціальність “Сольний спів”, кваліфікація “Концертно-камерний, оперний

співак". Диплом (УВ №767901 від 14 червня 1990 р.)
Заслужений артист України (№1102 від 22 жовтня 1997 р.)
Доцент кафедри музики (12ДЦ №019453 від 3 липня 2008 р.)
Народний артист України (ПЗ №015503 від 9 листопада 2018 р.)
Професор кафедри музики (АП №002800 від 15 квітня 2021 р.)

Підвищення кваліфікації:
Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі виконавського мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 16 лютого по 15 квітня 2021 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 14-АГП від 16.02.2021 року на тему «Сучасні підходи до викладання вокальних дисциплін в умовах використання інформаційних технологій». (Довідка від 12.05.2021 № 01-23/186).

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 4, 14, 19.

П. 1

Дерда І. М. Він світився добротою і мудрістю. Українсько-молдовські етнокультурні зв'язки: Міжнародні наукові читання пам'яті академіка Костянтина Поповича. Том III / Відповідальні редактори: К. С. Кожухар і В. Г. Кожухар. АКАДЕМІЯ НАУК МОЛДОВИ Інститут культурної спадщини Центр етнології Група «Етнологія українців» Chişinău, 2017. С. 57-62.

https://www.academia.edu/Stratum_plus

Дерда І. М.
Формування професійної компетентності майбутнього педагога-музиканта у процесі

фахової підготовки. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету. Вип. 3 / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Голов. ред. О.І. Безлюдний. Умань: Візаві, 2020. С. 56-63
<http://znp.udpu.edu.ua/article/view/219090>
Дерда І. М. Використання технології майстер-класу у вокальній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва /Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр. Ін-т пед. освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В.Г. Короленка. 2020. Вип. 21. С. 112-125
<http://aesthetichpedacation.pnpu.edu.ua/article/view/218105>
- Дерда І. М. Розвиток повного контрольованого дихання у професійному становленні майбутнього співака / Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр. Ін-т пед. освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В.Г. Короленка. 2020. Вип. 22. С. 118-131
<http://aesthetichpedacation.pnpu.edu.ua/article/view/222005>
Підготовка концертних програм: - «І будуть люди на землі», присвячена 150-річчю від дня заснування товариства «Просвіта» (9.03.2018р.);
[http://www.chnu.cv.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news_id\]=8928](http://www.chnu.cv.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=8928)
авторський творчий вечір «Пісне моя – моя богине» до 55-ї річниці від дня народження І. Дерди (28.05.2018 р.)
<https://www.facebook.com/nvms.cv/>
- концерт у Палаці молоді м. Бухарест з нагоди 205-ї річниці від дня народження Т. Шевченка (17.03.2019р.);
<https://>

docplayer.net/13994415
6-Visnik-chacopic-
soyuzu-ukrayinciv-
pumuniyi-pik-
vidannya-hxvi-7-8-
kviten-2019.html
-Організатор вечора
пам'яті заслуженого
діяча мистецтв
України, доцента
кафедри музики
Віктора Рурака
«Пісенні рушники».
(28 лютого
2020р.)[http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news_id\]=12491](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=12491)
- Організатор та
модератор онлайн
майстер-класу
викладачки
Єрусалимської
академії музики і
танцю (Ізраїль)
Світлани Бендікової
на тему «Робота зі
студентами над
педагогічним
репертуаром
вокальних жанрів
різних стилів та епох».
(17 червня 2021р.)
- учасник
урочистостей з нагоди
185 - річниці від дня
народження Ю.
Федьковича на тему:
“Юрій Федькович і
Чернівецький
Університет”
<https://www.facebook.com/chnu.edu.ua/posts/2408949106041698/>
- Організатор та
модератор гостьової
лекції- полілог на
тему “Розвиток
етномузикознавства в
Україні:
персонологічний
вимір”, за участю
Вовк М.П., Філіпчук
Н.О., Грищенко Ю.В.
(8.11.2021 р.)
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news>
- виступ на
пленарному та
секційному засіданнях
6-го Міжнародного
наукового симпозиуму
пам'яті академіка
К.Поповича “Молдо-
українські
етнокультурні зв'язки
в синхронії і
діахронії”,
присвяченого 30-ти
річчю сектору
“Етнологія українців”
Інституту культурної
спадщини
Міністерства освіти і
досліджень
Республіки Молдова.
(10.11. 2021 р.)
[tp://ich.md/?p=5745](http://ich.md/?p=5745)
П. 4

Розробник курсів дистанційного навчання в системі Moodle:
«Основи акторської майстерності»
«Вокальна підготовка»
П. 12

Дерда І.М. Історія та етнографія села Горошівці на Буковині (до 400-річчя першої згадки в історичних джерелах). Приятель українців : Збірник наукових статей за матеріалами міжнародної наукової конференції «150 років від дня народження Р.Ф.Кайндля», 23 вересня 2016 р. Чернівці, 2017. С.59-66.

Дерда І.М. Самобутність феномену Ю. Федьковича у музичному мистецтві. Педагогічна майстерність як система професійних і мистецьких компетентностей: зб. матеріалів XIV Міжнар. педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької. Вип. 8 (12). Київ: Талком, 2017. С. 177-180.

Дерда І.М. Дмитро Гнатюк... його душа співзвучна пісні. Неперервна педагогічна освіта XXI століття зб. матеріалів XV Міжнар. педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької. Вип. 1(13). Київ: Талком, 2018. С.126-129.

Дерда І.М. Значення почуттів у розвитку виконавського тембру співака. Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої пам'яті засновника кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка. Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2019. С.140-143.

Дерда І.М. Музика у літературно-творчій

діяльності Ольги Кобилянської. Неперервна педагогічна освіта XXI століття зб. матеріалів XVIII Міжнар. педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької. Вип. 4(16). Київ: Талком, 2021. С.118-121.

П. 14

Підготовка студента до конкурсів:

Василь Чигрин - Лауреат I премії в номінації «Вокальне мистецтво XV Міжнародного фестивалю «Світ талантів» (м. Київ, 2020);

Чигрин Василь - Лауреат I премії I Міжнародного онлайн конкурсі мистецтв ТАЛАНТИ СВІТУ – 2020 (Угорщина); Чигрин Василь - Лауреат II премії VII Міжнародному фестивалі-конкурсі української культури «Берегиня» (Словенія, 2020).

[http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data\[5012\]\[id\]=12499](http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data[5012][id]=12499)

Член журі V

Міжнародного вокального конкурсу ім. Квітки Цісик. (Прага, Чеська Республіка, 3-5 вересня 2021 р.)

П. 19

Член Національної всеукраїнської музичної спілки.

Член Чернівецького об'єднання композиторів Заступник голови ЧОО ВУТ "Просвіта" імені Т. Шевченка

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:

Дерда І.М. Дмитро Гнатюк... його душа співзвучна пісні.

Неперервна педагогічна освіта XXI століття зб. матеріалів XV Міжнар. педагогічно-

мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької. Вип. 1(13). Київ: Талком, 2018. С.126-129.

Дерда І.М. Значення почуттів у розвитку виконавського тембру співака. Сучасні орієнтири мистецької

						<p>освіти: традиції, досвід, інновації: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої пам'яті засновника кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка. Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2019. С. 140-143. Дерда І.М., Пилипко М. Концертний виступ у контексті виконавської діяльності вокаліста. Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої пам'яті засновника кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка. Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2019. С.50-52. Дерда І.М., Оробець С. Шляхи розвитку українського естрадного музичного мистецтва в 60 – 80-х роках XX століття. Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої пам'яті засновника кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка. Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2019. С.46-49.</p>	
119413	Куліковська Ірина Степанівна	асистент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом спеціаліста, Одеська державна музична Академія ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	0	Фахова підготовка за кваліфікацією	Освітня кваліфікація: Одеська Державна Музична Академія ім. О.Нежданової. Спеціальність “Музичне мистецтво”, кваліфікація викладач співу, оперна співачка, камерна співачка, викладач вокальних дисциплін. Диплом з відзнакою (СК №23494353. 2003 р.) Почесне звання “Заслужений артист України”.

(Посвідчення № 80/2016 від 04.03.2016 р.) ПЗ №013537
- Присвоєно вчене звання доцента. (АД №004853 від 14.05.2020 р.)

Підвищення кваліфікації:
Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі методики музичного виховання та диригування ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 15.02.2021 по 15.04.2021 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 14-АГП від 16.02.2021 р. на тему "Методика викладання академічного вокалу. Розвиток голосу та робота голосового апарату у співі".
(Довідка №01-23/189 від 12.05.21р.)

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П 1.

- Куліковська І.С.
Умови формування вокальних умінь як компетентнісної складової професійної майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва: Збірник наукових праць. Педагогічні науки. Херсон: Херсонський державний університет, 2017. Випуск LXXX. Том 1. С.163-170. (Index Copernicus). ISSN 2413-1865

- Kulikovska I.S. Vocal-choral work of the teacher of modern school. Інноваційна педагогіка. Одеса, 2018. Випуск 4. Том 2. С. 25-31. (Index Copernicus)

http://www.innovpedagogogy.od.ua/archives/2018/4/part_2/7.pdf

- Тимчук Людмила, Куліковська Ірина.
Становлення та розвиток андрагогіки в Україні: історіографічний аналіз. Педагогічний дискурс, Вип.27, 2019. С.50–60.

<https://core.ac.uk/download/pdf/289267864.pdf>

doi:
10.31475/ped.dys.2019.
27.06
Концертні програми:
Сольний концерт
(Румунія, м.Сучава,
м.Негостини,
01.07.2018);
Сольний концерт
(Чехія, м Прага,
03.09.18);
Ювілейний сольний
концерт (м. Чернівці,
27.09.19);
Учасник концертів-
фестивалів у різних
містах України та за її
межами.
П 3.
Kulikowska I.S.
Independence as an
important part of
professional training of
students of musical
specialties in distance
learning. EDUCATION
DURING A PANDEMIC
CRISIS: PROBLEMS
AND PROSPECTS.
collective monograph.
Oppoollee 2020 Poland
ISBN 978 – 83 – 66567
– 08 – 5. 246-251.
П 4.
Розробник курсів
дистанційного
навчання в системі
Moodle ЧНУ
ім.Ю.Федьковича
“Історія та теорія
позашкільної
музичної освіти”
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3981>
“Історія та теорія
виконавського
мистецтва”
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3980>
П 14.
Підготувала лауреатів
міжнародних та
всеукраїнських
конкурсів:
Камбур Вікторія –
Лауреат ІІ премії в
номінації “Естрадний
спів” Міжнародного
конкурсу-фестивалю
«Іван Попович збирає
таланти». Номінація
“Естрадний спів”
(Закарпатська
область, смт.Ясіня,
2019);
Камбур Вікторія –
Лауреат ІІ премії в
номінації “Естрадний
спів” Міжнародного
фестивалю
«Гуцульська родина».
Номінація “Естрадний
спів” (Закарпатська
область, смт.Ясіня,
2019);
Цзянь Тяньюй –
Лауреат ІІІ премії в
номінації
“Академічний спів”

Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» в Номінація “Академічний спів” (Чернівці, 2019);
Пшеничко Алла – Лауреат I премії в номінації “Академічний спів” Міжнародного конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів». Номінація “Академічний спів” (Чернівці, 2018);
Руснак Наталя – лауреат II премії в номінації “Академічний спів” Міжнародного конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (Чернівці, 2018.);
Зварич Олена - Гран-Прі в номінації “Академічний спів” Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу талантів “Країна Талантів” (м. Херсон, 2021);
Козар Іван - Гран-Прі в номінації “Академічний спів” Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу талантів “Країна Талантів” (м.Херсон 2021);
Голова журі конкурсу «Рідна пісня»» (м. Чернівці, 2020);
Член журі Всеукраїнського конкурсу ім.Н.Яремчука (Вижниця, 2018).
П 19.
Заступник голови громадської організації «Буковинське земляцтво» з питань культури (м.Київ).

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
Куліковська І.С.
Умови формування вокальних умінь як компетентнісної складової професійної майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва:
Збірник наукових праць. Педагогічні науки. Херсон: Херсонський державний університет, 2017. Випуск LXXX. Том 1. С.163-170. (Index

						<p>Copernicus). ISSN 2413-1865 Kulikowska I.S. Vocal-choral work of the teacher of modern school. Інноваційна педагогіка. Одеса, 2018. Випуск 4. Том 2. С. 25-31. (Index Copernicus) http://www.innovpedagogogy.od.ua/archives/2018/4/part_2/7.pdf</p>
7272	Ковалець Тарас Романович	асистент, Основне місце роботи	Факультет історії, політології та міжнародних відносин	<p>Диплом магістра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2011, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 024835, виданий 31.10.2014</p>	4	<p>Актуальні питання історії та культури України</p> <p>Освітня кваліфікація: Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича спеціальність «Історія» (РН № 41551917 від 30.06.2011 р.) Кандидат історичних наук, шифр 07.00.01 спеціальність «Історія України». Тема дисертації «Запорозьке військо у повстаннях 1625 та 1630 рр. в Україні: внутрішня організація та військове мистецтво» (ДК № 024835 від 31.10.2014 р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Варшавський університет (Польща), факультет історії з 01.09.2019 по 30.11.2019 р. тривалістю 200 годин, згідно з наказом № 485-від 30.07.2019. Тема: «Битва під Переяславом 1630 р.» (підтвердження від 30.11.2019 за посиланням).</p> <p>Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 3, 10, 12, П 20 П. 1 - Ковалець Т. Діаріуш Миколая Мархоцького – маловідоме джерело з історії Хотинської битви 1621 р. Питання історії України: зб. наук. ст. Чернівці, 2016. Т.18. С.177-182. https://drive.google.com/file/d/14buJ35wKZN7wdIE_B8-Y1_i8rGomT-Xn/view - Ковалець Т. Маловідомі щоденники облоги Замостя 1648 р.: публікація джерел. Нові дослідження пам'яток козацької доби в Україні: зб. наук. ст. Вип. 25. К., 2016. С. 256-264. https://drive.google.co</p>

m/file/d/iixSG8T3L8OAFQcVDdcTM9au4jKLuK4QO/view
- Ковалець Т. «Зі славою і з пожитком нашим...». Невідомий лист Самуеля Зборовського та реєстри плат запорожцям початку 80-х рр. XVI ст. Нові дослідження пам'яток козацької доби в Україні. К., 2019. № 28. С. 201–207.
<https://drive.google.com/file/d/1nx9NNL3l1bwcX7ONzNBbT98Pcq2tgKe/view>
- Ковалець Т. Тарас Федорович: спроба реконструкції історичного образу, або Козацька доля – наче голлівудський сценарій. Військово-науковий вісник Національної академії сухопутних військ імені Петра Сагайдачного. 2016. Вип. 25. С. 33–46.
https://drive.google.com/file/d/1OKKdcXnGdSDQh7W9pCedvH44_YR-xtV/view
П. 3
- Проект «Україна». Повстання Війська Запорозького 1630 р.: документи та матеріали / упоряд. Т. Ковалець. Харків, 2017. 352 с. (18,48 д.а.).
<https://drive.google.com/file/d/1g9ASrW9gstVkkCwUoKnGfoPJ5Iy9Ihmk/view>
П. 10
- Реалізація наукового проекту на тему «Битва під Переяславом 1630 р.» у рамках Стипендіальної програми уряду Республіки Польща для молодих науковців 2019/2020 (Варшавський університет).
П. 12
- Ковалець Т. Джерело без купюр: маловідома версія діаріуша Хотинської війни 1621 р. Прокопа Збігневського / Хотинщина в період польсько-турецьких війн XVII століття (до 395 річчя Хотинської війни 1621 р.). Матер. наук.-практ. конф. (м. Хотин, 12 жовтня 2016 р.). Кам'янець-Подільський: ПП Буйницький, 2016. С. 4-19.
[.https://drive.google.co](https://drive.google.co)

m/file/d/13kaHgrpg1A6
hlpoYeaaqxEx2DiLjq285
/view
- Ковалець Т.
Маловідомі козацькі й
татарські конфесати із
часів Жванецької
кампанії 1653 року //
Нові дослідження
пам'яток козацької
доби в Україні. Вип.
27. К., 2018. С. 440–
447.
<https://drive.google.com/file/d/1iif15HsctoqkKbVSNokDVbUdMevESdIRD/view>
- Ковалець Т.
Маловідомий
«Щоденник походу на
поган» 1629 р.
Питання історії
України. Чернівці,
2017. Т. 19. С. 96–104.
<https://drive.google.com/file/d/1H9Pgsi7JppFtUwtXqIBYsnn9oHjzFGZo/view?usp=sharing>
- Ковалець Т.,
Боровяк А. «Реляція з
обозу в Крилові»:
джерело до історії
козацького повстання
1638 року // Нові
дослідження пам'яток
козацької доби в
Україні: зб. наук. ст.
Вип. 26. К., 2017. С.
421-430.
<https://drive.google.com/file/d/1fG8wDuoJKHbfeGnS94vSYvf3AtVMQTaM/view>
Ковалець Т. Узброєні
канфлікт запорожцаў і
віцяблян у пачатку
XVII ст. // Вучоныя
запіскі УА «ВДУ імя
П.М. Машэрава»: сб.
науч. трудов. Т. 22.
Віцебск, 2016. С. 61-69.
<https://drive.google.com/file/d/1oTolpMzOOtM3dH-xaZRJOBcs6NzGW3tV/view>
Ковалець Т. «Kozak,
Tatar, dwa bratanki, i
do szabli, i do
szklanki»... Співпраця
Запорозжя і Криму у
повстаннях 20-30 х
років XVII ст. в
Україні // "Dialectica
necesității și libertății în
educație", conferință
științifică internațională
(2016; Chișinău).
Conferința științifică
internațională
"Dialectica necesității și
libertății în educație",
30 martie – 1 aprilie
2016, Chișinău / col.
red.: Valentin
Constantinov [et al.].
Chișinău: US Tiraspol,
2016. P. 161-185.
<https://drive.google.com/file/d/1WfnRLzRHwyzMJyoYp2nQoLMGFb>

kQW4NJ/view
П. 20
- Пошуки
неопублікованих
джерел в архівних та
бібліотечних
установах України та
Польщі, зокрема у
зібраннях Львівської
національної наукової
бібліотеки України
імені Василя
Стефаніка,
Центрального
державного
історичного архіву
України (м. Львів)
(Україна), Головного
Архіву Давніх Актів у
Варшаві (Archiwum
Głowne Akt Dawnych w
Warszawie),
Національної
бібліотеки (Biblioteka
Narodowa) (Польща),
Курніцької Бібліотеки
Польської Академії
Наук (Biblioteka
Kórnicka Polskiej
Akademii Nauk)
(Польща).
- Прочитання,
реконструкція,
переклад текстів
польською,
латинською та
церковнослов'янською
мовою, їх підготовка
до опублікування.

Наявність публікацій
та методичного
забезпечення за
профілем навчальної
діяльності:
- Ковалець Т.
Повстання Війська
Запорозького 1625
року у світлі
невідомих документів
Замойських:
публікація джерел.
Питання історії
України. Збірник
наукових праць
кафедри історії
України
Чернівецького
національного
університету імені
Юрія Федьковича. До
100-річчя
Буковинського
народного віча 3
листопада 1918 року.
Чернівці: ЧНУ, 2018.
Т. 20. С. 96-103.
<https://drive.google.com/file/d/149Zjtaxmmtfd-XaGb3F-rPPRS6q9hdB/view>
- Ковалець Т. «Вони –
законні сини цієї
Корони»: Запорозьке
козацтво у
нововіднайдених
листах київського
біскупа Юзефа
Верещинського 90-х
рр. XVI ст. (публікація
джерел). Нові

							дослідження пам'яток козацької доби в Україні. Зб. наук. статей. Вип. 29. Ніжин, 2020. С.164–173. https://drive.google.com/file/d/1yFvqpV6rNXN6mvpq8LvGR1dmOJFiPgU/view - Ковалець Т. Штурм Москви 10-11 жовтня 1618 р. (за нововідкритим джерелом). Десяті Богданівські читання: Матеріали Всеукраїнської наукової конференції: збірник наукових праць. Черкаси: ЧНУ, 2018. С. 98–102. https://drive.google.com/file/d/1J1zCynLd3KrmohYaekrib7gaYKahV-1w/view
36650	Кобилянський Володимир Антонович	асистент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом спеціаліста, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання	12	Вокальна підготовка	Освітня кваліфікація: - Чернівецький національний університет ім.Ю.Федьковича спеціальність «Музична педагогіка та виховання», кваліфікація «Вчитель музики та українознавства». Диплом з відзнакою (№ РН 21251069 від 29 червня 2002 р.). Підвищення кваліфікації: Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі методики музичного виховання та диригування ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 15.02.2021 по 15.04.2021 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 14-АГП від 16.02.2021 р. на тему “Методика викладання академічного вокалу. Розвиток голосового апарату у співі”. (Довідка №01-23/189 від 12.05.21р.) Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 3, 14, 19 П 3. - Kobylanska H., Kobylanskyi V. Opportunities for distance learning of students of musician specialities in higher

educational institutions / Education during a pandemic crisis: problems and prospects. Monograph. Eds. Tetyana Nestorenko & Tadeusz Pokusa. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2020; ISBN 978-83-66567-08-5. Pp.213-219. (Автори вказані на с. 297)
https://www.wszia.opole.pl/wp-content/uploads/2020/09/2020_education_during_pandemic_crisis_problems_and_prospects-1.pdf
П 14.
Підготовка студентів – переможців Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів:
- Вокальна формація «Весняний подих» – Лауреат I ступеня IX Міжнародного вокально-хорового фестивалю-конкурсу «Хай пісня скликає друзів» (м. Чернівці, 22-27 квітня 2018 р.)
http://festchoral.luguni.v.edu.ua/?page_id=712
- Петруняк Світлана - Гран-прі у Міжнародному вокально-хоровому фестивалі-конкурсі «Хай пісня скликає друзів» в номінації «Народний сольний спів» (м. Чернівці 2019)
http://festchoral.luguni.v.edu.ua/?page_id=1146
- Парасківа Іван - Лауреат III ступеня у Міжнародному вокально-хоровому фестивалі-конкурсі «Хай пісня скликає друзів» в номінації «Академічний сольний спів» (м. Чернівці 2019 р.)
http://festchoral.luguni.v.edu.ua/?page_id=1146
- Шапка Іонела та Ленчинська Катерина - Лауреати II ступеня у обласному фестивалі-конкурсі «Рідна пісня» (м. Чернівці 16.04.2021)
- Шевчук Аліна - Лауреат III ступеня у обласному фестивалі-конкурсі «Рідна пісня» (м. Чернівці 16.04.2021)
П 19.
Член Національної всеукраїнської

музичної спілки

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
- Участь у міжнародній конференції “ Сучасні тенденції та концептуальні напрями розвитку інклюзивних практик” зі студентами 409 СО групи Петруняк Світланою та 200 А групи Кобилянською Богданою з публікацією матеріалів: «Формування вокально-виконавчої культури майбутнього вчителя музики в умовах класичного університету» у фаховому збірнику 20-21 квітня 2021 р., м. Мелітополь
- Стаття «Окремі аспекти підготовки майбутнього вчителя музики до роботи в інклюзивному освітньому середовищі» (XIV Міжнародна науково-практична конференція “Спеціальна і інклюзивна освіта: проблеми та перспективи”) 15-16 квітня 2021 року , м. Кам’янець-Подільський).
- “Окремі аспекти формування самостійно вокально-професійної діяльності майбутнього вчителя музики у закладі вищої освіти .” (Міжнародна науково-практична конференція «Технології професійної підготовки фахівців у сучасному освітньому просторі» 17 травня 2019р, м. Чернівці, ст.55-58).
- “Системність у роботі викладача вищого навчального закладу у підготовці майбутнього вчителя музики”.(Міжнародна науково-практична конференція “Соціальне партнерство та міжвідомча взаємодія у вирішенні актуальних проблем інклюзії” м. Чернівці 22 листопада 2019 р.,ст. 100)

						<p>- “Класифікація оперного репертуару Львівської державної Консерваторії ім. М. В. Лисенка (1960х.-поч. 2000х.рр.)” (II Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації» (4-5 квітня 2019, м. Чернівці, ст.57).</p> <p>- “Десять заповідей для молодого співака Валерія Висоцького: зміст та практичне застосування (XII Міжнародна конференція «Проблеми культурної ідентичності в ситуації сучасного діалогу культур» (17-18 травня 2019, м. Острог ст. 118</p> <p>- Організатор тематичного вечору присвячений святкуванню двох важливих державних свят – Дня Конституції України та День Молоді “Україна єдина! Україна-це ми!”. Виконавець здобувач 4 курсу Сюй Шанмін (КНР). (23.06.2021) http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=14727</p> <p>- Організатор виховного заходу «Вечір – реквієм «Він покинув велику сцену, щоби стати воїном»» присвячений до 45-річчя від дня народження всевітньо відомого українського оперного співака Василя Сліпака. (16.12.2019р) http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=12190</p>	
123205	Постевка Георгій Ілліч	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом магістра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом кандидата наук ДК 027599, виданий	11	Вокальна підготовка	Освітня кваліфікація: -Чернівецький національний університет ім.Ю.Федьковича спеціальність «Музична педагогіка та виховання», кваліфікація «Магістр музики». Диплом з відзнакою (№ РН № 25460000 від 30 червня 2004 р.). -Кандидат педагогічних наук, 13.00.01. – Загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема

28.04.2015

дисертації: «Розвиток музичної освіти та виховання у на Буковині у міжвоєнний період (1918-1940 рр)» (ДК № 027599 від 28.04.2015)

Підвищення кваліфікації: Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі виконавського мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 15 лютого по 15 квітня 2021 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 28-АПП від 12.02.2021 на тему «Методика викладання естрадного співу. Розвиток голосу та робота голосового апарату у співі. Основні недоліки співацького голосу і мовлення» (Довідка № 01-23/134 від 4.06.2020)

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності:

П 1.

- Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021. (Scopus)

<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>
[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)

- Засновник та керівник вокального чоловічого квартету «Classic». Протягом 2017-2021 р. з колективом підготовлено концертні програми, відеопрезентації, телепрограми.
<https://www.youtube.com/watch?v=19lOPk7Wew8>

П 3.

- Postevka H. I. Studying the history of

music education on Bukovina in the context of the development of historical-pedagogical regionalism in Ukraine / Development and modernization of social sciences : experience of Poland and prospects of Ukraine : Collective monograph. Vol. 3, Lublin : Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2017. P. 18 –35.

П 14.

Підготовка лауреатів міжнародних та всеукраїнських конкурсів:
Семенюк Валерія – Володар II місця V Міжнародного конкурсу польської молодіжної пісні 1960-1980 років «Буковинські мальви» (2019 р. ,місто Чернівці).

П 19.

- Член Національної всеукраїнської музичної спілки.
- Співзасновник та член правління громадських організацій румунських музикантів України «Армонія» та «Молодь фест».

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
Постевка Г. І. До питання про якість музичної освіти у навчальних закладах Буковини (перша третина XX ст.). Якісна освіта в Україні: тенденції, проблеми, перспективи : матеріали Міжнар. наук.-практ конф. (Чернівці, 26–28 жовт. 2017 р.). Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2017. С. 95–98.
Постевка Г. І. Музична освіта на Буковині міжвоєнного періоду (1918-1940 рр.): до питання про творче використання досвіду Наукові записки / Ред. кл. : В.В.Радул, В.А.Кушнір та ін. Серія: Педагогічні науки. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2015. Вип. 139. С.253 –257.
Розділ колективної монографії: Postevka H. I. Studying the

						<p>history of music education on Bukovina in the context of the development of historical-pedagogical regionalism in Ukraine. Development and 23 modernization of social sciences: experience of Poland and prospects of Ukraine : Collective monograph. Lublin : Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2017. Vol. 3. P. 18–35. https://ir.duan.edu.ua/bitstream/123456789/695/3/colmon%20Lublin_ped_psyh_%D0%A7%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%203_%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B9-1.pdf</p>	
61857	Гатрич Іван Григорович	асистент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом магістра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання	10	Вокальна підготовка	<p>Освітня кваліфікація: Чернівецький державний університет ім.Ю.Федьковича. спеціальність «Музична педагогіка та виховання», кваліфікація «Магістр музики». Диплом з відзнакою (РН № 36767563 від 30 червня 2009 р.) Заслужений працівник культури України (Посвідчення № 4019 від 18 серпня 2009 року). Доцент кафедри музики (АД №003906 від 25 листопада 2019 року.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка з 2 квітня по 28 квітня 2018 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 172 К від 2.04.2018 на тему «Розвиток та вдосконалення особистісних професійних компетентностей» (Довідка від 15.05.2018 № 36). Від ВГО «Українська організація фахівців з інформаційних технологій» курс підвищення кваліфікації «Цифрові інструменти створення навчального контенту» (м.Київ,</p>

дистанційна форма навчання) тривалістю 30 годин (1 кредит ЄКТС) (Сертифікат № ПК-С 21-10/019 від 22.10.2021).

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П 1.

Gatrych I. Music repertoire as a contemporary pedagogical issue. Studii de muzicologie. Vol.12. Iasi: Artes, 2017. P.111-113.

Істинюк І.Д., Камлук Н.І., Гатрич І.Г. Національно-патріотичне виховання студентів засобами народного мистецтва. Scientific Journal Virtus. Issue # 27, жовтень, 2018. С. 67-71.

Гатрич І.Г. Умови популяризації естрадної української пісні у вітчизняній музичній підготовці студентів. Наукові записки.

Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2020. Вип. 188. Серія: педагогічні науки. С.44-48.

<https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/479>

Гатрич І.Г. Використання комп'ютерних програм-аудіоредакторів та секвенсорів у роботі вчителя музичного мистецтва / І.Гатрич // Наукові записки. Вип. 197. Серія: педагогічні науки.

Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С.68-72.

<https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/925>

Автор та організатор музичних фільмів та авторських концертних програм: Музичний фільм «Жило-було село», композитор та музичний керівник Іван Гатрич

https://www.youtube.com/watch?v=iiQ7WVoZCnE&list=PLa6aV3Edz1DOHpQxV_f08eP_XPW_b13Mo&index=1

Музичний фільм «Колядує зима», музичний керівник

Іван Гатрич
https://www.youtube.com/watch?v=-4khrRGKUXw&list=PLa6aV3Edz1DOHrQxV_f08eP_XPW_b13Mo&index=2&t=21s
Музичний фільм «Пригоди в лісовій школі», композитор та музичний керівник Іван Гатрич
https://www.youtube.com/watch?v=7uthjWjL9tk&list=PLa6aV3Edz1DOHrQxV_f08eP_XPW_b13Mo&index=3
- Творчий вечір Заслужених працівників культури України Івана та Людмили Гатричів «Я подарую пісні два крила»
<https://www.youtube.com/watch?v=d7kwyR91aME&t=425s>
П 14.
Керівництво постійно діючою мистецькою креативною студією «Цифрограм Music» для студентів спеціальностей 014. Середня освіта (Музичне мистецтво) та 025. Музичне мистецтво кафедри музики ЧНУ імені Юрія Федьковича (Керівник: доц. Гатрич І.Г.)
Підготовка лауреатів міжнародних та всеукраїнських конкурсів:
- Людмила Дяченко - Лауреат I премії IX Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (м. Чернівці, 2018);
http://festchoral.luguni.v.edu.ua/?page_id=58
- Анастасія Гева - Лауреат I премії X Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (м. Чернівці, 2019);
- Світлана Петруняк – Лауреат I премії X Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (м. Чернівці, 2019);
П 19.
- Член Чернівецького обласного об'єднання композиторів.
- Голова асоціації діячів естрадного мистецтва

						<p>Чернівецького обласного відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки. - Співзасновник громадської організації «Молодіжний центр «Вікторія». П 20. Центральний парк культури і відпочинку ім.Т.Г.Шевченка - керівник ВІА «Life park» та гурту «Вікторія»(з 2005 р.)</p> <p>Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни: Gatrych I. Music repertoire as a contemporary pedagogical issue. Studii de muzicologie. Vol.12. Iasi: Artes, 2017. P.111-113. Істинюк І.Д, Камлук Н.І, Гатрич І.Г. Національно-патріотичне виховання студентів засобами народного мистецтва. Scientifie Journal Virtus. Issue # 27, жовтень, 2018. С. 67-71. Гатрич І.Г. Умови популяризації естрадної української пісні у вітчизняній музичній підготовці студентів. Наукові записки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2020. Вип. 188. Серія: педагогічні науки. С.44-48. https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/479 Гатрич І.Г. Використання комп'ютерних програм-аудіоредакторів та секвенсорів у роботі вчителя музичного мистецтва. Наукові записки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. Вип. 197. Серія: педагогічні науки. С.68-72. https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/925</p>	
37345	Лісовий Вадим Анатолійович	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 021881, виданий 14.01.2004,	26	Основний музичний інструмент	Освітня кваліфікація: Одеська державна консерваторія ім. А.В.Нежданової, спеціальність

Атестат
доцента 12ДЦ
020194,
виданий
30.10.2008

«Фортепіано»,
кваліфікація
“Концертний
виконавець, викладач,
концертмейстер,
артист камерного
ансамблю. Диплом з
відзнакою (КЗ №
900056)
Кандидат
педагогічних наук,
13.00.04 - Теорія і
методика професійної
освіти. Тема
дисертації:
«Формування у
майбутніх учителів
музики дослідницької
позиції у здійсненні
професійної
діяльності» (ДК №
021881 від 14.01.2004
р.)
Доцент кафедри
музики (12 ДЦ №
020194 від 30.10.2008
р.)
Підвищення
кваліфікації:
Навчання у
докторантурі
Інституту педагогічної
освіти та освіти
дорослих імені Івана
Зязюна НАПН
України з 2018 р. по
2021 р.
Всеукраїнське
науково-педагогічне
підвищення
кваліфікації у галузі
мистецтвознавства,
музикознавства,
музичної педагогіки
«Музика в системі
мистецької освіти:
взаємини та протидії»
тривалістю 180 годин
(6 кредитів ЄКТС) з
15.03.2021 р. по
23.04.2021 р. Центр
українсько-
європейського
наукового
співробітництва
(Сертифікат № ADV-
152335 від 23.04.2021
р. 180 год. (6 кредитів
ECTS).

Відповідність до
пункту 38 Ліцензійних
умов провадження
освітньої діяльності: П
1, 4, 7, 8, 19
П 1.

- Olha Churikova-
Kushnir, Zoya Sofronii,
Vadym Lisovyi, Heorhii
Postevka, Liliya
Niemtsova, "Moodle
System One of the Way
to Monitoring
Competence of Future
Teachers of Music Art,"
WSEAS Transactions
on Systems and
Control, vol. 16, pp.
439-449, 2021.
(Scopus)
<https://wseas.com/jour>

nals/articles.php?id=435
[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)
- Лісовий В.А.
Актуальні питання професійного розвитку магістрів музичного мистецтва в умовах сучасної вищої школи.
Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр. / Ін-т пед. освіти і освіти дорослих НАПН України, Полтавський нац. пед. ун-т ім. В.Г.Короленка. 2017. Вип. 15. С. 116-124.
<http://aesthetichpedacation.pnpu.edu.ua/article/view/175900>
- Лісовий В.А.
Магістерський рівень вищої освіти як основа професійного розвитку майбутніх фахівців музичного мистецтва. Мистецтво та освіта. 2018. № 1. С. 6–9.
<http://www.artedu.com.ua/index.php/adm/article/view/58>
- Сотська Г.І., Лісовий В.А. Обґрунтування сутності професійного розвитку викладача вищої школи: теоретичний аспект. Science Rise: Pedagogical Education. 2018. Вип.1. С. 22-26.
http://journals.urau.ua/sr_edu/article/view/121988
- Лісовий В.А.
Професійний розвиток майбутніх магістрів музичного мистецтва у контексті аксіологічного підходу. Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр. / Ін-т пед. освіти і освіти дорослих НАПН України, Полтавський нац. пед. ун-т ім. В.Г.Короленка. 2019. Вип. 19. С.49-57.
<http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/12500/1/Lisovyi.pdf>
Лісовий В.А.
Особистісно-діяльнісний підхід до професійного розвитку майбутнього фахівця у галузі музичної педагогіки. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко.
Северодонецьк: вид-

во СНУ ім. В. Даля,
2021. Вип. 2 (101).
С.69-78. (Index
Copernicus
International)
<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domt/article/view/317>
https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-101-2_2-69-78
- Підготовка
концертних програм з
нар. арт. України І.
Дердою:
- «І будуть люди на
землі», присвячена
150-річчю від дня
заснування
товариства «Просвіта»
(9.03.
2018р.);[http://www.chnu.cv.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news_id\]=8928](http://www.chnu.cv.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=8928)
- авторський творчий
вечір «Пісне моя –
моя богине» до 55-ї
річниці від дня
народження І. Дерди
(28.05. 2018 р.)
<https://www.facebook.com/nvms.cv/>
- концерт у Палаці
молоді м. Бухарест з
нагоди 205-ї річниці
від дня народження Т.
Шевченка
(17.03.2019р.);
<https://docplayer.net/139944156-Visnik-chasoric-soyuzu-ukrayinciv-pumuniyi-pik-vidannya-hxvi-7-8-kviten-2019.html>
- Організатор
концертів
інструментальної
музики студентів та
викладачів кафедри
музики (2018, 2019
рр.).
П 4.
Розробник курсів
дистанційного
навчання в системі
Moodle з дисциплін:
- «Основи наукових
досліджень у галузі
музичного мистецтва
та освіти»
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=320>
- «Музично-
інструментальна
підготовка»
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4246>
- «Методологія
наукових досліджень у
галузі музичного
мистецтва і
педагогіки»
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2813>
П 7.
Опонування

кандидатської дисертації:
Кочурська І.В.
Педагогічні умови гуманізації професійної підготовки майбутніх педагогів-музикантів у мистецьких навчальних закладах: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.04 / Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАН України, Київ, 2018.
http://ipood.com.ua/data/avtoreferaty_i_dyseritatsii/2018/KOCHURS_KA_avtoref_.pdf
П 8.
Керівник кафедральної НДР «Методологічні засади підготовки майбутнього педагога-музиканта в системі вищої освіти» (2016-2020 рр., ДРН – 0116U000941).

П.12.
Лісовий В.А.
Передумови особистісно-професійної самореалізації педагога-музиканта в умовах його професійної діяльності. Педагогічна майстерність як система професійних і мистецьких компонентностей: зб. матеріалів XIV Міжнар. педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [голов. редактор Г.І. Сотська]. Вип.8 (12). Київ : Талком, 2017. 284 с. С. 189-193.

Лісовий В.А. Феномен особистісного та професійного розвитку в сучасній педагогічній науці. Педагогіка і психологія: напрямки та тенденції розвитку в Україні та світі. Збірник наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції (14-15 квітня 2017 р., м. Одеса). Одеса: ГО «Південна фундація педагогіки», 2017. 180 с. С.67-70.

Лісовий В.А.
Категорія розвитку в психолого-педагогічному вимірі. International scientific and practical conference

«Innovations and modern technology in the educational system : contribution of Poland and Ukraine» : Conference Proceedings (Sandomierz, Poland, May 5–6, 2017). Sandomierz, 2017. 208 pages. P. 119-122.

Лісовий В.А. Професійні вимоги до особистості викладача вищої школи на сучасному етапі. Якісна освіта в Україні: тенденції, проблеми, перспективи : Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (Чернівці, 26-28 жовтня 2017 р.). Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2017. 336 с. С.187-190.

Лісовий В.А. Теорія і практика підготовки магістрів музичного мистецтва в Україні. Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XV Міжнар. мистецько-педагогічних читань пам'яті проф. О.П. Рудницької, м. Київ, 6-7 грудня 2017 р. Вип.1 (13) / наук. ред. Г.І. Сотська, М.П. Вовк. Київ : Талком, 2018. 246 с. С. 147-151.

Лісовий В.А. Музична педагогіка як ресурс професійного розвитку майбутніх магістрів музичного мистецтва. Актуальні проблеми мистецької підготовки майбутнього вчителя (VII школа методичного досвіду): матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю, 21-22 листопада 2018 року. Вінниця: ФОП Корзун Д.Ю., 2018. 361 с. С. 326-331.

Лісовий В.А. Професійний розвиток майбутніх магістрів музичного мистецтва в контексті культурологічного підходу. Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVI Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук.

						<p>ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 2 (14). К.: Талком, 2019. 262 с. С. 193-196.</p> <p>Лісовий В.А. Професійний розвиток майбутніх магістрів музичного мистецтва у контексті андрагогічного підходу. Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 3 (15). К.: Талком, 2020. 282 с. С. 69-70. https://bit.ly/3nataOJ</p> <p>Лісовий В.А. Наукові підходи до визначення структури професійного розвитку майбутніх фахівців музичного мистецтва. Лідери XXI століття. Формування особистості харизматичного лідера на основі гуманітарних технологій для управління соціальними системами: Матеріали IV міжнародної науково-практичної конференції 29-30 вересня 2020 року / За заг. ред. Романовського О. Г. Харків : НТУ «ХПІ», 2020. – 226 с. С. 145-148 https://bit.ly/3wN3mv7</p> <p>П 19. Голова Чернівецького обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни: Музично-інструментальна підготовка : робоча програма. PDF-варіант. Розробники: Лісовий В.А., Бойчук І.І., Боднарук І.ІМ.. Чернівці. 2021. 21 с. http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/40edumeth/20workprog/014bak/prg_018_muz_teor_pidhotovka.pdf</p>	
66367	Бойчук Ірина Ігорівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 055819, виданий 18.11.2009	26	Основний музичний інструмент	Освітня кваліфікація: Рівненський державний інститут культури, спеціальність "Культурно-освітня

робота”, кваліфікація
“Культосвітпрацівник,
керівник
самодіяльного
академічного хору”
Диплом (УВ №
915074 від 27.04.1993
р.)
Чернівецький
національний
університет ім.
Ю.Федьковича. Курси
перекваліфікації при
педагогічному
факультеті
«Практична
психологія»
Практичний
психолог. Диплом про
перепідготовку (ДСК
ВР № 023456 від
29.12.2002 р.)
Кандидат
психологічних наук.
19.00.07 - Педагогічна
та вікова психологія.
Тема дисертації:
«Мистецький ідеал як
чинник професійного
становлення
майбутніх учителів
музики» (ДК №
055819 від 18.11.2009
р.)
Доцент кафедри
музики (12/ЦЦ №
031507 від 29.03.2012
р.)
Підвищення
кваліфікації:
ДВНЗ
«Прикарпатський
національний
університет імені
Василя Стефаника»
Підвищення
кваліфікації
(стажування)
(2.03.2020 по
13.04.2020, 180 год. (6
кредитів ЄКТС). Тема
«Музично-
інструментальна
підготовка майбутніх
фахівців музичного
мистецтва», Довідка
№ 01-23/134 від
04.06.2020 р.
Відповідність до
пункту 38 Ліцензійних
умов проведення
освітньої діяльності П
1, 3, 4, 10, 14, 19.
П 1.
Бойчук І.І. Участь
студентів
буковинського
державного
медичного
університету в
ансамблі “Трембіта”
(історія та сучасність)
// Current issues of
social studies and
history of medicine.
Joint Ukrainian -
Romanian scientific
journal // Актуальні
питання суспільних
наук та історії
медицини. Спільний

українсько-
румунський науковий
журнал. Чернівці -
Сучава. 2020, № 2
(26), Р. 59-69. (Index
Copernicus
International) DOI
10.24061/2411-
6181.2.2020.180
[http://apsnim.bsmu.edu
u.ua/home/2_26_2020
/9-boychuk_iryana](http://apsnim.bsmu.edu.ua/home/2_26_2020/9-boychuk_iryana)
Kaleńska-Rodzaj, J., &
Boychuk, I. (2021, July
28-31). The Successful
Performer: emotion
regulation approach to
music performance
anxiety [Conference
presentation]. 16th
International
Conference on Music
Perception and
Cognition (ICMPC-
ESCOM), Sheffield, UK.
[https://drive.google.co
m/file/d/1SjFhf8fYSh8
ORARWrfC2PhutkcIXI
kgz/view](https://drive.google.com/file/d/1SjFhf8fYSh8ORARWrfC2PhutkcIXIkgz/view)
Boychuk, I., & Posnova-
Rubery, T. (2021, July
18-23). Professional
self-presentation skills
as a key component of
music graduate
employability [Poster
presentation]. The 32nd
International Congress
of Psychology, Prague,
CZ.
[https://www.icp2020.c
om/scientific-
program/scientific-
programme/](https://www.icp2020.com/scientific-program/scientific-programme/)
[https://icp2020.events.
whova.com/Artifact/16
88](https://icp2020.events.whova.com/Artifact/1688)
Бойчук І.І. Читання
нот з аркуша як
важливий складник
програми з музично-
інструментальної
підготовки
майбутнього вчителя
музичного мистецтва
Інноваційна
педагогіка. Науковий
журнал. Одеса :
Видавничий дім
“Гельветика”, 2021.
Вип.38. С. 22-27
(Index Copernicus)
[http://www.innovpeda
gogy.od.ua/vip38](http://www.innovpedagogy.od.ua/vip38)
[http://www.innovpeda
gogy.od.ua/archives/20
21/38/6.pdf](http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/38/6.pdf)
Boychuk, I., & Posnova-
Rubery, T., Reflection
of own achievements as
a condition of
successful self-
presentation of the
future specialist of
musical art (August 23,
2021). Music Education
eJournal. Available at
SSRN. ISSN (1556-
5068)
Бойчук І.І., Герегова
С.В. UKRAINIAN

SOURCES OF HOLLYWOOD COMPOSER HAMMA SKUPYNSKYI (Українські джерела творчості голлівудського композитора Гамми Скупинського). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв :наук. журнал. Київ : Міленіум, 2018. No 4. С. 240-247. Web of science <http://journals.uran.ua/visnyknakkim/article/view/153061> Відеозапис зі студентами класу доц. І.Бойчук до Дня святого Валентина та Китайського нового року (12.02.2021 р.) [http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=13947](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=13947) <https://www.youtube.com/watch?v=AIrRw1BYp1>

П 3.
Boychuk I.I. Synestezja jako klucz do poszerzonego odbioru, poznawania i tworczości w roznychdziedzinach sztuki. Sunestezja a sztuka / Pod redakcją Aleksandry Rogowskiej I Julii Kalenskiej- Rodzaj. Krakow : Wydawnictwo aureus, 2016.. P. 65–78. <https://integro.ciniba.edu.pl/integro/192805735611/ksiazka/synestezja-a-sztuka>

П 4.
Бойчук І. І. Альбом фортепіанних п'єс "No Kidding Notebook" Г.Скупинського: навчально-методичний посібник. Чернівці : Букрек, 2016. 84 с.
Бойчук І. І. "Буковинські візерунки". Вокально-хорові твори доктора Г.Скупинського: навчальний посібник. Чернівці : Букрек , 2016. 98 с.
Бойчук І.І. «Буковинські дуети» для фортепіано в чотири руки Г.Скупинського: навч. посіб. / Черн. нац. ун-т ім. Юрія Федьковича. Чернівці: Букрек , 2016. 186 с. : іл.
Бойчук І. І. Робота над різножанровими творами у класі

фортепіано : навч. метод. посібник : для здобувачів першого (бакалаврського), студентів другого (магістерського) рівня освіти. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т ім. Ю.Федьковича, 2021. 68 с.

Бойчук І.І. Психологія музичного мистецтва: від ідеалу до ідентичності (професійний та особистісний аспекти) : Вид. 2-ге [навч. посібник для здобувачів другого (магістерського) рівня освіти] . Чернівці : Чернівець. нац. ун-т, 2021. 216 с.

Розробник курсу дистанційного навчання в системі Moodle з дисциплін «Музична психологія»
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1423>

П 10.

Бойчук І.І. Координатор української частини міжнародних психологічних досліджень у науковому проєкті «Emotions in social exposure situation: the structure and the functions of pre-performance emotions experienced by musicians» («Емоції в ситуації соціального впливу: структура та функції емоцій перед виступом, які переживають музиканти») (жовтень 2017 - липень 2019 року).
[http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news_id\]=6082](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=6082)

П 12.

Бойчук І.І. Психологічні передумови концертного виступу музиканта-інструменталіста. Актуальні питання психотерапії та психології : Збірник матеріалів XXIV науково-практичної конференції з міжнародною участю (Чернівці, 29 червня – 1 липня 2018). Чернівці, 2018. С. 30-33.
<https://www.twirpx.com/file/2588799/>
<http://conference.bsmu>

.edu.ua/usp/rt/suppFileMetadata/14842/7743/3613
Бойчук І.І.
Буковинські танці як засіб вираження особистісних емоцій(на прикладі збірки фортепіанних п'єс Г. Скупинського «Буковинські дуети»)
/Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференція «Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації», присвячена пам'яті засновника кафедри музики, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (4-5 квітня 2019 р., м. Чернівці). С. 130-133
<https://drive.google.com/file/d/1ArodZx-ZAyWjWwYOMxIWq-VGWL5bFVE/view?usp=sharing>
II 14.
- Організатор Міжнародного мистецького проекту «Гамма Скупинський» (Chernivtsi – Los Angeles) (2015-2016 р.).
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/02gammaskup>
Член організаційного комітету II Міжнародної науково-практичної конференція «Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації», присвячена пам'яті засновника кафедри музики, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (4-5 квітня 2019 р., м. Чернівці)
<https://drive.google.com/file/d/1ArodZx-ZAyWjWwYOMxIWq-VGWL5bFVE/view?usp=sharing>
[http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data\[5012\]\[id\]=10809](http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data[5012][id]=10809)
Організатор благодійного концерту «Добро починається з тебе!» до дня Святого Миколая для вихованців Чернівецького обласного спеціалізованого будинку дитини (2017 р.)
<http://www.chnu.edu.u>

a/index.php?
page=ua/news/archive
&data[5013]
[news_id]=12196
Організатор виставки
картин художників
Романа та Надії
Федини «УКРАЇНА У
ПРОМЕНЯХ
ЗАХІДНОГО СОНЦЯ»
з концертним
виступом
концертмейстерів і
студентів кафедри
музики у
Чернівецькому
національному
університеті імені
Юрія Федьковича
(2017 р.)
[http://www.chnu.edu.ua/index.php?
page=ua/news&data\[50
12\]\[id\]=7565](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data[5012][id]=7565)
Співорганізатор III
Міжнародної науково-
практичної
конференції студентів
та молодих учених
«Академічна
добросесність
студента як чинник
формування
громадянського
суспільства»
[http://conference.bsmu
.edu.ua/usp/rt/suppFil
eMetadata/14842/7743
/3613](http://conference.bsmu.edu.ua/usp/rt/suppFileMetadata/14842/7743/3613)
Музичний продюсер
«Laser Show» - вечора-
пам'яті Сиді Таль за
участю Лауреата
державної премії
Ізраїлю – Світлани
Бендікової
(23.10.2019., Площа
Філармонії)
[http://www.music.chnu
.edu.ua/index.php?
page=ua/010news/arch
ive&data\[15688\]
\[news_id\]=11939](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=11939)
Організатор
«Святкового
концерту» до дня
Святого Миколая за
участю студентів та
викладачів кафедри
музики (2019)
[http://www.music.chnu
.edu.ua/index.php?
page=ua/010news/arch
ive&data\[15688\]
\[news_id\]=12192](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=12192)
Відеозапис зі
студентами класу доц.
І.Бойчук до Дня
святого Валентина та
Китайського нового
року (12.02.2021 р.)
[http://www.music.chnu
.edu.ua/index.php?
page=ua/010news/arch
ive&data\[15688\]
\[news_id\]=13947](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=13947)
[https://www.youtube.c
om/watch?
v=AIrRw1BYp1s](https://www.youtube.com/watch?v=AIrRw1BYp1s)
Співорганізатор
творчого Салону у

бібліотеці «Пам'яті Ф.Шопена» за участю студентів кафедри музики (2020)
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=12451](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=12451)
Член організаційного комітету Міжнародного вокально-хорового фестивалю-конкурсу «Хай пісня скликає друзів» (2018, 2019 рр.)
http://festchoral.luguni.v.edu.ua/?page_id=59
Гавянець Христина (науковий керівник – доц. Бойчук І.І.)
Дипломом I ступеня магістра кафедри музики за кращу доповідь на III Міжнародній науково-практичній конференції студентів та молодих учених «Академічна доброчесність студента як чинник формування громадянського суспільства» (2018).
<http://medlib.bsmu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/02/Akademichna-dobrochesnist.pdf>
Іващук Антон.
Диплом II ступеня обласного фестивалю юнацької творчості «Чисті роси» серед закладів вищої освіти (номінація «Художнє виконавство», інструментальний жанр) (Чернівці 2018).
П 19.
Член Національної всеукраїнської музичної спілки, голова первинної організації кафедри музики ЧНУ ім. Ю. Федьковича

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни
Бойчук І.І. Читання нот з аркуша як важливий складник програми з музично-інструментальної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва Інноваційна педагогіка. Науковий журнал. Одеса : Видавничий дім "Тельветика", 2021. Вип.38. С. 22-27 (Index Copernicus)
<http://www.innovpeda>

gogy.od.ua/vip38
<http://www.innovpeda.gogy.od.ua/archives/2021/38/6.pdf>
Бойчук І.І., Герегова С.В. UKRAINIAN SOURCES OF HOLLYWOOD COMPOSER HAMMA SKUPYNSKYI (Українські джерела творчості голлівудського композитора Гамми Скупинського). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв :наук. журнал. Київ : Міленіум, 2018. No 4. С. 240-247. Web of science
<http://journals.uran.ua/visnyknakkim/article/view/153061>
Бойчук І. І. Альбом фортепіанних п'єс "No Kidding Notebook" Г.Скупинського: навчально-методичний посібник. Чернівці : Букрек, 2016. 84 с.
Бойчук І.І. «Буковинські дуети» для фортепіано в чотири руки Г.Скупинського: навч. посіб. / Черн. нац. ун-т ім. Юрія Федьковича. Чернівці: Букрек , 2016. 186 с. : іл.
Бойчук І. І. Робота над різножанровими творами у класі фортепіано : навч. метод. посібник : для здобувачів першого (бакалаврського), студентів другого (магістерського) рівня освіти. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т ім. Ю.Федьковича, 2021. 68 с.
Бойчук І.І. Психологічні передумови концертного виступу музиканта-інструменталіста //Актуальні питання психотерапії та психології : Збірник матеріалів XXIV науково-практичної конференції з міжнародною участю (Чернівці, 29 червня – 1 липня 2018). Чернівці, 2018. С. 30-33.
<https://www.twirpx.com/file/2588799/>
<http://conference.bsmu.edu.ua/usp/rt/suppFileMetadata/14842/7743/3613>
Бойчук І.І. Буковинські танці як

						<p>засіб вираження особистісних емоцій(на прикладі збірки фортепіанних п'єс Г. Скупинського «Буковинські дуети») /Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференція «Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації», присвячена пам'яті засновника кафедри музики, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (4-5 квітня 2019 р., м. Чернівці). С. 130-133 https://drive.google.com/file/d/1ArodZx-ZAyWjWwYOMxIWq-VGWL5bFVE/view?usp=sharing Музично-інструментальна підготовка : робоча програма. PDF-варіант. Розробники: Лісовий В.А., Бойчук І.І., Боднарук І.М.. Чернівці. 2021. 21 с. http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/40edumeth/20workprog/014bak/prg_018_muz_teor_pidhotovka.pdf</p>	
86445	Вишпінська Ярина Маноліївна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 056528, виданий 16.12.2009	16	Основний музичний інструмент	<p>Освітня кваліфікація: - Чернівецький державний університет ім. Ю. Федьковича, спеціальність “Музичне виховання”, кваліфікація “Учитель музики та народознавства”. Диплом з відзнакою (ЛБ № 000823 від 30.06. 1995 р). -Кандидат педагогічних наук, 13.00.01 – Загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації: «Становлення та розвиток музичної освіти на Буковині (кінець XVIII – початок XX століття)» (ДК № 056528 від 16.12.2009 р.) - Доцент кафедри музики (12 ДЦ № 030896 від 17.02.2012 р.) Підвищення кваліфікації - Сертифікат про завершення навчання для Academic Staff (1.03.2016-31.03.2016) в університеті мистецтв ім. Джордже Енеску (Румунія, м. Ясси) протягом 2015/2016 н.р. з наданням</p>

стипендії по програмі Erasmus Mundu в проєкті Numeria тривалістю 120 годин (4 кредити ЄКТС) згідно з наказом № 115 від 26.02.2016 і виконала завдання програми стажування на тему «Folk musical creativity in the development of cultural traditions among the young» (Народна музична творчість у розвитку культурних традицій серед молоді) .

- Сертифікат про закордонне наукове стажування пр в Сучавському університеті ім. Штефана чел Маре (Румунія, м. Сучава) з 15.02.2018 по 02.03.2018) 60 годин (2 кредити ЄКТС) згідно з наказом № 89 від 14.02.2018 і виконала завдання програми стажування на тему «Міжкультурна комунікація на Буковині»

- Сертифікат про участь у Міжнародному фестивалі Креативної музичної педагогіки – 8, (3-4 квітня 2021 р.), де пройшла 11 годин онлайн-навчання у сфері музичного виховання дітей.
<https://drive.google.com/file/d/1sQgmpqnOZv0WC1oEYpeiPiuykQYdFWwA/view>

- Сертифікат № 273383560-69 в про участь у Всеукраїнській практичній онлайн-конференції «Особливості впровадження інноваційних освітніх технологій» ЗЗСО. (20.03-21.03.2021 р.), де брала участь у тренінгу на тему: «Moodle. Створення тестових завдань різних рівнів». (2 год.).
<https://drive.google.com/file/d/1rN7szAnYJKoIzsaf46GmJWVnaydB66VJ/view>

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П 1.

- Вишпінська Ярина Маноліївна.
Потенціал уроків музичного мистецтва

у формуванні естетичного сприймання учнів молодших класів. Наукові записки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2020. С. 81-85.
https://figshare.com/articles/Vyshpinska_doc/11658384/1
<https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/issue/view/8>
- Вишпінська Я.М. Музично-краєзнавчий компонент як складова підготовки майбутніх фахівців музично-освітнього і мистецького спрямування. Наукові записки. Вип. 199. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С.87-92.
- Виступ на відкритті Міжнародного фестивалю «Мандичевський Фест» з доповіддю на тему: «Музична творчість С. Воробкевича, К. Мікулі, А. Гржималі». 22.08.2021 р., Площа Філармонії м. Чернівці.
- Організатор концертів інструментальної та вокальної музики студентів та викладачів кафедри музики (2018, 2019, 2021 рр.): «До святого Миколая» (грудень 2018, 2019 рр);
- Музично-краєзнавчий захід «Буковина – край мистецьких талантів» (21.10.2018 р.);
-Запис майстер-класу студентського фольклорного ансамблю «Буковиночка» кафедри музики в онлайн етно-проекті «Буковинське Різдво» організованого Центром культури і мистецтва Буковини (листопад-грудень 2020 р.).
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=13785](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=13785)
<http://bukcentre.cv.ua/index.php/nasha-robota/4889-khodyt-svitom-kolyada.html>
- організатор онлайн-концерту

«Найкращий виконавець 2020»
30.12.2020 р.
<https://www.youtube.com/channel/UCcn92Wa21x1oXu2MtpEVsQ>

- Проведення на базі роботи студентського наукового гуртка «Музичний краєзнавець» Мистецького проекту «Музична Буковина», який ознайомив культурно-громадську спільноту краю з фортепіанною творчістю сучасного композитора Буковини Віталія Логіна (11.06.2021 р.) на платформі Google Meet.
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=14767](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=14767)

П 3.
- Jaryna Wyspynska. Musikalische Ausbildung der Bukowina während der Zeit der Österreichisch-Ungarischen Herrschaft. Aktuelle Fragen der Musikausbildung und – Erziehung: Geschichte, Theorie, Praxis / monographie herausgegeben von Prof. Oleh Mikhailychenko. AV Akademikerverlag, 2020. P. 153-170.
<https://www.twirpx.com/file/3077897/>

П 4.
- Вишпінська Я.М. Теорія і методика музичного виховання дітей дошкільного віку : навч.-метод. посібник. Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2020. 288 с.

Розробник курсів дистанційного навчання в системі Moodle з дисциплін:
Вступ до спеціальності
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4254>

Музичне краєзнавство
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4255>

.
Музично-культурна комунікація
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3052>

П 12
Ярина Вишпінська.
Мистецькі зв'язки
кафедри музики
Чернівецького
національного
університету ім. Ю.
Федьковича у
формуванні
українсько-
румунських та
українсько-
молдовських
культурних відносин.
Українсько-
молдовські
етнокультурні зв'язки:
Міжнародні наукові
читання пам'яті
академіка Костянтина
Поповича. Том III.
Кишинів, 2017. С. 133-
141.
[https://mail.google.com/mail/u/0/#search](https://mail.google.com/mail/u/0/#search/Yaryna%20Vyshpinska)
Yaryna Vyshpinska.
Influența artei muzicale
în formarea
personalității umane.
Studii de muzicologie /
coord.: Maria Georgeta
Popescu. Iași: Artes,
2017. vol. XII. P. 226-
228.
Ярина Вишпінська.
Андрій Кушніренко –
педагог, митець,
керівник.
Буковинський
журнал, 2017. № 1.
(103). С. 220-222.
- Вишпінська Я. Тудор
Флондор у
культурному житті
Буковини (80-ті роки
XIX століття). Сучасні
орієнтири мистецької
освіти: традиції,
досвід, інновації :
матеріали II
Міжнародної науково-
практичної
конференції,
присвяченої пам'яті
засновника кафедри
музики Чернівецького
національного
університету імені
Юрія Федьковича,
народного артиста
України, професора
Андрія Кушніренка
(м. Чернівці, 4-5
квітня 2019 р.).
Чернівці: Чернів. нац.
ун-т, 2019. С. 94-97.
Міжнародна науково-
практична
конференція АТЕЕ м.
Сучава «Teacher
Education for
Promoting Well-Being
in School» (06-07
липня 2020 р.) з
публікацією абстракту
статті на тему:
«Formation of creative
personality of students
majoring in «Preschool
education» in the
process of studying the

methods of musical education» (C.123-124).
https://atee2020.education/doc/Book_of_Abstract_ATEE_2020.pdf
- Jaryna Wyspynska. Formation of Creative Personality of Students Majoring in «Preschool Education» in the Process of Studying the Methods of Musical Education. 2021, Volume 16, ATEE 2020 - Winter Conference. Teacher Education for Promoting Well - Being in School. Suceava, 2020, pages: 552-567
<https://proceedings.lumenpublishing.com/ojs/index.php/lumenproceedings/issue/view/16>
П 14.
Підготовка переможців міжнародних і всеукраїнських конкурсів: студентського фольклорного ансамблю «Буковиночка» кафедри музики ЧНУ:
- Диплом Лауреата I ступеня IX Міжнародного вокально-хорового фестивалю-конкурсу «Хай пісня скликає друзів» (м. Чернівці, 2018)
- Диплом Лауреата I ступеня Міжнародного фестивалю народної музики «Мугурелул» (м.Дорохой, Румунія, 2019)
- Гран-Прі VII Міжнародного фестивалю –конкурсу «Сходинки до майстерності» (м.Кропивницький, 2020)
- Диплом Лауреата I ступеня VII Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський дивограй» (м.Переяслав-Хмельницький, 2020)
- Диплом Лауреата II ступеня Міжнародного конкурсу «Мистецький дивоцвіт» (м.Кривий Ріг, 2021)
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/080achievements/10laureates>

П 19.
Голова секції «Музичної освіти» Чернівецького

						<p>обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки. Член Чернівецького обласного відділення всеукраїнського товариства «Просвіта» ім. Т.Г. Шевченка. Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни: Yaryna Vyshpynska. Influența artei muzicale în formarea personalității umane. Studii de muzicologie / coord.: Maria Georgeta Popescu. Iași: Artes, 2017. vol. XII. P. 226-228. Ярина Вишпінська. Андрій Кушніренко – педагог, митець, керівник. Буковинський журнал, 2017. № 1. (103). С. 220-222. - Вишпінська Я. Тудор Флондор у культурному житті Буковини (80-ті роки XIX століття). Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої пам'яті засновника кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (м. Чернівці, 4-5 квітня 2019 р.). Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2019. С. 94-97.</p>	
60849	Боднарук Ірина Миколаївна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 035032, виданий 08.06.2006	29	Основний музичний інструмент	<p>Освітня кваліфікація: Вінницький державний педагогічний інститут ім. М.Островського, спеціальність «Музика і педагогіка», кваліфікація «Учитель музики і співів, методист по виховній роботі». Диплом з відзнакою (РВ № 826086 від 22 червня 1991 р.). Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 – Теорія та методика навчання музики і музичного виховання. Тема дисертації: «Педагогічні умови оптимізації методичної підготовки майбутніх</p>

вчителів музики в процесі педагогічної практики» (ДК № 035032 від 8.06.2006 р.).
Доцент кафедри музики (12 ДЦ 034195 від 25.01.2013 р.).
Підвищення кваліфікації:
Наукове стажування в Східноєвропейському інституті психології м. Київ (Україна) у рамках Навчально-демонстраційної сесії «Інноваційні методи викладання, навчання й менеджменту: новітні світові та європейські практики» 22-25 листопада 2018 р. тривалістю 72 години (Сертифікат про підвищення кваліфікації № ЕЕ-30-118 від 26.11.2018).
Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі методики музичного виховання та диригування ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 2 березня по 13 квітня 2020 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 42-АПП від 2.03.2020 на тему «Інноваційні технології методичної підготовки майбутніх педагогів-музикантів» (Довідка від 4.06.2020 № 01-23/133).
Міжнародний «Фестиваль креативної музичної педагогіки». Інтенсив-практикум від міжнародних і українських експертів (м. Київ, 29-30 серпня 2020 р.) тривалістю 12 годин (Сертифікат № 00662 від 30.08.2020).
Школа креативних музичних педагогів. Онлайн-практикум «Музично-ігровий зимовий матеріал для дітей» (м. Київ) тривалістю 2,5 години (Сертифікат від 5.12.2020).
Асоціація музичних педагогів України. У рамках спеціалізованого Міжнародного онлайн-курсу «ORFF-інтенсив» онлайн-семінар «Зроби екран живим, оживи тіло через екран. Танцюючі руки і

навколишній світ» (м.Київ) від міжнародного тренера Ленки Поспішилової (Чехія) тривалістю 3 години (Сертифікат від 20.02.2021).
8-ий Міжнародний «Фестиваль креативної музичної педагогіки». Онлайн майстер-класи та тренінги від міжнародних і українських експертів (м.Київ, 3–4 квітня 2021 р.) тривалістю 11 годин (Сертифікат № 00938 від 4.04.2021).
Підвищення кваліфікації за видом «конференція» (дистанційно) у рамках Всеукраїнського науково-методичного онлайн-форуму на тему «Розвиток позашкільної освіти в контексті сучасних освітніх тенденцій: спроби відповіді на деякі запитання» тривалістю 8 годин (0,27 кредиту ЄКТС) (Сертифікат ТОВ «Всеосвіта» № ЕР319968 від 07.10.2021).
Від ВГО «Українська організація фахівців з інформаційних технологій» курс підвищення кваліфікації «Цифрові інструменти створення навчального контенту» (м.Київ, дистанційна форма навчання) тривалістю 30 годин (1 кредит ЄКТС) (Сертифікат № ПК-С 21-10/019 від 22.10.2021).
Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П 1, 4, 12, 14, 19 П 1.
- Боднарук І.М. Організація самостійної роботи студентів ВНЗ у процесі вивчення дисципліни «Теорія і методика музичного виховання». Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія 16. Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики: зб. наук. пр. / ред. кол. : Н. В. Гузій (відп. ред.). К.: НПУ імені М. П.

Драгоманова, 2016.
Вип.26 (36). С.76-81.
http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu_016_2016_26_19

- Боднарук І.М.
Становлення та розвиток вищої професійної музичної освіти на Буковині. Всеукраїнський науково-практичний журнал «Директор школи, ліцею, гімназії» – Спеціальний тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». Київ: Гносис, 2018. № 6. Кн. 2. Том I (79). С. 8-18.
https://drive.google.com/file/d/1197H_YWIp_nG_wsoWyoCDqchwE9SvetXN/view?usp=sharing
<https://drive.google.com/file/d/1Xkz4aSkAoFI2WOFkb9poApTZ7WiYDNO/view?usp=sharing>
https://drive.google.com/file/d/1JXiZNkyu-X4-GLU5NHLoASX54bH7_TjD/view?usp=sharing

Боднарук І.М. Основні напрями музично-краєзнавчої діяльності педагога у закладі вищої освіти. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць/ Гол. редактор Г.П.Шевченко. Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 1 (94). С.51-59. (Index Copernicus International)
<https://doi.org/10.33216/2220-6310-2020-94-1-51-59>

Боднарук І.М. Формування у майбутнього вчителя музичного мистецтва вмінь художньо-педагогічного аналізу музичних творів. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. редактор Г.П.Шевченко. Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. Вип. 1 (100). С.57-65. (Index Copernicus International)
<https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021->

100-1-24-33
Боднарук І.М.
Організація
художньо-творчої
діяльності учнів на
уроках музичного
мистецтва. Духовність
особистості:
методологія, теорія і
практика: збірник
наукових праць / Гол.
Редактор Г.П.
Шевченко.
Севєродонецьк: вид-
во СНУ ім. В. Даля,
2021. Вип. 2 (101). С.6-
13. (Index Copernicus
International)
<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/311>
https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-101-2_2-6-13
Організатор
благодійного
концерту «Добро
починається з тебе!»
до дня Святого
Миколая для
вихованців
Чернівецького
обласного
спеціалізованого
будинку дитини (2017
р.).
[http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news_id\]=12196](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=12196)
Організатор концертів
інструментальної
музики студентів та
викладачів кафедри
музики (2018, 2019
рр.).
П 4.
Пропедевтична
педагогічна практика
студентів
спеціальності
«Середня освіта
(Музичне
мистецтво)»: навч.-
метод. посібник / укл.
І.М. Боднарук.
Чернівці: Чернівец.
нац. ун-т ім.
Ю.Федьковича, 2021.
88 с.
Наявність
електронних курсів на
освітній платформі
MOODLE
Чернівецького
національного ун-ту
ім. Ю. Федьковича з
навчальних
дисциплін:
Теорія і методика
музичної освіти
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3611>
Технологія
викладання
інтегрованого курсу
«Мистецтво» у ЗЗСО
[https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?](https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3611)

id=3612
П 12.
Боднарук І.М.
Використання методу
моделювання у
процесі підготовки
майбутніх учителів
музичного мистецтва.
Сучасна педагогіка:
теорія, методика,
практика : матеріали
III Міжнародної
науково-практичної
конференції (м.
Полтава, 20-21 травня
2016 р.). Херсон :
Видавничий дім
«Гельветика», 2016. С.
27-30.
<http://molodyvcheny.in.ua/files/conf/ped/16may2016/06.pdf>
Боднарук І. М.
Організація
педагогічної практики
студентів у
мистецьких
навчальних закладах.
Якісна освіта в
Україні: тенденції,
проблеми,
перспективи:
матеріали
Міжнародної науково-
практичної
конференції (м.
Чернівці, 26–28 жовт.
2017 р.). Чернівці:
Чернівецьк. нац. ун-т,
2017. С. 141–144.
http://quaere.fmi.org.ua/docs/conference_the_ses.pdf
Боднарук І. М.
Виконавський аспект
професійної (науково-
педагогічної)
практики магістрантів
спеціальності
«Музичне мистецтво».
Основні напрями
розвитку педагогічної
науки: матеріали III
Міжнародної науково-
практичної
конференції (м. Рівне,
7–8 груд. 2018 р.).
Херсон: Видавництво
«Молодий вчений»,
2018. С. 95–97.
<http://molodyvcheny.in.ua/files/conf/ped/33dec2018/33dec2018.pdf>
Боднарук І. М.,
Іванчікова Ю. М.
Підготовка
майбутнього вчителя
музичного мистецтва
до роботи з дітьми із
особливими освітніми
потребами. Соціальне
партнерство та
міжвідомча взаємодія
у вирішенні
актуальних проблем
інклюзії: матеріали
Міжнародної науково-
практичної
конференції (м.
Чернівці, 22 листоп.

2019 р.). Чернівці: Технодрук, 2019. С. 36–39.

Боднарук І.М. Пропедевтична педагогічна практика в системі професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Розвиток освітніх систем в умовах євроінтеграційних трансформацій: матеріали Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції (м. Чернівці, 26–27 трав. 2021 р.). Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2021. С. 104–108. https://drive.google.com/file/d/1BnBG_s6-TlMtv5SOXAuLbzcxYR5Pspb-/view

П 14.
- Член організаційного комітету II Міжнародної науково-практичної конференція «Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації», присвячена пам'яті засновника кафедри музики, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (4-5 квітня 2019 р., м. Чернівці). <https://drive.google.com/file/d/1ArodZx-ZAyWjWwYOMxIWq-VGWL5bFVE/view?usp=sharing>

[http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data\[5012\]\[id\]=10809](http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data[5012][id]=10809)

- Член організаційного комітету Міжнародного вокально-хорового фестивалю-конкурсу «Хай пісня скликає друзів» (2018, 2019 р.). http://festchoral.luguni.v.edu.ua/?page_id=59

П. 19.
Член Національної всеукраїнської музичної спілки
Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
Боднарук І.М. Використання методу моделювання у процесі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Сучасна педагогіка: теорія, методика,

практика : матеріали
III Міжнародної
науково-практичної
конференції (м.
Полтава, 20-21 травня
2016 р.). Херсон :
Видавничий дім
«Гельветика», 2016. С.
27-30.
http://molodyvcheny.in.ua/files/conf/ped/16m_ay2016/06.pdf
Боднарук І.М.
Виконавський аспект
професійної (науково-
педагогічної)
практики магістрантів
спеціальності
«Музичне мистецтво».
Основні напрями
розвитку педагогічної
науки: матеріали III
Міжнародної науково-
практичної
конференції (м. Рівне,
7–8 груд. 2018 р.).
Херсон: Видавництво
«Молодий вчений»,
2018. С. 95–97.
<http://molodyvcheny.in.ua/files/conf/ped/33dec2018/33dec2018.pdf>
Боднарук І.М. Основні
напрями музично-
краєзнавчої діяльності
педагога у закладі
вищої освіти.
Духовність
особистості:
методологія, теорія і
практика: збірник
наукових праць/ Гол.
редактор
Г.П.Шевченко.
Северодонецьк: вид-
во СНУ ім. В. Даля,
2020. Вип. 1 (94). С.51-
59. (Index Copernicus
International)
<https://doi.org/10.33216/2220-6310-2020-94-1-51-59>
Боднарук І.М.
Формування у
майбутнього вчителя
музичного мистецтва
вмінь художньо-
педагогічного аналізу
музичних творів.
Духовність
особистості:
методологія, теорія і
практика: збірник
наукових праць / Гол.
редактор
Г.П.Шевченко.
Северодонецьк: вид-
во СНУ ім. В. Даля,
2021. Вип. 1 (100).
С.57-65. (Index
Copernicus
International)
<https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-100-1-24-33>
Боднарук І.М.
Організація
художньо-творчої
діяльності учнів на
уроках музичного
мистецтва. Духовність

						<p>особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Сєверодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. Вип. 2 (101). С.6-13. (Index Copernicus International) http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/311 https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-101-2_2-6-13 Теорія і методика музичної освіти https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3611 Теорія і методика музичної освіти : робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Боднарук І.М.. Чернівці. 2021. 18 с. http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/40edumeth/20workprog/014bak/prg_018_muz_theor_pidhotovka.pdf Музично-інструментальна підготовка : робоча програма. PDF-варіант. Розробники: Лісовий В.А., Бойчук І.І., Боднарук І.М.. Чернівці. 2021. 42 с. http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/40edumeth/20workprog/014bak/prg_018_muz_theor_pidhotovka.pdf</p>	
76720	Мокрогуз Інна Миколаївна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Атестат доцента -Д 8/02, виданий 22.12.2014	29	Основний музичний інструмент	<p>Освітня кваліфікація: Харківський державний університет мистецтв ім. І.П.Котляревського спеціальність «Народні інструменти бандура», кваліфікація «Викладач». Диплом (№ КЗ 000622 від 12 травня 1994 р.). Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03. – Музичне мистецтво. Тема кандидатської дисертації «Теорія та сучасна практика аплікатури на бандурі» (ДК № 000620 від 10.11.2011 р.) Доцент кафедри музики (12 ДЦ 04.11.20 від 22.12.2014р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Підвищення кваліфікації (стажування) на</p>

кафедрі музичної україністики та народно-інструментального мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 25 лютого по 30 квітня 2021 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 18-АГП від 25.03.2021 на тему «Основні аспекти технічного розвитку бандуриста-виконавця на сучасному етапі» (Довідка від 24.06.2021 № 01-23/269).

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П 1, 3, 4, 14, 19 П 1.

Мокрогуз І. Основні аспекти мистецько-педагогічної діяльності О.Геник як основоположниці бандурної освіти на Буковині. «Молодий вчений», 2020. № 5 (81) травень. С. 66-69. <http://molodyvcheny.in.ua/ru/archive/81/>
Мокрогуз І., Бондаренко В., Осипенко Я. Народно-інструментальне мистецтво Буковини: історія та традиції. «Молодий вчений», 2021. № 5 (93) травень. С. 271-275. <http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/93/>

аранжування для ансамблю бандуристів «Доля» муз. Г.Крупника, сл. Д.Гольде (рукопис 2019);
аранжування для ансамблю бандуристів «Березень ходить» муз. Г.Шахневича, сл.М.Сингаївського (рукопис 2020);
аранжування для ансамблю бандуристів «Молитва» муз. О.Албула, сл. Ю.Рибчинського (рукопис 2021).
Організатор концертів інструментальної музики студентів та викладачів кафедри музики (2018, 2019).
Модератор концертів «Найкращий виконавець кафедри музики» (2019, 2020). <https://www.youtube.com/channel/UCsn92W>

a21x1oXu2MtpEVsQ/vi
deos

П 3.
- Звучать бандури
Буковини. Вип. 2.
Вокальні та
інструментальні твори
для бандури. Навч.-
мет. посібник
[упорядкув.
І.М.Мокрогуз].
Чернівці: Місто, 2018.
136 с.

-
Інструментознавство.
Навчально-
методичний посібник.
[укладач Мокрогуз
І.М.]. Чернівці:
Чернівецький
національний ун-т,
2021. 112 с.

П 4.
Наявність
електронних курсів на
освітній платформі
MOODLE
Чернівецького
національного ун-ту
ім. Ю. Федьковича з
навчальних
дисциплін:

“Інструментознавство”
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4259>

“Акомпанемент та
імпровізація”
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4260>

“Методика гурткової
музично-
інструментальної
роботи з учнями”
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4261>

“Вокально-
інструментальний
ансамбль”
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4262>

“Практикум вокально-
інструментального
музикування”
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4263>.

П 12.
Мокрогуз І.
Застосування
українського
національного
інструменту бандура
під час практичної
діяльності студентів-
музикантів.
Матеріали Міжнар.
наук.-практ. конф.
«Актуальні проблеми
та перспективи
розвитку дошкільної
освіти і професійної
підготовки
педагогічних кадрів у
контексті
євроінтеграційних
процесів» (12-13

травня). Чернівці,
2016. С. 96-100.

П 14.
- Квартет бандуристок
«Троянда» - Лауреат I
ступеня
Всеукраїнського
онлайн-конкурсу
«Кобзарському роду
нема переводу» (м.
Кам'янець-
Подільський, 21-22
травня 2021);
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/obocreatteams/obbandura>
- Захарук Іванна -
Лауреат I ступеня
Всеукраїнського
конкурсу творчості
(м. Чернігів, квітень,
2021);
- Захарук Іванна -
Лауреат III ступеня
онлайн-конкурсу
«Кобзарському роду
нема переводу»
(м. Кам'янець-
Подільський, 21-22
травня 2021);
- Захарук Іванна -
Лауреат I ступеня
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
«Сяйво Первоцвітів»
(м. Київ, 11.08.2021).
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/080achievements/10laureates>
- Член
організаційного
комітету II
Міжнародної науково-
практичної
конференція «Сучасні
орієнтири мистецької
освіти: традиції,
досвід, інновації»,
присвячена пам'яті
засновника кафедри
музики, народного
артиста України,
професора Андрія
Кушніренка (4-5
квітня 2019 р., м.
Чернівці).
https://drive.google.com/file/d/1ArodZx-ZAyWjWwYOMxIWq_VGWL5bFVE/view?usp=sharing,
[http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data\[5012\]\[id\]=10809](http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data[5012][id]=10809)
П 19.
- Секретар
Чернівецького
обласного відділення
Національної
всеукраїнської
музичної спілки.
- Заступник голови
Чернівецького
осередку національної
всеукраїнської спілки
кобзарів України.

						<p>Наявність методичного забезпечення за профілем навчальної діяльності: Звучать бандури Буковини. Вип. 2. Вокальні та інструментальні твори для бандури. Навч.–мет. посібник [упорядкув. І.М.Мокрогуз]. Чернівці: Місто, 2018. 136 с. "Оркестровий та ансамблевий клас" https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4400 "Вокально-інструментальний ансамбль" https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4262 "Практикум вокально-інструментального музикування" https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4263</p>
131666	Бондаренко Віталій Володимирович	асистент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи		20	<p>Основний музичний інструмент</p> <p>Освітня кваліфікація: Львівська державна консерваторія ім. М.В.Лисенка, спеціальність "Баян", кваліфікація "Викладач". Диплом (КВ №716856 від 12 червня 1986 р.) Вищий державний музичний інститут ім. М.В.Лисенка, спеціальність "Оперно-симфонічне диригування", кваліфікація "Диригент музичного театру, диригент симфонічного оркестру". Диплом (КМ № 011685 від 28 квітня 1994 р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі музичної українистики та народно-інструментального мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 25 лютого по 30 квітня 2021 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 18-АГП від 25.03.2021 на тему "Становлення інструментальної музики Буковини в рамках мистецького розвитку буковинського краю"</p>

(Довідка від 24.06.2021 № 01-23/269).

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 3, 14, 19, 20.

П 1.

- Мокрогуз І.,
Бондаренко В.,
Осипенко Я. Народно-інструментальне мистецтво Буковини: історія та традиції. Молодий вчений, 2021. № 5 (93) травень. С. 271-275.

<http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/93/>

- Аранжування музичних творів для оркестрів народно-інструментальних складів (електронний, PDF формат) 2016-2021рр.:

В.Луца, "Вгiу";
В.Дмитренко, "Танок";
В.Балог, "Полька";
В.Бурдiн, "Прелюдiя i хора"; Ч.Ман'янте, "Бугi"; А.П'яцола, "Лiбертанго"; Й.С.Бах "Хорал № 639". (Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ); "Токата № 565" (d-moll). Misirlou; К.Дженкінс, "Concerto grosso" (1,3 ч.); А.Кушніренко: "Веселкові передзвони", "Не забути Карпат" (сл. М.Ткача), укр.нар.пiсня "Мав я раз дiвчиноньку"; С.Джоплiн, "Регтайм"; Р.Бажилiн, "Ринок любовi"; Буковинські мелодiї, "В'язанка народних мелодiй Буковини";

В.Попадюк "Українська полька"; музика до фiльму "Пiрати Карибського моря", Чорна гора (музика, сл.В.Гонтарського) - Пiдготовка, участь студентiв у щорiчному Всеукраїнському фестивалi «День баяна, акордеона» (2017, 2018, 2019 рр, м. Чернiвцi).

- Участь у благодiйних концертах у складi ЦКiд ЧНУ: «Серце до серця» (2018-2021 роки), «З Україною в серцi» (2019-2021 роки), у Домi престарiлих (герiатричний пансiонат, м.Садгора, 2018), для воiнiв АТО (2019), для товариства

УГОС (з обмеженими вадами зору), жовтень 2019 р.; «До святого Миколая» (2019), «Здолаємо Ковід разом!» (2020), Всесвітній День вишиванки (2021), «Відкритий мікрофон» (2021), благодійні концерти (збір коштів на лікування хворих дітей) (2021).
http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/gum_osvita/041_center_dozvilia/03
Модератор концертів «Найкращий виконавець кафедри музики» (2020).
<https://www.youtube.com/channel/UCcn92W a21x1oXu2MltpEVsQ/videos>

П 3.
Твори для оркестру народної та інструментальної музики: хрестоматія: навч. посібник до курсу «Оркестровий клас». Вип. 3/ уклад. В.В.Бондаренко. Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича, 2021. 168 с.

П 4.
Наявність електронних курсів на освітній платформі MOODLE Чернівецького національного ун-ту ім. Ю. Федьковича з навчальних дисциплін:
Інструментальне аранжування
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4275>
Оркестровий клас
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4273>
Практикум оркестрового музикування
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4274>

П 14.
- Оркестр народних інструментів кафедри музики переможець обласного фестивалю-конкурсу «Свято оркестрової музики» серед загальноосвітніх, позашкільних, професійно-технічних та вищих навчальних закладів I-IV р.а. 2017 р. м. Чернівці.
Диплом.
- Народний аматорський оркестр

сучасної та інструментальної музики «Барви Карпат» Чернівецького національного університету ім.Ю. Федьковича переможець обласного фестивалю юнацької творчості «Чисті роси» 2018 р. м. Чернівці. Диплом III ступеня.
- Народний аматорський оркестр сучасної та інструментальної музики «Барви Карпат» Центру культури та дозвілля ЧНУ ім. Ю.Федьковича - обласний фестиваль-конкурс «Свято оркестрової музики» 2019 р.м.Чернівці. (Диплом II ступеня, II місце).

П 19.
Голова асоціації діячів жанру народно-інструментальної музики Чернівецького обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки.
П 20.
Центр культури і дозвілля ЧНУ (відділ гуманітарної освіти і виховання). Керівник аматорського оркестру «Барви Карпат» (2016-2021 рр.).

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни
Мокрогуз І.,
Бондаренко В.,
Осипенко Я. Народно-інструментальне мистецтво Буковини: історія та традиції. Молодий вчений, 2021. № 5 (93) травень. С. 271-275.

<http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/93/>
Твори для оркестру народних інструментів:
хрестоматія:
навч.посібник до курсу «Оркестровий клас». Вип. 1 / уклад. В.В.Бондаренко. Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича, 2006. 85 с.
Твори для оркестру народних інструментів:
хрестоматія:

							<p>навч. посібник до курсу «Оркестровий клас». Вип. 2 / уклад. В.В.Бондаренко. Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича, 2015. 94 с.</p> <p>Твори для оркестру народних інструментів: хрестоматія: навч. посібник до курсу «Оркестровий клас». Вип. 3 / уклад. В.В.Бондаренко. Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича, 2021. 168 с.</p>
37345	Лісовий Вадим Анатолійович	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 021881, виданий 14.01.2004, Аттестат доцента 12ДЦ 020194, виданий 30.10.2008	26	Фахова підготовка за кваліфікацією	<p>Освітня кваліфікація: Одеська державна консерваторія ім. А.В.Нежданової, спеціальність «Фортепіано», кваліфікація «Концертний виконавець, викладач, концертмейстер, артист камерного ансамблю. Диплом з відзнакою (КЗ № 900056)</p> <p>Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 - Теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Формування у майбутніх учителів музики дослідницької позиції у здійсненні професійної діяльності» (ДК № 021881 від 14.01.2004 р.)</p> <p>Доцент кафедри музики (12 ДЦ № 020194 від 30.10.2008 р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Навчання у докторантурі Інституту педагогічної освіти та освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України з 2018 р. по 2021 р.</p> <p>Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії» тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) з 15.03.2021 р. по 23.04.2021 р. Центр українсько-європейського наукового співробітництва</p>

(Сертифікат № ADV-152335 від 23.04.2021 р. 180 год. (6 кредитів ECTS).

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 4, 7, 8, 19

П 1.

- Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021.

(Scopus)

<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>

[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)

- Лісовий В.А.

Актуальні питання професійного розвитку магістрів музичного мистецтва в умовах сучасної вищої школи.

Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр. / Ін-т пед.

освіти і освіти

дорослих НАПН

України, Полтавський нац. пед. ун-т ім.

В.Г.Короленка. 2017.

Вип. 15. С. 116-124.

<http://aesthetichpedaction.pnpu.edu.ua/article/view/175900>

- Лісовий В.А.

Магістерський рівень вищої освіти як основа професійного

розвитку майбутніх

фахівців музичного

мистецтва. Мистецтво

та освіта. 2018. № 1. С.

6–9.

<http://www.artedu.com.ua/index.php/adm/article/view/58>

- Сотська Г.І., Лісовий В.А. Обґрунтування

сутності професійного

розвитку викладача

вищої школи:

теоретичний аспект.

Science Rise:

Pedagogical Education.

2018. Вип.1. С. 22-26.

http://journals.uran.ua/sr_edu/article/view/121988

- Лісовий В.А.

Професійний

розвиток майбутніх

магістрів музичного

мистецтва у контексті

аксіологічного

підходу. Естетика і

етика педагогічної дії:
зб. наук. пр. / Ін-т пед.
освіти і освіти
дорослих НАПН
України, Полтавський
нац. пед. ун-т ім.
В.Г.Короленка. 2019.
Вип. 19. С.49-57.
[http://dspace.pnpu.edu
.ua/bitstream/12345678
9/12500/1/Lisovy1.pdf](http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/12500/1/Lisovy1.pdf)
Лісовий В.А.
Особистісно-
діяльнісний підхід до
професійного
розвитку майбутнього
фахівця у галузі
музичної педагогіки.
Духовність
особистості:
методологія, теорія і
практика: збірник
наукових праць / Гол.
Редактор Г.П.
Шевченко.
Сєверодонецьк: вид-
во СНУ ім. В. Даля,
2021. Вип. 2 (101).
С.69-78. (Index
Copernicus
International)
[http://domtpsnu.snu.e
du.ua/index.php/Domt
p/article/view/317](http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/317)
[https://doi.org/10.3321
6/2220-6310-2021-101-
2_2-69-78](https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-101-2_2-69-78)
- Підготовка
концертних програм з
нар. арт. України І.
Дердою:
- «І будуть люди на
землі», присвячена
150-річчю від дня
заснування
товариства «Просвіта»
(9.03.
2018р.);[http://www.ch
nu.cv.ua/index.php?
page=ua/news/archive
&data\[5013\]
\[news_id\]=8928](http://www.chnu.cv.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=8928)
- авторський творчий
вечір «Пісне моя –
моя богине» до 55-ї
річниці від дня
народження І. Дерди
(28.05. 2018 р.)
[https://www.facebook.c
om/nvms.cv/](https://www.facebook.com/nvms.cv/)
- концерт у Палаці
молоді м. Бухарест з
нагоди 205-ї річниці
від дня народження Т.
Шевченка
(17.03.2019р.);
[https://docplayer.net/1
39944156-Visnik-
chasopis-coyuzu-
ukrayinciv-pumuniyi-
pik-vidannya-hxvi-7-8-
kviten-2019.html](https://docplayer.net/139944156-Visnik-chasopis-coyuzu-ukrayinciv-pumuniyi-pik-vidannya-hxvi-7-8-kviten-2019.html)
- Організатор
концертів
інструментальної
музики студентів та
викладачів кафедри
музики (2018, 2019
рр.).
П 4.
Розробник курсів

дистанційного навчання в системі Moodle з дисциплін:
- «Основи наукових досліджень у галузі музичного мистецтва та освіти»
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=320>
- «Музично-інструментальна підготовка»
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4246>
- «Методологія наукових досліджень у галузі музичного мистецтва і педагогіки»
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2813>
П 7.
Опонування кандидатської дисертації:
Кочурська І.В.
Педагогічні умови гуманізації професійної підготовки майбутніх педагогів-музикантів у мистецьких навчальних закладах: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.04 / Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАН України, Київ, 2018.
http://ipood.com.ua/data/avtoreferaty_i_dyseritatsii/2018/KOCHURS_KA_avtoref_.pdf
П 8.
Керівник кафедральної НДР «Методологічні засади підготовки майбутнього педагога-музиканта в системі вищої освіти» (2016-2020 рр., ДРН – 0116U000941).

П.12.
Лісовий В.А.
Передумови особистісно-професійної самореалізації педагога-музиканта в умовах його професійної діяльності.
Педагогічна майстерність як система професійних і мистецьких компонентностей: зб. матеріалів XIV Міжнар. педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [голов. редактор Г.І. Сотська]. Вип.8 (12). Київ : Талком, 2017. 284 с. С. 189-193.

Лісовий В.А. Феномен особистісного та професійного розвитку в сучасній педагогічній науці. Педагогіка і психологія: напрямки та тенденції розвитку в Україні та світі. Збірник наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції (14-15 квітня 2017 р., м. Одеса). Одеса: ГО «Південна фундація педагогіки», 2017. 180 с. С.67-70.

Лісовий В.А. Категорія розвитку в психолого-педагогічному вимірі. International scientific and practical conference «Innovations and modern technology in the educational system : contribution of Poland and Ukraine» : Conference Proceedings (Sandomierz, Poland, May 5–6, 2017). Sandomierz, 2017. 208 pages. P. 119-122.

Лісовий В.А. Професійні вимоги до особистості викладача вищої школи на сучасному етапі. Якісна освіта в Україні: тенденції, проблеми, перспективи : Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (Чернівці, 26-28 жовтня 2017 р.). Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2017. 336 с. С.187-190.

Лісовий В.А. Теорія і практика підготовки магістрів музичного мистецтва в Україні. Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XV Міжнар. мистецько-педагогічних читань пам'яті проф. О.П. Рудницької, м. Київ, 6-7 грудня 2017 р. Вип.1 (13) / наук. ред. Г.І. Сотська, М.П. Вовк. Київ : Талком, 2018. 246 с. С. 147-151.

Лісовий В.А. Музична педагогіка як ресурс професійного розвитку майбутніх магістрів музичного мистецтва. Актуальні проблеми мистецької підготовки майбутнього вчителя

(VII школа методичного досвіду): матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю, 21-22 листопада 2018 року. Вінниця: ФОП Корзун Д.Ю., 2018. 361 с. С. 326-331. Лісовий В.А. Професійний розвиток майбутніх магістрів музичного мистецтва в контексті культурологічного підходу. Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVI Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 2 (14). К.: Талком, 2019. 262 с. С. 193-196. Лісовий В.А. Професійний розвиток майбутніх магістрів музичного мистецтва у контексті андрагогічного підходу. Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 3 (15). К.: Талком, 2020. 282 с. С. 69-70. <https://bit.ly/3nataOJ> Лісовий В.А. Наукові підходи до визначення структури професійного розвитку майбутніх фахівців музичного мистецтва. Лідери XXI століття. Формування особистості харизматичного лідера на основі гуманітарних технологій для управління соціальними системами: Матеріали IV міжнародної науково-практичної конференції 29-30 вересня 2020 року / За заг. ред. Романовського О. Г. Харків : НТУ «ХПІ», 2020. – 226 с. С. 145-148 <https://bit.ly/3wN3mv7>

П 19.
Голова Чернівецького обласного відділення Національної

						<p>всеукраїнської музичної спілки</p> <p>Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:</p> <p>Музично-інструментальна підготовка : робоча програма. PDF-варіант. Розробники: Лісовий В.А., Бойчук І.І., Боднарук І.ІМ.. Чернівці. 2021. 21 с.</p> <p>http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/40edumeth/20workprog/014bak/prg_018_muz_teor_pidhotovka.pdf</p>	
66367	Бойчук Ірина Ігорівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 055819, виданий 18.11.2009	26	Фахова підготовка за кваліфікацією	<p>Освітня кваліфікація: Рівненський державний інститут культури, спеціальність “Культурно-освітня робота”, кваліфікація “Культосвітпрацівник, керівник самодіяльного академічного хору”</p> <p>Диплом (УВ № 915074 від 27.04.1993 р.)</p> <p>Чернівецький національний університет ім. Ю.Федьковича. Курси перекваліфікації при педагогічному факультеті «Практична психологія»</p> <p>Практичний психолог. Диплом про перепідготовку (ДСК ВР № 023456 від 29.12.2002 р.)</p> <p>Кандидат психологічних наук. 19.00.07 - Педагогічна та вікова психологія. Тема дисертації: «Мистецький ідеал як чинник професійного становлення майбутніх учителів музики» (ДК № 055819 від 18.11.2009 р.)</p> <p>Доцент кафедри музики (12ДЦ № 031507 від 29.03.2012 р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»</p> <p>Підвищення кваліфікації (стажування) (2.03.2020 по 13.04.2020, 180 год. (6 кредитів ЄКТС). Тема «Музично-інструментальна підготовка майбутніх</p>

фахівців музичного мистецтва», Довідка № 01-23/134 від 04.06.2020 р. Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П 1, 3, 4, 10, 14, 19. П 1.

Бойчук І.І. Участь студентів буковинського державного медичного університету в ансамблі “Трембіта” (історія та сучасність) // Current issues of social studies and history of medicine. Joint Ukrainian - Romanian scientific journal // Актуальні питання суспільних наук та історії медицини. Спільний українсько-румунський науковий журнал. Чернівці - Сучава. 2020, № 2 (26), Р. 59-69. (Index Copernicus International) DOI 10.24061/2411-6181.2.2020.180 http://apsnim.bsmu.edu.ua/home/2_26_2020/9-boychuk_iryana

Kaleńska-Rodzaj, J., & Boychuk, I. (2021, July 28-31). The Successful Performer: emotion regulation approach to music performance anxiety [Conference presentation]. 16th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC-ESCOM), Sheffield, UK. <https://drive.google.com/file/d/1SjFhf8fYSh8ORARWrfC2PhutkcIXIkz/view>

Boychuk, I., & Posnova-Rubery, T. (2021, July 18-23). Professional self-presentation skills as a key component of music graduate employability [Poster presentation]. The 32nd International Congress of Psychology, Prague, CZ. <https://www.icp2020.com/scientific-program/scientific-programme/> <https://icp2020.events.whova.com/Artifact/1688>

Бойчук І.І. Читання нот з аркуша як важливий складник програми з музично-інструментальної підготовки майбутнього вчителя

музичного мистецтва
Інноваційна
педагогіка. Науковий
журнал. Одеса :
Видавничий дім
"Гельветика", 2021.
Вип.38. С. 22-27
(Index Copernicus)
[http://www.innovpeda
gogy.od.ua/vip38](http://www.innovpeda
gogy.od.ua/vip38)
[http://www.innovpeda
gogy.od.ua/archives/20
21/38/6.pdf](http://www.innovpeda
gogy.od.ua/archives/20
21/38/6.pdf)
Boychuk, I., & Posnova-
Rubery, T., Reflection
of own achievements as
a condition of
successful self-
presentation of the
future specialist of
musical art (August 23,
2021). Music Education
eJournal. Available at
SSRN. ISSN (1556-
5068)
Бойчук І.І., Герегова
С.В. UKRAINIAN
SOURCES OF
HOLLYWOOD
COMPOSER НАММА
СКУПYNСЬКИЙ
(Українські джерела
творчості
голівудського
композитора Гамми
Скупинського). Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв
:наук. журнал. Київ :
Міленіум, 2018. No 4.
С. 240-247. Web of
science
[http://journals.uran.ua
/visnyknakkim/article
/view/153061](http://journals.uran.ua
/visnyknakkim/article
/view/153061)
Відеозапис зі
студентами класу доц.
І.Бойчук до Дня
святого Валентина та
Китайського нового
року (12.02.2021 р.)
[http://www.music.chnu
.edu.ua/index.php?
page=ua/010news/arch
ive&data\[15688\]
\[news_id\]=13947](http://www.music.chnu
.edu.ua/index.php?
page=ua/010news/arch
ive&data[15688]
[news_id]=13947)
[https://www.youtube.c
om/watch?
v=AIrRw1BYp1](https://www.youtube.c
om/watch?
v=AIrRw1BYp1)

П 3.
Boychuk I.I. Synestezja
jako klucz do
poszerzonego odbioru,
poznawania i tworczości
w roznychdziedzinach
sztuki. Sunestezja a
sztuka / Pod redakcja
Aleksandry Rogowskiej
I Julii Kalenskiej-
Rodzaj. Krakow :
Wydawnictwo aureus,
2016.. P. 65–78.
[https://integro.ciniba.e
du.pl/integro/19280573
5611/ksiazka/synestezja
-a-sztuka](https://integro.ciniba.e
du.pl/integro/19280573
5611/ksiazka/synestezja
-a-sztuka)

П 4.
Бойчук І. І. Альбом
фортепіанних п'єс "No

Kidding Notebook"
Г.Скупинського:
навчально-
методичний посібник.
Чернівці : Букрек,
2016. 84 с.
Бойчук І. І.
"Буковинські
візерунки". Вокально-
хорові твори доктора
Г.Скупинського:
навчальний посібник.
Чернівці : Букрек ,
2016. 98 с.
Бойчук І.І.
«Буковинські дуети»
для фортепіано в
чотири руки
Г.Скупинського: навч.
посіб. / Черн. нац. ун-
т ім. Юрія
Федьковича.
Чернівці: Букрек ,
2016. 186 с. : іл.
Бойчук І. І. Робота над
різножанровими
творами у класі
фортепіано : навч.
метод. посібник : для
здобувачів першого
(бакалаврського),
студентів другого
(магістерського) рівня
освіти. Чернівці :
Чернівецький нац. ун-
т ім. Ю.Федьковича,
2021. 68 с.
Бойчук І.І. Психологія
музичного мистецтва:
від ідеалу до
ідентичності
(професійний та
особистісний аспекти)
: Вид. 2-ге [навч.
посібник для
здобувачів другого
(магістерського) рівня
освіти] . Чернівці :
Чернівець. нац. ун-т,
2021. 216 с.
Розробник курсу
дистанційного
навчання в системі
Moodle з дисциплін
«Музична
психологія»
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1423>
П 10.
Бойчук І.І.
Координатор
української частини
міжнародних
психологічних
досліджень у
науковому проєкті
«Emotions in social
exposure situation: the
structure and the
functions of pre-
performance emotions
experienced by
musicians» («Емоції в
ситуації соціального
впливу: структура та
функції емоцій перед
виступом, які
переживають
музиканти») (жовтень
2017 - липень 2019

року).
[http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news_id\]=6082](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=6082)
П 12.
Бойчук І.І.
Психологічні передумови концертного виступу музиканта-інструменталіста.
Актуальні питання психотерапії та психології : Збірник матеріалів XXIV науково-практичної конференції з міжнародною участю (Чернівці, 29 червня – 1 липня 2018). Чернівці, 2018. С. 30-33.
<https://www.twirpx.com/file/2588799/>
<http://conference.bsmu.edu.ua/usp/rt/suppFileMetadata/14842/7743/3613>
Бойчук І.І.
Буковинські танці як засіб вираження особистісних емоцій(на прикладі збірки фортепіанних п'єс Г. Скупинського «Буковинські дуети»)
/Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації», присвячена пам'яті засновника кафедри музики, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (4-5 квітня 2019 р., м. Чернівці). С. 130-133
https://drive.google.com/file/d/1ArodZx-ZAyWjWwYOMxIWq_VGWL5bFVE/view?usp=sharing
П 14.
- Організатор Міжнародного мистецького проекту «Гамма Скупинський» (Chernivtsi – Los Angeles) (2015-2016 р.).
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/02gammaskup>
Член організаційного комітету II Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації», присвячена пам'яті засновника кафедри музики, народного

артиста України,
професора Андрія
Кушніренка (4-5
квітня 2019 р., м.
Чернівці)
https://drive.google.com/file/d/1ArodZx-ZAyWjWwYOMxiIWq_VGWL5bFVE/view?usp=sharing
[http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data\[5012\]\[id\]=10809](http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data[5012][id]=10809)
Організатор
благодійного
концерту «Добро
починається з тебе!»
до дня Святого
Миколая для
вихованців
Чернівецького
обласного
спеціалізованого
будинку дитини (2017
р.)
[http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news_id\]=12196](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=12196)
Організатор виставки
картин художників
Романа та Надії
Федини «УКРАЇНА У
ПРОМЕНЯХ
ЗАХІДНОГО СОНЦЯ»
з концертним
виступом
концертмейстерів і
студентів кафедри
музики у
Чернівецькому
національному
університеті імені
Юрія Федьковича
(2017 р.)
[http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data\[5012\]\[id\]=7565](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data[5012][id]=7565)
Співорганізатор III
Міжнародної науково-
практичної
конференції студентів
та молодих учених
«Академічна
добросесність
студента як чинник
формування
громадянського
суспільства»
<http://conference.bsmu.edu.ua/usp/rt/suppFileMetadata/14842/7743/3613>
Музичний продюсер
«Laser Show» - вечора-
пам'яті Сіді Таль за
участю Лауреата
державної премії
Ізраїлю – Світлани
Бендікової
(23.10.2019., Площа
Філармонії)
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=11939](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=11939)
Організатор

«Святкового концерту» до дня Святого Миколая за участю студентів та викладачів кафедри музики (2019)
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=12192](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=12192)
Відеозапис зі студентами класу доц. І.Бойчук до Дня святого Валентина та Китайського нового року (12.02.2021 р.)
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=13947](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=13947)
<https://www.youtube.com/watch?v=A1rRw1BYp1s>
Співорганізатор творчого Салону у бібліотеці «Пам'яті Ф.Шопена» за участю студентів кафедри музики (2020)
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=12451](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=12451)
Член організаційного комітету Міжнародного вокально-хорового фестивалю-конкурсу «Хай пісня скликає друзів» (2018, 2019 рр.)
http://festchoral.luguni.edu.ua/?page_id=59
Гавянець Христина (науковий керівник – доц. Бойчук І.І.)
Дипломом I ступеня магістра кафедри музики за кращу доповідь на III Міжнародній науково-практичній конференції студентів та молодих учених «Академічна доброчесність студента як чинник формування громадянського суспільства» (2018).
<http://medlib.bsmu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/02/Akademichna-dobrochesnist.pdf>
Іващук Антон.
Диплом II ступеня обласного фестивалю юнацької творчості «Чисті роси» серед закладів вищої освіти (номінація «Художнє виконавство», інструментальний жанр) (Чернівці 2018).
П 19.
Член Національної всеукраїнської

музичної спілки,
голова первинної
організації кафедри
музики ЧНУ ім. Ю.
Федьковича

Наявність публікацій
та методичного
забезпечення за
профілем навчальної
дисципліни
Бойчук І.І. Читання
нот з аркуша як
важливий складник
програми з музично-
інструментальної
підготовки
майбутнього вчителя
музичного мистецтва
Інноваційна
педагогіка. Науковий
журнал. Одеса :
Видавничий дім
"Гельветика", 2021.
Вип.38. С. 22-27
(Index Copernicus)
<http://www.innovpedagogogy.od.ua/vip38>
<http://www.innovpedagogogy.od.ua/archives/2021/38/6.pdf>
Бойчук І.І., Герегова
С.В. UKRAINIAN
SOURCES OF
HOLLYWOOD
COMPOSER HAMMA
SKUPYNSKYI
(Українські джерела
творчості
голлівудського
композитора Гамми
Скупинського). Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв
:наук. журнал. Київ :
Міленіум, 2018. No 4.
С. 240-247. Web of
science
<http://journals.urau.ua/visnyknakkim/article/view/153061>
Бойчук І. І. Альбом
фортепіанних п'єс "No
Kidding Notebook"
Г.Скупинського:
навчально-
методичний посібник.
Чернівці : Букрек,
2016. 84 с.
Бойчук І.І.
«Буковинські дуети»
для фортепіано в
чотири руки
Г.Скупинського: навч.
посіб. / Черн. нац. ун-
т ім. Юрія
Федьковича.
Чернівці: Букрек ,
2016. 186 с. : іл.
Бойчук І. І. Робота над
різноманітними
творами у класі
фортепіано : навч.
метод. посібник : для
здобувачів першого
(бакалаврського),
студентів другого
(магістерського) рівня
освіти. Чернівці :
Чернівецький нац. ун-

						<p>т ім. Ю.Федьковича, 2021. 68 с. Бойчук І.І. Психологічні передумови концертного виступу музиканта-інструменталіста //Актуальні питання психотерапії та психології : Збірник матеріалів XXIV науково-практичної конференції з міжнародною участю (Чернівці, 29 червня – 1 липня 2018). Чернівці, 2018. С. 30-33. https://www.twirpx.com/file/2588799/ http://conference.bsmu.edu.ua/usp/rt/suppFileMetadata/14842/7743/3613 Бойчук І.І. Буковинські танці як засіб вираження особистісних емоцій(на прикладі збірки фортепіанних п'єс Г. Скупинського «Буковинські дуети») /Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації», присвячена пам'яті засновника кафедри музики, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (4-5 квітня 2019 р., м. Чернівці). С. 130-133 https://drive.google.com/file/d/1ArodZx-ZAyWjWwYOMxIWq_VGWL5bFVE/view?usp=sharing Музично-інструментальна підготовка : робоча програма. PDF-варіант. Розробники: Лісовий В.А., Бойчук І.І., Боднарук І.М.. Чернівці. 2021. 21 с. http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/40edumeth/20workprog/014bak/prg_018_muz_teor_pidhotovka.pdf</p>	
60849	Боднарук Ірина Миколаївна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 035032, виданий 08.06.2006	29	Фахова підготовка за кваліфікацією	Освітня кваліфікація: Вінницький державний педагогічний інститут ім. М.Островського, спеціальність «Музика і педагогіка», кваліфікація «Учитель музики і співів, методист по виховній роботі». Диплом з відзнакою (РВ № 826086 від 22 червня

1991 р.).
Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 – Теорія та методика навчання музики і музичного виховання. Тема дисертації: «Педагогічні умови оптимізації методичної підготовки майбутніх вчителів музики в процесі педагогічної практики» (ДК № 035032 від 8.06.2006 р.).
Доцент кафедри музики (12 ДЦ 034195 від 25.01.2013 р.).
Підвищення кваліфікації: Наукове стажування в Східноєвропейському інституті психології м. Київ (Україна) у рамках Навчально-демонстраційної сесії «Інноваційні методи викладання, навчання й менеджменту: новітні світові та європейські практики» 22-25 листопада 2018 р. тривалістю 72 години (Сертифікат про підвищення кваліфікації № ЕЕ-30-118 від 26.11.2018).
Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі методики музичного виховання та диригування ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 2 березня по 13 квітня 2020 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 42-АГП від 2.03.2020 на тему «Інноваційні технології методичної підготовки майбутніх педагогів-музикантів» (Довідка від 4.06.2020 № 01-23/133).
Міжнародний «Фестиваль креативної музичної педагогіки». Інтенсив-практикум від міжнародних і українських експертів (м. Київ, 29-30 серпня 2020 р.) тривалістю 12 годин (Сертифікат № 00662 від 30.08.2020).
Школа креативних музичних педагогів. Онлайн-практикум «Музично-ігровий зимовий матеріал для дітей» (м. Київ) тривалістю 2,5 години (Сертифікат від

5.12.2020).
Асоціація музичних педагогів України. У рамках спеціалізованого Міжнародного онлайн-курсу «ORFF-інтенсив» онлайн-семінар «Зроби екран живим, оживи тіло через екран. Танцюючі руки і навколишній світ» (м.Київ) від міжнародного тренера Ленки Поспішилової (Чехія) тривалістю 3 години (Сертифікат від 20.02.2021).
8-ий Міжнародний «Фестиваль креативної музичної педагогіки». Онлайн майстер-класи та тренінги від міжнародних і українських експертів (м.Київ, 3–4 квітня 2021 р.) тривалістю 11 годин (Сертифікат № 00938 від 4.04.2021).
Підвищення кваліфікації за видом «конференція» (дистанційно) у рамках Всеукраїнського науково-методичного онлайн-форуму на тему «Розвиток позашкільної освіти в контексті сучасних освітніх тенденцій: спроби відповідати на деякі запитання» тривалістю 8 годин (0,27 кредиту ЄКТС) (Сертифікат ТОВ «Всеосвіта» № ER319968 від 07.10.2021).
Від ВГО «Українська організація фахівців з інформаційних технологій» курс підвищення кваліфікації «Цифрові інструменти створення навчального контенту» (м.Київ, дистанційна форма навчання) тривалістю 30 годин (1 кредит ЄКТС) (Сертифікат № ПК-С 21-10/019 від 22.10.2021).
Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П 1, 4, 12, 14, 19 П 1.
- Боднарук І.М. Організація самостійної роботи студентів ВНЗ у процесі вивчення дисципліни «Теорія і методика музичного виховання». Науковий

часопис
Національного
педагогічного
університету імені
М.П.Драгоманова.
Серія 16. Творча
особистість учителя:
проблеми теорії і
практики: зб. наук. пр.
/ ред. кол. : Н. В. Гузій
(відп. ред.). К.: НПУ
імені М. П.
Драгоманова, 2016.
Вип.26 (36). С.76-81.
http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu_016_2016_26_19
- Боднарук І.М.
Становлення та
розвиток вищої
професійної музичної
освіти на Буковині.
Всеукраїнський
науково-практичний
журнал «Директор
школи, ліцею,
гімназії» –
Спеціальний
тематичний випуск
«Вища освіта України
у контексті інтеграції
до європейського
освітнього простору».
Київ: Гносис, 2018. №
6. Кн. 2. Том I (79). С.
8-18.
https://drive.google.com/file/d/1197H_YWIp_nG_wsoWyoCDqchwE9SvetXN/view?usp=sharing
<https://drive.google.com/file/d/1Xkz4aSkAoFI2WOFkdb9p0ApTZ7WiYDNO/view?usp=sharing>
https://drive.google.com/file/d/1JXiZNkyu-X4-GIU5NHLoASX54bH7_TjD/view?usp=sharing
Боднарук І.М. Основні
напрями музично-
краєзнавчої діяльності
педагога у закладі
вищої освіти.
Духовність
особистості:
методологія, теорія і
практика: збірник
наукових праць/ Гол.
редактор
Г.П.Шевченко.
Северодонецьк: вид-
во СНУ ім. В. Даля,
2020. Вип. 1 (94). С.51-
59. (Index Copernicus
International)
<https://doi.org/10.33216/2220-6310-2020-94-1-51-59>
Боднарук І.М.
Формування у
майбутнього вчителя
музичного мистецтва
вмінь художньо-
педагогічного аналізу
музичних творів.
Духовність
особистості:
методологія, теорія і

практика: збірник наукових праць / Гол. редактор Г.П.Шевченко. Сєверодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. Вип. 1 (100). С.57-65. (Index Copernicus International)
<https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-100-1-24-33>
Боднарук І.М.
Організація художньо-творчої діяльності учнів на уроках музичного мистецтва. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко.
Сєверодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. Вип. 2 (101). С.6-13. (Index Copernicus International)
<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/311>
https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-101-2_2-6-13
Організатор благодійного концерту «Добро починається з тебе!» до дня Святого Миколая для вихованців Чернівецького обласного спеціалізованого будинку дитини (2017 р.).
[http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news_id\]=12196](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=12196)
Організатор концертів інструментальної музики студентів та викладачів кафедри музики (2018, 2019 рр.).
П 4.
Пропедевтична педагогічна практика студентів спеціальності «Середня освіта (Музичне мистецтво)»: навч.-метод. посібник / укл. І.М. Боднарук. Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича, 2021. 88 с.
Наявність електронних курсів на освітній платформі MOODLE Чернівецького національного ун-ту ім. Ю. Федьковича з навчальних

дисциплін:
Теорія і методика
музичної освіти
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3611>
Технологія
викладання
інтегрованого курсу
«Мистецтво» у ЗЗСО
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3612>
П 12.
Боднарук І.М.
Використання методу
педагогічного
моделювання у
процесі підготовки
майбутніх учителів
музичного мистецтва.
Сучасна педагогіка:
теорія, методика,
практика : матеріали
III Міжнародної
науково-практичної
конференції (м.
Полтава, 20-21 травня
2016 р.). Херсон :
Видавничий дім
«Гельветика», 2016. С.
27-30.
<http://molodyvcheny.in.ua/files/conf/ped/16may2016/06.pdf>
Боднарук І. М.
Організація
педагогічної практики
студентів у
мистецьких
навчальних закладах.
Якісна освіта в
Україні: тенденції,
проблеми,
перспективи:
матеріали
Міжнародної науково-
практичної
конференції (м.
Чернівці, 26–28 жовт.
2017 р.). Чернівці:
Чернівець. нац. ун-т,
2017. С. 141–144.
http://quaere.fmi.org.ua/docs/conference_the_ses.pdf
Боднарук І. М.
Виконавський аспект
професійної (науково-
педагогічної)
практики магістрантів
спеціальності
«Музичне мистецтво».
Основні напрями
розвитку педагогічної
науки: матеріали III
Міжнародної науково-
практичної
конференції (м. Рівне,
7–8 груд. 2018 р.).
Херсон: Видавництво
«Молодий вчений»,
2018. С. 95–97.
<http://molodyvcheny.in.ua/files/conf/ped/33dec2018/33dec2018.pdf>
Боднарук І. М.,
Іванчикова Ю. М.
Підготовка
майбутнього вчителя
музичного мистецтва

до роботи з дітьми із особливими освітніми потребами. Соціальне партнерство та міжвідомча взаємодія у вирішенні актуальних проблем інклюзії: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Чернівці, 22 листоп. 2019 р.). Чернівці: Технодрук, 2019. С. 36–39.

Боднарук І.М. Пропедевтична педагогічна практика в системі професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Розвиток освітніх систем в умовах євроінтеграційних трансформацій: матеріали Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції (м. Чернівці, 26–27 трав. 2021 р.). Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2021. С. 104–108.
https://drive.google.com/file/d/1BnBG_s6-TlMtv5SOXAuLbzcYR5Pspb-/view

П. 14.

- Член організаційного комітету II Міжнародної науково-практичної конференція «Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації», присвячена пам'яті засновника кафедри музики, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (4-5 квітня 2019 р., м. Чернівці).
https://drive.google.com/file/d/1ArodZx-ZAyWjWwYOMxIWq_VGWL5bFVE/view?usp=sharing
[http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data\[5012\]\[id\]=10809](http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data[5012][id]=10809)

- Член організаційного комітету Міжнародного вокально-хорового фестивалю-конкурсу «Хай пісня скликає друзів» (2018, 2019 р.).
http://festchoral.luguni.v.edu.ua/?page_id=59

П. 19.

Член Національної всеукраїнської музичної спілки

Наявність публікацій та методичного

забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
Боднарук І.М.
Використання методу педагогічного моделювання у процесі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва.
Сучасна педагогіка: теорія, методика, практика : матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції (м. Полтава, 20-21 травня 2016 р.). Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2016. С. 27-30.
<http://molodyvcheny.in.ua/files/conf/ped/16may2016/06.pdf>
Боднарук І.М.
Виконавський аспект професійної (науково-педагогічної) практики магістрантів спеціальності «Музичне мистецтво». Основні напрями розвитку педагогічної науки: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції (м. Рівне, 7-8 груд. 2018 р.). Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2018. С. 95-97.
<http://molodyvcheny.in.ua/files/conf/ped/33dec2018/33dec2018.pdf>
Боднарук І.М. Основні напрями музично-краєзнавчої діяльності педагога у закладі вищої освіти.
Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць/ Гол. редактор Г.П.Шевченко.
Сєверодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 1 (94). С.51-59. (Index Copernicus International)
<https://doi.org/10.33216/2220-6310-2020-94-1-51-59>
Боднарук І.М.
Формування у майбутнього вчителя музичного мистецтва вмінь художньо-педагогічного аналізу музичних творів.
Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. редактор Г.П.Шевченко.
Сєверодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. Вип. 1 (100).

						<p>C.57-65. (Index Copernicus International) https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-100-1-24-33 Боднарук І.М. Організація художньо-творчої діяльності учнів на уроках музичного мистецтва. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Севєродонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. Вип. 2 (101). С.6-13. (Index Copernicus International) http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/311 https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-101-2_2-6-13 Теорія і методика музичної освіти https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3611 Теорія і методика музичної освіти : робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Боднарук І.М.. Чернівці. 2021. 18 с. http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/40edumeth/20workprog/014bak/prg_018_muz_teor_pidhotovka.pdf Музично-інструментальна підготовка : робоча програма. PDF-варіант. Розробники: Лісовий В.А., Бойчук І.І., Боднарук І.М.. Чернівці. 2021. 42 с. http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/40edumeth/20workprog/014bak/prg_018_muz_teor_pidhotovka.pdf</p>	
86445	Вишпінська Ярина Маноліївна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 056528, виданий 16.12.2009	16	Фахова підготовка за кваліфікацією	<p>Освітня кваліфікація: - Чернівецький державний університет ім. Ю. Федьковича, спеціальність “Музичне виховання”, кваліфікація “Учитель музики та народознавства”. Диплом з відзнакою (ЛБ № 000823 від 30.06. 1995 р). -Кандидат педагогічних наук, 13.00.01 – Загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації: «Становлення та розвиток музичної</p>

освіти на Буковині (кінець XVIII – початок XX століття)» (ДК № 056528 від 16.12.2009 р.)
- Доцент кафедри музики (12 ДЦ № 030896 від 17.02.2012 р.)
Підвищення кваліфікації
- Сертифікат про завершення навчання для Academic Staff (1.03.2016-31.03.2016) в університеті мистецтв ім. Джордже Енеску (Румунія, м. Ясси) протягом 2015/2016 н.р. з наданням стипендії по програмі Erasmus Mundu в проєкті Humeria тривалістю 120 годин (4 кредити ЄКТС) згідно з наказом № 115 від 26.02.2016 і виконала завдання програми стажування на тему «Folk musical creativity in the development of cultural traditions among the young» (Народна музична творчість у розвитку культурних традицій серед молоді) .
- Сертифікат про закордонне наукове стажування пр в Сучавському університеті ім. Штефана чел Маре (Румунія, м. Сучава) з 15.02.2018 по 02.03.2018) 60 годин (2 кредити ЄКТС) згідно з наказом № 89 від 14.02.2018 і виконала завдання програми стажування на тему «Міжкультурна комунікація на Буковині»
- Сертифікат про участь у Міжнародному фестивалі Креативної музичної педагогіки – 8, (3-4 квітня 2021 р.), де пройшла 11 годин онлайн-навчання у сфері музичного виховання дітей.
<https://drive.google.com/file/d/1sQgmpqnOZv0WC10EYpeiPi1ykQYdFWwA/view>
- Сертифікат № 273383560-69 v про участь у Всеукраїнській практичній онлайн-конференції «Особливості впровадження інноваційних освітніх

технологій» ЗЗСО.
(20.03-21.03.2021 р.),
де брала участь у
тренінгу на тему:
«Moodle. Створення
тестових завдань
різних рівнів». (2
год.).
<https://drive.google.com/file/d/1rN7szAnYJK0Izsaf46GmJWVnaydB66VJ/view>
Відповідність до
пункту 38 Ліцензійних
умов провадження
освітньої діяльності
П 1.
- Вишпінська Ярина
Маноліївна.
Потенціал уроків
музичного мистецтва
у формуванні
естетичного
сприймання учнів
молодших класів.
Наукові записки.
Кропивницький: РВВ
ЦДПУ ім. В.
Винниченка, 2020. С.
81-85.
https://figshare.com/articles/Vyshpinska_doc/11658384/1
<https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/issue/view/8>
- Вишпінська Я.М.
Музично-краєзнавчий
компонент як
складова підготовки
майбутніх фахівців
музично-освітнього і
мистецького
спрямування. Наукові
записки. Вип. 199.
Серія: Педагогічні
науки.
Кропивницький: РВВ
ЦДПУ ім. В.
Винниченка, 2021.
С.87-92.
- Виступ на відкритті
Міжнародного
фестивалю
«Мандичевський
Фест» з доповіддю на
тему: «Музична
творчість С.
Воробкевича, К.
Мікулі, А. Гржималі».
22.08.2021 р., Площа
Філармонії м.
Чернівці.
- Організатор
концертів
інструментальної та
вокальної музики
студентів та
викладачів кафедри
музики (2018, 2019,
2021 рр.): «До святого
Миколая» (грудень
2018, 2019 рр);
- Музично-
краєзнавчий захід
«Буковина – край
мистецьких талантів»
(21.10.2018 р.);
-Запис майстер-класу
студентського
фольклорного

ансамблю
«Буковиночка»
кафедри музики в
онлайн етно-проекті
«Буковинське Різдво»
організованого
Центром культури і
мистецтва Буковини
(листопад-грудень
2020 р.).
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=13785](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=13785)
<http://bukcentre.cv.ua/index.php/nasharobota/4889-khodyt-svitom-kolyada.html>
- організатор онлайн-концерту
«Найкращий виконавець 2020»
30.12.2020 р.
<https://www.youtube.com/channel/UCc92Wa21x1oXu2MltpEVsQ>

- Проведення на базі роботи студентського наукового гуртка «Музичний краєзнавець» Мистецького проекту «Музична Буковина», який ознайомив культурно-громадську спільноту краю з фортепіанною творчістю сучасного композитора Буковини Віталія Логіна (11.06.2021 р.) на платформі Google Meet.
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=14767](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=14767)
П 3.

- Jaryna Wyspynska. Musikalische ausbildung der Bukowina während der zeit der Österreichisch-Ungarischen herrschaft. Aktuelle Fragen der Musikausbildung und – erziehung: Geschichte, Theorie, Praxis / monographie herausgegeben von Prof. Oleh Mikhailychenko. AV Akademikerverlag, 2020. P. 153-170.
<https://www.twirpx.com/file/3077897/>

П 4.
- Вишпінська Я.М. Теорія і методика музичного виховання дітей дошкільного віку : навч.-метод. посібник. Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2020. 288 с.

Розробник курсів
дистанційного
навчання в системі
Moodle з дисциплін:
Вступ до спеціальності
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4254>

Музичне краєзнавство
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4255>

Музично-культурна
комунікація
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3052>

П 12
Ярина Вишпінська.
Мистецькі зв'язки
кафедри музики
Чернівецького
національного
університету ім. Ю.
Федьковича у
формуванні
українсько-
румунських та
українсько-
молдовських
культурних відносин.
Українсько-
молдовські
етнокультурні зв'язки:
Міжнародні наукові
читання пам'яті
академіка Костянтина
Поповича. Том III.
Кишинів, 2017. С. 133-
141.
[https://mail.google.com/mail/u/0/#search/Yaryna Vyshpynska](https://mail.google.com/mail/u/0/#search/Yaryna%20Vyshpynska).
Influența artei muzicale
în formarea
personalității umane.
Studii de muzicologie /
coord.: Maria Georgeta
Popescu. Iași: Artes,
2017. vol. XII. P. 226-
228.
Ярина Вишпінська.
Андрій Кушніренко –
педагог, митець,
керівник.
Буковинський
журнал, 2017. № 1.
(103). С. 220-222.
- Вишпінська Я. Тудор
Флондор у
культурному житті
Буковини (80-ті роки
XIX століття). Сучасні
орієнтири мистецької
освіти: традиції,
досвід, інновації :
матеріали II
Міжнародної науково-
практичної
конференції,
присвяченої пам'яті
засновника кафедри
музики Чернівецького
національного
університету імені
Юрія Федьковича,
народного артиста

України, професора Андрія Кушніренка (м. Чернівці, 4-5 квітня 2019 р.). Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2019. С. 94-97.

Міжнародна науково-практична конференція АТЕЕ м. Сучава «Teacher Education for Promoting Well-Being in School» (06-07 липня 2020 р.) з публікацією абстрактів статті на тему: «Formation of creative personality of students majoring in «Preschool education» in the process of studying the methods of musical education» (С.123-124). https://atee2020.education/doc/Book_of_Abst_ract_ATEE_2020.pdf

- Jaruna Wyspinska. Formation of Creative Personality of Students Majoring in «Preschool Education» in the Process of Studying the Methods of Musical Education. 2021, Volume 16, АТЕЕ 2020 - Winter Conference. Teacher Education for Promoting Well - Being in School. Suceava, 2020, pages: 552-567 <https://proceedings.lumenpublishing.com/ojs/index.php/lumenproceedings/issue/view/16>

Підготовка переможців міжнародних і всеукраїнських конкурсів: студентського фольклорного ансамблю «Буковиночка» кафедри музики ЧНУ: - Диплом Лауреата I ступеня IX Міжнародного вокально-хорового фестивалю-конкурсу «Хай пісня скликає друзів» (м. Чернівці, 2018)

- Диплом Лауреата I ступеня Міжнародного фестивалю народної музики «Мугурелул» (м.Дорохой, Румунія, 2019)

- Гран-Прі VII Міжнародного фестивалю –конкурсу «Сходинки до майстерності» (м.Кропивницький, 2020)

- Диплом Лауреата I ступеня VII Міжнародного полкультурного

						<p>фестивалю-конкурсу «Переяславський дивограй» (м.Переяслав-Хмельницький, 2020) - Диплом Лауреата II ступеня Міжнародного конкурсу «Мистецький дивоцвіт» (м.Кривий Ріг, 2021) http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/080achievements/10laureates</p> <p>П 19. Голова секції «Музичної освіти» Чернівецького обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки. Член Чернівецького обласного відділення всеукраїнського товариства «Просвіта» ім.. Т.Г. Шевченка. Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни: Yaryna Vyshpynska. Influența artei muzicale în formarea personalității umane. Studii de muzicologie / coord.: Maria Georgeta Popescu. Iași: Artes, 2017. vol. XII. P. 226-228. Ярина Вишпінська. Андрій Кушніренко – педагог, митець, керівник. Буковинський журнал, 2017. № 1. (103). С. 220-222. - Вишпінська Я. Тудор Флондор у культурному житті Буковини (80-ті роки XIX століття). Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої пам'яті засновника кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (м. Чернівці, 4-5 квітня 2019 р.). Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2019. С. 94-97.</p>	
76720	Мокрогуз Інна Миколаївна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Атестат доцента -Д 8/02, виданий 22.12.2014	29	Фахова підготовка за кваліфікацією	Освітня кваліфікація: Харківський державний університет мистецтв ім. І.П.Котляревського

спеціальність
«Народні інструменти
бандура»,
кваліфікація
«Викладач». Диплом
(№ КЗ 000622 від 12
травня 1994 р.).
Кандидат
мистецтвознавства,
17.00.03. – Музичне
мистецтво. Тема
кандидатської
дисертації «Теорія та
сучасна практика
аплікатури на
бандурі» (ДК №
000620 від 10.11.2011
р.)
Доцент кафедри
музики (12 ДЦ
04.11.20 від
22.12.2014р.)

Підвищення
кваліфікації:
Підвищення
кваліфікації
(стажування) на
кафедрі музичної
україністики та
народно-
інструментального
мистецтва ДВНЗ
«Прикарпатський
національний
університет імені
Василя Стефаника» з
25 лютого по 30 квітня
2021 року тривалістю
180 годин (6 кредитів
ЄКТС) згідно з
наказом № 18-АГП від
25.03.2021 на тему
«Основні аспекти
технічного розвитку
бандуриста-виконавця
на сучасному етапі»
(Довідка від
24.06.2021 № 01-
23/269).

Відповідність до
пункту 38 Ліцензійних
умов провадження
освітньої діяльності П
1, 3, 4, 14, 19
П 1.

Мокрогуз І. Основні
аспекти мистецько-
педагогічної
діяльності О.Геник як
основоположниці
бандурної освіти на
Буковині. «Молодий
вчений», 2020. № 5
(81) травень. С. 66-69.
<http://molodyvcheny.in.ua/ru/archive/81/>
Мокрогуз І.,
Бондаренко В.,
Осипенко Я. Народно-
інструментальне
мистецтво Буковини:
історія та традиції.
«Молодий вчений»,
2021. № 5 (93)
травень. С. 271-275.
<http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/93/>

аранжування для

ансамблю бандуристів
“Доля” муз.
Г.Крупника, сл.
Д.Гольде (рукопис
2019);
аранжування для
ансамблю бандуристів
“Березень ходить” муз.
Г.Шахневича,
сл.М.Сингаївського
(рукопис 2020);
аранжування для
ансамблю бандуристів
“Молитва” муз.
О.Албула, сл.
Ю.Рибчинського
(рукопис 2021).
Організатор концертів
інструментальної
музики студентів та
викладачів кафедри
музики (2018, 2019).
Модератор концертів
«Найкращий
виконавець кафедри
музики» (2019, 2020).
[https://www.youtube.c
om/channel/UCcn92W
a21x1oXu2MltpEVsQ/vi
deos](https://www.youtube.com/channel/UCcn92W a21x1oXu2MltpEVsQ/vi deos)

П 3.
- Звучать бандури
Буковини. Вип. 2.
Вокальні та
інструментальні твори
для бандури. Навч.–
мет. посібник
[упорядкув.
І.М.Мокрогуз].
Чернівці: Місто, 2018.
136 с.

-
Інструментознавство.
Навчально-
методичний посібник.
[укладач Мокрогуз
І.М.]. Чернівці:
Чернівецький
національний ун-т,
2021. 112 с.

П 4.
Наявність
електронних курсів на
освітній платформі
MOODLE
Чернівецького
національного ун-ту
ім. Ю. Федьковича з
навчальних
дисциплін:
“Інструментознавство”
[https://moodle.chnu.ed
u.ua/course/view.php?
id=4259](https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4259)
“Акомпанемент та
імпровізація”
[https://moodle.chnu.ed
u.ua/course/view.php?
id=4260](https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4260)
“Методика гурткової
музично-
інструментальної
роботи з учнями”
[https://moodle.chnu.ed
u.ua/course/view.php?
id=4261](https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4261)
“Вокально-
інструментальний
ансамбль”
[https://moodle.chnu.ed](https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4262)

u.ua/course/view.php?id=4262
“Практикум вокально-інструментального музикування”
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4263>.

П 12.
Мокрогуз І.
Застосування українського національного інструменту бандура під час практичної діяльності студентів-музикантів.
Матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. «Актуальні проблеми та перспективи розвитку дошкільної освіти і професійної підготовки педагогічних кадрів у контексті євроінтеграційних процесів» (12-13 травня). Чернівці, 2016. С. 96-100.

П 14.
- Квартет бандуристок «Троянда» - Лауреат I ступеня Всеукраїнського онлайн-конкурсу «Кобзарському роду нема переводу» (м. Кам'янець-Подільський, 21-22 травня 2021);
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/obocreatteams/obbandura>
- Захарук Іванна - Лауреат I ступеня Всеукраїнського конкурсу творчості (м.Чернігів, квітень, 2021);
- Захарук Іванна - Лауреат III ступеня онлайн-конкурсу «Кобзарському роду нема переводу» (м.Кам'янець-Подільський, 21-22 травня 2021);
- Захарук Іванна - Лауреат I ступеня Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Сяйво Первоцвітів» (м.Київ, 11.08.2021).
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/080achievements/10laureates>
- Член організаційного комітету II Міжнародної науково-практичної конференція «Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації», присвячена пам'яті засновника кафедри

						<p>музики, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (4-5 квітня 2019 р., м. Чернівці). https://drive.google.com/file/d/1ArodZx-ZAyWjWwYOMxIWq_VGWL5bFVE/view?usp=sharing , http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data[5012][id]=10809 П 19. - Секретар Чернівецького обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки. - Заступник голови Чернівецького осередку національної всеукраїнської спілки кобзарів України.</p> <p>Наявність методичного забезпечення за профілем навчальної діяльності: Звучать бандури Буковини. Вип. 2. Вокальні та інструментальні твори для бандури. Навч.–мет. посібник [упорядкув. І.М.Мокрогуз]. Чернівці: Місто, 2018. 136 с. "Оркестровий та ансамблевий клас" https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4400 "Вокально-інструментальний ансамбль" https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4262 "Практикум вокально-інструментального музикування" https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4263</p>
131666	Бондаренко Віталій Володимирович	асистент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи		20	<p>Фахова підготовка за кваліфікацією</p> <p>Освітня кваліфікація: Львівська державна консерваторія ім. М.В.Лисенка, спеціальність "Баян", кваліфікація "Викладач". Диплом (КВ №716856 від 12 червня 1986 р.) Вищий державний музичний інститут ім. М.В.Лисенка, спеціальність "Оперно-симфонічне диригування", кваліфікація "Диригент музичного театру, диригент симфонічного оркестру". Диплом</p>

(КМ № 011685 від 28 квітня 1994 р.)

Підвищення кваліфікації: Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі музичної україністики та народно-інструментального мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 25 лютого по 30 квітня 2021 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 18-АГП від 25.03.2021 на тему "Становлення інструментальної музики Буковини в рамках мистецького розвитку буковинського краю" (Довідка від 24.06.2021 № 01-23/269).

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 3, 14, 19, 20.

П 1.
- Мокрогуз І., Бондаренко В., Осипенко Я. Народно-інструментальне мистецтво Буковини: історія та традиції. Молодий вчений, 2021. № 5 (93) травень. С. 271-275.

<http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/93/>
- Аранжування музичних творів для оркестрів народно-інструментальних складів (електронний, PDF формат) 2016-2021рр.:
В.Луца, "Вгiу";
В.Дмитренко, "Танок";
В.Балог, "Полька";
В.Бурдiн, "Прелюдiя i хора";
Ч.Ман'янте, "Бугi";
А.П'яцола, "Лiбертанго";
Й.С.Бах "Хорал № 639". (Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ);
"Токата № 565" (d-moll). Misirlou;
К.Дженкінс, "Concerto grosso" (1,3 ч.);
А.Кушніренко: "Веселкові передзвони", "Не забути Карпат" (сл. М.Ткача), укр.нар.пiсня "Мав я раз дiвчиноньку";
С.Джоплiн, "Регтайм";
Р.Бажилiн, "Ринок любовi";
Буковинські

мелодії, “В’язанка народних мелодій Буковини”;
В.Попадюк
“Українська полька”;
музика до фільму
“Пірати Карибського моря”, Чорна гора (музика,
сл.В.Гонтарського)
- Підготовка, участь студентів у щорічному Всеукраїнському фестивалі «День баяна, акордеона» (2017, 2018, 2019 рр, м. Чернівці).
- Участь у благодійних концертах у складі ЦКіД ЧНУ: «Серце до серця» (2018-2021 роки), «З Україною в серці» (2019-2021 роки), у Домі престарілих (геріатричний пансіонат, м.Садгора, 2018), для воїнів АТО (2019), для товариства УТОС (з обмеженими вадами зору), жовтень 2019 р.; «До святого Миколая» (2019), «Здолаємо Ковід разом!» (2020), Всесвітній День вишиванки (2021), «Відкритий мікрофон» (2021), благодійні концерти (збір коштів на лікування хворих дітей) (2021).
http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/gum_osvita/041_center_dozvilia/03
Модератор концертів «Найкращий виконавець кафедри музики» (2020).
<https://www.youtube.com/channel/UCsn92Waz1x10Xu2MltpEVsQ/videos>
П 3.
Твори для оркестру народної та інструментальної музики: хрестоматія: навч.посібник до курсу «Оркестровий клас». Вип.3/ уклад. В.В.Бондаренко. Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича, 2021. 168 с.
П 4.
Наявність електронних курсів на освітній платформі MOODLE Чернівецького національного ун-ту ім. Ю. Федьковича з навчальних дисциплін: Інструментальне аранжування
<https://moodle.chnu.ed>

u.ua/course/view.php?id=4275
Оркестровий клас
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4273>
Практикум оркестрового музичування
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4274>
П 14.
- Оркестр народних інструментів кафедри музики переможець обласного фестивалю-конкурсу «Свято оркестрової музики» серед загальноосвітніх, позашкільних, професійно-технічних та вищих навчальних закладів I-IV р.а. 2017 р. м.Чернівці. Диплом.
- Народний аматорський оркестр сучасної та інструментальної музики «Барви Карпат» Чернівецького національного університету ім.Ю. Федьковича переможець обласного фестивалю юнацької творчості «Чисті роси» 2018 р. м. Чернівці. Диплом III ступеня.
- Народний аматорський оркестр сучасної та інструментальної музики «Барви Карпат» Центру культури та дозвілля ЧНУ ім. Ю.Федьковича - обласний фестиваль-конкурс «Свято оркестрової музики» 2019 р.м.Чернівці. (Диплом II ступеня, II місце).
П 19.
Голова асоціації діячів жанру народно-інструментальної музики Чернівецького обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки.
П 20.
Центр культури і дозвілля ЧНУ (відділ гуманітарної освіти і виховання). Керівник аматорського оркестру «Барви Карпат» (2016-2021 рр.).
Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної

						<p>дисципліни Мокрогуз І., Бондаренко В., Осипенко Я. Народно-інструментальне мистецтво Буковини: історія та традиції. Молодий вчений, 2021. № 5 (93) травень. С. 271-275.</p> <p>http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/93/ Твори для оркестру народних інструментів: хрестоматія: навч. посібник до курсу «Оркестровий клас». Вип. 1 / уклад. В.В.Бондаренко. Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича, 2006. 85 с. Твори для оркестру народних інструментів: хрестоматія: навч. посібник до курсу «Оркестровий клас». Вип. 2 / уклад. В.В.Бондаренко. Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича, 2015. 94 с. Твори для оркестру народних інструментів: хрестоматія: навч. посібник до курсу «Оркестровий клас». Вип. 3 / уклад. В.В.Бондаренко. Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича, 2021. 168 с.</p>	
99776	Чурикова-Кушнір Ольга Дмитрівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 018011, виданий 12.03.2003	23	Фахова підготовка за кваліфікацією	<p>Освітня кваліфікація: - Донецький музично-педагогічний інститут імені Сергія Прокоф'єва, спеціальність «Диригування. Диригування академічним хором», кваліфікація: «Хормейстер, викладач» (ТВ № 841781 від 29.04.1989 р.) Кандидат педагогічних наук, 13.00.01. – Загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації «Виховання вокально-інтонаційної культури молодших школярів у процесі роботи над музичним образом» (ДК № 018011 від 12.03.2003 р.) Доцент кафедри співів і диригування (02 ДЦ №014509 від 16.06.2005 р.)</p>

Заслужений діяч мистецтв України (ПЗ №019374 від 22.08.2019 р.)
Професор кафедри музики (АП № 002288 від 26.11.2020 р.)

Підвищення кваліфікації:
Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі методики музичного виховання та диригування ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 2 березня по 13 квітня 2020 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 42-АПП від 2.03.2020 на тему «Формування емоційно-вольової надійності студентів у процесі вокально-хорової підготовки» (Довідка від 4.06.2020 № 01-23/135).
Від ВГО «Українська організація фахівців з інформаційних технологій» курс підвищення кваліфікації «Цифрові інструменти створення навчального контенту» (м.Київ, дистанційна форма навчання) тривалістю 30 годин (1 кредит ЄКТС) (Сертифікат № ПК-С 21-10/019 від 22.10.2021).

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 4, 6, 7, 14, 19
П. 1

Havrilova L., Oriekhova V., Beskorsa O., Churikova-Kushnir O., Sofronii Z. A Survey Analysis of Art Teachers' Use of Transmedia Technology. Multidisciplinary Journal for Education, Social and Technological Sciences, 2021. Vol 8, No 1. Pp. 68–84. (Scopus)
<https://doi.org/10.4995/muse.2021.14875>
<https://polipapers.upv.es/index.php/MUSE/article/view/14875>
Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle

System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021. (Scopus)
<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>
[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)
Чурікова-Кушнір О.Д., Софроній З.В.
Детермінанти формування вольових якостей у майбутнього хорового диригента. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 1 (94). С.265-276. (Index Copernicus International)
[http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1\(94\)2020.pdf](http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1(94)2020.pdf)
Софроній З.В., Чурікова-Кушнір О.Д.,
Методичні засади хормейстерської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 4 (97). С.245-258. (Index Copernicus International)
<https://doi.org/10.33216/2220-6310-2020-97-4-245-258>
<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/207>
Софроній З.В., Чурікова-Кушнір О.Д.
Методика інтерактивного навчання майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях хорознавства. Молодий вчений. 2021. № 6. (94) червень. С.16-21. (Index Copernicus International)
<http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/94/>
Чурікова-Кушнір О.Д., Софроній З.В.
Формування сценічної культури у майбутніх

учителів музичного мистецтва на заняттях хорового класу».
Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко.
Сєверодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. Вип. 2 (101). С.232-241. (Index Copernicus International)
<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/334>
https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-101-2_2-232-241
Сольна концертна програма мішаного хору «Резонанс» у межах X Міжнародного хорового конкурсу-фестивалю «A ruginit frunza din vii» (Молдова, м.Кишинів (19–21.10.2017 р.)
https://www.youtube.com/watch?v=iR_p5EtZ3T4&list=PLxqv39Vrbn8NEbB12_TLAMNNy9w9ooI&index=5&ab_channel=%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B0%D0%A7%D1%83%D1%80%D1%96%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%9A%D1%83%D1%88%D0%BD%D1%96%D1%80
Сольні концертні програми мішаного хору «Резонанс» у мистецькому проєкті «Буковинська весна» (2017, 2018, 2019)
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/07ocultartpro/01bukspr/bukspr2017>
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/07ocultartpro/01bukspr/bukspr2018>
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/07ocultartpro/01bukspr/bukspr2019>
Концертна програма мішаного хору «Резонанс» у Міжнародному мистецькому проєкті «Chernivtsi-Los Angeles» (2016)
http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/07ocultartpro/02gammakup/gammakup2016_3
Концертна програма мішаного хору «Резонанс» у рамках

Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (2018, 2019)
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/03lscf/lscf2018>
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/03lscf/lscf2019>
«Концерт хорової музики пам'яті А.Кушніренка» у рамках X Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (ЧНУ ім.Ю.Федьковича, 16.05.2019)
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/03lscf/lscf2019>
Участь участь у фестивалі хорової музики Хор-Fest «Східний КАМЕРТОН» (Северодонецьк, 2019)
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=11940](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=11940)
https://www.youtube.com/watch?v=m3Lr5zl_IZ4&list=PL-xqv39Vrbn_m9AT8B4-VMZeVYWPVDYi3&index=15&ab_channel=%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%Bo%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%95%D1%84%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2 (на 31 хв)
Мішаний хор «Резонанс» виконав «Кантату» Є. Мандичевського у супроводі Академічного симфонічного оркестру Чернівецької філармонії (2017)
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=13885](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=13885)
Виступ мішаного хору «Резонанс» у концерті духовної музики до 250 річчя від дня народження А.Веделя у Чернівецькій обласній філармонії імені Д.Гнатюка (2017)
https://www.youtube.com/watch?v=Rp-LcRYXpB8&ab_channel=%D0%9E%D0%BB%

D1%8C%Do%B3%Do%
Bo%Do%A7%D1%83%
D1%80%D1%96%Do%B
A%Do%BE%Do%B2%D
o%Bo-
%Do%9A%D1%83%D1
%88%Do%BD%D1%96
%D1%80
Виступ вокального
ансамблю китайських
студентів «Сакура» у
Святковому концерті
до дня Святого
Миколая (Палац
Академічний,
19.12.2019 р.)
[https://www.youtube.com/watch?
v=oBivnqTegTw&ab_ch
annel=%D0%9A%D0%
90%D0%A4%D0%95%
D0%94%D0%A0%D0%
90%D0%9C%D0%A3%
D0%97%D0%98%D0%
9A%D0%98](https://www.youtube.com/watch?v=oBivnqTegTw&ab_channel=%D0%9A%D0%90%D0%A4%D0%95%D0%94%D0%A0%D0%90%D0%9C%D0%A3%D0%97%D0%98%D0%9A%D0%98)
Виступ вокального
ансамблю з
програмою до Різдва
Христова (2019)
[https://www.youtube.c
om/watch?
v=blj2UFiVLOA&ab_ch
annel=%D0%9A%D0%
90%D0%A4%D0%95%
D0%94%D0%A0%D0%
90%D0%9C%D0%A3%
D0%97%D0%98%D0%
9A%D0%98](https://www.youtube.com/watch?v=blj2UFiVLOA&ab_channel=%D0%9A%D0%90%D0%A4%D0%95%D0%94%D0%A0%D0%90%D0%9C%D0%A3%D0%97%D0%98%D0%9A%D0%98)
Відео запис хору
«Резонанс» у період
дистанційного
навчання
[https://www.youtube.c
om/watch?v=uCb-
gKUxoNc&list=PL-
xqv39Vrbn_m9AT8B4-
VMZeVYWPVDYi3&ind
ex=1&t=2s&ab_channel
=%D0%9A%D0%90%D
o%A4%D0%95%D0%94
%D0%A0%D0%90%D0
%9C%D0%A3%D0%97
%D0%98%D0%9A%D0
%98](https://www.youtube.com/watch?v=uCb-gKUxoNc&list=PL-xqv39Vrbn_m9AT8B4-VMZeVYWPVDYi3&index=1&t=2s&ab_channel=%D0%9A%D0%90%D0%A4%D0%95%D0%94%D0%A0%D0%90%D0%9C%D0%A3%D0%97%D0%98%D0%9A%D0%98)
[https://www.youtube.c
om/watch?
v=9vTuNuF11Zo&list=P
L-
xqv39Vrbn_m9AT8B4-
VMZeVYWPVDYi3&ind
ex=2&ab_channel=%D
o%9A%D0%90%D0%A
4%D0%95%D0%94%D
o%A0%D0%90%D0%9
C%D0%A3%D0%97%D
o%98%D0%9A%D0%9
8](https://www.youtube.com/watch?v=9vTuNuF11Zo&list=PL-xqv39Vrbn_m9AT8B4-VMZeVYWPVDYi3&index=2&ab_channel=%D0%9A%D0%90%D0%A4%D0%95%D0%94%D0%A0%D0%90%D0%9C%D0%A3%D0%97%D0%98%D0%9A%D0%98)
П. 4
Хоровий клас: робоча
програма. PDF-
варіант. Розробник:
Чурікова-Кушнір О.Д.
Чернівці. 2021. 17 с.
Хормейстерська
підготовка: робоча
програма. PDF-
варіант. Розробник:
Софроній З.В.,
Чурікова-Кушнір О.Д.
Чернівці. 2021. 31 с.
Хорове аранжування:
робоча програма.

PDF-варіант.
Розробник: Чурікова-
Кушнір О.Д. Чернівці.
2021. 11 с.
Сценічний рух та
основи хореографії:
робоча програма.
PDF-варіант.
Розробник: Чурікова-
Кушнір О.Д. Чернівці.
2021. 10 с.
http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/040edumeth/20workprog/10_014bak

П. 6 Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Ся Цзюань.
Формування емоційно-вольової надійності підлітків у виконанні вокально-хорових творів: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2017.
http://www.npu.edu.ua/images/file/vidil_aspirant/avtoref/D_26.053.08/aref_Xia_Juqan.pdf

П. 7 Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента – 3 здобувача:
- Сбітнева О.Ф.
Естетичне виховання молодших школярів у процесі хорової діяльності: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.07 / ДЗ Луганський нац. ун-т ім.Т.Г.Шевченка (м.Старобільськ). Рубіжне, 2018.
<http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/2945/Sbineva.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Хомич І.М.
Формування готовності майбутніх учителів музики до педагогічної взаємодії з навчальним хоровим колективом: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2018.
<http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/21180/1/Khomich.pdf>

- Михайлова А.О.
Формування музично-інтонаційної культури

майбутніх бакалаврів музичного мистецтва у процесі професійної підготовки: дис. на здобуття наук. ст.канд.пед.наук: 13.00.04/ ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет». Слав'янськ, 2021. https://ddpu.edu.ua/images/stories/news/specrada/25260221/Mykhailova_aref.pdf
П. 12
Churikova-Kushnir O.D., Sofronii Z. V. Vocal and choral training of future music art teachers in higher education institutions. International scientific and practical conference «Pedagogy and Psychology in the Modern World: the art of teaching and learning» : conference proceedings, February 26–27, 2021. Vol. 2. Riga, Latvia : «Baltija Publishing». 216 pages. <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/104>

Churikova-Kushnir Olha, Sofronii Zoya. VOCAL AND CHORAL TRAINING OF FUTURE MUSIC ART TEACHERS. Proceedings of the Third International Conference of European Academy of Science. Bonn, July 2021. P. 9–11. <https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5>
<https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5/17>

П. 14
Студентський мішаний хор «Резонанс»: - Лауреат I ступеня IV-го Міжнародного хорового конкурсу-фестивалю «Gavriil Musicescu» (м.Ясси, Румунія, 2016 р.). https://www.youtube.com/watch?v=puwcyJgQai4&list=PLxqv39Vrbn_m9AT8B4-VMZeVYWPVDYi3&index=8&tab_channel=%D0%9A%D0%90%D0%A4%D0%95%D0%94%D0%A0%D0%90%D0%9C%D0%A3%D0%97%D0%98%D0%9A%D0%98
- Володар Гран-прі X Міжнародного хорового конкурсу-

фестивалю «A ruginit frunza din vii»
(Молдова, м.Кишинів
(19–21.10.2017 р.)
[http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news_id\]=8267](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=8267)
- Лауреат I ступеня V
Міжнародного
хорового форуму імені
Героя України,
ушавленого
диригента, видатного
музичного діяча,
маестро Анатолія
Авдієвського «Як
серцю виспівать себе»
(Україна, Київ, НПУ
ім.М.П.Драгоманова,
(15-16 березня 2018)
[http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news_id\]=8966](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=8966)
Директор
Міжнародного
вокально-хорового
конкурсу-фестивалю
«Хай пісня скликає
друзів» (м. Луганськ, з
2018 - м. Чернівці).
http://festchoral.luganiv.edu.ua/?page_id=58
Співорганізатор
культурно-освітнього
проекту
«Схід+Захід=Мир»
(ЧНУ ім.
Ю.Федьковича, м.
Чернівці, 2018).
<http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/03ostaff/01choir/2ochurikova>
П. 19
- Голова Громадської
організації «Пісня
скликає друзів»
https://youcontrol.com.ua/catalog/company_details/41576358/
- Член Національної
всеукраїнської
музичної спілки.

Наявність публікацій
та методичного
забезпечення за
профілем навчальної
дисципліни:
Olha Churikova-
Kushnir, Zoya Sofronii,
Vadym Lisovyi, Heorhii
Postevka, Liliya
Niemtsova, "Moodle
System One of the Way
to Monitoring
Competence of Future
Teachers of Music Art,"
WSEAS Transactions
on Systems and
Control, vol. 16, pp.
439-449, 2021.
(Scopus)
<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>
<https://wseas.com/jour>

						<p>nals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf Чурикова-Кушнір О.Д., Софроній З.В. Детермінанти формування вольових якостей у майбутнього хорового диригента. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Севєродонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 1 (94). С.265-276. (Index Copernicus International) http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1(94)2020.pdf Churikova-Kushnir Olha, Sofronii Zoya.VOCAL AND CHORAL TRAINING OF FUTURE MUSIC ART TEACHERS. Proceedings of the Third International Conference of European Academy of Science. Bonn, July 2021. P. 9–11. https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5 https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5/1</p>
36650	Кобилянський Володимир Антонович	асистент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом спеціаліста, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання	12	<p>Фахова підготовка за кваліфікацією</p> <p>Освітня кваліфікація: - Чернівецький національний університет ім.Ю.Федьковича спеціальність «Музична педагогіка та виховання», кваліфікація «Вчитель музики та українознавства». Диплом з відзнакою (№ РН 21251069 від 29 червня 2002 р.).</p> <p>Підвищення кваліфікації: Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі методики музичного виховання та диригування ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 15.02.2021 по 15.04.2021 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 14-АГП від 16.02.2021 р. на тему “Методика викладання академічного вокалу. Розвиток голосу та робота голосового</p>

апарату у співі”.
(Довідка №01-23/189
від 12.05.21р.)

Відповідність до
пункту 38 Ліцензійних
умов провадження
освітньої діяльності: П
3, 14, 19

П 3.

- Kobylianska H.,
Kobylianskyi V.
Opportunities for
distance learning of
students of musician
specialities in higher
educational institutions
/ Education during a
pandemic crisis:
problems and
prospects. Monograph.
Eds. Tetyana
Nestorenko & Tadeusz
Pokusa. Opole: The
Academy of
Management and
Administration in
Opole, 2020; ISBN 978-
83-66567-08-5. Pp.213-
219. (Автори вказані
на с. 297)
https://www.wszia.opole.pl/wp-content/uploads/2020/09/2020_education_during_pandemic_crisis_problems_and_prospects-1.pdf

П 14.

Підготовка студентів –
переможців
Міжнародних та
Всеукраїнських
конкурсів:

- Вокальна формація
«Весняний подих» –
Лауреат I ступеня IX
Міжнародного
вокально-хорового
фестивалю-конкурсу
«Хай пісня скликає
друзів» (м. Чернівці,
22-27 квітня 2018 р.)
http://festchoral.luguni.v.edu.ua/?page_id=712

- Петруняк Світлана -
Гран-прі у
Міжнародному
вокально-хоровому
фестивалі-конкурсі
“Хай пісня скликає
друзів” в номінації
«Народний сольний
спів» (м. Чернівці
2019)

http://festchoral.luguni.v.edu.ua/?page_id=1146

- Парасківа Іван -
Лауреат III ступеня у
Міжнародному
вокально-хоровому
фестивалі-конкурсі
“Хай пісня скликає
друзів” в номінації
«Академічний
сольний спів»
(м. Чернівці 2019 р.)
http://festchoral.luguni.v.edu.ua/?page_id=1146

- Шапка Іонела та
Ленчинська Катерина
- Лауреати II ступеня у
обласному фестивалі-
конкурсі "Рідна пісня"
(м.Чернівці
16.04.2021)
- Шевчук Аліна -
Лауреат III ступеня у
обласному фестивалі-
конкурсі "Рідна пісня"
(м.Чернівці
16.04.2021)
П 19.
Член Національної
всеукраїнської
музичної спілки

Наявність публікацій
та методичного
забезпечення за
профілем навчальної
дисципліни:
- Участь у
міжнародній
конференції "Сучасні
тенденції та
концептуальні
напрями розвитку
інклюзивних практик"
зі студентами 409 СО
групи Петруняк
Світланою та 200 А
групи Кобилянською
Богданою з
публікацією
матеріалів:
«Формування
вокально-виконавчої
культури майбутнього
вчителя музики в
умовах класичного
університету» у
фаховому збірнику
20-21 квітня 2021 р., м.
Мелітополь
- Стаття «Окремі
аспекти підготовки
майбутнього вчителя
музики до роботи в
інклюзивному
освітньому
середовищі» (XIV
Міжнародна науково-
практична
конференція
"Спеціальна і
інклюзивна освіта:
проблеми та
перспективи") 15-16
квітня 2021 року , м.
Кам'янець-
Подільський).
- "Окремі аспекти
формування
самостійно вокально-
професійної
діяльності
майбутнього вчителя
музики у закладі
вищої освіти ."
(Міжнародна науково-
практична
конференція
«Технології
професійної
підготовки фахівців у
сучасному освітньому
просторі» 17 травня
2019р, м. Чернівці,
ст.55-58).

						<p>- “Системність у роботі викладача вищого навчального закладу у підготовці майбутнього вчителя музики”.(Міжнародна науково-практична конференція “Соціальне партнерство та міжвідомча взаємодія у вирішенні актуальних проблем інклюзії” м. Чернівці 22 листопада 2019 р.,ст. 100)</p> <p>- “Класифікація оперного репертуару Львівської державної Консерваторії ім. М. В. Лисенка (1960х.-поч. 2000х.рр.)” (II Міжнародна науково-практична конференція « Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації» (4-5 квітня 2019, м. Чернівці, ст.57).</p> <p>- “Десять заповідей для молодого співака Валерія Висоцького: зміст та практичне застосування (XII Міжнародна конференція «Проблеми культурної ідентичності в ситуації сучасного діалогу культур» (17-18 травня 2019, м. Острог ст. 118</p> <p>- Організатор тематичного вечору присвячений святкуванню двох важливих державних свят – Дня Конституції України та День Молоді “Україна єдина! Україна-це ми!”. Виконавець здобувач 4 курсу Сюй Шанмін (КНР). (23.06.2021) http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=14727</p> <p>- Організатор виховного заходу «Вечір – реквієм «Він покинув велику сцену, щоби стати воїном»» присвячений до 45–річчя від дня народження всесвітньо відомого українського оперного співака Василя Сліпака. (16.12.2019р) http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=12190</p>	
61857	Гатрич Іван	асистент,	Факультет	Диплом	10	Фахова	Освітня кваліфікація:

	Григорович	Основне місце роботи	педагогіки, психології та соціальної роботи	магістра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання	підготовка за кваліфікацією	<p>Чернівецький державний університет ім.Ю.Федьковича. спеціальність «Музична педагогіка та виховання», кваліфікація «Магістр музики». Диплом з відзнакою (РН № 36767563 від 30 червня 2009 р.) Заслужений працівник культури України (Посвідчення № 4019 від 18 серпня 2009 року). Доцент кафедри музики (АД №003906 від 25 листопада 2019 року.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка з 2 квітня по 28 квітня 2018 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 172 К від 2.04.2018 на тему «Розвиток та вдосконалення особистісних професійних компетентностей» (Довідка від 15.05.2018 № 36). Від ВГО «Українська організація фахівців з інформаційних технологій» курс підвищення кваліфікації «Цифрові інструменти створення навчального контенту» (м.Київ, дистанційна форма навчання) тривалістю 30 годин (1 кредит ЄКТС) (Сертифікат № ПК-С 21-10/019 від 22.10.2021).</p> <p>Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П 1. Gatrych I. Music repertoire as a contemporary pedagogical issue. Studii de muzicologie. Vol.12. Iasi: Artes, 2017. P.111-113. Істинюк І.Д., Камлук Н.І, Гатрич І.Г. Національно-патріотичне виховання студентів засобами народного</p>
--	------------	----------------------	---	---	-----------------------------	--

мистецтва. Scientific Journal Virtus. Issue # 27, жовтень, 2018. С. 67-71.

Гатрич І.Г. Умови популяризації естрадної української пісні у вітчизняній музичній підготовці студентів. Наукові записки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2020. Вип. 188. Серія: педагогічні науки. С.44-48.
<https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/479>

Гатрич І.Г. Використання комп'ютерних програм-аудіоредакторів та секвенсорів у роботі вчителя музичного мистецтва / І.Гатрич // Наукові записки. Вип. 197. Серія: педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С.68-72.
<https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/925>

Автор та організатор музичних фільмів та авторських концертних програм: Музичний фільм «Жило-було село», композитор та музичний керівник Іван Гатрич
https://www.youtube.com/watch?v=iiQ7WVoZCnE&list=PLa6aV3Edz1DOHpQxV_f08eP_XPW_b13Mo&index=1

Музичний фільм «Колядує зима», музичний керівник Іван Гатрич
https://www.youtube.com/watch?v=-4khrRGKUxw&list=PLa6aV3Edz1DOHpQxV_f08eP_XPW_b13Mo&index=2&t=21s

Музичний фільм «Пригоди в лісовій школі», композитор та музичний керівник Іван Гатрич
https://www.youtube.com/watch?v=7uthjWjL9tk&list=PLa6aV3Edz1DOHpQxV_f08eP_XPW_b13Mo&index=3

- Творчий вечір Заслужених працівників культури України Івана та Людмили Гатричів «Я подарую пісні два крила»

<https://www.youtube.com/watch?v=d7kwyR91aME&t=425s>
П 14.
Керівництво постійно діючою мистецькою креативною студією “Цифрограм Music” для студентів спеціальностей 014. Середня освіта (Музичне мистецтво) та 025. Музичне мистецтво кафедри музики ЧНУ імені Юрія Федьковича (Керівник: доц. Гатрич І.Г.)
Підготовка лауреатів міжнародних та всеукраїнських конкурсів:
- Людмила Дяченко - Лауреат I премії IX Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (м. Чернівці, 2018);
http://festchoral.luguni.v.edu.ua/?page_id=58
- Анастасія Гева - Лауреат I премії X Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (м. Чернівці, 2019);
- Світлана Петруняк – Лауреат I премії X Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (м. Чернівці, 2019);
П 19.
- Член Чернівецького обласного об'єднання композиторів.
- Голова асоціації діячів естрадного мистецтва Чернівецького обласного відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки.
- Співзасновник громадської організації «Молодіжний центр «Вікторія».
П 20.
Центральний парк культури і відпочинку ім. Т.Г.Шевченка - керівник ВІА «Life park» та гурту «Вікторія»(з 2005 р.)

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
Gatrych I. Music repertoire as a

						<p>contemporary pedagogical issue. Studii de muzicologie. Vol.12. Iasi: Artes, 2017. P.111-113.</p> <p>Істинюк І.Д, Камлук Н.І, Гатрич І.Г. Національно-патріотичне виховання студентів засобами народного мистецтва. Scientific Journal Virtus. Issue # 27, жовтень, 2018. С. 67-71.</p> <p>Гатрич І.Г. Умови популяризації естрадної української пісні у вітчизняній музичній підготовці студентів. Наукові записки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2020. Вип. 188. Серія: педагогічні науки. С.44-48. https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/479</p> <p>Гатрич І.Г. Використання комп'ютерних програм-аудіоредакторів та секвенсорів у роботі вчителя музичного мистецтва. Наукові записки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. Вип. 197. Серія: педагогічні науки. С.68-72. https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/925</p>	
123205	Постевка Георгій Ілліч	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом магістра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом кандидата наук ДК 027599, виданий 28.04.2015	11	Фахова підготовка за кваліфікацією	<p>Освітня кваліфікація: -Чернівецький національний університет ім.Ю.Федьковича спеціальність «Музична педагогіка та виховання», кваліфікація «Магістр музики». Диплом з відзнакою (№ РН № 25460000 від 30 червня 2004 р.). -Кандидат педагогічних наук, 13.00.01. – Загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації: «Розвиток музичної освіти та виховання у на Буковині у міжвоєнний період (1918-1940 рр)» (ДК № 027599 від 28.04.2015)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Підвищення кваліфікації (стажування) на</p>

кафедрі виконавського мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 15 лютого по 15 квітня 2021 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 28-АГП від 12.02.2021 на тему «Методика викладання естрадного співу. Розвиток голосу та робота голосового апарату у співі. Основні недоліки співацького голосу і мовлення» (Довідка № 01-23/134 від 4.06.2020)

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності:

П 1.

- Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021.

(Scopus)

<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>

[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)

- Засновник та керівник вокального чоловічого квартету «Classic». Протягом 2017-2021 р. з колективом підготовлено концертні програми, відеопрезентації, телепрограми.

<https://www.youtube.com/watch?v=19lOPk7Wew8>

[v=19lOPk7Wew8](https://www.youtube.com/watch?v=19lOPk7Wew8)

П 3.

- Postevka H. I. Studying the history of music education on Bukovina in the context of the development of historical-pedagogical regionalism in Ukraine / Development and modernization of social sciences : experience of Poland and prospects of Ukraine : Collective monograph. Vol. 3, Lublin : Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2017. P. 18 –35.

П 14.
Підготовка лауреатів міжнародних та всеукраїнських конкурсів:
Семенюк Валерія – Володар II місця V Міжнародного конкурсу польської молодіжної пісні 1960-1980 років «Буковинські мальви» (2019 р., місто Чернівці).

П 19.
- Член Національної всеукраїнської музичної спілки.
- Співзасновник та член правління громадських організацій румунських музикантів України «Армонія» та «Молодь фест».

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
Постевка Г. І. До питання про якість музичної освіти у навчальних закладах Буковини (перша третина ХХ ст.). Якісна освіта в Україні: тенденції, проблеми, перспективи : матеріали Міжнар. наук.-практ конф. (Чернівці, 26–28 жовт. 2017 р.). Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2017. С. 95–98.
Постевка Г. І. Музична освіта на Буковині міжвоєнного періоду (1918-1940 рр.): до питання про творче використання досвіду Наукові записки / Ред. кл. : В.В.Радул, В.А.Кушнір та ін. Серія: Педагогічні науки. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2015. Вип. 139. С.253 –257.
Розділ колективної монографії: Postevka H. I. Studying the history of music education on Bukovina in the context of the development of historical-pedagogical regionalism in Ukraine. Development and 23 modernization of social sciences: experience of Poland and prospects of Ukraine : Collective monograph. Lublin : Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2017. Vol.

							3. P. 18–35. https://ir.duan.edu.ua/bitstream/123456789/695/3/colmon%20Lublin_ped_psyh_%D0%A7%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%203_%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B9-1.pdf
119413	Куліковська Ірина Степанівна	асистент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом спеціаліста, Одеська державна музична Академія ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	0	Вокальна підготовка	<p>Освітня кваліфікація: Одеська Державна Музична Академія ім. О.Нежданової. Спеціальність “Музичне мистецтво”, кваліфікація викладач співу, оперна співачка, камерна співачка, викладач вокальних дисциплін. Диплом з відзнакою (СК №23494353. 2003 р.) Почесне звання “Заслужений артист України”. (Посвідчення № 80/2016 від 04.03.2016 р.) ПЗ №013537 - Присвоєно вчене звання доцента. (АД №004853 від 14.05.2020 р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі методики музичного виховання та диригування ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 15.02.2021 по 15.04.2021 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 14-АГП від 16.02.2021 р. на тему “Методика викладання академічного вокалу. Розвиток голосу та робота голосового апарату у співі”. (Довідка №01-23/189 від 12.05.21р.) Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П 1. - Куліковська І.С. Умови формування вокальних умінь як компетентнісної складової професійної майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва: Збірник наукових праць. Педагогічні науки. Херсон: Херсонський державний університет, 2017.</p>

Випуск LXXX. Том 1.
С.163-170. (Index
Copernicus). ISSN
2413-1865
- Kulikovska I.S. Vocal-
choral work of the
teacher of modern
school. Інноваційна
педагогіка. Одеса,
2018. Випуск 4. Том 2.
С. 25-31. (Index
Copernicus)
[http://www.innovpeda
gogy.od.ua/archives/20
18/4/part_2/7.pdf](http://www.innovpedagogogy.od.ua/archives/2018/4/part_2/7.pdf)
- Тимчук Людмила,
Куліковська Ірина.
Становлення та
розвиток андрагогіки
в Україні:
історіографічний
аналіз. Педагогічний
дискурс, Вип.27, 2019.
С.50–60.
[https://core.ac.uk/dow
nload/pdf/289267864.
pdf](https://core.ac.uk/download/pdf/289267864.pdf)
doi:
10.31475/ped.dys.2019.
27.06
Концертні програми:
Сольний концерт
(Румунія, м.Сучава,
м.Негостини,
01.07.2018);
Сольний концерт
(Чехія, м Прага,
03.09.18);
Ювілейний сольний
концерт (м.Чернівці,
27.09.19);
Учасник концертів-
фестивалів у різних
містах України та за її
межами.
П 3.
Kulikovska I.S.
Independence as an
important part of
professional training of
students of musical
specialties in distance
learning. EDUCATION
DURING A PANDEMIC
CRISIS: PROBLEMS
AND PROSPECTS.
collective monograph.
Oppoollee 2020 Poland
ISBN 978 – 83 – 66567
– 08 – 5. 246-251.
П 4.
Розробник курсів
дистанційного
навчання в системі
Moodle ЧНУ
ім.Ю.Федьковича
“Історія та теорія
позашкільної
музичної освіти”
[https://moodle.chnu.ed
u.ua/course/view.php?
id=3981](https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3981)
“Історія та теорія
виконавського
мистецтва”
[https://moodle.chnu.e
du.ua/course/view.php
?id=3980](https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3980)
П 14.
Підготувала лауреатів
міжнародних та

всеукраїнських конкурсів:
Камбур Вікторія –
Лауреат II премії в
номінації “Естрадний
спів” Міжнародного
конкурсу-фестивалю
«Іван Попович збирає
таланти». Номінація
“Естрадний спів”
(Закарпатська
область, смт.Ясіня,
2019);
Камбур Вікторія –
Лауреат II премії в
номінації “Естрадний
спів” Міжнародного
фестивалю
«Гуцульська родина».
Номінація “Естрадний
спів” ((Закарпатська
область, смт.Ясіня,
2019);
Цзянь Тяньюй –
Лауреат III премії в
номінації
“Академічний спів”
Міжнародного
вокально-хорового
конкурсу-фестивалю
«Хай пісня скликає
друзів» в Номінація
“Академічний спів”
(Чернівці, 2019);
Пшеничко Алла –
Лауреат I премії в
номінації
“Академічний спів”
Міжнародного
конкурсу-фестивалю
«Хай пісня скликає
друзів». Номінація
“Академічний спів”
(Чернівці, 2018);
Руснак Наталя –
лауреат II премії в
номінації
“Академічний спів”
Міжнародного
конкурсу-фестивалю
«Хай пісня скликає
друзів» (Чернівці,
2018.);
Зварич Олена - Гран-
Прі в номінації
“Академічний спів”
Міжнародного
дистанційного
фестивалю-конкурсу
талантів “Країна
Талантів” (м. Херсон,
2021);
Козар Іван - Гран-Прі
в номінації
“Академічний спів”
Міжнародного
дистанційного
фестивалю-конкурсу
талантів “Країна
Талантів” (м.Херсон
2021);
Голова журі конкурсу
«Рідна пісня»»
(м. Чернівці, 2020);
Член журі
Всеукраїнського
конкурсу
ім.Н.Яремчука
(Вижниця, 2018).
П 19.
Заступник голови

						<p>громадської організації «Буковинське земляцтво» з питань культури (м.Київ).</p> <p>Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни: Куліковська І.С. Умови формування вокальних умінь як компетентнісної складової професійної майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва: Збірник наукових праць. Педагогічні науки. Херсон: Херсонський державний університет, 2017. Випуск LXXX. Том 1. С.163-170. (Index Copernicus). ISSN 2413-1865 Kulikowska I.S. Vocal-choral work of the teacher of modern school. Інноваційна педагогіка. Одеса, 2018. Випуск 4. Том 2. С. 25-31. (Index Copernicus) http://www.innovpedagogogy.od.ua/archives/2018/4/part_2/7.pdf</p>	
97114	Дерда Іван Михайлович	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Атестат доцента -Д 4/69, виданий 03.07.2008	16	Вокальна підготовка	<p>Освітня кваліфікація: Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, спеціальність “Сольний спів”, кваліфікація “Концертно-камерний, оперний співак”. Диплом (УВ №767901 від 14 червня 1990 р.) Заслужений артист України (№1102 від 22 жовтня 1997 р.) Доцент кафедри музики (12/ПЦ №019453 від 3 липня 2008 р.) Народний артист України (П 3 №015503 від 9 листопада 2018 р.) Професор кафедри музики (АП № 002800 від 15 квітня 2021 р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі виконавського мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з</p>

16 лютого по 15 квітня 2021 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 14-АГП від 16.02.2021 року на тему «Сучасні підходи до викладання вокальних дисциплін в умовах використання інформаційних технологій». (Довідка від 12.05.2021 № 01-23/186).

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 4, 14, 19.
П. 1

Дерда І. М. Він світився добротою і мудрістю. Українсько-молдовські етнокультурні зв'язки: Міжнародні наукові читання пам'яті академіка Костянтина Поповича. Том III / Відповідальні редактори: К. С. Кожухар і В. Г. Кожухар. АКАДЕМІЯ НАУК МОЛДОВИ Інститут культурної спадщини Центр етнології Група «Етнологія українців» Chişinău, 2017. С. 57-62.

https://www.academia.edu/Stratum_plus

Дерда І. М. Формування професійної компетентності майбутнього педагога-музиканта у процесі фахової підготовки. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету. Вип. 3 / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Голов. ред. О.І. Безлюдний. Умань: Візаві, 2020. С. 56-63

<http://znp.udpu.edu.ua/article/view/219090>

Дерда І. М. Використання технології майстер-класу у вокальній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва /Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр. Ін-т пед. освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В.Г. Короленка. 2020. Вип. 21. С. 112-125

<http://aesthetichpedac tion.pnpu.edu.ua/artic le/view/218105>
- Дерда І. М. Розвиток повного контрольованого дихання у професійному становленні майбутнього співака / Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр. Ін-т пед. освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В.Г. Короленка. 2020. Вип. 22. С. 118-131
<http://aesthetichpedac tion.pnpu.edu.ua/artic le/view/222005>
Підготовка концертних програм: - «І будуть люди на землі», присвячена 150-річчю від дня заснування товариства «Просвіта» (9.03. 2018р.);[http://www.ch nu.cv.ua/index.php? page=ua/news/archive &data\[5013\] \[news_id\]=8928](http://www.ch nu.cv.ua/index.php? page=ua/news/archive &data[5013] [news_id]=8928)
авторський творчий вечір «Пісне моя – моя богине» до 55-ї річниці від дня народження І. Дерди (28.05. 2018 р.)
<https://www.facebook.c om/nvms.cv/>
- концерт у Палаці молоді м. Бухарест з нагоди 205-ї річниці від дня народження Т. Шевченка (17.03.2019р.);<https:// docplayer.net/13994415 6-Visnik-chacopic- soyuzu-ukrayinciv- rumuniyi-pik- vidannya-hxvi-7-8- kviten-2019.html>
- Організатор вечора пам'яті заслуженого діяча мистецтв України, доцента кафедри музики Віктора Рурака «Пісенні рушники». (28 лютого 2020р.)[http://www.ch nu.edu.ua/index.php? page=ua/news/archive &data\[5013\] \[news_id\]=12491](http://www.ch nu.edu.ua/index.php? page=ua/news/archive &data[5013] [news_id]=12491)
- Організатор та модератор онлайн майстер-класу викладачки Єрусалимської академії музики і танцю (Ізраїль) Світлани Бендікової на тему «Робота зі студентами над педагогічним репертуаром

вокальних жанрів різних стилів та епох». (17 червня 2021р.)
- учасник урочистостей з нагоди 185 - річниці від дня народження Ю. Федьковича на тему: "Юрій Федькович і Чернівецький Університет"
<https://www.facebook.com/chnu.edu.ua/posts/2408949106041698/>
- Організатор та модератор гостьової лекції- полілог на тему "Розвиток етномузикознавства в Україні: персоніологічний вимір", за участю Вовк М.П., Філіпчук Н.О., Грищенко Ю.В. (8.11.2021 р.)
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news>
- виступ на пленарному та секційному засіданнях 6-го Міжнародного наукового симпозіуму пам'яті академіка К.Поповича "Молдо-українські етнокультурні зв'язки в синхронії і діахронії", присвяченого 30-ти річчю сектору "Етнологія українців" Інституту культурної спадщини Міністерства освіти і досліджень Республіки Молдова. (10.11. 2021 р.)
[tr://ich.md/?p=5745](http://ich.md/?p=5745)
П. 4
Розробник курсів дистанційного навчання в системі Moodle:
«Основи акторської майстерності»
«Вокальна підготовка»
П. 12
Дерда І.М. Історія та етнографія села Горошівці на Буковині (до 400-річчя першої згадки в історичних джерелах). Приятель українців : Збірник наукових статей за матеріалами міжнародної наукової конференції «150 років від дня народження Р.Ф.Кайндля», 23 вересня 2016 р. Чернівці, 2017. С.59-66.
Дерда І.М. Самобутність феномену Ю. Федьковича у музичному мистецтві.

Педагогічна майстерність як система професійних і мистецьких компетентностей: зб. матеріалів XIV Міжнар. педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької. Вип. 8 (12). Київ: Талком, 2017. С. 177-180.

Дерда І.М. Дмитро Гнатюк... його душа співзвучна пісні. Неперервна педагогічна освіта XXI століття зб. матеріалів XV Міжнар. педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької. Вип. 1(13). Київ: Талком, 2018. С.126-129.

Дерда І.М. Значення почуттів у розвитку виконавського тембру співака. Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої пам'яті засновника кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка. Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2019. С.140-143.

Дерда І.М. Музика у літературно-творчій діяльності Ольги Кобилянської. Неперервна педагогічна освіта XXI століття зб. матеріалів XVIII Міжнар. педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької. Вип. 4(16). Київ: Талком, 2021. С.118-121.

П. 14
Підготовка студента до конкурсів:
Василь Чигрин -
Лауреат I премії в номінації «Вокальне мистецтво XV Міжнародного фестивалю «Світ талантів» (м. Київ, 2020);
Чигрин Василь -
Лауреат I премії I Міжнародного онлайн конкурсі мистецтв ТАЛАНТИ СВІТУ – 2020 (Угорщина);
Чигрин Василь -
Лауреат II премії VII

Міжнародному фестивалі-конкурсі української культури «Берегиня» (Словенія, 2020).
[http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data\[5012\]\[id\]=12499](http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data[5012][id]=12499)
Член журі V Міжнародного вокального конкурсу ім. Квітки Цісик. (Прага. Чеська Республіка, 3-5 вересня 2021 р.)
П. 19
Член Національної всеукраїнської музичної спілки.
Член Чернівецького об'єднання композиторів
Заступник голови ЧОО ВУТ «Просвіта» імені Т. Шевченка

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
Дерда І.М. Дмитро Гнатюк... його душа співзвучна пісні. Неперервна педагогічна освіта XXI століття зб. матеріалів XV Міжнар. педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької. Вип. 1(13). Київ: Талком, 2018. С.126-129.
Дерда І.М. Значення почуттів у розвитку виконавського тембру співака. Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої пам'яті засновника кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка. Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2019. С. 140-143.
Дерда І.М., Пилипко М. Концертний виступ у контексті виконавської діяльності вокаліста. Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої пам'яті засновника кафедри

						музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка. Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2019. С.50-52. Дерда І.М., Оробець С. Шляхи розвитку українського естрадного музичного мистецтва в 60 – 80-х роках ХХ століття. Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації : матеріали ІІ Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої пам'яті засновника кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка. Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2019. С.46-49.	
65590	Софроній Зоя Василівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом спеціаліста, Чернівецький державний університет імені Ю. Федьковича, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020207 Музичне виховання, Диплом кандидата наук ДК 062905, виданий 22.12.2010	16	Фахова підготовка за кваліфікацією	Освітня кваліфікація: Чернівецький державний університет ім.Ю.Федьковича спеціальність «Музичне виховання», кваліфікація «Вчитель музики». Диплом з відзнакою (№ РН 11798831 від 3 липня 1999 р.). Кандидат педагогічних наук, 13.00.02. – Теорія та методика музичного навчання. Тема дисертації: «Методика формування виконавської уваги майбутніх учителів музики у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін» (ДК № 062905 від 22.12.2010 р.) Доцент кафедри музики (12 ДЦ 038587 від 03.04.2014 р.) Підвищення кваліфікації: Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі методики музичного виховання та диригування ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 2.03.2020 по 13.04.2020 180 год. (6 кредитів ЄКТС) на тему «Методика

використання сучасних інформаційних технологій у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін» (Довідка від 4.06.2020 № 01-23/134).
Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 4, 7, 12, 14, 19 П. 1
Havrilova L., Oriekhova V., Beskorsa O., Churikova-Kushnir O., Sofronii Z. A Survey Analysis of Art Teachers' Use of Transmedia Technology. Multidisciplinary Journal for Education, Social and Technological Sciences, 2021. Vol 8, No 1. Pp. 68–84. (Scopus)
<https://doi.org/10.4995/muse.2021.14875>
<https://polipapers.upv.es/index.php/MUSE/article/view/14875>
Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021. (Scopus)
<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>
[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)
Софроній З.В.
Методика формування пізнавального інтересу майбутніх учителів музичного мистецтва до роботи з дитячими хоровими колективами.
Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наук. пр. / за ред. проф. Тегяни Степанової Миколаїв : МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2019. № 2 (64), лютий 2019. С.226-229.
http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/Nauk_visnik-1-64-2019.pdf
Чурикова-Кушнір О.Д., Софроній З.В.

Детермінанти формування вольових якостей у майбутнього хорового диригента. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 1 (94). С.265-276. (Index Copernicus International) [http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1\(94\)2020.pdf](http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1(94)2020.pdf)

Софроній З.В., Чурікова-Кушнір О.Д., Методичні засади хормейстерської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 4 (97). С.245-258. (Index Copernicus International) <https://doi.org/10.33216/2220-6310-2020-97-4-245-258>

<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/207>

Софроній З.В., Чурікова-Кушнір О.Д. Методика інтерактивного навчання майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях хорознавства. Молодий вчений. 2021. № 6. (94) червень. С.16-21 (Index Copernicus International) <http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/94/>

Чурікова-Кушнір О.Д., Софроній З.В. Формування сценічної культури у майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях хорового класу. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. Вип. 2 (101). С.232-241. (Index Copernicus International) <http://domtpsnu.snu.e>

du.ua/index.php/Domt
p/article/view/334
https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-101-2_2-232-241
Відеозапис хору
студентів заочної
форми навчання у
період дистанційного
навчання
https://www.youtube.com/watch?v=1BIYx-6Of6Q&list=PL-xqv39Vrbn8NEbB12_TLAMNNy9w9ooI&index=3
П. 4
Наявність
електронних курсів на
освітній платформі
MOODLE
Чернівецького
національного ун-ту
ім. Ю. Федьковича з
навчальних
дисциплін:
Хорознавство
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4277>
Диригування
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3126>
Хормейстерська
підготовка:
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4055>
Хорознавство: робоча
програма. PDF-
варіант. Розробник:
Софроній З.В.
Чернівці. 2021. 18 с.
Хормейстерська
підготовка: робоча
програма. PDF-
варіант. Розробник:
Софроній З.В.,
Чурикова-Кушнір О.Д.
Чернівці. 2021. 31 с.
Диригування: робоча
програма. PDF-
варіант. Розробник:
Софроній З.В.
Чернівці. 2021. 24 с.
Методика роботи з
дитячим хором
колективом: робоча
програма. PDF-
варіант. Розробник:
Софроній З.В.
Чернівці. 2021. 14 с.
Арт-педагогічні
технології в
освітньому просторі:
робоча програма.
PDF-варіант.
Розробник: Софроній
З.В. Чернівці. 2021. 13
с.
http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/040edumeth/2oworkprog/10_014bak
П. 7
Участь в атестації
наукових кадрів як
офіційного опонента –
10 здобувачів:

Тан Цземін. Методика вокальної підготовки майбутніх учителів музики на консолідаційних засадах, на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед.ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2016;

Чжан Лу.. Методичні засади диригентсько-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до роботи у загальноосвітніх навчальних закладах, на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед.ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2016;

Ван Тяньці. Методика підготовки майбутніх учителів музики до формування основ співацької культури учнів початкової школи: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед.ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2017.
http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/14830/Vang_Tianqi.pdf?sequence=1

Ярошевська Лариса Віталіївна. Методика диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музики на основі традицій Одеської школи: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2017.
<http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/15162/Yaroshevskaya.pdf?sequence=1>

Павлюк Наталія Миколаївна. Методика формування основ національної культури молодших школярів на уроках музичного мистецтва: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т імені М.П.Драгоманова. Київ, 2017.

Чжу Чжень. Формування слухових уявлень майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вокально-хорової підготовки: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук:

13.00.02 / Нац. пед.
ун-т
ім.М.П.Драгоманова.
Київ, 2018.
Теряєва Лариса
Анатоліївна.
Формування
методичної
компетентності
майбутніх учителів
музики на заняттях з
хорового
диригування: дис. на
здобуття наук. ст.
канд. пед. наук:
13.00.02 / Нац. пед.
ун-т ім.М.П.
Драгоманова. Київ,
2019.
[http://enpuir.npu.edu.
ua/bitstream/handle/12
3456789/25573/100355
149.pdf?sequence=1](http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/25573/100355149.pdf?sequence=1)
Гусаченко Оксана
Петрівна. Методика
формування музично-
творчого потенціалу
підлітків у
позаурочній
співацькій діяльності:
дис. на здобуття наук.
ст. канд. пед. наук:
13.00.02 / Нац. пед.
ун-т
ім.М.П.Драгоманова.
Київ, 2019.
[http://enpuir.npu.edu.
ua/bitstream/12345678
9/27713/1/100355261.p
df](http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/27713/1/100355261.pdf)
Голубицька Надія
Олександрівна.
Формування
етнопедагогічної
культури майбутнього
вчителя музичного
мистецтва у процесі
вокально-хорового
навчання: дис. на
здобут. наук. ст. канд.
пед. наук / Нац. пед.
ун-т
ім.М.П.Драгоманова.
Київ, 2019.
[http://enpuir.npu.edu.
ua/bitstream/12345678
9/27723/1/100355276.p
df](http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/27723/1/100355276.pdf)
Чжоу Лянлян.
Методика
формування творчої
індивідуальності
майбутнього вчителя
музики в процесі
фортепіанної
підготовки: дис. на
здобут. наук. ст. канд.
пед. наук / Сумський
держ. пед. ун-т імені
А. С. Макаренка,
Суми, 2021
[https://mon.gov.ua/sto
rage/app/media/atestat
siya-kadriv-vyshchoi-
kvalifikatsii/2021/07/k
andidati-nauk-
15072021.docx](https://mon.gov.ua/storage/app/media/atestatsiya-kadriv-vyshchoi-kvalifikatsii/2021/07/kandidati-nauk-15072021.docx)
П. 12
Churikova-Kushnir O.
D., Sofronii Z. V. Vocal
and choral training of

future music art teachers in higher education institutions. International scientific and practical conference «Pedagogy and Psychology in the Modern World: the art of teaching and learning» : conference proceedings, February 26–27, 2021. Vol. 2. Riga, Latvia : «Baltija Publishing». 216 pages <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/104>

Софроній З.В.
Формування виконавської волі майбутніх учителів музики у процесі хормейстерської підготовки. Сучасні проблеми виконавської підготовки викладачів мистецьких дисциплін: зб. матеріалів наук. доповідей Всеукр. наук.-практ. конференції: Наукове видання / за ред. А.В.Козир, К.О.Щедролосєвої. Херсон, 2016. С.84-89. www.kspu.edu/FileDownload.ashx

Софроній З.В.
Формування пізнавального інтересу майбутніх учителів музики до керівництва дитячими хоровими колективами. Естетичні орієнтири дошкільної та початкової освіти: теорія та практика: матеріали Міжнародної наук.-практ. інтернет-конференції. (Суми, 23-24 лютого 2017 р.). Суми: ФОП Цьома С.П., 2017. С.137-141. <https://repository.sspu.sumy.ua/bitstream/123456789/4000/4/Do%209A%20BE%20BB%20D0%B8%D1%88%20VA%D1%96%20BD.pdf>

Софроній З.В. До проблеми формування вокально-хорового слуху майбутніх учителів музичного мистецтва. Актуальні проблеми музичної освіти: історія, сьогодення і майбутнє: збірник матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф. / за ред. доктора пед.наук,

проф. Козир А.В.,
канд. пед. наук, доц.
Щедролосєвої К.О., ст.
викл. Марцинковської
І.М., канд. мист.
Старюченко Н.А.
Херсон : МПП
Видавництво «ІТ»,
2017. С.98-102.
<http://ekhsuir.kspu.edu/xmlui/bitstream/handle/123456789/5559/Do%97%Do%91%Do%86%Do%A0%Do%9D%Do%98%Do%9A%20%Do%9A%Do%9E%Do%9D%Do%A4%Do%95%Do%A0%Do%95%Do%9D%Do%A6%Do%86%Do%87%202017%20%21%21%21%21%21.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
у
Софроній Зоя.
Методичний аспект
хормейстерської
діяльності професора
А.Кушніренка. Сучасні
орієнтири мистецької
освіти: традиції,
досвід, інновації :
матеріали II
Міжнародної наук.-
практ. конф., присвяч.
пам'яті засновника
кафедри музики
Чернівецького
національного
університету імені
Юрія Федьковича,
народного артиста
України, професора
Андрія Кушніренка
(Чернівці, 4-5 квітня
2019 р.). Чернівці:
Черн. нац. ун-т, 2019.
С.25-27.
Churikova-Kushnir
Olha, Sofronii Zoya.
VOCAL AND CHORAL
TRAINING OF
FUTURE MUSIC ART
TEACHERS.
Proceedings of the
Third International
Conference of European
Academy of Science.
Bonn, July 2021. P. 9–
11.
<https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5>
<https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5/17>
П. 14
Робота у складі
апеляційної комісії II
туру Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт (2021)
http://ped.kpnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/nakaz_konkurs_stud_rob_01_2021.pdf
Член організаційного
комітету II
Міжнародної науково-
практичної

конференція «Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації», присвячена пам'яті засновника кафедри музики, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (4-5 квітня 2019 р., м. Чернівці).
https://drive.google.com/file/d/1ArodZx-ZAyWjWwYOMxIWq-_VGWL5bFVE/view?usp=sharing
[http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data\[5012\]\[id\]=10809](http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data[5012][id]=10809)
Член оргкомітету, арт-директор Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (м. Чернівці, 2018, 2019 рр.).
http://festchoral.luguniv.edu.ua/?page_id=59
Голова журі обласного туру Всеукраїнського фестивалю хорового мистецтва «Співає юність України» (Чернівці, 2018);
Організатор мистецького хорового проекту «Буковинська весна» (Чернівці, 2016, 2017, 2018, 2019)
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/07ocultartpro/01bukspr/bukspr2017>
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/07ocultartpro/01bukspr/bukspr2018>
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/07ocultartpro/01bukspr/bukspr2019>
Організатор концерту хорової музики пам'яті Андрія Кушніренка у рамках X Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (Чернівці, ЧНУ ім. Ю.Федьковича, 16.05.2019)
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/07ocultartpro/03lscf/lscf2019>
Керівник освітньо-мистецького проекту «Секрети успіху» (2021)
http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/080achievements/20secrets_success
Підготовка студентів – переможців

Міжнародних та
Всеукраїнських
конкурсів:
Зварич Олена -
Лауреат I ступеня IV
Всеукраїнського
музичного конкурсу
«MusicUniFest-2021»
у номінації «Хорове
диригування» (IV
вікова категорія).
(м. Кам'янець-
Подільський);
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=14669](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=14669)
Сюй Шанмін -
Лауреат I ступеня IV
Всеукраїнського
музичного конкурсу
«MusicUniFest-2021» у
номінації «Хорове
диригування» (IV
вікова категорія)
(м. Кам'янець-
Подільський);
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=14670](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=14670)
Бойчук Світлана -
Лауреат I ступеня II
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу з
міжнародною участю
у номінації
«Диригенти. Хорове
диригування» (V
вікова категорія) (м.
Умань, 2021);
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=14047](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=14047)
Кириляк Мар'яна -
Лауреат I ступеня V
Всеукраїнського
фестиваль-конкурсу
«Планета мрій» у
номінації
«Диригенти» (V вікова
категорія) (м. Умань,
2021).
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news&data\[15686\]\[id\]=15249](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news&data[15686][id]=15249)
Студентський хор
«Резонанс»:
Гран-прі X
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
хорової музики «A
ruginit frunza din vi»
(Молдова, м.
Кишинів, 19-22
жовтня 2017 р.);
[http://www.chnu.cv.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news_id\]=8267](http://www.chnu.cv.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=8267)
Лауреат I ступеня V
Міжнародного
хорового форуму імені
Героя України,
уславленого

диригента, видатного музичного діяча, маестро Анатолія Авдієвського «Як серцю виспівать себе» (Україна, Київ, НПУ ім.М.П.Драгоманова, (15-16 березня 2018) [http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news_id\]=8966](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=8966)

П. 19
Член Національної всеукраїнської музичної спілки
Член Громадської організації «Пісня скликає друзів»
https://youcontrol.com.ua/catalog/company_details/41576358/

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021. (Scopus)

<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>
[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)

Чурикова-Кушнір О.Д., Софроній З.В.
Детермінанти формування вольових якостей у майбутнього хорового диригента.

Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко.

Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 1 (94). С.265-276. (Index Copernicus International)
[http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1\(94\)2020.pdf](http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1(94)2020.pdf)
Софроній З.В.

Методика формування пізнавального інтересу майбутніх учителів музичного мистецтва до роботи з дитячими хоровими колективами.
Науковий вісник

Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наук. пр. / за ред. проф. Тетяни Степанової Миколаїв : МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2019. № 2 (64), лютий 2019. С.226-229. http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/Nauk_visnik-1-64-2019.pdf

Софроній З.В. Формування пізнавального інтересу майбутніх учителів музики до керівництва дитячими хоровими колективами. Естетичні орієнтири дошкільної та початкової освіти: теорія та практика: матеріали Міжнародної наук.-практ. інтернет-конференції. (Суми, 23-24 лютого 2017 р.). Суми: ФОП Цьома С.П., 2017. С.137-141.

Софроній З.В. До проблеми формування вокально-хорового слуху майбутніх учителів музичного мистецтва. Актуальні проблеми музичної освіти: історія, сьогодення і майбутнє: збірник матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф. / за ред. доктора пед.наук, проф. Козир А.В., канд. пед. наук, доц. Щедролоосевої К.О., ст. викл. Марцинковської І.М., канд. мист. Старюченко Н.А. Херсон : МПП Видавництво «ІТ», 2017. С.98-102. <http://ekhsuir.kspu.edu/xmloi/bitstream/handle/123456789/5559/%D0%97%D0%91%D0%86%D0%A0%D0%9D%D0%98%D0%9A%20%D0%9A%D0%9E%D0%9D%D0%A4%D0%95%D0%A0%D0%95%D0%9D%D0%A6%D0%86%D0%87%202017%20%21%21%21%21%21%21.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Диригування <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=312>

Диригування: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Софроній З.В.

						<p>Чернівці. 2021. 18 с. http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/040edumeth/20workprog/10_014bak</p> <p>Електронний курс в системі Moodle: https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4280</p>
131666	Бондаренко Віталій Володимирович	асистент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи		20	<p>Оркестровий та ансамблевий клас</p> <p>Освітня кваліфікація: Львівська державна консерваторія ім. М.В.Лисенка, спеціальність “Баян”, кваліфікація “Викладач”. Диплом (КВ №716856 від 12 червня 1986 р.) Вищий державний музичний інститут ім. М.В.Лисенка, спеціальність “Оперно-симфонічне диригування”, кваліфікація “Диригент музичного театру, диригент симфонічного оркестру”. Диплом (КМ № 011685 від 28 квітня 1994 р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі музичної україністики та народно-інструментального мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 25 лютого по 30 квітня 2021 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 18-АГП від 25.03.2021 на тему “Становлення інструментальної музики Буковини в рамках мистецького розвитку буковинського краю” (Довідка від 24.06.2021 № 01-23/269).</p> <p>Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 3, 14, 19, 20. П 1. - Мокрогуз І., Бондаренко В., Осипенко Я. Народно-інструментальне мистецтво Буковини: історія та традиції. Молодий вчений, 2021. № 5 (93) травень. С. 271-275.</p>

<http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/93/>
- Аранжування музичних творів для оркестрів народно-інструментальних складів (електронний, PDF формат) 2016-2021рр.:
В.Луца, "Вгiу";
В.Дмитренко, "Танок";
В.Балог, "Полька";
В.Бурдiн, "Прелюдiя i хора"; Ч.Ман'янте, "Бугi"; А.П'яцола, "Лiбертанго"; Й.С.Бах "Хорал № 639". (Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ); "Токата № 565" (d-moll). Misirlou;
К.Дженкінс, "Concerto grosso" (1,3 ч.);
А.Кушніренко:
"Веселкові передзвони", "Не забути Карпат" (сл. М.Ткача),
укр.нар.пiсня "Мав я раз дiвчиноньку";
С.Джоплiн, "Регтайм";
Р.Бажилiн, "Ринок любовi"; Буковинські мелодiї, "В'язанка народних мелодiй Буковини";
В.Попадюк
"Українська полька";
музика до фiльму "Пiрати Карибського моря", Чорна гора (музика,
сл.В.Гонтарського)
- Пiдготовка, участь студентiв у щорiчному Всеукраїнському фестивалi «День баяна, акордеона» (2017, 2018, 2019 рр, м. Чернiвцi).
- Участь у благодiйних концертах у складi ЦКiД ЧНУ: «Серце до серця» (2018-2021 роки), «З Україною в серцi» (2019-2021 роки), у Домi престарiлих (герiатричний пансiонат, м.Садгора, 2018), для воiнiв АТО (2019), для товариства УТОС (з обмеженими вадами зору), жовтень 2019 р.; «До святого Миколая» (2019), «Здолаємо Ковiд разом!» (2020), Всесвiтнiй День вишиванки (2021), «Вiдкритий мiкрофон» (2021), благодiйнi концерти (збiр коштiв на лiкування хворих дiтей) (2021).
http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/gum_osvita/041_center_dozvilia/03
Модератор концертiв «Найкращий

виконавець кафедри музики» (2020).
<https://www.youtube.com/channel/UCcn92Wa21x1oXu2MltpEVsQ/videos>

П 3.

Твори для оркестру народної та інструментальної музики: хрестоматія: навч. посібник до курсу «Оркестровий клас». Вип. 3/ уклад. В.В.Бондаренко. Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича, 2021. 168 с.

П 4.

Наявність електронних курсів на освітній платформі MOODLE

Чернівецького національного ун-ту ім. Ю. Федьковича з навчальних дисциплін:

Інструментальне аранжування

<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4275>

Оркестровий клас
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4273>

Практикум

оркестрового

музикування

<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4274>

П 14.

- Оркестр народних інструментів кафедри музики переможець обласного фестивалю-конкурсу «Свято оркестрової музики» серед загальноосвітніх, позашкільних, професійно-технічних та вищих навчальних закладів I-IV р.а. 2017 р. м. Чернівці. Диплом.

- Народний аматорський оркестр сучасної та інструментальної музики «Барви Карпат» Чернівецького національного університету ім.Ю. Федьковича переможець обласного фестивалю юнацької творчості «Чисті роси» 2018 р. м. Чернівці. Диплом III ступеня.

- Народний аматорський оркестр сучасної та інструментальної музики «Барви Карпат» Центру

культури та дозвілля ЧНУ ім.
Ю.Федьковича - обласний фестиваль-конкурс "Свято оркестрової музики" 2019 р.м.Чернівці. (Диплом II ступеня, II місце).
П 19.
Голова асоціації діячів жанру народно-інструментальної музики Чернівецького обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки.
П 20.
Центр культури і дозвілля ЧНУ (відділ гуманітарної освіти і виховання). Керівник аматорського оркестру «Барви Карпат» (2016-2021 рр.).

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни
Мокрогуз І.,
Бондаренко В.,
Осипенко Я. Народно-інструментальне мистецтво Буковини: історія та традиції. Молодий вчений, 2021. № 5 (93) травень. С. 271-275.

<http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/93/>
Твори для оркестру народних інструментів:
хрестоматія:
навч.посібник до курсу «Оркестровий клас». Вип. 1 / уклад. В.В.Бондаренко. Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича, 2006. 85 с.
Твори для оркестру народних інструментів:
хрестоматія:
навч.посібник до курсу «Оркестровий клас». Вип. 2 / уклад. В.В.Бондаренко. Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича, 2015. 94 с.
Твори для оркестру народних інструментів:
хрестоматія:
навч.посібник до курсу «Оркестровий клас». Вип. 3 / уклад. В.В.Бондаренко. Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича, 2021. 168 с.

143175	Виспінська Наталія Михайлівна	асистент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	<p>Диплом бакалавра, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, рік закінчення: 2010, спеціальність: 0101</p> <p>Педагогічна освіта, Диплом спеціаліста, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, рік закінчення: 2011, спеціальність: 010103</p> <p>Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська, німецька), Диплом магістра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02030302 мова і література</p>	5	Іноземна мова (за професійним спрямуванням) (англійська)	<p>Освітня кваліфікація: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, спеціальність 7010103 «Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська, німецька)». Диплом спеціаліста (ХМ № 41555483 від 01.07.2011 р.)</p> <p>Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, спеціальність «Філологія: Мова та література (англійська, німецька)». Диплом магістра (М17 № 014499 від 31.01.2017 р.)</p> <p>Доктор філософії, спеціальність 011 Освітні, педагогічні науки. Тема дисертації: «Формування у майбутніх фахівців музичного мистецтва професійно орієнтованої англійської лексичної компетентності в аудіюванні.» (ДР № 000535 від 02.06.2020р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Вища школа бізнесу – Національний університет Луї в Новому Сончі (Польща) (180 год) (сертифікат № 37/2020/2021) Наказ № 174-від від 16. 09. 2020 Тема: «Дистанційна освіта: інноваційні методи та цифрові технології»</p> <p>Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 3, 5, 12, 19</p> <p>П. 1 Labinska, I. Osovska, O. Matiychuk, N. Vyspynska. Methodological Framework for the Interdisciplinary Literary Text Analysis. East European Journal of Psycholinguistics. 2020. 7(2), P. 155-178 (Scopus) https://doi.org/10.2903/8/eejpl.2020.7.2.lab ISSN 23123265,</p>
--------	-------------------------------------	---	----------------------------	---	---	--	--

23132116
<https://www.scopus.com/sourceid/21100967510>
C=0,1
Vyspinska N. Musicians outperform non-musicians in English language vocabulary uptake and listening comprehension tasks. Romanian Journal for Multidimensional Education/Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala. Iasi, 2019. №11.2. P. 296–309. (WoS)
<http://lumenpublishing.com/journals/index.php/rrem/article/view/1361/pdf>
ISSN: 2066-7329
I=0
https://apps.webofknowledge.com/InboundService.do?product=WOS&Func=Frame&DestFail=http%3A%2F%2Fwww.webofknowledge.com&SrcApp=RRC&locale=ru_RU&SrcAuth=RRC&SID=D3An6xZTqfiMqvcAmfv&customersID=RRC&mode=FullRecord&IsProductCode=Yes&Init=Yes&action=retrieve&UT=WOS%3A000470096800018
Виспінська Н. Розвиток соціальних навичок у дітей із розладом аутичного спектра на уроках іноземної мови. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2021. № 1 (39). С. 275-281.
http://www.aphn-journal.in.ua/archive/39_2021/part_1/47.pdf
ISSN: 2308-4855 (print), 2308-4863 (online)
ICV 2019:71.06
<https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=43016>
Виспінська Н. Розвиток емоційного інтелекту як передумова формування іншомовної комунікативної компетентності в дітей з особливими освітніми потребами. Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: «Педагогіка. Соціальна робота». Ужгород, 2021. № 1 (48). С. 73–78.
<http://visnyk-ped.uzhnu.edu.ua/article/view/234904>

ISSN: 2524-0609
(print)
ICV 2019:90.83
<https://journals.indexopernicus.com/search/details?id=46392>
Виспінська Н.М.
Особливості реалізації методики формування англомовної професійно орієнтованої лексичної компетентності в аудіюванні майбутніх музикантів. Педагогічний альманах : збірник наукових праць. Херсон: КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти», 2019. Вип. 41. С. 149–156.
https://drive.google.com/file/d/1B97Ceq5seHfr3wWa5fm1_AtmXuyMeDWD/view?usp=sharing
ISSN: 2616-5597
ICV: 63,44
<https://journals.indexopernicus.com/search/details?id=48990>
Виспінська Н.М.
Застосування пісенного матеріалу під час навчання англомовної професійно орієнтованої лексичної компетентності в аудіюванні майбутніх фахівців музичної сфери. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології: науковий журнал. Суми, 2018. №. 4(96). С. 196–207.
<https://doi.org/10.24139/2312-5993/2018.09/196-207>
ISSN: 2312-5993
(print), 2414-9799
(online)
ICV: 81,60
<https://journals.indexopernicus.com/search/details?id=8521>
Виспінська Н.М.
Психологічні особливості формування англомовної професійно орієнтованої лексичної компетентності в аудіюванні майбутніх музикантів. Іноземні мови: науково-методичний журнал. Київ, 2018. № 4(96). С. 18–25.
<http://fl.knlu.edu.ua/article/view/149718>
ISSN: 1817-8510
(print), 2616-776X
(online)

ICV: 94,41
<https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=48937>
Виспінська Н.М.
Методичні передумови формування англійськомовної професійно орієнтованої лексичної компетентності в аудіюванні майбутніх музикантів.
Педагогічний альманах : збірник наукових праць.
Херсон: КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти», 2018. Вип. 39. С. 103–110.
http://nbuv.gov.ua/UJRN/pedalm_2018_39_17
ISSN: 2616-5597
ICV: 58,29
<https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=48990>
Виспінська Н.М.
Формування англійськомовної професійно орієнтованої лексичної компетентності майбутніх музикантів.
Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.
Серія: педагогіка.
Тернопіль, 2016. № 3. С. 63–67.
<http://nzp.tnpu.edu.ua/article/view/90788>
П. 3
Accounting and Finance: Tests = облік та фінанси: тести / уклад.: Т. Колісниченко, Н.Виспінська.
Чернівці: Чернівецький нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2020.128 с.
<https://drive.google.com/file/d/1SFDbuMtLIvB9WKbxgAMeUNrCmXhfxSc/view>
English for specific purposes – Journalism and Cross-media = Англійська мова для професійних цілей – журналістика та кросмедійність: навч. посібник/ укладачі Н.М.Виспінська, Т.В.Колісниченко.
Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2021.184с.
Виспінська Н. М.
English for specific purposes – music:

навчально-методичний посібник. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2019. 278 с.
<https://drive.google.com/file/d/1aKW6vetN-V8A2HoAkBD-akYJFcbU6z2C/view?usp=sharing>

П. 4
Наявність електронних курсів на освітній платформі MOODLE Чернівецького національного ун-ту ім. Ю. Федьковича: Англійська мова за професійним спрямуванням (Музичне мистецтво)
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=112>

П. 5
- Виспінська Н.М. Формування у майбутніх фахівців музичного мистецтва професійно орієнтованої англійської лексичної компетентності в аудіюванні. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії у галузі педагогіки за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки. Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, Тернопіль, 2020.
<http://tnpu.edu.ua/naukova-robota/razovaspets-al-zovana-vchena-rada-df-58-053-001.php>

П. 12
Виспінська Н. М. Підходи до навчання англійської мови учнів з особливими освітніми потребами. Мова, література і культура: актуальні питання взаємодії : матеріали міжнародної науково-практичної конференції (8–9 жовтня 2021р.). Львів, 2021. С. 28–31.
Виспінська Н.М. Використання кооперативних технологій на уроках іноземної мови в умовах інклюзивного навчання. Topical issues of modern science, society and education: матеріали III міжнародної

науково-практичної конференції (3–5 жовтня 2021р.). Харків, 2021. С. 436–442. <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2021/10/TOPICAL-ISSUES-OF-MODERN-SCIENCE-SOCIETY-AND-EDUCATION-3-5.10.21.pdf>

Виспінська Н.М. Критерії відбору лексичного матеріалу для навчання англомовної професійно орієнтованої лексичної компетентності майбутніх музикантів. Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки : матеріали XXVI міжнародної інтернет-конференції (21 січня 2019 р.). Вінниця, 2019. С. 25–29. <http://el-conf.com.ua/wp-content/uploads/2019/01/%D1%87%Do%Bo%D1%81%D1%82%Do%B8%Do%BD%Do%Bo-7.pdf>

- Виспінська Н.М. Використання автентичних матеріалів для навчання англомовної професійно орієнтованої лексичної компетентності майбутніх музикантів. Філологічні науки: сучасні тенденції та фактори розвитку : матеріали міжнародної науково-практичної конференції (25–26 січня 2019 р.). Одеса, 2019. С. 100–103.

- Виспінська Н.М. Лінгвістичні засади навчання професійно орієнтованої лексики майбутніх музикантів. Діалог мов і культур у сучасному освітньому просторі : матеріали I Всеукраїнської наукової інтернет-конференції (17 листопада 2017 р.). Суми, 2017. С. 135–141. https://repository.sspu.sumy.ua/bitstream/123456789/5525/1/dialog_mov_2017.pdf

- Виспінська Н.М. Особливості навчання студентів-музикантів професійної лексики під час аудіювання. Актуальні проблеми іноземної філології та освітній

соціокультурний процес: матеріали III міжнародної науково-практичної конференції (8 – 9 грудня 2017 р.). Тернопіль, 2017. С. 171–174.
- Виспінська Н.М. Психологічні особливості вивчення англійської мови музикантами. Стратегії розвитку та пріоритетні завдання філологічних наук : матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції (23–24 грудня 2016 р.). Запоріжжя, 2016. С. 67–71.
https://drive.google.com/file/d/oB_LIHUVQJXCJc3J1OUx2Uol6bW8/view
П. 19
Член Громадської організації «Українське відділення Міжнародної асоціації викладачів англійської мови як іноземної».
(Посвідчення FM0351)

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
Виспінська Н.М. English for specific purposes – music: навчально-методичний посібник. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2019. 278 с.
<https://drive.google.com/file/d/1aKW6vetN-V8A2HoAkBD-akYJFcbU6z2C/view?usp=sharing>
Labinska, I. Osovska, O. Matiychuk, N. Vyspinska. Methodological Framework for the Interdisciplinary Literary Text Analysis. East European Journal of Psycholinguistics. 2020. 7(2), P. 155-178 (Scopus)
<https://doi.org/10.29038/eejpl.2020.7.2.lab>
ISSN 23123265, 23132116
<https://www.scopus.com/sourceid/21100967510>
С=0,1
Vyspinska N. Musicians outperform non-musicians in English language vocabulary uptake and listening comprehension tasks.

Romanian Journal for
Multidimensional
Education/Revista
Romaneasca pentru
Educatie
Multidimensionala.
Iasi, 2019. №11.2. P.
296–309. (WoS)
<http://lumenpublishing.com/journals/index.php/rrem/article/view/1361/pdf>
ISSN: 2066-7329
I=0
https://apps.webofknowledge.com/InboundService.do?product=WOS&Func=Frame&DestFail=http%3A%2F%2Fwww.webofknowledge.com&SrcApp=RRC&locale=ru_RU&SrcAuth=RRC&SID=D3An6xZTqfiMqvcAmfv&customersID=RRC&mode=FullRecord&IsProductCode=Yes&Init=Yes&action=retrieve&UT=WOS%3A000470096800018
Виспінська Н.
Розвиток соціальних навичок у дітей із розладом аутичного спектра на уроках іноземної мови.
Актуальні питання гуманітарних наук.
Дрогобич, 2021. № 1 (39). С. 275-281.
http://www.aphn-journal.in.ua/archive/39_2021/part_1/47.pdf
ISSN: 2308-4855 (print), 2308-4863 (online)
ICV 2019:71.06
<https://journals.indexopernicus.com/search/details?id=43016>
Виспінська Н.
Розвиток емоційного інтелекту як передумова формування іншомовної комунікативної компетентності в дітей з особливими освітніми потребами.
Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: «Педагогіка. Соціальна робота».
Ужгород, 2021. № 1 (48). С. 73–78.
<http://visnyk-ped.uzhnu.edu.ua/article/view/234904>
ISSN: 2524-0609 (print)
ICV 2019:90.83
<https://journals.indexopernicus.com/search/details?id=46392>
Виспінська Н.М.
Особливості реалізації методики формування англомовної професійно

орієнтованої лексичної компетентності в аудіюванні майбутніх музикантів. Педагогічний альманах : збірник наукових праць. Херсон: КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти», 2019. Вип.41. С.149–156.
https://drive.google.com/file/d/1B97Ceq5seHfr3wWa5fm1_AtmXuyMeDWD/view?usp=sharing
ISSN: 2616-5597
ICV: 63,44
<https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=48990>
Виспінська Н.М. Застосування пісенного матеріалу під час навчання англомовної професійно орієнтованої лексичної компетентності в аудіюванні майбутніх фахівців музичної сфери. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : науковий журнал. Суми, 2018. №. 4(96). С. 196–207.
<https://doi.org/10.24139/2312-5993/2018.09/196-207>
ISSN: 2312-5993 (print), 2414-9799 (online)
ICV: 81,60
<https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=8521>
Виспінська Н.М. Психологічні особливості формування англомовної професійно орієнтованої лексичної компетентності в аудіюванні майбутніх музикантів. Іноземні мови: науково-методичний журнал. Київ, 2018. № 4(96). С. 18–25.
<http://fl.knlu.edu.ua/article/view/149718>
ISSN: 1817-8510 (print), 2616-776X (online)
ICV: 94,41
<https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=48937>
Виспінська Н.М. Методичні передумови формування англійськомовної професійно орієнтованої

						лексичної компетентності в аудіюванні майбутніх музикантів. Педагогічний альманах : збірник наукових праць. Херсон: КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти», 2018. Вип. 39. С. 103–110. http://nbuv.gov.ua/UJRN/pedalm_2018_39_17 ISSN: 2616-5597 ICV: 58,29 https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=48990
141431	Гоменюк Ольга Ярославівна	асистент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом магістра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2009, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська)	7	Іноземна мова (за професійним спрямуванням) (англійська) Освітня кваліфікація: Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, спеціальність “Мова та література (англійська)». Диплом магістра (РН № 36767534 від 30.06.2009 р.) Доктор філософії, спеціальність 014 Середня освіта (Іноземні мови). Тема дисертації: “Розвиток методики навчання германських мов на Буковині (перша половина ХХ ст.” (ДР № 000908 від 23.02.2021 р.) Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П. 1, 3, 4, 5 П. 1 - Homeniuk O. English Teaching Methods in Bukovina (1918–1930). Romanian Journal for Multidimensional Education/Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala. Iasi, 2019. № 11(4, Sup.1). P. 105–116. https://lumenpublishing.com/journals/index.php/rrem/article/view/1382 ISSN: 2066-7329 I=0 https://apps.webofknowledge.com/InboundService.do?product=WOS&Func=Frame&DestFail=http%3A%2F%2Fwww.webofknowledge.com&SrcApp=RRC&locale=ru_RU&SrcAuth=RRC&SID=D3An6xZTqfiMqvcAmfv&customersID=RRC&mode=FullRecord&IsProductCode=Yes&Init=Yes&action=retrieve&UT=W

OS%3A000504040000
008

- Гоменюк О.Я.
Методологічні засади
розвитку методики
навчання германських
мов на Буковині
(перша половина XX
ст.). Педагогічні
науки: теорія, історія,
інноваційні технології
: науковий журнал.
Суми, 2020. № 3-4
(97-98). С. 194–206.
<http://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/9536>

ISSN: 2414-9799
(online), 2312-5993
(print)

ICV: 86.79
<https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=8521>

- Гоменюк О.Я.
Загальна
характеристика
навчальних програм
із германських мов
для середніх шкіл
Буковини (1932–1940
рр.). Педагогіка
формування творчої
особистості у вищій і
загальноосвітній
школах : зб. наук.
праць. Запоріжжя :
КПУ, 2021. Вип. 78. С.
15–20.

<http://www.pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2021/78/4.pdf>
ISSN: 1992-5786

П.3

- Гоменюк О. Я.,
Лабінська Б. І.
Практикум з
методики навчання
германських мов на
Буковині (перша
половина XX ст.) :
навч. посібник.
Чернівці :

Чернівецький нац. ун-
т, 2019. 148 с.

<https://drive.google.com/drive/folders/1AYSTB2jX5XPzmSSY-C47piBNXSZpXkHJ>

- Гладкоскок Л. Г.,
Гоменюк О. Я. English
for the Students of
International

Economics (Англійська
мова для студентів, які
вивчають міжнародну
економіку): навч.
посібник. Чернівці :

Чернівецький нац. ун-
т, 2017. 226 с.

https://docs.google.com/document/d/18DqbounlWiwPNcZiczRiroP_5rSo7HTm/edit

П. 4

Наявність
електронних курсів на
освітній платформі
MOODLE
Чернівецького

національного ун-ту ім. Ю. Федьковича:
Іноземна мова за професійним спрямуванням. Англійська (Філологічний факультет)
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3215>
Іноземна мова за професійним спрямуванням. Англійська (Факультет фізичної культури та здоров'я людини)
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3214>
Іноземна мова за професійним спрямуванням. Англійська (Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи)
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3213>
П. 5
- Гоменюк О. Я. Розвиток методики навчання германських мов на Буковині (перша половина ХХ ст.). Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії у галузі педагогіки за спеціальністю 014 Середня освіта (Іноземні мови). Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, Тернопіль, 2020.
http://tnpu.edu.ua/naukova-robota/documents-download/razovi_rady/dis_Homenjuk.pdf
П. 12
- Гоменюк О. Я. Використання регіонального підходу для дослідження розвитку методики навчання германських мов на Буковині (перша половина ХХ ст.). Problems and Innovations in Science. Abstracts of the 1st International scientific and practical conference. Great Britain, London : Nika Publishing, 2020, Vol.1. P. 312–315.
http://ir.library.nmu.com/bitstream/123456789/2022/1/Британія_Ч1_сайт.pdf
- Гоменюк О. Я. Методика навчання лексичного матеріалу англійської мови на Буковині (1918–1930

pp.). Актуальні проблеми германо-романської філології та освітній соціокультурний процес: матеріали II міжнародної науково-практичної конференції (11–12 листопада 2016 р.). Тернопіль, 2016. С. 236–238.
<http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/6503/1/Homeniuk.pdf>

- Гоменюк О. Я. Методика навчання читання англійської мови у процесі реалізації прямого методу на Буковині (1918–1930 pp.). Сучасна філологія: тенденції та пріоритети розвитку: міжнародна науково-практична конференція, м. Одеса (27–28 травня 2016 р.). Одеса : Південноукраїнська організація „Центр філологічних досліджень”, 2016. С.52–54.
<https://drive.google.com/drive/u/1/my-drive>

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
Homeniuk O. English Teaching Methods in Bukovina (1918–1930). Romanian Journal for Multidimensional Education/Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala. Iasi, 2019. № 11 (4, Sup.1). P. 105–116.
<https://lumenpublishing.com/journals/index.php/rrem/article/view/1382>

ISSN: 2066-7329 | e-ISSN: 2067-9270
Веб-сайт:
<https://lumenpublishing.com/journals/index.php/rrem/about>

Гоменюк О.Я. Загальна характеристика навчальних програм із германських мов для середніх шкіл Буковини (1932–1940 pp.). Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук. праць. Запоріжжя : КПУ, 2021. Вип. 78. С.15–20.
<http://www.pedagogy->

journal.kpu.zp.ua/archi
ve/2021/78/4.pdf
ISSN 1992-5786
<https://archer.chnu.edu.ua/handle/123456789/1002>
Гоменюк О.Я.
Методика навчання
англійської мови в
навчальних закладах
Буковини (1933–1939
рр.). Наукові записки
Тернопільського
національного
педагогічного
університету імені
Володимира Гнатюка.
Серія: Педагогіка.
Тернопіль, 2016. № 1.
С. 16–23.
http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPU_ped_2016_1_
Гоменюк О.Я.,
Лабінська Б. І.
Практикум з
методики навчання
германських мов на
Буковині (перша
половина ХХ ст.) :
навч. посібник.
Чернівці :
Чернівецький нац. ун-
т, 2019. 148 с.
<https://drive.google.com/drive/folders/1AYSTB2jX5XPzmSSY-C47piBNXSZpXkHJ>
- Гладкоскок Л. Г.,
Гоменюк О.Я. English
for the Students of
International
Economics (Англійська
мова для студентів, які
вивчають міжнародну
економіку): навч.
посібник. Чернівці:
Чернівецький нац. ун-
т, 2017. 226 с.
https://docs.google.com/document/d/18DqbounlWiwPNcZiczRiroP_5rSo7HTm/edit
- Лабінська Б.І.,
Гоменюк О.Я., Тумак
О.М. Практикум з
методики навчання
англійської мови в
початковій школі:
навч. посібник.
Чернівці:
Чернівецький нац. ун-
т, 2016. 184 с.
http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbi
- Гоменюк О.Я.
Методика навчання
лексичного матеріалу
англійської мови на
Буковині (1918–1930
рр.). Актуальні
проблеми германо-
романської філології
та освітній
соціокультурний
процес: матеріали II
міжнародної науково-
практичної
конференції (11–12
листопада 2016 р.).

						<p>Тернопіль, 2016. С. 236–238. http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/6503/1/Homeniuk.pdf</p> <p>- Гоменюк О.Я. Методика навчання читання англійської мови у процесі реалізації прямого методу на Буковині (1918–1930 рр.). Сучасна філологія: тенденції та пріоритети розвитку : міжнародна науково-практична конференція, м. Одеса (27–28 травня 2016 р.). Одеса : Південноукраїнська організація „Центр філологічних досліджень”, 2016. С.52–54. https://drive.google.com/drive/u/1/my-drive</p>
110893	Бухінська Тетяна Вікторівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом кандидата наук ДК 044728, виданий 13.12.2007, Атестат доцента 12ДЦ 022908, виданий 18.02.2010	18	<p>Іноземна мова (за професійним спрямуванням) (німецька)</p> <p>Освітня кваліфікація: Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, спеціальність “Мова та література (німецька)”. Диплом магістра (РН № 21243296 від 29.06.2002 р.) Кандидат філологічних наук, 10.02.04 - Германські мови ДК № 044728 від 13.12.2007 р. Тема дисертації “Розмір та частота вживання різних типів речень у німецькій мові (на матеріалі художньої прози та публіцистики)”. Доцент кафедри іноземних мов для гуманітарних факультетів 12 ДЦ № 022908 від 18.02.2010 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації Науково-методичне стажування в Сучавському університеті “Штефан чел Марє” (Румунія) з 27.05 по 10.06.2019 р. на тему “Методика викладання німецької мови як іноземної в університетах Європейського Союзу”. Наказ № 352 від 23. 05. 2019. (Сертифікат № 25 від 10.06.2019)</p> <p>Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 3, 4, 12, 15, 19</p>

П. 1
Бухінська Т.В.
Характеристика
розміру та частоти
вживання різних
типів речень у творах
Г.Грасса. Науковий
вісник Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка: Збірник
наукових праць.
Дрогобич, 2017. Серія
«Філологічні науки»
(мовознавство), №7.
С. 23-26 (Index
Copernicus)
http://ddpu-filolvisnyk.com.ua/uploads/arkhiv-pomerov/2017/NV_2017_7/8.pdf
Бухінська Т.В. Черська
Ж.Б. Синтаксична
сполучуваність та
розмір речень засобів
вербалізації концепту
«АЛЬТРУЇЗМ».
Молодий вчений.
2018. № 1. С.198-201.
(Index Copernicus)
<http://molodyvchenu.in.ua/files/journal/2018/1/47.pdf>
Бухінська Т.В.
Частотність уживання
різних типів речень як
один зі складників
складності
сприйняття медичних
німецькомовних
текстів. Науковий
вісник Міжнародного
гуманітарного
університету: Збірник
наукових праць.
Одеса: Міжнародний
гуманітарний
університет, 2019.
Випуск 38 том 2:
Філологія. С. 66-69
(Index Copernicus)
<http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/index.php/arkhiv-pomeriv?id=137>
Bukhinska Tetiana,
Hladkoskok Lesia,
Melnyk Olena
Formation of foreign-
language
communicative
competence of future
lawyers using
interactive
technologies. Молодий
вчений. 2020. №1 (77).
С.97-101 (Index
Copernicus)
<http://molodyvchenu.in.ua/files/journal/2020/1/22.pdf>
Бухінська Т.В. Розмір і
довжина речень як
один зі складників
складності
сприйняття медичних
німецькомовних
фахових текстів.
Науковий вісник

Міжнародного гуманітарного університету: Збірник наукових праць. Випуск 44: Філологія. Одеса: Міжнародний гуманітарний університет, 2020. С.103-106 (Index Copernicus)
<http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v44/26.pdf>
Labinska B., Cherska Zh, Bukhinska T., Semen H., Hladkoskok L. Phraseological units with "heart" component in the English, German and Ukrainian languages. Erbe der europäischen wissenschaft philosophie, philologie, geschichte, Kunstwissenschaft. Monographie. Heritage of european science: engineering and technology, informatics, security, SWorld-NetAkhataV Karlsruhe 2020, Book 1. Part 7. 2020. S. 37–48.
<https://www.sworld.com.ua/simpge2/sge2-07.pdf>
Cherska Zh., Bukhinska T., Hladkoskok L., Semen H. Systemic relations in the phraseological units with the component HEAD (on the basis of Ukrainian, English and German). Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: «Філологія» 2021, Вип. 47, т.2, Видавничий дім «Гельветика» С.140-145.
<http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/index.php/arkhiv-nomeriv?id=174>
Khomenko, O., Buhinska, T., Terletska, L., Hladkoskok, L., & Tanana, S. (2021). Formation of linguistic competence of a foreign language teacher (on the example of language) in the system of lifelong learning. Laplage in Journal, 7 (Extra-C), p.518-527.
<https://doi.org/10.24115/S2446-622020217Extra-C1040p.518-527>
<https://laplageemrevista.editorialaar.com/index.php/lpg1/article/view/1040>
П. 3
Бухінська Т.В. Deutsch für Psychologen

(Німецькомовний практикум з психології) : навч. Посібник. Чернівці : Чернівецька нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2019. 160 с.

П. 4
Наявність електронних курсів на освітній платформі MOODLE Чернівецького національного ун-ту ім. Ю. Федьковича з навчальних дисциплін:

1. Іноземна мова за професійним спрямуванням (юридичний факультет)
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=610>
2. Іноземна мова за професійним спрямуванням (філологічний факультет)
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2424>
3. Іноземна мова за професійним спрямуванням (1 курс)
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=255>
4. Професійна іноземна мова
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=882>

П. 12
Бухінська Т.В. Використання мультимедійних навчальних програм при вивченні студентами німецької мови як іноземної мови за професійним спрямуванням. Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: Філологічні науки. Випуск 43. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2017. С.141-145.
Бухінська Т.В. Частота вживання та розмір різних типів синтаксичних структур у художніх творах як одна з ознак авторського стилю Г.Канта Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету: Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія : "Філологія". Збірник наукових праць.

Випуск 27 том 2.
Одеса, 2017. С. 20-23
(Index Copernicus)
Бухінська Т.В.
Міжавторська
варіативність частоти
вживання різних
типів синтаксичних
одиниць у художній
прозі. *Materialy XIV
Miedzynarodowej
naukowi-praktycznej
konferencji, "Naukowa
przestrzen Europy –
2018", Volume 7
Przemysl: Nauka i
studia. Filologiczne
nauki. Przemysl, 2018.
С.30-33.*
Бухінська Т. В. Розмір
різних типів речень як
одна зі складових
складності
сприйняття медичних
німецькомовних
текстів. *Materials of
XVI International
research and practice
conference, "Modern
scientific potential".
Volume 7. Philological
sciences. Sheffield,
2020. С. 14-17.*
Бухінська Т. В.,
Гладкоскок Л.Г.
Довжина різних
підкласів речень у
науковому та
публіцистичному
стилях. *Материали of
XVII Международна
научна практична
конференция,
"Научният потенциал
на света - 2021".
Volume 2.
Филологическите
науки. София, 2021. С.
14-18
П. 15*
Член журі III-IV етапу
Всеукраїнських
учнівських олімпіад з
німецької мови (2019
рік)
П. 19
Член Асоціації
українських
германістів (АУГ)
(посвідчення № 1257)

Наявність публікацій
та методичного
забезпечення за
профілем навчальної
дисципліни:
Електронний курс на
освітній платформі
MOODLE
Чернівецького
національного ун-ту
ім. Ю. Федьковича:
Іноземна мова за
професійним
спрямуванням (1 курс)
[https://moodle.chnu.edu
u.ua/course/view.php?
id=255](https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=255)
Бухінська Т.В.
Використання
мультимедійних

						<p>навчальних програм при вивченні студентами німецької мови як іноземної мови за професійним спрямуванням. Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: Філологічні науки. Випуск 43. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2017. С.141-145. Бухінська Т. В., Гладкоскок Л.Г. Довжина різних підкласів речень у науковому та публіцистичному стилях. Матеріали of XVII Міжнародна научна практична конференція, "Научний потенціал на света - 2021". Volume 2. Филологическите науки. София, 2021.</p>
75596	Смірнова Марина Романівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом кандидата наук ДК 011440, виданий 04.07.2001, Атестація доцента ДЦ 009369, виданий 21.10.2004	28	Іноземна мова (за професійним спрямуванням) (французька) <p>Освітня кваліфікація: Чернівецький державний університет імені Юрія Федьковича; спеціальність «Романо-германські мови та література». Диплом ПВ № 776790 від 21.06.1988 р. Кандидат філологічних наук. 10.02.07. - Порівняльно-історичне та типологічне мовознавство. Тема дисертації: «Зіставлення лексико-семантичних мікросистем із значенням "міцний" у французькій та англійській мовах» (ДК №011440 від 4.07.2004 р.). Доцент кафедри романської філології та перекладу (ДЦ № 009369 від 21.10.2004 р.).</p> <p>Підвищення кваліфікації Літній університет, організований Посольством Франції в Україні, Лотаринзьким університетом та Асоціацією «Лотарингія-Україна» Attestation de participation, 29 червня 2018 «Основи користування Moodle (3 тижневий)» Сертифікат від</p>

02.04.2020
Дистанційне
стажування у
Міжнародному Центрі
підвищення
кваліфікації вчителів
Francophonía (Ніца,
Франція): Créer des
projets créatifs à
distance;
L'interculturalité en
classe de langue
Attestation de
participation 18/03/21
Дистанційне
стажування у
Міжнародному Центрі
підвищення
кваліфікації вчителів
Francophonía (Ніца,
Франція): Gamifier les
évaluations en classe de
FLE; L'écriture
créative, spéciale
Francophonie
Attestation de
participation 20/04/21
Дистанційне
стажування у
Міжнародному Центрі
підвищення
кваліфікації вчителів
Francophonía (Ніца,
Франція): « ESSAYER
LA CLASSE
INVERSÉE, C'EST
L'ADOPTER »
Attestation de
participation
25/06/2021
Дистанційне
стажування у
Міжнародному Центрі
підвищення
кваліфікації вчителів
Francophonía (Ніца,
Франція): Activités
ludiques brèves en
classe en FLE; «
Humour quand tu nous
tiens » ou comment
aborder et intégrer
l'humour dans la classe
de FLE Attestation de
participation 08/05/21
Дистанційне
стажування у
Міжнародному Центрі
підвищення
кваліфікації вчителів
Francophonía (Ніца,
Франція):
« Francophonía fait son
En-quête Pédagogique »
Attestation de
participation 25/06/21
Дистанційне
стажування у
Міжнародному Центрі
підвищення
кваліфікації вчителів
Francophonía (Ніца,
Франція): « Développer
et évaluer les 4
compétences avec des
outils numériques »;
« Méthode de correction
verbo- tonale »
Attestation de
participation 17/08/21

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 3, 4, 10, 12, 14, 19 П. 1

- Kutasevych H, Yakubovska N, Smirnova M. Animer un cours de FLE à distance : quelle place pour l'interaction. Актуальні питання суспільних наук та історії медицини. Чернівці. 2020. Вип. 3 (27). С. 48-51 http://apsnim.bsmu.edu.ua/home/3_26_2

- Смірнова М. Техніки позитивного виховання у роботі вчителя. Інноваційна педагогіка. 2021. № 36. С. 227-231. <http://www.innovpedagogogy.od.ua/archives/2021/36/49.pdf>

М. Smirnova, H. Kutasevych. Le programme du cours d'éducation positive. Вісник КНЛУ. Серія Педагогіка та психологія. Т. 34 (2021). С. 143-151.

Руснак Д., Смірнова М., Матвеева О. Médier un document publicitaire dans le but de sensibiliser à l'Autre. Питання літературознавства: Accueillir l'Autre dans sa langue. La traduction comme dispositif de médiation [Прийти Іншого у своїй мові. Переклад як диспозитив медіації] / гол. ред. О. В. Червінська, упоряд. Г. Ф. Драненко і Р. А. Дзик. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2021. No 103. С. 257-276.

Панчишко К., Смірнова М. Лексичні трансформації у перекладі французьких фільмонімів українською мовою (подано до друку): Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика» Том 32 (71) № 5, 2021 П. 3

Основи наукових досліджень : навч. посібник / укл. М.М. Попович, М.Р. Смірнова. Чернівці : Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2021.

184 с.
П. 4
Курсові та магістерські роботи з романської філології : метод. рекомендації / укл. М.М. Попович, М.Р. Смірнова. Чернівці : Чернівець. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича, 2021. 52 с.
Наявність електронних курсів на освітній платформі MOODLE Чернівецького національного ун-ту ім. Ю. Федьковича з навчальних дисциплін:
Методика формування виховної діяльності з іноземної мови у ЗНЗ
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=285>
Основи наукових досліджень
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2040>
Методика організації позакласної роботи
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2052>
Іноземна мова за професійним спрямуванням, 1 курс
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3462>
Іноземна мова за професійним спрямуванням, 2 курс
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3835>
Практика усного та писемного мовлення для неспец. факультетів, 2 курс
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3841>
Друга іноземна мова, 2 курс
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2133>
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3340>
Друга іноземна мова, 5 курс
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2635>
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3339>
П. 10
Участь у міжнародному німецько-французько-українському проєкті «Між фронтами» до 100-річчя завершення Першої світової війни
Участь у

міжнародному освітньому проєкті «Classe inversée» (Франція, Іорданія, Україна), у рамках стажування міжнародній педагогічній платформі Francophonía. Сертифікат від 25.06.2021.

П. 12
Блаватская Е.П. Судьи или клеветники? Перевод с французского Смирновой М.Р. (Черновцы). – <http://art-roerich.org.ua/?q=blavatskaya/articles.html>

Тюриков А.Д. Клеветническая кампания Всеволода Соловьева против Е.П.Блаватской в 1886 году. Хмельницкий: ФЛП Сторожук А.В., 2020. (Материалы к биографии Е.П.Блаватской. Том II). 254 с., ил. С. 71, С. 117, С. 161

Смірнова М.Р. Компетентності позитивної комунікації вчителя. VII Всеукраїнська мультидисциплінарна конференція «Чорноморські наукові студії», 14 травня 2021 року, м. Одеса, Україна. С. 249-251.

П. 14
Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком «Формування науково-дослідної компетентності майбутнього вчителя французької мови у ЗЗСО» для студентів спеціальності 014 «Середня освіта» кафедри романської філології та перекладу ЧНУ імені Юрія Федьковича
Керівники: к.пед.н., доц. Руснак Д.А., к.філ.н., доц. Смірнова М.Р.

П. 19
Участь у громадській організації «Асоціація викладачів французької мови України»

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
Kutasevych H,
Yakubovska N,

						<p>Smirnova M. Animer un cours de FLE à distance : quelle place pour l'interaction. <i>Актуальні питання суспільних наук та історії медицини</i>. Чернівці. 2020. Вип. 3 (27). С.48-51. http://apsnim.bsmu.edu.ua/home/3_26_2.</p> <p>Руснак Д., Смірнова М., Матвеева О. Médier un document publicitaire dans le but de sensibiliser à l'Autre. <i>Питання літературознавства: Accueillir l'Autre dans sa langue. La traduction comme dispositif de médiation [Прийти Іншого у своїй мові. Переклад як диспозитив медіації]</i> / гол. ред. О. В. Червінська, упоряд. Г. Ф. Драненко і Р. А. Дзик. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2021.103. С. 257-276.</p> <p>Смірнова М. Техніки позитивного виховання у роботі вчителя. <i>Інноваційна педагогіка</i>. 2021. № 36. С. 227-231. http://www.innovpedagogogy.od.ua/archives/2021/36/49.pdf</p> <p>Смірнова М.Р. Компетентності позитивної комунікації вчителя. VII Всеукраїнська мультидисциплінарна конференція «Чорноморські наукові студії», 14 травня 2021 року, м. Одеса, Україна. С. 249-251</p> <p>Практика усного та писемного мовлення для неспец. факультетів, 2 курс https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3841</p> <p>Іноземна мова за професійним спрямуванням, 1 курс https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3462</p> <p>Іноземна мова за професійним спрямуванням, 2 курс https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3835</p>	
37345	Лісовий Вадим Анатолійович	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 021881, виданий 14.01.2004, Атестат доцента 12ДЦ 020194,	26	Основи наукових досліджень в галузі музичного мистецтва та освіти	Освітня кваліфікація: - Одеська державна консерваторія ім. А.В.Нежданової, спеціальність «Фортепіано», кваліфікація "Концертний

виданий
30.10.2008

виконавець, викладач,
концертмейстер,
артист камерного
ансамблю. Диплом з
відзнакою (КЗ №
900056)
Кандидат
педагогічних наук,
13.00.04 - Теорія і
методика професійної
освіти. Тема
дисертації:
«Формування у
майбутніх учителів
музики дослідницької
позиції у здійсненні
професійної
діяльності» (ДК №
021881 від 14.01.2004
р.)
- Доцент кафедри
музики (12 ДЦ №
020194 від 30.10.2008
р.)
Підвищення
кваліфікації:
Навчання у
докторантурі
Інституту педагогічної
освіти та освіти
дорослих імені Івана
Зязюна НАПН
України з 2018 р. по
2021 р.
Всеукраїнське
науково-педагогічне
підвищення
кваліфікації у галузі
мистецтвознавства,
музикознавства,
музичної педагогіки
«Музика в системі
мистецької освіти:
взаємини та протидії»
тривалістю 180 годин
(6 кредитів ЄКТС) з
15.03.2021 р. по
23.04.2021 р. Центр
українсько-
європейського
наукового
співробітництва
(Сертифікат № ADV-
152335 від 23.04.2021
р. 180 год. (6 кредитів
ECTS).

Відповідність до
пункту 38 Ліцензійних
умов провадження
освітньої діяльності: П
1, 4, 7, 8, 19

П. 1
- Olha Churikova-
Kushnir, Zoya Sofronii,
Vadym Lisovyi, Heorhii
Postevka, Liliya
Niemtsova, "Moodle
System One of the Way
to Monitoring
Competence of Future
Teachers of Music Art,"
WSEAS Transactions
on Systems and
Control, vol. 16, pp.
439-449, 2021.
(Scopus)
[https://wseas.com/jour
nals/articles.php?
id=435](https://wseas.com/journals/articles.php?id=435)
<https://wseas.com/jour>

nals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf
- Лісовий В.А.
Актуальні питання професійного розвитку магістрів музичного мистецтва в умовах сучасної вищої школи. Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр. / Ін-т пед. освіти і освіти дорослих НАПН України, Полтавський нац. пед. ун-т ім. В.Г.Короленка. 2017. Вип. 15. С. 116-124. <http://aesthetichpedacation.pnpu.edu.ua/article/view/175900>
- Лісовий В.А.
Магістерський рівень вищої освіти як основа професійного розвитку майбутніх фахівців музичного мистецтва. Мистецтво та освіта. 2018. № 1. С. 6–9. <http://www.artedu.com.ua/index.php/adm/article/view/58>
- Сотська Г.І., Лісовий В.А. Обґрунтування сутності професійного розвитку викладача вищої школи: теоретичний аспект. Science Rise: Pedagogical Education. 2018. Вип.1. С. 22-26. http://journals.urau.ua/sr_edu/article/view/121988
- Лісовий В.А.
Професійний розвиток майбутніх магістрів музичного мистецтва у контексті аксіологічного підходу. Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр. / Ін-т пед. освіти і освіти дорослих НАПН України, Полтавський нац. пед. ун-т ім. В.Г.Короленка. 2019. Вип. 19. С.49-57. <http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/12500/1/Lisovi.pdf>
Лісовий В.А.
Особистісно-діяльнісний підхід до професійного розвитку майбутнього фахівця у галузі музичної педагогіки. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. Вип. 2 (101). С.69-78. (Index

Copernicus International)
<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/317>
https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-101-2_2-69-78
- Підготовка концертних програм з нар. арт. України І. Дердою:
- «І будуть люди на землі», присвячена 150-річчю від дня заснування товариства «Просвіта» (9.03.2018р.);
[http://www.chnu.cv.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news_id\]=8928](http://www.chnu.cv.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=8928)
- авторський творчий вечір «Пісне моя – моя богине» до 55-ї річниці від дня народження І. Дерди (28.05.2018 р.)
<https://www.facebook.com/nvms.cv/>
- концерт у Палаці молоді м. Бухарест з нагоди 205-ї річниці від дня народження Т. Шевченка (17.03.2019р.);
<https://docplayer.net/139944156-Visnik-chasopis-coyuzu-ukrayinciv-pumuniyi-pik-vidannya-hxvi-7-8-kviten-2019.html>
- Організатор концертів інструментальної музики студентів та викладачів кафедри музики (2018, 2019 рр.).
П. 4
Розробник курсів дистанційного навчання в системі Moodle з дисциплін:
- «Основи наукових досліджень у галузі музичного мистецтва та освіти»
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=320>
- «Музично-інструментальна підготовка»
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4246>
- «Методологія наукових досліджень у галузі музичного мистецтва і педагогіки»
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2813>
П. 7
Опонування кандидатської дисертації:
Кочурська І. В.

Педагогічні умови гуманізації професійної підготовки майбутніх педагогів-музикантів у мистецьких навчальних закладах: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.04 / Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАН України, Київ, 2018. http://ipood.com.ua/data/avtoreferaty_i_dyseratsii/2018/KOCHURS_KA_avtoref_.pdf

П. 8
Керівник кафедральної НДР «Методологічні засади підготовки майбутнього педагога-музиканта в системі вищої освіти» (2016-2020 рр., ДРН – 0116U000941).

П.12
Лісовий В.А. Передумови особистісно-професійної самореалізації педагога-музиканта в умовах його професійної діяльності. Педагогічна майстерність як система професійних і мистецьких компонентностей: зб. матеріалів XIV Міжнар. педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [голов. редактор Г.І. Сотська]. Вип.8 (12). Київ : Талком, 2017. 284 с. С. 189-193.

Лісовий В.А. Феномен особистісного та професійного розвитку в сучасній педагогічній науці. Педагогіка і психологія: напрямки та тенденції розвитку в Україні та світі. Збірник наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції (14-15 квітня 2017 р., м. Одеса). Одеса: ГО «Південна фундація педагогіки», 2017. 180 с. С.67-70.

Лісовий В.А. Категорія розвитку в психолого-педагогічному вимірі. International scientific and practical conference «Innovations and modern technology in the educational system : contribution of Poland

and Ukraine» :
Conference Proceedings
(Sandomierz, Poland,
May 5–6, 2017).
Sandomierz, 2017. 208
pages. P. 119-122.
Лісовий В.А.
Професійні вимоги до
особистості викладача
вищої школи на
сучасному етапі.
Якісна освіта в
Україні: тенденції,
проблеми,
перспективи :
Матеріали
міжнародної науково-
практичної
конференції
(Чернівці, 26-28
жовтня 2017 р.).
Чернівці :
Чернівецький нац. ун-
т, 2017. 336 с. С.187-
190.
Лісовий В.А. Теорія і
практика підготовки
магістрів музичного
мистецтва в Україні.
Неперервна
педагогічна освіта XXI
століття: зб.
матеріалів XV
Міжнар. мистецько-
педагогічних читань
пам'яті проф. О.П.
Рудницької, м. Київ, 6-
7 грудня 2017 р. Вип.1
(13) / наук. ред. Г.І.
Сотська, М.П. Вовк.
Київ : Талком, 2018.
246 с. С. 147-151.
Лісовий В.А. Музична
педагогіка як ресурс
професійного
розвитку майбутніх
магістрів музичного
мистецтва. Актуальні
проблеми мистецької
підготовки
майбутнього вчителя
(VII школа
методичного досвіду):
матеріали
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції з
міжнародною участю,
21-22 листопада 2018
року. Вінниця: ФОП
Корзун Д.Ю., 2018.
361 с. С. 326-331.
Лісовий В.А.
Професійний
розвиток майбутніх
магістрів музичного
мистецтва в контексті
культурологічного
підходу. Неперервна
педагогічна освіта XXI
століття: зб.
матеріалів XVI
Міжнародних
педагогічно-
мистецьких читань
пам'яті проф. О.П.
Рудницької / [наук.
ред.: Г.І. Сотська, М.П.
Вовк]. Вип. 2 (14). К.:
Талком, 2019. 262 с. С.
193-196.

Лісовий В.А.
Професійний
розвиток майбутніх
магістрів музичного
мистецтва у контексті
андрагогічного
підходу. Неперервна
педагогічна освіта XXI
століття: зб.
матеріалів XVII
Міжнародних
педагогічно-
мистецьких читань
пам'яті проф. О.П.
Рудницької / [наук.
ред.: Г.І. Сотська, М.П.
Вовк]. Вип. 3 (15). К.:
Талком, 2020. 282 с. С.
69-70.
<https://bit.ly/3nataOJ>
Лісовий В.А. Наукові
підходи до
визначення структури
професійного
розвитку майбутніх
фахівців музичного
мистецтва. Лідери XXI
століття. Формування
особистості
харизматичного
лідера на основі
гуманітарних
технологій для
управління
соціальними
системами: Матеріали
IV міжнародної
науково-практичної
конференції 29-30
вересня 2020 року /
За заг. ред.
Романовського О. Г.
Харків : НТУ «ХП»,
2020. – 226 с. С. 145-
148
<https://bit.ly/3wN3mv7>

П. 19
Голова Чернівецького
обласного відділення
Національної
всеукраїнської
музичної спілки

Наявність публікацій
та методичного
забезпечення за
профілем навчальної
дисципліни:
Olha Churikova-
Kushnir, Zoya Sofronii,
Vadym Lisovyi, Heorhii
Postevka, Liliya
Niemtsova, "Moodle
System One of the Way
to Monitoring
Competence of Future
Teachers of Music Art,"
WSEAS Transactions
on Systems and
Control, vol. 16, pp.
439-449, 2021.
(Scopus)
<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>
[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)
Лісовий В.А.
Особистісно-

						<p>діяльнісний підхід до професійного розвитку майбутнього фахівця у галузі музичної педагогіки. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Сєвєродонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. Вип. 2 (101). С.69-78. (Index Copernicus International). http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/317 https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-101-2_2-69-78 Лісовий В.А. Професійні вимоги до особистості викладача вищої школи на сучасному етапі. Якісна освіта в Україні: тенденції, проблеми, перспективи : Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (Чернівці, 26-28 жовтня 2017 р.). Чернівці, Чернівецький нац. ун-т, 2017. 336 с. С.187-190. «Основи наукових досліджень у галузі музичного мистецтва та освіти» https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=320 Основи наукових досліджень в галузі музичного мистецтва та освіти : робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Лісовий В.А. Чернівці. 2021. 14 с. http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/040edumeth/20workprog/10_014bak</p>	
121877	Равлюк Тетяна Анатоліївна	асистент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом спеціаліста, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом кандидата наук ДК 009612, виданий 26.09.2012,	15	Педагогіка з основами педмайстерності	Освітня кваліфікація: Чернівецький державний університет імені Юрія Федьковича. Напрямок підготовки «Педагогіка», кваліфікація бакалавра початкового навчання. Диплом з відзнакою (РН № 14176388 від 15 липня 2000 р.). Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича,

Атестат
доцента АД
005430,
виданий
24.09.2020

спеціальність
«Початкове
навчання»,
кваліфікація вчителя
початкових класів та
українознавства.
Диплом з відзнакою
(РН № 16848180 від
30 червня 2001 р.)
Кандидат
педагогічних наук,
13.00.04 – Теорія і
методика професійної
освіти. Тема
дисертації: «Розвиток
творчого потенціалу
майбутніх соціальних
педагогів у процесі
соціально-
педагогічної
практики» (ДК №
009612 від 26.09.2012
року).
Доцент кафедри
педагогіки та
соціальної (АД №
005430 від 24.09.2020
р.)

Підвищення
кваліфікації
Наукове стажування в
ДВНЗ
«Прикарпатський
університет імені
Василя Стефаника» з
03 травня по 02
червня 2017 р. (м.
Івано-Франківськ)
згідно з наказом №
282-від від 27.04.2017
р. на тему «Розвиток
професіоналізму
викладача вищої
школи в процесі
науково-педагогічної
діяльності (у контексті
співпраці ЧНУ імені
Юрія Федьковича та
ДВНЗ
«Прикарпатський
університет імені
Василя Стефаника»)
(Довідка № 01-
15/03/818 від
02.06.2017 р.).
Підвищення
кваліфікації в ДВНЗ
«Університет
менеджменту освіти»
(м. Київ) з 18.02.2019
р. по 01.03.2019 р.
тривалістю 150 годин
(5 кредитів ЄКТС)
згідно з наказом №
44-від від 31.01.2019 р.
на тему
«Психологічне
забезпечення
управління
персоналом
організацій»
(Свідоцтво СП
35830447/0428-19 від
01 березня 2019 р.).
Науково-навчальне
стажування на
педагогічному
факультеті
Жешувського
університету

(Польща) з 3.06.2019 р. по 16.06.2019 р. тривалістю 120 годин (4 кредита ЄКТС) згідно з наказом № 382 від 31.05.2019 р. на тему «Розвиток професіоналізму викладача вищої школи на основі вивчення досвіду впровадження інноваційних освітніх технологій у Жешувському університеті» (Сертифікат «Sertyfikat odbycia stażu» від 16.06.2019 р.)

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П.1, 4, 10, 12, 19 П. 1

The factor structure of physical and motor fitness of 12-year-old children while playing basketball / Andrieieva O., Yarmak O., Kyrychenko V., Ravliuk T. at. all. Journal of Physical Education and Sport ® (JPES), Vol.20 (3), Art 220, pp. 1613 - 1620, DOI:10.7752/jpes.2020.03220 (Scopus).

<https://efsupit.ro/images/stories/mai2020/Art%20220.pdf>

Куб'як Н., Равлюк Т. Тренінг комунікативної компетентності як форма соціально-мовленнєвої взаємодії майбутніх соціальних працівників у процесі вивчення курсу «Основи комунікації в соціальній роботі». Вісник Національного авіаційного університету. Серія: Педагогіка, Психологія. № 13 (2018). С. 9-14. <http://jrnl.nau.edu.ua/index.php/VisnikPP/issue/current>

Равлюк Т.А. Розвиток творчого потенціалу майбутніх соціальних працівників у процесі вивчення курсу «Основи комунікації в соціальній роботі». Науковий журнал «Молодий вчений». №4 (44) квітень, 2017. С. 433-436.

<https://core.ac.uk/download/pdf/127440253.pdf>

Tatyana Ravlyuk.
MODEL OF
DEVELOPING THE

CREATIVE
POTENTIAL OF
FUTURE SOCIAL
WORKERS DURING
PROFESSIONALLY
ORIENTED
PRACTICE.

Професійна освіта :
методологія, теорія та
технології: зб. наук.
праць. / [ред. колегія:
Доброскок І.І.
(голов.ред.) та ін.].
Київ: Педагогічна
думка, 2016. Вип. 3.
166-176.

з_2016.pdf
(phdpu.edu.ua)

П. 4

Наявність
електронних курсів на
освітній платформі
MOODLE

Чернівецького
національного ун-ту
ім. Ю. Федьковича з
навчальних
дисциплін:

«Педагогіка з
основами педагогічної
майстерності»
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1171>

«Соціальна робота в
зкладах освіти»
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1168>

«Основи комунікації в
соціальній роботі»
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1786>

«Методика соціально-
виховної роботи в
сучасних умовах»
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2324>

Посібники та

методичні
рекомендації:

Соціальна робота в
зкладах освіти :

методичні

рекомендації до
вивчення навчальної
дисципліни / укл.:

Андрійчук С., Равлюк
Т. Чернівці, 2021. 34 с.

Педагогіка з основами
педагогічної
майстерності : робоча
програма. PDF-

варіант. Розробники:

Тимчук Л.І., Гаврилюк
Л.П., Ковальчук І.В.,

Кучумова Н.І.,

Манчуленко Л.В.,

Равлюк Т.А.,

Звоздецька В.Г.

Чернівці. 2020. 105 с.

Практична підготовка
соціальних
працівників у вищих
навчальних закладах:
навч.-метод.

посібник/ укл. :

Т.А.Алексєєнко,

В.М.Петренко,

Т.А.Равлюк. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2016. 148 с.

П. 10
Міжнародний українсько-німецький бінаціональний семінар «Соціальна робота як професія з захисту прав людини» (Чернівці-Фрайбург, 2014) (Наказ № 712-сп від 30.10.2014 р.);
Міжнародний воркшоп з подальшої освіти в рамках німецько-українського проекту «Центр освіти дорослих як місце навчання демократії в Україні» (Чернівці-Аугсбург, 2018) (Наказ № 931 від 3.12.2018 р.)
Міжнародний італійсько-український проект «Inclusive education in Ukraine in the Chernivtsi region» (листопад 2019 р.).

П. 12
Равлюк Т.
Рекомендації батькам дітей із порушенням слуху. Відповідальне батьківство XXI ст. : зб. наук. праць за матер. науково-методичного онлайн-семінару до Дня захисту дітей (Хмельницький, 16 вересня 2021 р.) / за ред. Л. О. Данильчук. Хмельницький, 2021. С. 147-150.
Равлюк Т. Проблеми дистанційного навчання дітей із порушенням слуху. Дитинство: сучасні реалії, виклики, перспективи : зб. наук. праць за матер. науково-методичного онлайн-семінару до Дня захисту дітей (Хмельницький, 31 травня 2021 р.) / за ред. Л. І. Романовська, Л. О. Данильчук, Ю. Л. Бриндіков. Хмельницький, 2021. С. 107-110.
Равлюк Т.А. Адаптація студентів із порушеннями слуху до умов навчання в закладах вищої освіти. Актуальні дослідження в соціальній сфері : матеріали сімнадцятої міжнародної науково-практичної конференції (м. Одеса, 18 травня 2021 р.) / гол. ред. В. В. Корнещук. Одеса : ФОП Бондаренко М.

О., 2021. С. 122-124.
Манчуленко Л.В.,
Равлюк Т.А.
Нетрадиційні
технології у
професійному
навчанні майбутніх
педагогів. «Технології
професійної
підготовки фахівців у
сучасному освітньому
просторі» : Матеріали
Міжнародної науково-
практичної
конференції (17
травня 2019 року).
Чернівці, 2019. С. 142-
145.
Андрійчук С., Равлюк
Т. Формування
комунікативної
компетентності дітей
із порушеннями
психофізичного
розвитку як необхідна
умова їх соціальної
інтеграції. «Соціальне
партнерство та
міжвідомча взаємодія
у вирішенні
актуальних проблем
інклюзії»: Матеріали
Міжнародної науково-
практичної
конференції (22
листопада 2019 року).
Чернівці: Технодрук,
2019. С.11-15.
Равлюк Т.А.
Формування
позитивної мотивації
майбутніх соціальних
працівників до
реалізації завдань
професійно
орієнтованої
практики. «Соціальна
робота і проблеми
міграційних процесів
у глобалізованому
світі»: Матеріали
Міжнародної науково-
практичної
конференції (3-4
травня 2018 року).
Чернівці:
Чернівецький нац.
університет ім. Юрія
Федьковича, 2018. С.
207-211.
Равлюк Т.А.
Формування
соціально-впевненої
поведінки майбутніх
соціальних
працівників у
комунікативній
взаємодії з різними
цільовими групами
клієнтів. «Якісна
освіта в Україні:
тенденції, проблеми,
перспективи» :
Матеріали
Міжнародної науково-
практичної
конференції (26-28
жовтня 2017 року).
Чернівці:
Чернівецький нац.
університет ім. Юрія

Федьковича, 2017. С. 208-210.
П. 19
Участь за спеціальністю у роботі громадської організації «Центр освіти дорослих Волоківської ОТГ» (дата реєстрації 11.12.2018; Код ЄДРПОУ 42862198).

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
Равлюк Т.А. Проблема розвитку творчого потенціалу майбутніх учителів музичного мистецтва в навчальному процесі ВНЗ . Науковий вісник Чернівецького університету: Збірник наукових праць. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2014. Вип. 701. Педагогіка та психологія. С.133-137. Tatyana Ravlyuk. MODEL OF DEVELOPING THE CREATIVE POTENTIAL OF FUTURE SOCIAL WORKERS DURING PROFESSIONALLY ORIENTED PRACTICE. Професійна освіта : методологія, теорія та технології: зб. наук. праць. / [ред. колегія: Доброскок І.І. (голов.ред.) та ін.]. Київ: Педагогічна думка, 2016. Вип. 3. 166-176. 3_2016.pdf (phdpu.edu.ua) Манчуленко Л.В., Равлюк Т.А. Нетрадиційні технології у професійному навчанні майбутніх педагогів. «Технології професійної підготовки фахівців у сучасному освітньому просторі» : Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (17 травня 2019 року). Чернівці. С.142-145. Равлюк Т.А. Формування комунікативної компетентності як механізму соціалізації студента закладу вищої освіти. Проблеми соціалізації особистості в умовах соціальних змін: колект. монографія /

						<p>за заг. ред. А.В. Камбура. Чернівці: Технодрук, 2020. С.116-128.</p> <p>Педагогіка з основами педагогічної майстерності : робоча програма. PDF-варіант. Розробники: Тимчук Л.І., Гаврилюк Л.П., Ковальчук І.В., Кучумова Н.І., Манчуленко Л.В., Равлюк Т.А., Звоздецька В.Г. Чернівці. 2020. 105 с.</p> <p>“Педагогіка з основами педагогічної майстерності” https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1171</p>
86445	Вишпінська Ярина Маноліївна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 056528, виданий 16.12.2009	16	<p>Вступ до спеціальності</p> <p>Освітня кваліфікація: Чернівецький державний університет ім. Ю. Федьковича, спеціальність “Музичне виховання”, кваліфікація “Учитель музики та народознавства”. Диплом з відзнакою (ЛБ № 000823 від 30.06. 1995 р) - Кандидат педагогічних наук, 13.00.01 – Загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації: «Становлення та розвиток музичної освіти на Буковині (кінець XVIII – початок XX століття)» (ДК № 056528 від 16.12.2009 р.) - Доцент кафедри музики (12 ДЦ № 030896 від 17.02.2012 р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації Сертифікат про завершення навчання для Academic Staff (1.03.2016-31.03.2016) в університеті мистецтв ім. Джордже Енеску (Румунія, м. Ясси) протягом 2015/2016 н.р. з наданням стипендії по програмі Erasmus Mundu в проекті Numeria тривалістю 120 годин (4 кредити ЄКТС) згідно з наказом № 115 від 26.02.2016 і виконала завдання програми стажування на тему «Folk musical creativity in the development of cultural traditions among the young» (Народна музична творчість у розвитку культурних</p>

традицій серед молоді) .
Сертифікат про закордонне наукове стажування пр в Сучавському університеті ім.. Штефана чел Маре (Румунія, м.Сучава) з 15.02.2018 по 02.03.2018) 60 годин (2 кредити ЄКТС) згідно з наказом № 89 від 14.02.2018 і виконала завдання програми стажування на тему «Міжкультурна комунікація на Буковині
Сертифікат про участь у Міжнародному фестивалі Креативної музичної педагогіки – 8, (3-4 квітня 2021 р.), де пройшла 11 годин онлайн-навчання у сфері музичного виховання дітей.
<https://drive.google.com/file/d/1sQgmpqnOZvoWC1oEYpeiPi1ykQYdFWwA/view>
Сертифікат № 273383560-69 v про участь у Всеукраїнській практичній онлайн-конференції «Особливості впровадження інноваційних освітніх технологій» ЗЗСО. (20.03-21.03.2021 р.), де брала участь у тренінгу на тему: «Moodle. Створення тестових завдань різних рівнів». (2 год.).
<https://drive.google.com/file/d/1rN7szAnYJKoIzsaf46GmJWVnaydB66VJ/view>

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П. 1, 3, 4, 14, 19 П 1.

- Вишпінська Ярина Маноліївна.
Потенціал уроків музичного мистецтва у формуванні естетичного сприймання учнів молодших класів. Наукові записки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2020. С. 81-85.
https://figshare.com/articles/Vyshpinska_doc/11658384/1
<https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/issue/view/8>
- Вишпінська Я.М.

Музично-краєзнавчий компонент як складова підготовки майбутніх фахівців музично-освітнього і мистецького спрямування. Наукові записки. Вип. 199. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С.87-92.

- Виступ на відкритті Міжнародного фестивалю «Мандичевський Фест» з доповіддю на тему: «Музична творчість С. Воробкевича, К. Мікулі, А. Гржималі». 22.08.2021 р., Площа Філармонії м. Чернівці.

- Організатор концертів інструментальної та вокальної музики студентів та викладачів кафедри музики (2018, 2019, 2021 рр.): «До святого Миколая» (грудень 2018, 2019 рр);

- Музично-краєзнавчий захід «Буковина – край мистецьких талантів» (21.10.2018 р.);

-Запис майстер-класу студентського фольклорного ансамблю «Буковиночка» кафедри музики в онлайн етно-проекті «Буковинське Різдво» організованого Центром культури і мистецтва Буковини (листопад-грудень 2020 р.).
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=13785](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=13785)
<http://bukcentre.cv.ua/index.php/nasharobota/4889-khodyt-svitom-kolyada.html>

- організатор онлайн-концерту «Найкращий виконавець 2020» 30.12.2020 р.
<https://www.youtube.com/channel/UCcn92W a21x1oXu2MltpEVsQ>

- Проведення на базі роботи студентського наукового гуртка «Музичний краєзнавець» Мистецького проекту «Музична Буковина», який ознайомив культурно-громадську спільноту краю з

фортепіанною творчістю сучасного композитора Буковини Віталія Логіна (11.06.2021 р.). на платформі Google Meet.
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=14767](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=14767)
П 3.
- Jaryna Wyspynska. Musikalische ausbildung der Bukowina während der zeit der Österreichisch-Ungarischen herrschaft. Aktuelle Fragen der Musikausbildung und – erziehung: Geschichte, Theorie, Praxis / monographie herausgegeben von Prof. Oleh Mikhailychenko. AV Akademikerverlag, 2020. P. 153-170.
<https://www.twirpx.com/file/3077897/>
П 4.
- Вишпінська Я.М. Теорія і методика музичного виховання дітей дошкільного віку : навч.-метод. посібник. Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2020. 288 с.
П. 12
Ярина Вишпінська. Мистецькі зв'язки кафедри музики Чернівецького національного університету ім. Ю. Федьковича у формуванні українсько-румунських та українсько-молдовських культурних відносин. Українсько-молдовські етнокультурні зв'язки: Міжнародні наукові читання пам'яті академіка Костянтина Поповича. Том III. Кишинів, 2017. С. 133-141.
[https://mail.google.com/mail/u/0/#search/Yaryna Vyshpynska.](https://mail.google.com/mail/u/0/#search/Yaryna%20Vyshpynska)
Influența artei muzicale în formarea personalității umane. Studii de muzicologie / coord.: Maria Georgeta Popescu. Iași: Artes, 2017. vol. XII. P. 226-228.
Ярина Вишпінська. Андрій Кушніренко – педагог, митець, керівник. Буковинський журнал, 2017. № 1.

(103). С. 220-222.
- Вишпінська Я. Тудор Флондор у культурному житті Буковини (80-ті роки ХІХ століття). Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації : матеріали ІІ Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої пам'яті засновника кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (м. Чернівці, 4-5 квітня 2019 р.). Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2019. С. 94-97.
Міжнародна науково-практична конференція АТЕЕ м. Сучава «Teacher Education for Promoting Well-Being in School» (06-07 липня 2020 р.) з публікацією абстрактів статті на тему: «Formation of creative personality of students majoring in «Preschool education» in the process of studying the methods of musical education» (С.123-124). https://atee2020.education/doc/Book_of_Abstract_ATEE_2020.pdf
- Jaryna Wyspynska. Formation of Creative Personality of Students Majoring in «Preschool Education» in the Process of Studying the Methods of Musical Education. 2021, Volume 16, АТЕЕ 2020 - Winter Conference. Teacher Education for Promoting Well - Being in School. Suceava, 2020, pages: 552-567 <https://proceedings.lumenpublishing.com/ojs/index.php/lumenproceedings/issue/view/16>
П. 14
Підготовка переможців міжнародних і всеукраїнських конкурсів: студентського фольклорного ансамблю «Буковиночка» кафедри музики ЧНУ: - Диплом Лауреата І ступеня ІХ Міжнародного вокально-хорового фестивалю-конкурсу «Хай пісня скликає

						<p>друзів» (м. Чернівці, 2018)</p> <p>- Диплом Лауреата I ступеня Міжнародного фестивалю народної музики «Мугурелул» (м.Дорохой, Румунія, 2019)</p> <p>- Гран-Прі VII Міжнародного фестивалю –конкурсу «Сходинки до майстерності» (м.Кропивницький, 2020)</p> <p>- Диплом Лауреата I ступеня VII Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський дивограй» (м.Переяслав-Хмельницький, 2020)</p> <p>- Диплом Лауреата II ступеня Міжнародного конкурсу «Мистецький дивоцвіт» (м.Кривий Ріг, 2021)</p> <p>http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/080achievements/10laureates</p> <p>П. 19</p> <p>Голова секції «Музичної освіти» Чернівецького обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки.</p> <p>Член Чернівецького обласного відділення всеукраїнського товариства «Просвіта» ім.. Т.Г. Шевченка.</p> <p>Наявність методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:</p> <p>Вишпінська Я.М. Музично-краєзнавчий компонент як складова підготовки майбутніх фахівців музично-освітнього і мистецького спрямування. Наукові записки. Вип. 199. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С.87-92.</p> <p>Електронний курс Moodle: https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4254</p>	
134495	Гажук-Котик Лілія Георгіївна	асистент, Основне місце роботи	Філологічний факультет	Диплом кандидата наук ДК 058945, виданий 14.04.2010	16	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Освітня кваліфікація: Чернівецький державний університет ім. Ю. Федьковича,

спеціальність
“Українська мова і
література”,
кваліфікація “Філолог,
викладач української
мови і літератури”.
Диплом ДВ
ВЕН№003107 від
24.06.1996 року.
Кандидат
філологічних наук,
10.02.01. - українська
мова. Тема дисертації
„Словозміна іменних
частин мови в
українських говірках
Північної Буковини“.
(ДК № 058945 від
14.04.2010 р.).

Підвищення
кваліфікації:
ВДНЗ «Буковинський
державний медичний
університет, кафедра
суспільних наук та
українознавства, з
22.05.2019 р. по
16.06.2019 р. Наказ №
341-від 20.05.2019 р.
на тему „Вивчення
досвіду та нових
методик викладання
курсу «Українська
мова за професійним
спрямуванням»
(Посвідчення № 03/5
від 16.06.2019 р.)

Відповідність до
пункту 38 Ліцензійних
умов провадження
освітньої діяльності П.
3, 4.

П. 3.
Гажук-Котик Л.Г.
Українська мова за
професійним
спрямуванням : навч.
посібник. Чернівці:
ЧНУ, 2018. 120 с.
Українська мова за
професійним
спрямуванням: навч.
посібник / Н.М.
Попович, Л.Г.Гажук-
Котик. Чернівці: ЧНУ,
2015. 144 с.

П. 4.
Наявність
електронних курсів на
освітній платформі
MOODLE
Чернівецького
національного ун-ту
ім. Ю. Федьковича з
навчальних
дисциплін:
-Українська мова за
професійним
спрямуванням (спец.
дошк. вихов., поч.
навч., муз. вихов.,
психологія).
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2561>
-Українська мова за
професійним
спрямуванням
(соціальне

забезпечення,
філософія, богослов'я)
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2560>

-Українська мова за професійним спрямуванням (біологія, біологія СО, біоекологія, біотехнологія, агрономія, геодезія та землеустрій)
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1211>

-Українська мова за професійним спрямуванням (географія, середня освіта, гідрометеорологія)
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1208>.

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
Гажук-Котик Л.Г. Функціонування числівникових форм у буковинських говірках (лінгвогеографічний аспект). Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства : зб. наук. праць. Ужгород, 2016. Вип. 21. С. 43–46.
Гажук-Котик Л.Г. Деякі аспекти викладання української мови студентам-біологам в умовах кредитно-модульної системи навчання. Моуная адзінка у кантэксте часу : зборнік матэрыялаў Рэспубліканскай навукова-практычнай канферэнцыі / рэдкал.: Л.В. Леванцэвіч. Брэст: БрДУ, 2016. С.30–34.
Гажук-Котик Л. Діалектизми як змістотворчий компонент у художніх творах. Михайло Івасюк - письменник, учений, педагог і громадянин. До 100-річчя від дня народження: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. Чернівці: Букрек, 2017. С.109-115.
Гажук-Котик Л. Г. Значення діалектології у навчанні студентів-румунів української мови. Нове та

						традиційне у дослідженнях сучасних представників філологічних наук: зб. матеріалів доп. Міжнар. наук.-практ. конф. Одеса: Південноукраїнська організація "Центр філологічних досліджень", 2020. С.105-108. Гажук-Котик Л.Г. Українська мова за професійним спрямуванням : навч. посібник. Чернівці: ЧНУ, 2018. 120 с.
99776	Чурикова-Кушнір Ольга Дмитрівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 018011, виданий 12.03.2003	23	<p>Методика викладання вокально-хорових дисциплін</p> <p>Освітня кваліфікація: - Донецький музично-педагогічний інститут імені Сергія Прокоф'єва, спеціальність «Диригування. Диригування академічним хором», кваліфікація: "Хормейстер, викладач" (ТВ № 841781 від 29.04.1989 р.) Кандидат педагогічних наук, 13.00.01. – Загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації «Виховання вокально-інтонаційної культури молодших школярів у процесі роботи над музичним образом» (ДК № 018011 від 12.03.2003 р.) Доцент кафедри співів і диригування (02 ДЦ №014509 від 16.06.2005 р.) Заслужений діяч мистецтв України (ПЗ №019374 від 22.08.2019 р.) Професор кафедри музики (АП № 002288 від 26.11.2020 р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі методики музичного виховання та диригування ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 2 березня по 13 квітня 2020 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 42-АП від 2.03.2020 на тему «Формування емоційно-вольової надійності студентів у процесі вокально-</p>

хорової підготовки»
(Довідка від 4.06.2020
№ 01-23/135).
Від ВГО «Українська
організація фахівців з
інформаційних
технологій» курс
підвищення
кваліфікації «Цифрові
інструменти
створення
навчального
контенту» (м.Київ,
дистанційна форма
навчання) тривалістю
30 годин (1 кредит
ЄКТС) (Сертифікат №
ПК-С 21-10/019 від
22.10.2021).

Відповідність до
пункту 38 Ліцензійних
умов провадження
освітньої діяльності: П
1, 4, 6, 7, 14, 19
П. 1

Havrilova L., Oriekhova
V., Beskorsa O.,
Churikova-Kushnir O.,
Sofronii Z. A Survey
Analysis of Art
Teachers' Use of
Transmedia
Technology.
Multidisciplinary
Journal for Education,
Social and
Technological Sciences,
2021. Vol 8, No 1. Pp.
68–84. (Scopus)
<https://doi.org/10.4995/muse.2021.14875>
<https://polipapers.upv.es/index.php/MUSE/article/view/14875>
Olha Churikova-
Kushnir, Zoya Sofronii,
Vadym Lisovyi, Heorhii
Postevka, Liliya
Niemtsova, "Moodle
System One of the Way
to Monitoring
Competence of Future
Teachers of Music Art,"
WSEAS Transactions
on Systems and
Control, vol. 16, pp.
439-449, 2021.
(Scopus)
<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>
[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)

Чурикова-Кушнір О.Д.,
Софроній З.В.
Детермінанти
формування вольових
якостей у майбутнього
хорового диригента.
Духовність
особистості:
методологія, теорія і
практика: збірник
наукових праць / Гол.
Редактор Г.П.
Шевченко.
Сєверодонецьк: вид-
во СНУ ім. В. Даля,
2020. Вип. 1 (94).

C.265-276. (Index Copernicus International)
[http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1\(94\)2020.pdf](http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1(94)2020.pdf)
Софроній З.В.,
Чурікова-Кушнір О.Д.,
Методичні засади хормейстерської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко.
Севродонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 4 (97). С.245-258. (Index Copernicus International)
<https://doi.org/10.33216/2220-6310-2020-97-4-245-258>
<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/207>
Софроній З.В.,
Чурікова-Кушнір О.Д.
Методика інтерактивного навчання майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях хорознавства. Молодий вчений. 2021. № 6. (94) червень. С.16-21. (Index Copernicus International)
<http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/94/>
Чурікова-Кушнір О.Д.,
Софроній З.В.
Формування сценічної культури у майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях хорового класу». Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко.
Севродонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. Вип. 2 (101). С.232-241. (Index Copernicus International)
<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/334>
https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-101-2_2-232-241
Сольна концертна програма мішаного хору «Резонанс» у межах X Міжнародного хорового конкурсу-фестивалю «A ruginit frunza din vii» (Молдова, м.Кишинів

(19–21.10.2017 p.)
https://www.youtube.com/watch?v=iR_p5EtZ3T4&list=PL-xqv39Vrbn8NEbB12_TLAMNNy9w9ooI&index=5&ab_channel=%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B0%D0%A7%D1%83%D1%80%D1%96%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%9A%D1%83%D1%88%D0%BD%D1%96%D1%80
Сольні концертні програми мішаного хору «Резонанс» у мистецькому проєкті «Буковинська весна» (2017, 2018, 2019)
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/01bukspr/bukspr2017>
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/01bukspr/bukspr2018>
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/01bukspr/bukspr2019>
Концертна програма мішаного хору «Резонанс» у Міжнародному мистецькому проєкті «Chernivtsi-Los Angeles» (2016)
http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/02gammaskup/gammaskup2016_3
Концертна програма мішаного хору «Резонанс» у рамках Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (2018, 2019)
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/03lscf/lscf2018>
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/03lscf/lscf2019>
«Концерт хорової музики пам'яті А.Кушніренка» у рамках X Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (ЧНУ ім.Ю.Федьковича, 16.05.2019)
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/03lscf/lscf2019>
Участь участь у фестивалі хорової музики Хор-Fest

«Східний
КАМЕРТОН»
(Северодонецьк, 2019)
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=11940](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=11940)
https://www.youtube.com/watch?v=m3Lr5zl_IZ4&list=PLxqv39Vrbn_m9AT8B4-VMZeVYWPVDYi3&index=15&ab_channel=%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%95%D1%84%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2 (на 31 хв)
Мішаний хор
«Резонанс» виконав «Кантату» Є. Мандичевського у супроводі Академічного симфонічного оркестру Чернівецької філармонії (2017)
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=13885](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=13885)
Виступ мішаного хору «Резонанс» у концерті духовної музики до 250 річчя від дня народження А.Веделя у Чернівецькій обласній філармонії імені Д.Гнатюка (2017)
https://www.youtube.com/watch?v=Rp-LcRYXpB8&ab_channel=%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B0%D0%A7%D1%83%D1%80%D1%96%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%9A%D1%83%D1%88%D0%BD%D1%96%D1%80
Виступ вокального ансамблю китайських студентів «Сакура» у Святковому концерті до дня Святого Миколая (Палац Академічний, 19.12.2019 р.)
https://www.youtube.com/watch?v=oBivnqTc9Tw&ab_channel=%D0%9A%D0%90%D0%A4%D0%95%D0%94%D0%A0%D0%90%D0%9C%D0%A3%D0%97%D0%98%D0%9A%D0%98
Виступ вокального ансамблю з програмою до Різдва Христового (2019)
<https://www.youtube.com/watch?>

v=blj2UFiVLOA&ab_ch
annel=%Do%9A%Do%
90%Do%A4%Do%95%
Do%94%Do%Ao%Do%
90%Do%9C%Do%A3%
Do%97%Do%98%Do%
9A%Do%98
Відео запис хору
«Резонанс» у період
дистанційного
навчання
https://www.youtube.com/watch?v=uCb-gKUx0Nc&list=PL-xqv39Vrbn_m9AT8B4-VMZeVYWPVDYi3&index=1&t=2s&ab_channel=%Do%9A%Do%90%Do%A4%Do%95%Do%94%Do%Ao%Do%90%Do%9C%Do%A3%Do%97%Do%98%Do%9A%Do%98
https://www.youtube.com/watch?v=9vTuNuF11Zo&dist=PL-xqv39Vrbn_m9AT8B4-VMZeVYWPVDYi3&index=2&ab_channel=%Do%9A%Do%90%Do%A4%Do%95%Do%94%Do%Ao%Do%90%Do%9C%Do%A3%Do%97%Do%98%Do%9A%Do%98
П. 4
Хоровий клас: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Чурікова-Кушнір О.Д. Чернівці. 2021. 17 с.
Хормейстерська підготовка: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Софроній З.В., Чурікова-Кушнір О.Д. Чернівці. 2021. 31 с.
Хорове аранжування: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Чурікова-Кушнір О.Д. Чернівці. 2021. 11 с.
Сценічний рух та основи хореографії: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Чурікова-Кушнір О.Д. Чернівці. 2021. 10 с.
http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/04oedumeth/2oworkprog/10_014bak
П. 6 Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Ся Цзюань. Формування емоційно-вольової надійності підлітків у виконанні вокально-хорових творів: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед.

ун-т
ім.М.П.Драгоманова.
Київ, 2017.
http://www.npu.edu.ua/images/file/vidil_aspirant/avtoref/D_26.053.08/aref_Xia_Juqan.pdf

П. 7 Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента – 3 здобувача:
- Сбітнева О.Ф.
Естетичне виховання молодших школярів у процесі хорової діяльності: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.07 / ДЗ Луганський нац. ун-т ім.Т.Г.Шевченка (м.Старобільськ). Рубіжне, 2018.
<http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/2945/Sbineva.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

- Хомич І.М.
Формування готовності майбутніх учителів музики до педагогічної взаємодії з навчальним хором колективом: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2018.
<http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/21180/1/Khomich.pdf>

- Михайлова А.О.
Формування музично-інтонаційної культури майбутніх бакалаврів музичного мистецтва у процесі професійної підготовки: дис. на здобуття наук. ст.канд.пед.наук: 13.00.04/ ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет». Слав'янськ, 2021.
https://ddpu.edu.ua/images/stories/news/spcraada/25260221/Mykhailova_aref.pdf

П. 12
Churikova-Kushnir O.D., Sofronii Z. V.
Vocal and choral training of future music art teachers in higher education institutions. International scientific conference «Pedagogy and Psychology in the Modern World: the art of teaching and learning» : conference proceedings, February

26–27, 2021. Vol. 2.
Riga, Latvia : «Baltija
Publishing». 216 pages.
<http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/104>

Churikova-Kushnir
Olha, Sofronii
Zoya.VOCAL AND
CHORAL TRAINING
OF FUTURE MUSIC
ART TEACHERS.
Proceedings of the
Third International
Conference of European
Academy of Science.
Bonn, July 2021. P. 9–

11.
<https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5>

<https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5/17>

П .14

Студентський
мішаний хор

«Резонанс»:

- Лауреат I ступеня IV-
го Міжнародного
хорового конкурсу-
фестивалю «Gavriil
Musicescu» (м.Ясси,
Румунія, 2016 р.).

<https://www.youtube.com/watch?v=puwcyJgQai4&list=PL->

[xqv39Vrbn_m9AT8B4-
VMZeVYWPVDYi3&ind
ex=8&ab_channel=%D
0%9A%Do%90%Do%A
4%Do%95%Do%94%Do
%A0%Do%90%Do%9C
%Do%A3%Do%97%Do
%98%Do%9A%Do%98](https://www.youtube.com/watch?v=xqv39Vrbn_m9AT8B4-VMZeVYWPVDYi3&index=8&ab_channel=Do%9A%Do%90%Do%A4%Do%95%Do%94%Do%A0%Do%90%Do%9C%Do%A3%Do%97%Do%98%Do%9A%Do%98)

- Володар Гран-прі X
Міжнародного
хорового конкурсу-
фестивалю «A ruginit
frunza din vii»

(Молдова, м.Кишинів
19–21.10.2017 р.)

[http://www.chnu.edu.u](http://www.chnu.edu.ua/index.php?)

[a/index.php?
page=ua/news/archive
&data\[5013\]](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=8267)

[news_id]=8267

- Лауреат I ступеня V
Міжнародного
хорового форуму імені
Героя України,
ушавленого

диригента, видатного
музичного діяча,

маестро Анатолія
Авдієвського «Як

серцю виспівать себе»
(Україна, Київ, НПУ

ім.М.П.Драгоманова,
(15-16 березня 2018)

[http://www.chnu.edu.u](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=8966)

[a/index.php?
page=ua/news/archive
&data\[5013\]](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=8966)

[news_id]=8966

Директор

Міжнародного
вокально-хорового

конкурсу-фестивалю

«Хай пісня скликає друзів» (м. Луганськ, з 2018 - м. Чернівці).
http://festchoral.luguniv.edu.ua/?page_id=58
Співорганізатор культурно-освітнього проекту «Схід+Захід=Мир» (ЧНУ ім. Ю.Федьковича, м. Чернівці, 2018).
<http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/03ostaff/01choir/20churikova>
П. 19
- Голова Громадської організації «Пісня скликає друзів»
https://youcontrol.com.ua/catalog/company_details/41576358/
- Член Національної всеукраїнської музичної спілки.

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
Navrilova L., Oriekhova V., Beskorsa O., Churikova-Kushnir O., Sofronii Z. A Survey Analysis of Art Teachers' Use of Transmedia Technology. Multidisciplinary Journal for Education, Social and Technological Sciences, 2021. Vol 8, No 1. Pp. 68–84. (Scopus)
<https://doi.org/10.4995/muse.2021.14875>
<https://polipapers.upv.es/index.php/MUSE/article/view/14875>
Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021. (Scopus)
<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>
[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)
Чурикова-Кушнір О.Д., Софроній З.В. Детермінанти формування вольових якостей у майбутнього хорового диригента. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник

наукових праць / Гол.
Редактор Г.П.
Шевченко.
Сєверодонецьк: вид-
во СНУ ім. В. Даля,
2020. Вип. 1 (94).
С.265-276. (Index
Copernicus
International)
[http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1\(94\)2020.pdf](http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1(94)2020.pdf)
Софроній З.В.,
Чурикова-Кушнір О.Д.,
Методичні засади
хормейстерської
підготовки майбутніх
учителів музичного
мистецтва. Духовність
особистості:
методологія, теорія і
практика: збірник
наукових праць / Гол.
Редактор Г.П.
Шевченко.
Сєверодонецьк: вид-
во СНУ ім. В. Даля,
2020. Вип. 4 (97).
С.245-258. (Index
Copernicus
International)
<https://doi.org/10.33216/2220-6310-2020-97-4-245-258>
<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/207>
Churikova-Kushnir
O.D., Sofronii Z. V.
Vocal and choral
training of future music
art teachers in higher
education institutions.
International scientific
and practical
conference «Pedagogy
and Psychology in the
Modern World: the art
of teaching and
learning» : conference
proceedings, February
26–27, 2021. Vol. 2.
Riga, Latvia : «Baltija
Publishing». 216 pages.
<http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/104>

Churikova-Kushnir
Olha, Sofronii
Zoya.VOCAL AND
CHORAL TRAINING
OF FUTURE MUSIC
ART TEACHERS.
Proceedings of the
Third International
Conference of European
Academy of Science.
Bonn, July 2021. P. 9–
11.
<https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5>
<https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5/17>
Чурикова-Кушнір
Ольга, Осадчук
Андрій. Формування
виконавської
майстерності

						<p>майбутніх хормейстерів. Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації: матеріали II Міжнародної наук.-практ. конф., присвяч. пам'яті засновника кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (м. Чернівці, 4-5 квітня 2019 р.). Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2019. С.124–127. Електронний курс в системі Moodle: https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4265</p>	
65590	Софроній Зоя Василівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	<p>Диплом спеціаліста, Чернівецький державний університет імені Ю. Федьковича, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020207 Музичне виховання, Диплом кандидата наук ДК 062905, виданий 22.12.2010</p>	16	Диригування	<p>Освітня кваліфікація: Чернівецький державний університет ім.Ю.Федьковича спеціальність «Музичне виховання», кваліфікація «Вчитель музики». Диплом з відзнакою (№ РН 11798831 від 3 липня 1999 р.). Кандидат педагогічних наук, 13.00.02. – Теорія та методика музичного навчання. Тема дисертації: «Методика формування виконавської уваги майбутніх учителів музики у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін» (ДК № 062905 від 22.12.2010 р.) Доцент кафедри музики (12 ДЦ 038587 від 03.04.2014 р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі методики музичного виховання та диригування ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 2.03.2020 по 13.04.2020 180 год. (6 кредитів ЄКТС) на тему «Методика використання сучасних інформаційних технологій у процесі вивчення</p>

диригентсько-хорових дисциплін» (Довідка від 4.06.2020 № 01-23/134).
Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 4, 7, 12, 14, 19 П. 1
Havrilova L., Oriekhova V., Beskorsa O., Churikova-Kushnir O., Sofronii Z. A Survey Analysis of Art Teachers' Use of Transmedia Technology. Multidisciplinary Journal for Education, Social and Technological Sciences, 2021. Vol 8, No 1. Pp. 68–84. (Scopus)
<https://doi.org/10.4995/muse.2021.14875>
<https://polipapers.upv.es/index.php/MUSE/article/view/14875>
Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021. (Scopus)
<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>
[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)
Софроній З.В.
Методика формування пізнавального інтересу майбутніх учителів музичного мистецтва до роботи з дитячими хоровими колективами.
Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наук. пр. / за ред. проф. Тегяни Степанової Миколаїв : МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2019. № 2 (64), лютий 2019. С.226-229.
http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/Nauk_visnik-1-64-2019.pdf
Чурикова-Кушнір О.Д., Софроній З.В.
Детермінанти формування вольових якостей у майбутнього хорового диригента. Духовність

особистості:
методологія, теорія і
практика: збірник
наукових праць / Гол.
Редактор Г.П.
Шевченко.
Северодонецьк: вид-
во СНУ ім. В. Даля,
2020. Вип. 1 (94).
С.265-276. (Index
Copernicus
International)
[http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1\(94\)2020.pdf](http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1(94)2020.pdf)
Софроній З.В.,
Чурікова-Кушнір О.Д.,
Методичні засади
хормейстерської
підготовки майбутніх
учителів музичного
мистецтва. Духовність
особистості:
методологія, теорія і
практика: збірник
наукових праць / Гол.
Редактор Г.П.
Шевченко.
Северодонецьк: вид-
во СНУ ім. В. Даля,
2020. Вип. 4 (97).
С.245-258. (Index
Copernicus
International)
<https://doi.org/10.33216/2220-6310-2020-97-4-245-258>
<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/207>
Софроній З.В.,
Чурікова-Кушнір О.Д.
Методика
інтерактивного
навчання майбутніх
учителів музичного
мистецтва на заняттях
хорознавства.
Молодий вчений.
2021. № 6. (94)
червень. С.16-21 (Index
Copernicus
International)
<http://molodyvchenu.in.ua/ua/archive/94/>
Чурікова-Кушнір О.Д.,
Софроній З.В.
Формування сценічної
культури у майбутніх
учителів музичного
мистецтва на заняттях
хорового класу.
Духовність
особистості:
методологія, теорія і
практика: збірник
наукових праць / Гол.
Редактор Г.П.
Шевченко.
Северодонецьк: вид-
во СНУ ім. В. Даля,
2021. Вип. 2 (101).
С.232-241. (Index
Copernicus
International)
<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/334>
https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-101-2_2-232-241

Відеозапис хору студентів заочної форми навчання у період дистанційного навчання
https://www.youtube.com/watch?v=1BIYx-6Of6Q&list=PL-xqv39Vrbn8NEbB12_TLAMNNy9w9ooI&index=3
П. 4
Наявність електронних курсів на освітній платформі MOODLE Чернівецького національного ун-ту ім. Ю. Федьковича з навчальних дисциплін:
Хорознавство
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4277>
Диригування
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3126>
Хормейстерська підготовка:
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4055>
Хорознавство: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Софроній З.В. Чернівці. 2021. 18 с.
Хормейстерська підготовка: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Софроній З.В., Чурікова-Кушнір О.Д. Чернівці. 2021. 31 с.
Диригування: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Софроній З.В. Чернівці. 2021. 24 с.
Методика роботи з дитячим хором колективом: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Софроній З.В. Чернівці. 2021. 14 с.
Арт-педагогічні технології в освітньому просторі: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Софроній З.В. Чернівці. 2021. 13 с.
http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/040edumeth/2oworkprog/10_014bak
П. 7
Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента – 10 здобувачів:
Тан Цземін. Методика вокальної підготовки майбутніх учителів музики на консолідаційних

засадах, на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед.ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2016;

Чжан Лу.. Методичні засади диригентсько-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до роботи у загальноосвітніх навчальних закладах, на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед.ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2016;

Ван Тяньці. Методика підготовки майбутніх учителів музики до формування основ співацької культури учнів початкової школи: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед.ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2017.
http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/14830/Vang_Tianqi.pdf?sequence=1

Ярошевська Лариса Віталіївна. Методика диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музики на основі традицій Одеської школи: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2017.
<http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/15162/Yaroshevskaya.pdf?sequence=1>

Павлюк Наталія Миколаївна. Методика формування основ національної культури молодших школярів на уроках музичного мистецтва: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т імені М.П.Драгоманова. Київ, 2017.

Чжу Чжень. Формування слухових уявлень майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вокально-хорової підготовки: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2018.

Теряєва Лариса

Анатоліївна.
Формування
методичної
компетентності
майбутніх учителів
музики на заняттях з
хорового
диригування: дис. на
здобуття наук. ст.
канд. пед. наук:
13.00.02 / Нац. пед.
ун-т ім.М.П.
Драгоманова. Київ,
2019.
<http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/25573/100355149.pdf?sequence=1>
Гусаченко Оксана
Петрівна. Методика
формування музично-
творчого потенціалу
підлітків у
позаурочній
співацькій діяльності:
дис. на здобуття наук.
ст. канд. пед. наук:
13.00.02 / Нац. пед.
ун-т
ім.М.П.Драгоманова.
Київ, 2019.
<http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/27713/1/100355261.pdf>
Голубицька Надія
Олександрівна.
Формування
етнопедагогічної
культури майбутнього
вчителя музичного
мистецтва у процесі
вокально-хорового
навчання: дис. на
здобут. наук. ст. канд.
пед. наук / Нац. пед.
ун-т
ім.М.П.Драгоманова.
Київ, 2019.
<http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/27723/1/100355276.pdf>
Чжоу Лянлян.
Методика
формування творчої
індивідуальності
майбутнього вчителя
музики в процесі
фортепіанної
підготовки: дис. на
здобут. наук. ст. канд.
пед. наук / Сумський
держ. пед. ун-т імені
А. С. Макаренка,
Суми, 2021
<https://mon.gov.ua/storage/app/media/atestatsiya-kadriv-vyshchoi-kvalifikatsii/2021/07/kandidati-nauk-15072021.docx>
П. 12
Churikova-Kushnir O.
D., Sofronii Z. V. Vocal
and choral training of
future music art
teachers in higher
education institutions.
International scientific
and practical

conference «Pedagogy and Psychology in the Modern World: the art of teaching and learning» : conference proceedings, February 26–27, 2021. Vol. 2. Riga, Latvia : «Baltija Publishing». 216 pages <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/104>

Софроній З.В.
Формування виконавської волі майбутніх учителів музики у процесі хормейстерської підготовки. Сучасні проблеми виконавської підготовки викладачів мистецьких дисциплін: зб. матеріалів наук. доповідей Всеукр. наук.-практ. конференції: Наукове видання / за ред. А.В.Козир, К.О.Щедролосєвої. Херсон, 2016. С.84-89. www.kspu.edu/FileDownload.ashx

Софроній З.В.
Формування пізнавального інтересу майбутніх учителів музики до керівництва дитячими хоровими колективами. Естетичні орієнтири дошкільної та початкової освіти: теорія та практика: матеріали Міжнародної наук.-практ. інтернет-конференції. (Суми, 23-24 лютого 2017 р.). Суми: ФОП Цьома С.П., 2017. С.137-141. <https://repository.sspu.sumy.ua/bitstream/123456789/4000/4/Do%209A%20BE%20BB%20D0%B8%D1%88%20VA%D1%96%20BD.pdf>

Софроній З.В. До проблеми формування вокально-хорового слуху майбутніх учителів музичного мистецтва. Актуальні проблеми музичної освіти: історія, сьогодення і майбутнє: збірник матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф. / за ред. доктора пед.наук, проф. Козир А.В., канд. пед. наук, доц. Щедролосєвої К.О., ст. викл. Марцинковської І.М., канд. мист.

Старюченко Н.А.
Херсон : МПП
Видавництво «ІТ»,
2017. С.98-102.
<http://ekhsuir.kspu.edu/xmlui/bitstream/handle/123456789/5559/Do%97%Do%91%Do%86%Do%Ao%Do%9D%Do%98%Do%9A%2o%Do%9A%Do%9E%Do%9D%Do%A4%Do%95%Do%Ao%Do%95%Do%9D%Do%A6%Do%86%Do%87%2o2o17%2o%21%21%21%21%21%21.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
у

Софроній Зоя.
Методичний аспект хормейстерської діяльності професора А.Кушніренка. Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації : матеріали II Міжнародної наук.-практ. конф., присвяч. пам'яті засновника кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (Чернівці, 4-5 квітня 2019 р.). Чернівці: Черн. нац. ун-т, 2019. С.25-27.
Churikova-Kushnir Olha, Sofronii Zoya.
VOCAL AND CHORAL TRAINING OF FUTURE MUSIC ART TEACHERS.
Proceedings of the Third International Conference of European Academy of Science. Bonn, July 2021. P. 9–11.
<https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5>
<https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5/17>
П. 14
Робота у складі апеляційної комісії II туру Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт (2021)
http://ped.kpnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/nakaz_konkurs_stud_rob_01_2021.pdf
Член організаційного комітету II Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації», присвячена пам'яті

засновника кафедри музики, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (4-5 квітня 2019 р., м. Чернівці).
https://drive.google.com/file/d/1ArodZx-ZAyWjWwYOMxIWq-_VGWL5bFVE/view?usp=sharing
[http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data\[5012\]\[id\]=10809](http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data[5012][id]=10809)
Член оргкомітету, арт-директор Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (м. Чернівці, 2018, 2019 рр.).
http://festchoral.luguniv.edu.ua/?page_id=59
Голова журі обласного туру Всеукраїнського фестивалю хорового мистецтва «Співає юність України» (Чернівці, 2018);
Організатор мистецького хорового проєкту «Буковинська весна» (Чернівці, 2016, 2017, 2018, 2019)
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/01bukspr/bukspr2017>
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/01bukspr/bukspr2018>
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/01bukspr/bukspr2019>
Організатор концерту хорової музики пам'яті Андрія Кушніренка у рамках X Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (Чернівці, ЧНУ ім. Ю.Федьковича, 16.05.2019)
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/03lscf/lscf2019>
Керівник освітньо-мистецького проєкту «Секрети успіху» (2021)
http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/080achievements/20secrets_success
Підготовка студентів – переможців Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів:
Зварич Олена -
Лауреат I ступеня IV

Всеукраїнського музичного конкурсу «MusicUniFest-2021» у номінації «Хорове диригування» (IV вікова категорія). (м. Кам'янець-Подільський); [http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=14669](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=14669)
Сюй Шанмін - Лауреат I ступеня IV Всеукраїнського музичного конкурсу «MusicUniFest-2021» у номінації «Хорове диригування» (IV вікова категорія) (м. Кам'янець-Подільський); [http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=14670](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=14670)
Бойчук Світлана - Лауреат I ступеня II Всеукраїнського фестивалю-конкурсу з міжнародною участю у номінації «Диригенти. Хорове диригування» (V вікова категорія) (м. Умань, 2021); [http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=14047](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=14047)
Кириляк Мар'яна - Лауреат I ступеня V Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Планета мрій» у номінації «Диригенти» (V вікова категорія) (м. Умань, 2021). [http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news&data\[15686\]\[id\]=15249](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news&data[15686][id]=15249)
Студентський хор «Резонанс»: Гран-прі X Міжнародного фестивалю-конкурсу хорової музики «Aruginit frunza din vi» (Молдова, м. Кишинів, 19-22 жовтня 2017 р.); [http://www.chnu.cv.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news_id\]=8267](http://www.chnu.cv.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=8267)
Лауреат I ступеня V Міжнародного хорового форуму імені Героя України, ушавленого диригента, видатного музичного діяча, маестро Анатолія Авдієвського «Як серцю виспівать себе»

(Україна, Київ, НПУ
ім.М.П.Драгоманова,
(15-16 березня 2018)
[http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news_id\]=8966](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=8966)

П. 19
Член Національної
всеукраїнської
музичної спілки
Член Громадської
організації «Пісня
скликає друзів»
https://youcontrol.com.ua/catalog/company_details/41576358/

Наявність публікацій
та методичного
забезпечення за
профілем навчальної
дисципліни:
Olha Churikova-
Kushnir, Zoya Sofronii,
Vadym Lisovyi, Heorhii
Postevka, Liliya
Niemtsova, "Moodle
System One of the Way
to Monitoring
Competence of Future
Teachers of Music Art,"
WSEAS Transactions
on Systems and
Control, vol. 16, pp.
439-449, 2021.
(Scopus)

<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>

[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)

Чурикова-Кушнір О.Д.,
Софроній З.В.
Детермінанти
формування вольових
якостей у майбутнього
хорового диригента.

Духовність
особистості:
методологія, теорія і
практика: збірник
наукових праць / Гол.
Редактор Г.П.
Шевченко.

Северодонецьк: вид-
во СНУ ім. В. Даля,
2020. Вип. 1 (94).
С.265-276. (Index
Copernicus
International)

[http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1\(94\)2020.pdf](http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1(94)2020.pdf)

Софроній З.В.
Методика
формування
пізнавального
інтересу майбутніх
учителів музичного
мистецтва до роботи з
дитячими хоровими
колективами.

Науковий вісник
Миколаївського
національного
університету імені
В.О.Сухомлинського.
Педагогічні науки: зб.

наук. пр. / за ред.
проф. Тетяни
Степанової Миколаїв :
МНУ імені В.О.
Сухомлинського, 2019.
№ 2 (64), лютий 2019.
С.226-229.
http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/Nauk_visnik-1-64-2019.pdf
Софроній З.В.
Формування
пізнавального
інтересу майбутніх
учителів музики до
керівництва дитячими
хоровими
колективами.
Естетичні орієнтири
дошкільної та
початкової освіти:
теорія та практика:
матеріали
Міжнародної наук.-
практ. інтернет-
конференції. (Суми,
23-24 лютого 2017 р.).
Суми: ФОП Цьома
С.П., 2017. С.137-141.
Софроній З.В. До
проблеми
формування
вокально-хорового
слуху майбутніх
учителів музичного
мистецтва. Актуальні
проблеми музичної
освіти: історія,
сьогодення і
майбутнє: збірник
матеріалів Всеукр.
наук.-практ. інтернет-
конф. / за ред.
доктора пед.наук,
проф. Козир А.В.,
канд. пед. наук, доц.
Щедролосевої К.О., ст.
викл. Марцинковської
І.М., канд. мист.
Старюченко Н.А.
Херсон : МПП
Видавництво «ІТ»,
2017. С.98-102.
<http://ekhsuir.kspu.edu/xmloi/bitstream/handle/123456789/5559/Do%97%Do%91%Do%86%Do%A0%Do%9D%Do%98%Do%9A%20%Do%9A%Do%9E%Do%9D%Do%A4%Do%95%Do%A0%Do%95%Do%9D%Do%A6%Do%86%Do%87%202017%20%21%21%21%21%21.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
у
Диригування
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=312>
Диригування: робоча
програма. PDF-
варіант. Розробник:
Софроній З.В.
Чернівці. 2021. 18 с.
http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/04oedumeth/2oworkprog/10_014bak

							Електронний курс в системі Moodle: https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4280
123116	Балінченко Світлана Петрівна	доцент, Основне місце роботи	Філологічний факультет	Диплом спеціаліста, Горлівський державний педагогічний інститут іноземних мов, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030502 Англійська мова і зарубіжна література та російська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 031322, виданий 15.12.2005, Атестат доцента 12ДЦ 022187, виданий 19.02.2009	17	Філософія	Освітня кваліфікація: Горлівський державний педагогічний інститут іноземних мов, спеціальність 030502 «Англійська мова і зарубіжна література та російська мова і література». Диплом спеціаліста (НК № 12959049 від 01.07.2000 р.) Кандидат філософських наук спеціальність 09.00.03 «Соціальна філософія та філософія історії». Тема дисертації: «Комунікативні засади інтеграційних процесів у сучасному суспільстві» (ДК № 031322 від 15.12.2005 р.). Доцент кафедри філософії (12 ДЦ № 022187 від 19.02.2009 р.) Підвищення кваліфікації: Підвищення кваліфікації (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) розподілено протягом всього періоду 2016-2021 рр., за індивідуальною програмою підвищення кваліфікації, відповідно до принципу безперервного професійного розвитку і «Положенням про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (уведеного в дію Наказом № 123 від 28.04.2021 р.). Звіт про підвищення кваліфікації, в обсязі 9,2 кредитів, затверджено Першим проректором Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича В.О. Балухом (29.09.2021 р.) Сертифікатні

програми:
Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича;
EdEra, Decide;
Prometheus, NAQA:
ТОМУ10.
Міжнародні школи, практикуми, семінари: УКУ, Львів; DAAD, Київ;
Посольство США в Україні, Львівський національний університет ім. І.Франка; DAAD, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt; Herrsching am Ammersee, Німеччина.
Попереднє підвищення кваліфікації: 16-27.05.2016 р., Вища школа філософії при Інституті філософії імені Григорія Сковороди НАНУ;
Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СПК 747642, атестація «відмінно».

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 4, 7, 8, 11, 12, 15, 19 П. 1

- Bazaluk O., Balinchenko S. The Ethics Laws as a Basis for Building a Cosmic Civilization. The Sofia Republic // Philosophy and Cosmology, Volume 24, 2020: 131-139.
http://ispcjournal.org/journals/2020/01/PhC_24_BazalukBalinchenko.pdf (WoS)
Bazaluk O., Balinchenko S. Dynamic Coordination of Internal Displacement: Return and Integration Cases in Ukraine and Georgia. Sustainability 2020, 12(10), 4123; <https://doi.org/10.3390/su12104123>
<https://www.mdpi.com/2071-1050/12/10/4123> (WoS, Scopus)
Bazaluk O., Balinchenko S. Reintegration perspectives for Ukraine: Civic education-related challenges. Progress in Education 2021, 66, 69-97 (Розділ книги, Scopus)
Балінченко С. Hyperdemocratic Patterns of Justice and Law in the Context of

Democracy Drift // Науковий Вісник Чернівецького університету. Серія: Філософія. – 2017. – Вип. 779. – С. 71-75. (0,5 д.а.) Режим доступу: http://en.chnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/07/2016_HPhilos_779_12_Balichenko.pdf
Балінченко С. «Міопія реципієнта» в контексті проблеми множинної ідентичності // Науковий Вісник Чернівецького університету. Серія: Філософія. 2017. Вип. 791. С. 81-85. (0,5 д.а.) Режим доступу: <http://www.philosophy.chnu.edu.ua/res/philosophy/791.pdf>
Балінченко С. Дивідуальні проєкції інакшості в контексті територизації та детериторизації // Вісник Львівського університету. Серія: Філософсько-політологічні студії. – 2018. Вип. 18. С. 48-54. (0,5 д.а.) Режим доступу: http://www.fps-visnyk.lnu.lviv.ua/archive/18_2018/8.pdf
Балінченко С. Моделі контролювання ситуації та особи в контексті сучасних соціальних перетворень // Мультиверсум. 2018. Випуск 5–6 (143–144). С. 12-21. (0,5 д.а.) Режим доступу: https://www.researchgate.net/publication/338993429_Modeli_kontroluvannya_situacii_ta_osobi_v_konteksti_suchasnykh_sotsialnykh_peretvorennyh_suspilnykh_peretvorennyh
Балінченко С.П. Співвідповідальність і (супер)різноманітність: філософські виміри сучасних дискусій про інтеграцію // Мультиверсум. - 2019. - Вип. 5-6. С. 3-22 (1,1 д.а. / 44343 зн с пр).
<https://doi.org/10.35423/2078-8142.2019.5-6.01>
- Balichenko S. Instrumental and Communicative Means of Addressing Intergroup Split-ups in Modern Ukraine // Науковий Вісник Чернівецького університету. Серія:

Філософія. 2019. Вип. 813. С. 3-8.
П. 4
Наявність електронних курсів на освітній платформі MOODLE Чернівецького національного ун-ту ім. Ю. Федьковича з навчальних дисциплін:
- Актуальні проблеми сучасної філософії (загальний курс філософії
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1476>
- Комунікативна філософія
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1353>
Герменевтика
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1351>
Історія науки і техніки
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2102>
Філософія політики
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1352>
Філософські основи семіотики
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1354>
П. 7
Офіційний опонент під час захисту кандидатської дисертації Продан Тетяни Павлівни на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук за спеціальністю 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії; спеціалізована Вчена Рада Д 35.051.02 (м. Львів); 17.12.2020 р.
П. 8.
- Член редколегії: Науковий Вісник Чернівецького університету. Серія: Філософія (фаховий, Index Copernicus),
- член редколегії 2019-2020 рр. Ukrainian Policymaker (Index Copernicus, Україна), член редколегії 2020-дотепер
<http://www.ukrpolitic.com/editorial-board/>
Рецензент (підтверджений в індексованих виданнях
<https://publons.com/researcher/1931921/svitlana-p-balinchenko/peer-review/>
1. Journal of

International Migration and Integration (JIMI), Scopus, Нідерланди;
2. International Journal of Qualitative Methods, Канада, WoS

П. 11
Наукове консультування з філософії (2017, 2018, 2019) під час реалізації проекту «Філософська лабораторія»:
Чернівецька обласна універсальна наукова бібліотека ім. М. Івасюка
(підтвердження: Звіт про результати Першого всеукраїнського конкурсу філософських стартапів (ініціатори – Інститут філософії імені Г.С. Сковороди НАН України, Український філософський фонд, Соціологічний центр ім. Н.В. Паніної, Академія публічного управління України, за участі науково-теоретичного часопису «Філософська думка»), а також стислі висновки і узагальнення щодо тенденцій публічного філософування в Україні // Філософська думка. Український науково-теоретичний часопис. Філософія у публічному просторі. № 1. 2019. Київ : Видавничий дім «Академперіодика» НАН України. С. 48–49. Режим доступу: <https://journal.philosophy.ua/article/nid7837>)

П. 12
Тези конференцій:
Balinchenko S. Communicative Self-image Transformation as a Form of Otherness Shift: Zbiór artykułów naukowych. Osiągnięcia naukowe, rozwój, propozycje na rok 2016 (Zakopane, 2016)
Warszawa: Wydawca Sp.z.o.o. "Diamond trading tour", 2016. С. 29-31 (збірник включено до Biblioteka Narodowa o,15 д.а.).
Balinchenko S. Tradition-related Mythologemes in the Eastern Ukraine Hybrid Conflict Model: Zbiór artykułów naukowych.

Nowoscesne badania podstawowe I stosowane (Sopot, 29-30.04.2017).
Warszawa: Wydawca Sp.z.o.o. "Diamond trading tour", 2017. С. 67-68 (збірник включено до Biblioteka Narodova 0,15 д.а.)

Балінченко С.П.
Гіпердемократичні тенденції в інформаційному просторі сучасної України:
міфологізація інакшості. «Дні науки філософського факультету – 2017», Міжн. наук. конф. (2017; Київ).
Міжнародна наукова конференція «Дні науки філософського факультету – 2017», 25-26 квіт. 2017 р.: [матеріали доповідей та виступів] / редкол.: А. Є. Конверський [та ін.]. К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2017. Ч. 8. С. 117-119. (0,2 д.а.)
<http://www.philder.univ.kiev.ua/uploads/editor/Files/Dny%20nauky/2017/DS%202017%2008.pdf>

Балінченко С.П.
«Міопічність» сприйняття інакшості у контексті кризи ідентичності.
Міжнародна наукова конференція «Дні науки філософського факультету – 2018», 26-27 квіт. 2018 р.: [матеріали доповідей та виступів] / редкол.: У. В. Мовчан [та ін.]. – К.: Видавничо-поліграфічний центр "Київський університет", 2018. Ч. 2. С. 3-5 (0,2 д.а.).
http://philosophy.univ.kiev.ua/uploads/editor/Files/Dny%20nauky/2018/%Do%94%Do%BDi_%Do%BD%Do%Bo%D1%83%Do%BA%Do%B8_%Do%A7.2.pdf (0,2 д.а.)

Балінченко С.П.
Міфологеми прийнятного та чужорідного в контексті символічного контролю. Вагнер і Ніцше: 150-ліття зустрічі : збірник матеріалів Міжнар. наук. конф. «Музика і філософія (до 150-ліття знайомства Ріхарда Вагнера і

Фрідріха Ніцше)», м. Львів, 7-8 листопада 2018 р. Львів : ЛНМУ ім. Данила Галицького. С. 20-23 (0,2 д.а.).

Балінченко С.П. Justice Mythologemes in the Post-Soviet Democracy Transition Patterns (the Ukrainian Context) – конференція «Українство: динаміка сенсів і вимірів національного буття», м. Кривий Ріг, 9 листопада 2018 р. Кривий Ріг : ДЮІ МВС України, 2018. С. 245-246 (0,15 д.а.)

Balinchenko S. The Hybrid War Context for Mythologemic Drift of Reality and Counter-Reality Practical Concepts // “The Days of Science of the Faculty of Philosophy - 2019”, International Scientific Conference, Kyiv, April 23-24, 2019 [Abstracts] / Ed. Board: A. Konverskyi [and other]. – Kyiv: Publishing Center “Kyiv University”, 2019. – P. 218 (0,1)

Balinchenko S. The Social-Cultural and Legal Contradictions of the Forced/Inner/Protracted Displacement Resulting from the Armed Conflict: the Ukrainian Context // “The Days of Science of the Faculty of Philosophy - 2019”, International Scientific Conference, Kyiv, April 23-24, 2019 [Abstracts] / Ed. Board: A. Konverskyi [and other]. Kyiv: Publishing Center “Kyiv University”, 2019. – P. 237-238 (0,1)

Балінченко С. Вплив визначеності категорій інакшості на реалізацію свободи вибору в українському соціокультурному просторі. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Феномен свободи у контексті цивілізаційних викликів XXI століття», м.Львів, 23-24 травня 2019 р. кафедра філософії та економіки Львівського національного медичного університету імені Данила Галицького.

Львів, 2019. С. 56-59.
Балінченко С.П.
Конфліктне протиставлення Ми та Вони в контексті імміграції: комунікативний аспект. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Гуманітарно-наукове знання: горизонти комунікативістики» (4-5 жовтня 2019 року). Чернівці, 2019. С 181–184.
Balinchenko S. Conflict-Related Media Literacy Challenges in Ukraine// “The Days of Science of the Faculty of Philosophy - 2020”, International Scientific Conference, Kyiv, April 22-23, 2020 [Abstracts] / Ed. Board: A. Konverskyi [and other]. Kyiv: Publishing Center “Kyiv University”, 2020. P. 298-300. (0,1) <http://dsphd2020.knu.ua/DSPHD2020.pdf>

П. 15
Членкиня журі БМАНУМ: II-III етап Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Малої академії наук (2016, 2017, 2018, 2019, 2020 – захист робіт на рівні області; робота у складі комісії (журі) МАН з іноз. мов (англ. мова), відділення мовознавства, літературознавства, фольклористики та мистецтвознавства).

П. 19.
Учасниця МФКО/ISPC (Міжнародного філософсько-космологічного об'єднання), з 12.11.2019 р. <http://en.bazaluk.com/ISPC-members.html>

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
Балінченко С.П.
Формування громадянської компетентності студентів засобами загального курсу «Філософія»: виклики і перспективи. Імплементация європейських стандартів в українські освітні дослідження: Збірник матеріалів V

Міжнародної наукової конференції Української асоціації дослідників освіти (24 червня 2021 р.) / За ред. С. Щудло, О.Заболотної, Л. Загоруйко. Дрогобич : ТзОВ «Трек-ЛТД», 2021. С. 11-14.

Bazaluk O., Balinchenko S. The Ethics Laws as a Basis for Building a Cosmic Civilization. The Sofia Republic. Philosophy and Cosmology, Volume 24, 2020: 131-139. http://ispcjournal.org/journals/2020/01/PhC_24_BazalukBalinchenko.pdf (WoS)

Bazaluk O., Balinchenko S. Reintegration perspectives for Ukraine: Civic education-related challenges. Progress in Education 2021, 66, 69-97 (Розділ книги, Scopus)

Балінченко С. Hyperdemocratic Patterns of Justice and Law in the Context of Democracy Drift. Науковий Вісник Чернівецького університету. Серія: Філософія. 2017. Вип. 779. С. 71-75. (0,5 д.а.) Режим доступу: http://en.chnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/07/2016_HPhilos_779_12_Balinchenko.pdf

Балінченко С.П. Співвідповідальність і різноманітність: філософські виміри сучасних дискусій про інтеграцію. Мультиверсум. 2019. Вип. 5-6. С. 3-22 (1,1 д.а. / 44343 зн с пр). <https://doi.org/10.35423/2078-8142.2019.5-6.01>

Балінченко С. Вплив трансформації моделі контролю на суспільну ідентичність. Молодий вчений. 2/2016. С. 221-224.. <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2016/2/52.pdf>

Балінченко С. Дискурсивна відповідальність в інформаційному просторі сучасної України: комунікативні виміри екзотизації інакшості // Молодий Вчений, (1/2017; С. 108-112).

						http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/1/26.pdf - Balinchenko S. Conflict-Related Democracy Predictors in Ukraine: Tolerance and Participation Tendencies in Migration-Affected Communities // Ukrainian Policymaker, Volume 5, 2019: 4-16. http://www.ukrpolitic.com/journals/2020/01/UP_vol_5_Balinchenko.pdf
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН 14.</i> <i>Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції.</i>	☒	Вокальна підготовка	Методи навчання: аналітичний (аналіз музичного і поетичного тексту, форми і змісту, задуму композитора), практичний показ твору викладачем (фрагментарний/ цілісний), наочний (спостереження за роботою голосового апарату), ілюстрація, демонстрація вокального твору, фонетичний метод (регістрова робота), внутрішнє інтонування (активізація слухової уваги, пошук звукового еталону), метод безпосереднього впливу на співацьку поставу і м'язове навантаження, метод цілеспрямованого використання внутрішніх відчуттів під час співу (м'язових, фонетичних, акустичних, вібраційних, резонаційних), метод емоційного налаштування, метод слухового аналізу, контролю і саморегуляції.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, прослуховування, академконцерти, письмові анотації вокальних творів, презентація програмних творів, пісень шкільного репертуару, концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.
		Основний музичний інструмент	Методи: вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); мистецькі (асоціацій, ескізного опрацювання творів, створення емоційної партитури твору, художнього вправлення); інформаційні методи	Поточний контроль здійснюється у формі звітування студентів два рази протягом семестру. Поточний контроль передбачає, в першу чергу, проведення академічних концертів (модуль-контролів) за визначеним графіком. Інтерактивні презентації результатів виконаних

	(вебінари, презентації); практичні (метод практичного показу і наслідування, гра вправ, прослуховування аудіозаписів, перегляд відеозаписів музичних творів, моделювання проблемних виконавських і педагогічних ситуацій).	завдань музично-педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів); концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних і культурно-просвітницьких заходах кафедри; виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної музики. Формою підсумкового контролю є екзамен.
Навчальна практика	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи з учнями). Метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення з навчально-методичною документацією, проведення індивідуальних музичних занять з учнями елементарного підрівня початкової мистецької освіти, участь у концертно-виконавській діяльності). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання. Інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах).	Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовій мистецькій школі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі; перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: залік.
Виконавсько-педагогічна практика	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи з учнями). Метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення з навчально-методичною документацією, проведення індивідуальних музичних занять з учнями середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти, участь у роботі виконавських колективів, концертно-виконавська діяльність під час практики). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання.	Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовій мистецькій школі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі; перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: екзамен.

	Інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах).	
Методика викладання гри на музичному інструменті	Бесіда, розповідь, пояснення, діалог, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз; навчальна дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності; співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота студентів.	Види та форми контролю Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, наукове повідомлення тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є іспит. Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути: усне та письмове опитування; тестування; реферати; наукові повідомлення; есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах; контрольні роботи; творчі завдання: складання робочих програм для учнів; аналіз навчальних програм і нормативної документації; аналіз та опис педагогічного досвіду.
Історія української музики	Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (слухання музики, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті, виконання завдань). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз фрагментів відеофільмів.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь студента (тестування, реферат, творча робота). Форма підсумкового оцінювання: залік.
Поліфонія	Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації тощо. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (презентація доповідей з аудіо та відео рядом). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм,	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є залік.

	спільний аналіз музичних творів.	
Історія світової музики	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція.</p> <p>Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації.</p> <p>Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (слухання музики, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті, виконання завдань).</p> <p>Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз фрагментів відеофільмів.</p>	<p>Формами поточного оцінювання є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота тощо) відповідь студента.</p> <p>Формою підсумкового контролю є екзамен.</p>
Гармонія	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія.</p> <p>Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації тощо.</p> <p>Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (виконання письмових вправ у нотному зошиті, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті вправ з гармонії).</p> <p>Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, спільний аналіз музичних творів.</p>	<p>Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента.</p> <p>Формою підсумкового контролю є екзамен або залік.</p>
Аналіз музичних творів	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія.</p> <p>Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації тощо.</p> <p>Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (презентація доповідей з аудіо та відео рядом).</p> <p>Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, спільний аналіз музичних творів.</p>	<p>Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента.</p> <p>Формою підсумкового контролю є залік.</p>

		<p>Диригування</p>	<p>Методи: мотиваційні (стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, заохочення, створення ситуації успіху, мотиваційного тренінгу, самонавіювання); вербальні (пояснення, діалог, вступна бесіда, поточного коментування, спільного аналізу); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); інтерактивні (моделювання проблемних педагогічних ситуацій, спаринг-партнерства, експертних оцінок, ділові ігри); мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод художніх аналогій та асоціацій, побіжного і детального осягнення партитури, метод шоу-презентації хорової пісні, ескізного опрацювання творів); інформаційні методи (вебінари, презентації, відеофіксації виконавських дій, аудіо-, відеозаписів); практичні (метод показу і наслідування, художнього вправляння, сольфеджування, спів хорових партій, гра на інструменті, прослуховування аудіо-записів, перегляд відеозаписів хорових творів).</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, колоквиум, презентація результатів навчання (спів хорових партій, гра партитури, виконання вправ на координацію рук, диригування хорового твору); практичні завдання щодо моделювання фрагментів розучування шкільного пісенного репертуару, письмової анотації до твору, мультимедійна презентація вступної бесіди до хорової пісні педагогічного репертуару, демонстрація творчих завдань, конкурс на краще виконання пісні для дитячого хору, прослуховування. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.</p>
		<p>Методика викладання вокально-хорових дисциплін</p>	<p>Методи: стимулювання і мотивації навчання здобувачів, що сприяють розвитку творчих здібностей з урахуванням індивідуальних, його, особливостей; організації і здійснення навчальних дій і операцій; мистецькі (концентричний, метод показу й наслідування, порівняльного аналізу, метод драматургії твору, метод вербалізації змісту хорових творів, метод художнього вправляння, метод інтерпретаційного опрацювання.</p>	<p>Форми поточного оцінювання: відповідь на основне питання; доповнення, запитання до здобувача, який відповідає; письмові завдання (тести, анотації, творчі роботи тощо). Форма підсумкового оцінювання: екзамен.</p>
<p><i>ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</i></p>	<p>☒</p>	<p>Диригування</p>	<p>Методи: мотиваційні (стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, заохочення, створення ситуації успіху, мотиваційного тренінгу, самонавіювання); вербальні (пояснення, діалог, вступна бесіда, поточного коментування, спільного аналізу); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); інтерактивні (моделювання проблемних педагогічних ситуацій, спаринг-партнерства, експертних оцінок, ділові ігри);</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, колоквиум, презентація результатів навчання (спів хорових партій, гра партитури, виконання вправ на координацію рук, диригування хорового твору); практичні завдання щодо моделювання фрагментів розучування репертуару, письмової анотації до твору, мультимедійна презентація вступної бесіди до хорової пісні педагогічного</p>

	<p>мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод художніх аналогій та асоціацій, побіжного і детального осягнення партитури, метод шоу-презентації хорової пісні, ескізного опрацювання творів); інформаційні методи (вебінари, презентації, відеофіксації виконавських дій, аудіо-, відеозаписів); практичні (метод показу і наслідування, художнього вправляння, сольфеджування, спів хорових партій, гра на інструменті, прослуховування аудіо-записів, перегляд відеозаписів хорових творів).</p>	<p>репертуару, демонстрація творчих завдань, конкурс на краще виконання пісні для дитячого хору, прослуховування. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.</p>
Аналіз музичних творів	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації тощо. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (презентація доповідей з аудіо та відео рядом). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, спільний аналіз музичних творів.</p>	<p>Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є залік.</p>
Гармонія	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації тощо. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (виконання письмових вправ у нотному зошиті, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті вправ з гармонією). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, спільний аналіз музичних творів.</p>	<p>Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є екзамен або залік.</p>
Поліфонія	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і</p>	<p>Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання</p>

	<p>фронтальна), дискусія. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації тощо. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, аnotування, рецензування), практичні (презентація доповідей з аудіо та відео рядом). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, спільний аналіз музичних творів.</p>	<p>практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є залік.</p>
Теорія музики та сольфеджіо	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації тощо. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, аnotування, рецензування), практичні (виконання письмових вправ у нотному зошиті, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті вправ з теорії музики, спів з нот). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз музичних творів.</p>	<p>Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є екзамен або залік.</p>
Історія світової музики	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, аnotування, рецензування), практичні (слухання музики, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті, виконання завдань). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз фрагментів відеофільмів.</p>	<p>Формами поточного оцінювання є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є екзамен.</p>
Історія української музики	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна,</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь студента (тестування,</p>

	<p>евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція.</p> <p>Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації.</p> <p>Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (слухання музики, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті, виконання завдань).</p> <p>Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз фрагментів відеофільмів.</p>	<p>реферат, творча робота).</p> <p>Форма підсумкового оцінювання: залік.</p>
Основний музичний інструмент	<p>Методи: вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); мистецькі (асоціації, ескізного опрацювання творів, створення емоційної партитури твору, художнього вправлення); інформаційні методи (вебінари, презентації); практичні (метод практичного показу і наслідування, гра вправ, прослуховування аудіозаписів, перегляд відеозаписів музичних творів, моделювання проблемних виконавських і педагогічних ситуацій).</p>	<p>Поточний контроль здійснюється у формі звітування студентів два рази протягом семестру. Поточний контроль передбачає, в першу чергу, проведення академічних концертів (модуль-контролів) за визначеним графіком. інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів); концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних і культурно-просвітницьких заходах кафедри; виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної музики. Формою підсумкового контролю є екзамен.</p>
Фахова підготовка за кваліфікацією	<p>Методи: вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); мистецькі (асоціації, ескізного опрацювання творів, створення емоційної партитури твору, художнього вправлення); інформаційні методи (вебінари, презентації); практичні (метод практичного показу і наслідування, гра вправ, спів хорових партій, прослуховування аудіозаписів, перегляд відеозаписів музичних творів, моделювання проблемних виконавських і педагогічних ситуацій).</p>	<p>Поточний контроль здійснюється у формі звітування студентів два рази протягом семестру. Поточний контроль передбачає, в першу чергу, проведення академічних концертів (модуль-контролів) за визначеним графіком. інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів); підготовлені студентом індивідуальні навчально-дослідницькі завдання; концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних і культурно-просвітницьких заходах кафедри; виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях</p>

		інструментальної та вокально-хорової музики. Формою підсумкового контролю є екзамен, який приймає комісія у складі завідувачів та викладачів секцій музично-інструментальної, вокальної підготовки, диригування та хорового співу.
Ознайомлювальна практика	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда). Наочні методи (демонстрація різної навчально-методичної документації). Метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення із нормативно-правовою документацією та загальними засадами організації навчально-виховного процесу у мистецькій школі, ознайомлення з різними напрямками роботи викладача мистецької школи, виконання завдань пошуково-дослідницького характеру). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах).	Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики, контролю часу їх перебування на базі практики; перевірка якості ведення студентами звітної документації та виконання індивідуального плану проходження практики; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовій мистецькій школі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі; перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; оцінювання захисту результатів ознайомлювальної практики. Форма підсумкового контролю: залік.
Навчальна практика	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи з учнями). Метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення з навчально-методичною документацією, проведення індивідуальних музичних занять з учнями елементарного підрівня початкової мистецької освіти, участь у концертно-виконавській діяльності). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання. Інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах).	Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовій мистецькій школі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі; перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: залік.
Виконавсько-педагогічна практика	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам	Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними

			<p>різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи з учнями). Метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення з навчально-методичною документацією, проведення індивідуальних музичних занять з учнями середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти, участь у роботі виконавських колективів, концертно-виконавська діяльність під час практики). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання. Інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах).</p>	<p>індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовій мистецькій школі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі; перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: екзамен.</p>
		Вокальна підготовка	<p>Методи навчання: аналітичний (аналіз музичного і поетичного тексту, форми і змісту, задуму композитора), практичний показ твору викладачем (фрагментарний/ цілісний), наочний (спостереження за роботою голосового апарату), ілюстрація, демонстрація вокального твору, фонетичний метод (регістрова робота), внутрішнє інтонування (активізація слухової уваги, пошук звукового еталону), метод безпосереднього впливу на співацьку поставу і м'язове навантаження, метод цілеспрямованого використання внутрішніх відчуттів під час співу (м'язових, фонетичних, акустичних, вібраційних, резонаційних), метод емоційного налаштування, метод слухового аналізу, контролю і саморегуляції.</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усне опитування, прослуховування, академконцерти, письмові анотації вокальних творів, презентація програмних творів, пісень шкільного репертуару, концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.</p>
<p>ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Диригування	<p>Методи: мотиваційні (стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, заохочення, створення ситуації успіху, мотиваційного тренінгу, самонавіювання); вербальні (пояснення, діалог, вступна бесіда, поточного коментування, спільного аналізу); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); інтерактивні (моделювання проблемних педагогічних ситуацій, спаринг-партнерства, експертних оцінок, ділові ігри); мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, колоквиум, презентація результатів навчання (спів хорових партій, гра партитури, виконання вправ на координацію рук, диригування хорового твору); практичні завдання щодо моделювання фрагментів розучування шкільного пісенного репертуару, письмової анотації до твору, мультимедійна презентація вступної бесіди до хорової пісні педагогічного репертуару, демонстрація творчих завдань, конкурс на краще виконання пісні для</p>

	<p>паралелей, метод художніх аналогій та асоціацій, побіжного і детального осягнення партитури, метод шоу-презентації хорової пісні, ескізного опрацювання творів); інформаційні методи (вебінари, презентації, відеофіксації виконавських дій, аудіо-, відеозаписів); практичні (метод показу і наслідування, художнього вправляння, сольфеджування, спів хорових партій, гра на інструменті, прослуховування аудіо-записів, перегляд відеозаписів хорових творів).</p>	<p>дитячого хору, прослуховування. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.</p>
Аналіз музичних творів	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації тощо. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (презентація доповідей з аудіо та відео рядом). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, спільний аналіз музичних творів.</p>	<p>Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є залік.</p>
Історія світової музики	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (слухання музики, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті, виконання завдань). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз фрагментів відеофільмів.</p>	<p>Формами поточного оцінювання є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є екзамен.</p>
Історія української музики	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція.</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь студента (тестування, реферат, творча робота). Форма підсумкового оцінювання: залік.</p>

	<p>Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації.</p> <p>Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (слухання музики, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті, виконання завдань).</p> <p>Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз фрагментів відеофільмів.</p>	
Хоровий клас	<p>Методи: стимулювання і мотивації навчання здобувачів, що сприяють розвитку творчих здібностей майбутнього музиканта-викладача з урахуванням індивідуальних, його, особливостей; мистецькі (концентричний, метод показу й наслідування, порівняльного аналізу, метод драматургії твору, інтерпретації, імпровізації, метод вербалізації змісту хорових творів); інформаційні (відеофіксації виконавських дій).</p>	<p>Форми поточного оцінювання: робота на практичних заняттях; спів хорової партії; спів хоровими групами (у процесі хорових занять); концертні виступи; участь у вокально-хорових конкурсах та фестивалях.</p> <p>Форма підсумкового оцінювання : залік, екзамен.</p>
Оркестровий та ансамблевий клас	<p>Методи навчання визначаються специфікою дисципліни за видами практичних занять (індивідуальні, групові, загальні), самостійна робота студентів; джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: вербальні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), невербальні (мова жестів); наочною (ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз).</p>	<p>Формами поточного контролю є перевірка рівня якості самостійної роботи з нотним та теоретичним матеріалом, опанування партій, індивідуальна, колективна гра, творча діяльність. Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання є: своєчасність виконуваних завдань, якість виконання партій навчального репертуару, рівень художньо-образного виконання оркестрових та ансамблевих творів, інтелектуальність музичного мислення, прояв сумлінності у навчанні, навчальна виконавська діяльність.</p> <p>Формою підсумкового контролю є іспит, залік.</p>
Основний музичний інструмент	<p>Методи: вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); мистецькі (асоціацій, ескізного опрацювання творів, створення емоційної партитури твору, художнього вправлення); інформаційні методи (вебінари, презентації); практичні (метод практичного показу і наслідування, гра вправ, прослуховування</p>	<p>Поточний контроль здійснюється у формі звітування студентів два рази протягом семестру. Поточний контроль передбачає, в першу чергу, проведення академічних концертів (модуль-контролів) за визначеним графіком.</p> <p>Інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів); концертні виступи перед</p>

			аудіозаписів, перегляд відеозаписів музичних творів, моделювання проблемних виконавських і педагогічних ситуацій).	студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних і культурно-просвітницьких заходах кафедри; виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної музики. Формою підсумкового контролю є екзамен.
		Вокальна підготовка	Методи навчання: аналітичний (аналіз музичного і поетичного тексту, форми і змісту, задуму композитора), практичний показ твору викладачем (фрагментарний/ цілісний), наочний (спостереження за роботою голосового апарату), ілюстрація, демонстрація вокального твору, фонетичний метод (регістрова робота), внутрішнє інтонування (активізація слухової уваги, пошук звукового еталону), метод безпосереднього впливу на співацьку поставу і м'язове навантаження, метод цілеспрямованого використання внутрішніх відчуттів під час співу (м'язових, фонетичних, акустичних, вібраційних, резонаційних), метод емоційного налаштування, метод слухового аналізу, контролю і саморегуляції.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, прослуховування, академконцерти, письмові анотації вокальних творів, презентація програмних творів, пісень шкільного репертуару, концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.
<p><i>ПРН 4.</i> <i>Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Аналіз музичних творів	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації тощо. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (презентація доповідей з аудіо та відео рядом). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, спільний аналіз музичних творів.</p>	<p>Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є залік.</p>
		Гармонія	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації тощо. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування,</p>	<p>Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є екзамен або залік.</p>

	анотування, рецензування), практичні (виконання письмових вправ у нотному зошиті, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті вправ з гармонії). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, спільний аналіз музичних творів.	
Поліфонія	Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації тощо. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (презентація доповідей з аудіо та відео рядом). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, спільний аналіз музичних творів.	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є залік.
Історія світової музики	Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (слухання музики, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті, виконання завдань). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз фрагментів відеофільмів.	Формами поточного оцінювання є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є екзамен.
Історія української музики	Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування),	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь студента (тестування, реферат, творча робота). Форма підсумкового оцінювання: залік.

	практичні (слухання музики, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті, виконання завдань). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз фрагментів відеофільмів.	
Курсова робота	Дослідницька робота студента під керівництвом викладача, самостійна робота студента	Захист курсової роботи
Фахова підготовка за кваліфікацією	Методи: вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); мистецькі (асоціацій, ескізного опрацювання творів, створення емоційної партитури твору, художнього вправлення); інформаційні методи (вебінари, презентації); практичні (метод практичного показу і наслідування, гра вправ, спів хорових партій, прослуховування аудіозаписів, перегляд відеозаписів музичних творів, моделювання проблемних виконавських і педагогічних ситуацій).	Поточний контроль здійснюється у формі звітування студентів два рази протягом семестру. Поточний контроль передбачає, в першу чергу, проведення академічних концертів (модуль-контролів) за визначеним графіком. інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів); підготовлені студентом індивідуальні навчально-дослідницькі завдання; концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних і культурно-просвітницьких заходах кафедри; виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної та вокально-хорової музики. Формою підсумкового контролю є екзамен, який приймає комісія у складі завідувачів та викладачів секцій музично-інструментальної, вокальної підготовки, диригування та хорового співу.
Основний музичний інструмент	Методи: вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); мистецькі (асоціацій, ескізного опрацювання творів, створення емоційної партитури твору, художнього вправлення); інформаційні методи (вебінари, презентації); практичні (метод практичного показу і наслідування, гра вправ, прослуховування аудіозаписів, перегляд відеозаписів музичних творів, моделювання проблемних виконавських і педагогічних ситуацій).	Поточний контроль здійснюється у формі звітування студентів два рази протягом семестру. Поточний контроль передбачає, в першу чергу, проведення академічних концертів (модуль-контролів) за визначеним графіком. інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів); концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних і культурно-просвітницьких заходах кафедри; виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях

			інструментальної музики. Формою підсумкового контролю є екзамен.	
		Диригування	<p>Методи: мотиваційні (стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, заохочення, створення ситуації успіху, мотиваційного тренінгу, самонавіювання); вербальні (пояснення, діалог, вступна бесіда, поточного коментування, спільного аналізу); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); інтерактивні (моделювання проблемних педагогічних ситуацій, спаринг-партнерства, експертних оцінок, ділові ігри); мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод художніх аналогій та асоціацій, побіжного і детального осягнення партитури, метод шоу-презентації хорової пісні, ескізного опрацювання творів); інформаційні методи (вебінари, презентації, відеофіксації виконавських дій, аудіо-, відеозаписів); практичні (метод показу і наслідування, художнього вправління, сольфеджування, спів хорових партій, гра на інструменті, прослуховування аудіо-записів, перегляд відеозаписів хорових творів).</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усне опитування, колоквиум, презентація результатів навчання (спів хорових партій, гра партитури, виконання вправ на координацію рук, диригування хорового твору); практичні завдання щодо моделювання фрагментів розучування шкільного пісенного репертуару, письмової анотації до твору, мультимедійна презентація вступної бесіди до хорової пісні педагогічного репертуару, демонстрація творчих завдань, конкурс на краще виконання пісні для дитячого хору, прослуховування. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.</p>
		Вокальна підготовка	<p>Методи навчання: аналітичний (аналіз музичного і поетичного тексту, форми і змісту, задуму композитора), практичний показ твору викладачем (фрагментарний/ цілісний), наочний (спостереження за роботою голосового апарату), ілюстрація, демонстрація вокального твору, фонетичний метод (регістрова робота), внутрішнє інтонування (активізація слухової уваги, пошук звукового еталону), метод безпосереднього впливу на співацьку поставу і м'язове навантаження, метод цілеспрямованого використання внутрішніх відчуттів під час співу (м'язових, фонетичних, акустичних, вібраційних, резонаційних), метод емоційного налаштування, метод слухового аналізу, контролю і саморегуляції.</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усне опитування, прослуховування, академконцерти, письмові анотації вокальних творів, презентація програмних творів, пісень шкільного репертуару, концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.</p>
ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення	<input checked="" type="checkbox"/>	Виконавсько-педагогічна практика	<p>Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи</p>	<p>Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного</p>

виконавської діяльності.		<p>(демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи з учнями). Метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення з навчально-методичною документацією, проведення індивідуальних музичних занять з учнями середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти, участь у роботі виконавських колективів, концертно-виконавська діяльність під час практики). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання. Інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах).</p>	<p>виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовій мистецькій школі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі; перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: екзамен.</p>
	Вокальна підготовка	<p>Методи навчання: аналітичний (аналіз музичного і поетичного тексту, форми і змісту, задуму композитора), практичний показ твору викладачем (фрагментарний/ цілісний), наочний (спостереження за роботою голосового апарату), ілюстрація, демонстрація вокального твору, фонетичний метод (регістрова робота), внутрішнє інтонування (активізація слухової уваги, пошук звукового еталону), метод безпосереднього впливу на співацьку поставу і м'язове навантаження, метод цілеспрямованого використання внутрішніх відчуттів під час співу (м'язових, фонетичних, акустичних, вібраційних, резонаційних), метод емоційного налаштування, метод слухового аналізу, контролю і саморегуляції.</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усне опитування, прослуховування, академконцерти, письмові анотації вокальних творів, презентація програмних творів, пісень шкільного репертуару, концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.</p>
	Основний музичний інструмент	<p>Методи: вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); мистецькі (асоціацій, ескізного опрацювання творів, створення емоційної партитури твору, художнього вправлення); інформаційні методи (вебінари, презентації); практичні (метод практичного показу і наслідування, гра вправ, прослуховування аудіозаписів, перегляд відеозаписів музичних творів, моделювання</p>	<p>Поточний контроль здійснюється у формі звітування студентів два рази протягом семестру. Поточний контроль передбачає, в першу чергу, проведення академічних концертів (модуль-контролів) за визначеним графіком. інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів); концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних і</p>

	проблемних виконавських і педагогічних ситуацій).	культурно-просвітницьких заходах кафедри; виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної музики. Формою підсумкового контролю є екзамен.
Навчальна практика	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи з учнями). Метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення з навчально-методичною документацією, проведення індивідуальних музичних занять з учнями елементарного підрівня початкової мистецької освіти, участь у концертно-виконавській діяльності). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання. Інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах).	Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовій мистецькій школі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі; перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: залік.
Диригування	Методи: мотиваційні (стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, заохочення, створення ситуації успіху, мотиваційного тренінгу, самонавіювання); вербальні (пояснення, діалог, вступна бесіда, поточного коментування, спільного аналізу); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); інтерактивні (моделювання проблемних педагогічних ситуацій, спаринг-партнерства, експертних оцінок, ділові ігри); мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод художніх аналогій та асоціацій, побіжного і детального осягнення партитури, метод шоу-презентації хорової пісні, ескізного опрацювання творів); інформаційні методи (вебінари, презентації, відеофіксації виконавських дій, аудіо-, відеозаписів); практичні (метод показу і наслідування, художнього вправляння, сольфеджування, спів хорових партій, гра на інструменті, прослуховування аудіо-	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, колоквіум, презентація результатів навчання (спів хорових партій, гра партитури, виконання вправ на координацію рук, диригування хорового твору); практичні завдання щодо моделювання фрагментів розучування шкільного пісенного репертуару, письмової анотації до твору, мультимедійна презентація вступної бесіди до хорової пісні педагогічного репертуару, демонстрація творчих завдань, конкурс на краще виконання пісні для дитячого хору, прослуховування. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.

			записів, перегляд відеозаписів хорових творів).	
		Хоровий клас	Методи: стимулювання і мотивації навчання здобувачів, що сприяють розвитку творчих здібностей майбутнього музиканта-викладача з урахуванням індивідуальних, його, особливостей; мистецькі (концентричний, метод показу й наслідування, порівняльного аналізу, метод драматургії твору, інтерпретації, імпровізації, метод вербалізації змісту хорових творів); інформаційні (відеофіксації виконавських дій).	Форми поточного оцінювання: робота на практичних заняттях; спів хорової партії; спів хоровими групами (у процесі хорових занять); концертні виступи; участь у вокально-хорових конкурсах та фестивалях. Форма підсумкового оцінювання : залік, екзамен.
ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	☒	Диригування	Методи: мотиваційні (стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, заохочення, створення ситуації успіху, мотиваційного тренінгу, самонавіювання); вербальні (пояснення, діалог, вступна бесіда, поточного коментування, спільного аналізу); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); інтерактивні (моделювання проблемних педагогічних ситуацій, спаринг-партнерства, експертних оцінок, ділові ігри); мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод художніх аналогій та асоціацій, побіжного і детального осягнення партитури, метод шоу-презентації хорової пісні, ескізного опрацювання творів); інформаційні методи (вебінари, презентації, відеофіксації виконавських дій, аудіо-, відеозаписів); практичні (метод показу і наслідування, художнього вправляння, сольфеджування, спів хорових партій, гра на інструменті, прослуховування аудіо-записів, перегляд відеозаписів хорових творів).	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, колоквіум, презентація результатів навчання (спів хорових партій, гра партитури, виконання вправ на координацію рук, диригування хорового твору); практичні завдання щодо моделювання фрагментів розучування шкільного пісенного репертуару, письмової анотації до твору, мультимедійна презентація вступної бесіди до хорової пісні педагогічного репертуару, демонстрація творчих завдань, конкурс на краще виконання пісні для дитячого хору, прослуховування. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.
		Хоровий клас	Методи: стимулювання і мотивації навчання здобувачів, що сприяють розвитку творчих здібностей майбутнього музиканта-викладача з урахуванням індивідуальних, його, особливостей; мистецькі (концентричний, метод показу й наслідування, порівняльного аналізу, метод драматургії твору, інтерпретації, імпровізації, метод вербалізації змісту хорових творів); інформаційні (відеофіксації	Форми поточного оцінювання: робота на практичних заняттях; спів хорової партії; спів хоровими групами (у процесі хорових занять); концертні виступи; участь у вокально-хорових конкурсах та фестивалях. Форма підсумкового оцінювання : залік, екзамен.

	виконавських дій).	
Оркестровий та ансамблевий клас	Методи навчання визначаються специфікою дисципліни за видами практичних занять (індивідуальні, групові, загальні), самостійна робота студентів; джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: вербальні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), невербальні (мова жестів); наочною (ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз).	Формами поточного контролю є перевірка рівня якості самостійної роботи з нотним та теоретичним матеріалом, опанування партій, індивідуальна, колективна гра, творча діяльність. Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання є: своєчасність виконуваних завдань, якість виконання партій навчального репертуару, рівень художньо-образного виконання оркестрових та ансамблевих творів, інтелектуальність музичного мислення, прояв сумлінності у навчанні, навчальна виконавська діяльність. Формою підсумкового контролю є іспит, залік.
Основний музичний інструмент	Методи: вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); мистецькі (асоціації, ескізного опрацювання творів, створення емоційної партитури твору, художнього вправління); інформаційні методи (вебінари, презентації); практичні (метод практичного показу і наслідування, гра вправ, прослуховування аудіозаписів, перегляд відеозаписів музичних творів, моделювання проблемних виконавських і педагогічних ситуацій).	Поточний контроль здійснюється у формі звітування студентів два рази протягом семестру. Поточний контроль передбачає, в першу чергу, проведення академічних концертів (модуль-контролів) за визначеним графіком. інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів); концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних і культурно-просвітницьких заходах кафедри; виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної музики. Формою підсумкового контролю є екзамен.
Навчальна практика	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи з учнями). Метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення з навчально-методичною документацією, проведення індивідуальних музичних занять з учнями елементарного підрівня початкової мистецької освіти, участь у концертно-виконавській діяльності). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення,	Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовій мистецькій школі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі; перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики;

			схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання. Інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах).	оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: залік.
		Виконавсько-педагогічна практика	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи з учнями). Метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення з навчально-методичною документацією, проведення індивідуальних музичних занять з учнями середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти, участь у роботі виконавських колективів, концертно-виконавська діяльність під час практики). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання. Інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах).	Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовій мистецькій школі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі; перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: екзамен.
		Вокальна підготовка	Методи навчання: аналітичний (аналіз музичного і поетичного тексту, форми і змісту, задуму композитора), практичний показ твору викладачем (фрагментарний/ цілісний), наочний (спостереження за роботою голосового апарату), ілюстрація, демонстрація вокального твору, фонетичний метод (регістрова робота), внутрішнє інтонування (активізація слухової уваги, пошук звукового еталону), метод безпосереднього впливу на співацьку поставу і м'язове навантаження, метод цілеспрямованого використання внутрішніх відчуттів під час співу (м'язових, фонетичних, акустичних, вібраційних, резонаційних), метод емоційного налаштування, метод слухового аналізу, контролю і саморегуляції.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, прослуховування, академконцерти, письмові анотації вокальних творів, презентація програмних творів, пісень шкільного репертуару, концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.
ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної	<input checked="" type="checkbox"/>	Виконавсько-педагогічна практика	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних	Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час

<p>роботи та концертних виступів.</p>		<p>прийомів роботи з учнями). Метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення з навчально-методичною документацією, проведення індивідуальних музичних занять з учнями середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти, участь у роботі виконавських колективів, концертно-виконавська діяльність під час практики). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання. Інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах).</p>	<p>індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовій мистецькій школі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі; перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: екзамен.</p>
	<p>Навчальна практика</p>	<p>Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи з учнями). Метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення з навчально-методичною документацією, проведення індивідуальних музичних занять з учнями елементарного підрівня початкової мистецької освіти, участь у концертно-виконавській діяльності). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання. Інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах).</p>	<p>Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовій мистецькій школі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі; перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: залік.</p>
	<p>Оркестровий та ансамблевий клас</p>	<p>Методи навчання визначаються специфікою дисципліни за видами практичних занять (індивідуальні, групові, загальні), самостійна робота студентів; джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: вербальні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), невербальні (мова жестів); наочною (ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз).</p>	<p>Формами поточного контролю є перевірка рівня якості самостійної роботи з нотним та теоретичним матеріалом, опанування партій, індивідуальна, колективна гра, творча діяльність. Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання є: своєчасність виконуваних завдань, якість виконання партій навчального репертуару, рівень художньо-образного виконання оркестрових та ансамблевих творів, інтелектуальність музичного мислення, прояв сумлінності у навчанні, навчальна виконавська</p>

				діяльність. Формою підсумкового контролю є іспит, залік.
		Хоровий клас	Методи: стимулювання і мотивації навчання здобувачів, що сприяють розвитку творчих здібностей майбутнього музиканта-викладача з урахуванням індивідуальних, його, особливостей; мистецькі (концентричний, метод показу й наслідування, порівняльного аналізу, метод драматургії твору, інтерпретації, імпровізації, метод вербалізації змісту хорових творів); інформаційні (відеофіксації виконавських дій).	Форми поточного оцінювання: робота на практичних заняттях; спів хорової партії; спів хоровими групами (у процесі хорових занять); концертні виступи; участь у вокально-хорових конкурсах та фестивалях. Форма підсумкового оцінювання : залік, екзамен.
<i>ПРН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Педагогіка з основами педмайстерності	Словесні, наочні, практичні, інтерактивні (групування, кластер, «ЗХД», акваріум, сенкан, складання ребусів, творчих завдань «Відшукай слова», «Склади слова» та ін.).	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь студента (тестування, есе, реферат, творча робота, наскрізні, індивідуальні, командні, дослідницько-творчі проекти). Форми модульного оцінювання є контрольні роботи, тести на платформі Moodle. Форма підсумкового оцінювання: екзамен (усне/ письмове опитування та тестування).
<i>ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Психологія	Пояснювально-ілюстративні, проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі презентації. Інтерактивні методи навчання.	Оцінювання знань, вмінь та навичок студентів під час семінарських занять; оцінювання знань із використанням поточних тематичних тестів; оцінювання рефератів; оцінювання виконання домашніх завдань, проведення підсумкових письмових контрольних робіт за окремими темами; оцінювання знань на основі блочно-модульних тестів, екзамен.
		Методика викладання гри на музичному інструменті	Бесіда, розповідь, пояснення, діалог, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз; навчальна дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності; співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота студентів.	Види та форми контролю Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, наукове повідомлення тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є іспит. Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути: усне та письмове опитування; тестування; реферати; наукові повідомлення; есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах; контрольні роботи; творчі завдання: складання робочих програм для учнів; аналіз навчальних програм і нормативної документації;

				аналіз та опис педагогічного досвіду.
		Основи медичних знань	Словесні (розповідь, бесіда, лекція, пояснення); наочні (демонстрування схем, алгоритмів, зображувальних об'єктів, моделей, комп'ютерна презентація); практичні (відпрацювання практичних навичок на тренажерах та реальних об'єктах), інтерактивні (робота в групах, моделювання, ділова гра, метод проектів).	Форми поточного оцінювання: усне та письмове опитування, тестування, реферативні доповіді, студентські презентації, контрольні роботи, виконання практичних завдань на тренажерах та реальних об'єктах. Форма підсумкового оцінювання: залік.
		Методика викладання вокально-хорових дисциплін	Методи: стимулювання і мотивації навчання здобувачів, що сприяють розвитку творчих здібностей з урахуванням індивідуальних, його, особливостей; організації і здійснення навчальних дій і операцій; мистецькі (концентричний, метод показу й наслідування, порівняльного аналізу, метод драматургії твору, метод вербалізації змісту хорових творів, метод художнього вправлення, метод інтерпретаційного опрацювання).	Форми поточного оцінювання: відповідь на основне питання; доповнення, запитання до здобувача, який відповідає; письмові завдання (тести, анотації, творчі роботи тощо). Форма підсумкового оцінювання: екзамен.
		Вступ до спеціальності	Теоретичні, емпіричні, проблемно-пошукові методи роботи, дискусії та обговорення, написання та підготовка розгорнутих виступів та есе на семінарських заняттях, методи дистанційного навчання (використання медіа презентацій, навчальної платформи Moodle, Google Meet), виховання інтелектуальних навичок і здібностей до творчої роботи щодо аналізу навчального матеріалу, корекція освітніх пріоритетів.	Форми поточного оцінювання: усна / письмова відповідь студента (тестування, есе, реферат, творча робота, презентація, модульна контрольна робота). Форма підсумкового оцінювання: залік.
		Педагогіка з основами педмайстерності	Словесні, наочні, практичні, інтерактивні (групування, кластер, «ЗХД», акваріум, сенкан, складання ребусів, творчих завдань «Відшукай слова», «Склади слова» та ін.).	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь студента (тестування, есе, реферат, творча робота, наскрізні, індивідуальні, командні, дослідницько-творчі проекти). Форми модульного оцінювання є контрольні роботи, тести на платформі Moodle. Форма підсумкового оцінювання: екзамен (усне/ письмове опитування та тестування).
ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами	<input checked="" type="checkbox"/>	Виконавсько-педагогічна практика	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи з учнями).	Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових

<p>формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p>		<p>Метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення з навчально-методичною документацією, проведення індивідуальних музичних занять з учнями середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти, участь у роботі виконавських колективів, концертно-виконавська діяльність під час практики). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання. Інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах).</p>	<p>консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовій мистецькій школі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі; перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: екзамен.</p>
	<p>Навчальна практика</p>	<p>Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи з учнями). Метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення з навчально-методичною документацією, проведення індивідуальних музичних занять з учнями елементарного підрівня початкової мистецької освіти, участь у концертно-виконавській діяльності). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання. Інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах).</p>	<p>Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовій мистецькій школі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі; перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: залік.</p>
	<p>Ознайомлювальна практика</p>	<p>Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда). Наочні методи (демонстрація різної навчально-методичної документації). Метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення із нормативно-правовою документацією та загальними засадами організації навчально-виховного процесу у мистецькій школі, ознайомлення з різними напрямками роботи викладача мистецької школи, виконання завдань пошуково-дослідницького характеру). Репродуктивні, проблемно-пошукові,</p>	<p>Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики, контролю часу їх перебування на базі практики; перевірка якості ведення студентами звітної документації та виконання індивідуального плану проходження практики; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовій мистецькій школі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі; перевірка якості виконання</p>

	дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах).	студентами індивідуального завдання з практики; оцінювання захисту результатів ознайомлювальної практики. Форма підсумкового контролю: залік.
Фахова підготовка за кваліфікацією	Методи: вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); мистецькі (асоціацій, ескізного опрацювання творів, створення емоційної партитури твору, художнього вправлення); інформаційні методи (вебінари, презентації); практичні (метод практичного показу і наслідування, гра вправ, спів хорових партій, прослуховування аудіозаписів, перегляд відеозаписів музичних творів, моделювання проблемних виконавських і педагогічних ситуацій).	Поточний контроль здійснюється у формі звітування студентів два рази протягом семестру. Поточний контроль передбачає, в першу чергу, проведення академічних концертів (модуль-контролів) за визначеним графіком. Інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів); підготовлені студентом індивідуальні навчально-дослідницькі завдання; концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних і культурно-просвітницьких заходах кафедри; виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної та вокально-хорової музики. Формою підсумкового контролю є екзамен, який приймає комісія у складі завідувачів та викладачів секцій музично-інструментальної, вокальної підготовки, диригування та хорового співу.
Курсова робота	Дослідницька робота студента під керівництвом викладача, самостійна робота студента	Захист курсової роботи
Методика викладання гри на музичному інструменті	Бесіда, розповідь, пояснення, діалог, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз; навчальна дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності; співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота студентів.	Види та форми контролю. Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, наукове повідомлення тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є іспит. Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути: усне та письмове опитування; тестування; реферати; наукові повідомлення; есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах; контрольні роботи; творчі завдання: складання робочих програм для учнів; аналіз навчальних програм і нормативної документації; аналіз та опис педагогічного досвіду.

<p>Основи наукових досліджень в галузі музичного мистецтва та освіти</p>	<p>Бесіда, розповідь, пояснення, діалог, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз; навчальна дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності; співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота здобувачів.</p>	<p>Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота тощо) відповідь здобувача. Формою підсумкового контролю є залік.</p>
<p>Методика викладання вокально-хорових дисциплін</p>	<p>Методи: стимулювання і мотивації навчання здобувачів, що сприяють розвитку творчих здібностей з урахуванням індивідуальних, його, особливостей; організації і здійснення навчальних дій і операцій; мистецькі (концентричний, метод показу й наслідування, порівняльного аналізу, метод драматургії твору, метод вербалізації змісту хорових творів, метод художнього вправлення, метод інтерпретаційного опрацювання.</p>	<p>Форми поточного оцінювання: відповідь на основне питання; доповнення, запитання до здобувача, який відповідає; письмові завдання (тести, анотації, творчі роботи тощо). Форма підсумкового оцінювання: екзамен.</p>
<p>Аналіз музичних творів</p>	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації тощо. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (презентація доповідей з аудіо та відео рядом). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, спільний аналіз музичних творів.</p>	<p>Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є залік.</p>
<p>Гармонія</p>	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації тощо. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (виконання письмових вправ у нотному зошиті, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті вправ з гармонії).</p>	<p>Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є екзамен або залік.</p>

	Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, спільний аналіз музичних творів.	
Поліфонія	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія.</p> <p>Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації тощо.</p> <p>Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (презентація доповідей з аудіо та відео рядом).</p> <p>Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, спільний аналіз музичних творів.</p>	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є залік.
Історія світової музики	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція.</p> <p>Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації.</p> <p>Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (слухання музики, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті, виконання завдань).</p> <p>Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз фрагментів відеофільмів.</p>	Формами поточного оцінювання є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є екзамен.
Історія української музики	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція.</p> <p>Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації.</p> <p>Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (слухання музики, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті, виконання завдань).</p> <p>Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм,</p>	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь студента (тестування, реферат, творча робота). Форма підсумкового оцінювання: залік.

			сократівська бесіда, спільний аналіз фрагментів відеофільмів.	
		Вступ до спеціальності	Теоретичні, емпіричні, проблемно-пошукові методи роботи, дискусії та обговорення, написання та підготовка розгорнутих виступів та есе на семінарських заняттях, методи дистанційного навчання (використання медіа презентацій, навчальної платформи Moodle, Google Meet), виховання інтелектуальних навичок і здібностей до творчої роботи щодо аналізу навчального матеріалу, корекція освітніх пріоритетів.	Форми поточного оцінювання: усна / письмова відповідь студента (тестування, есе, реферат, творча робота, презентація, модульна контрольна робота). Форма підсумкового оцінювання: залік.
ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	☒	Аналіз музичних творів	Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації тощо. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (презентація доповідей з аудіо та відео рядом). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, спільний аналіз музичних творів.	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є залік.
		Диригування	Методи: мотиваційні (стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, заохочення, створення ситуації успіху, мотиваційного тренінгу, самонавіювання); вербальні (пояснення, діалог, вступна бесіда, поточного коментування, спільного аналізу); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); інтерактивні (моделювання проблемних педагогічних ситуацій, спаринг-партнерства, експертних оцінок, ділові ігри); мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод художніх аналогій та асоціацій, побіжного і детального осягнення партитури, метод шоу-презентації хорової пісні, ескізного опрацювання творів); інформаційні методи (вебінари, презентації, відеофіксації виконавських дій, аудіо-, відеозаписів); практичні (метод показу і наслідування, художнього вправлення,	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, колоквиум, презентація результатів навчання (спів хорових партій, гра партитури, виконання вправ на координацію рук, диригування хорового твору); практичні завдання щодо моделювання фрагментів розучування шкільного пісенного репертуару, письмової анотації до твору, мультимедійна презентація вступної бесіди до хорової пісні педагогічного репертуару, демонстрація творчих завдань, конкурс на краще виконання пісні для дитячого хору, прослуховування. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.

	сольфеджування, спів хорових партій, гра на інструменті, прослуховування аудіо-записів, перегляд відеозаписів хорових творів).	
Методика викладання вокально-хорових дисциплін	Методи: стимулювання і мотивації навчання здобувачів, що сприяють розвитку творчих здібностей з урахуванням індивідуальних, його, особливостей; організації і здійснення навчальних дій і операцій; мистецькі (концентричний, метод показу й наслідування, порівняльного аналізу, метод драматургії твору, метод вербалізації змісту хорових творів, метод художнього вправлення, метод інтерпретаційного опрацювання.	Форми поточного оцінювання: відповідь на основне питання; доповнення, запитання до здобувача, який відповідає; письмові завдання (тести, анотації, творчі роботи тощо). Форма підсумкового оцінювання: екзамен.
Вступ до спеціальності	Теоретичні, емпіричні, проблемно-пошукові методи роботи, дискусії та обговорення, написання та підготовка розгорнутих виступів та есе на семінарських заняттях, методи дистанційного навчання (використання медіа презентацій, навчальної платформи Moodle, Google Meet), виховання інтелектуальних навичок і здібностей до творчої роботи щодо аналізу навчального матеріалу, корекція освітніх пріоритетів.	Форми поточного оцінювання: усна / письмова відповідь студента (тестування, есе, реферат, творча робота, презентація, модульна контрольна робота). Форма підсумкового оцінювання: залік.
Основи наукових досліджень в галузі музичного мистецтва та освіти	Бесіда, розповідь, пояснення, діалог, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз; навчальна дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності; співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота здобувачів.	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота тощо) відповідь здобувача. Формою підсумкового контролю є залік.
Іноземна мова (за професійним спрямуванням) (французька)	Методи навчання: презентація нового і повторення раніше засвоєного матеріалу через виконання тренувальних та підготовчих вправ різного типу та творчих професійно орієнтованих завдань; метод дискусії; метод створення стереотипно-ситуативних ситуацій; репродуктивний метод, продуктивний метод, метод проблемного викладу, метод мозкового штурму, навчальні ігри, «обмін ролями», рольові ігри, виконання інтерактивних індивідуальних та парних завдань із залученням онлайн-ресурсів та	Формами поточного оцінювання є усне/письмове опитування, перевірка вправ, творчих завдань, рефератів, презентацій, Формою оцінювання модульного контролю є контрольна робота Формою підсумкового оцінювання є залік, екзамен (в кінці семестру).

	платформ. Метод демонстрації (показу) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація, Jamboard, Mentimeter), наочності (ілюстрації, графіки, таблиці). Робота в групах - комунікативний метод із застосуванням автентичних матеріалів та реалізацією взаємодії у різномірних групах: парах, тріадах, невеликих груп, усією групою.	
Іноземна мова (за професійним спрямуванням) (німецька)	Методи навчання: презентація нового і повторення раніше засвоєного матеріалу через виконання тренувальних та підготовчих вправ різного типу та творчих професійно орієнтовних завдань; метод дискусії; метод створення стереотипно-ситуативних ситуацій; репродуктивний метод, продуктивний метод, метод проблемного викладу, метод мозкового штурму, навчальні ігри, «обмін ролями», рольові ігри, виконання інтерактивних індивідуальних та парних завдань із залученням онлайн-ресурсів та платформ. Метод демонстрації (показу) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація, Jamboard, Mentimeter), наочності (ілюстрації, графіки, таблиці). Робота в групах - комунікативний метод із застосуванням автентичних матеріалів та реалізацією взаємодії у різномірних групах: парах, тріадах, невеликих груп, усією групою.	Формами поточного оцінювання є усне/письмове опитування, перевірка вправ, творчих завдань, рефератів, презентацій, Формою оцінювання модульного контролю є контрольна робота Формою підсумкового оцінювання є залік, екзамен (в кінці семестру).
Іноземна мова (за професійним спрямуванням) (англійська)	Методи навчання: презентація нового і повторення раніше засвоєного матеріалу через виконання тренувальних та підготовчих вправ різного типу та творчих професійно орієнтовних завдань; метод дискусії; метод створення стереотипно-ситуативних ситуацій; репродуктивний метод, продуктивний метод, метод проблемного викладу, метод мозкового штурму, навчальні ігри, «обмін ролями», рольові ігри, виконання інтерактивних індивідуальних та парних завдань із залученням онлайн-ресурсів та платформ. Метод демонстрації (показу) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація, Jamboard, Mentimeter), наочності (ілюстрації,	Формами поточного оцінювання є усне/письмове опитування, перевірка вправ, творчих завдань, рефератів, презентацій, Формою оцінювання модульного контролю є контрольна робота Формою підсумкового оцінювання є залік, екзамен (в кінці семестру).

	графіки, таблиці). Робота в групах - комунікативний метод із застосуванням автентичних матеріалів та реалізацією взаємодії у різномірних групах: парах, тріадах, невеликих груп, усією групою.	
Українська мова (за професійним спрямуванням)	Словесні (пояснення, бесіда, спільного аналізу, дискусії, діалогу), наочні (показу, демонстрації, презентації), практичні (опрацювання першоджерел, редагування, робота із текстом, створення опорних схем, таблиць, творчі завдання), інтерактивні (моделювання, робота в групах, тематичне тестування, розв'язування проблемних ситуацій), інноваційні методи навчання.	Форми поточного оцінювання: експрес-опитування, усне та письмова відповідь, заслуховування доповідей та повідомлень на практичних заняттях, термінологічні диктанти, тести, есе, анотації, творчі роботи, аналіз різних видів повідомлень (наукових статей, доповідей, виступів у ЗМІ, тощо), студентські презентації та виступи на практичних заняттях, наукових заходах, підбір відео, аудіо та текстового матеріалу за визначеною темою. Форма підсумкового оцінювання – екзамен (усна та письмова відповідь).
Гармонія	Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації тощо. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (виконання письмових вправ у нотному зошиті, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті вправ з гармонії). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, спільний аналіз музичних творів.	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є екзамен або залік.
Поліфонія	Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації тощо. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (презентація доповідей з аудіо та відео рядом). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, спільний аналіз музичних	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є залік.

	творів.	
Історія світової музики	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція.</p> <p>Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації.</p> <p>Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (слухання музики, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті, виконання завдань).</p> <p>Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз фрагментів відеофільмів.</p>	Формами поточного оцінювання є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є екзамен.
Історія української музики	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція.</p> <p>Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації.</p> <p>Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (слухання музики, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті, виконання завдань).</p> <p>Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз фрагментів відеофільмів.</p>	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь студента (тестування, реферат, творча робота). Форма підсумкового оцінювання: залік.
Методика викладання гри на музичному інструменті	Бесіда, розповідь, пояснення, діалог, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз; навчальна дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності; співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота студентів.	Види та форми контролю Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, наукове повідомлення тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є іспит. Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути: усне та письмове опитування; тестування; реферати; наукові повідомлення; есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах; контрольні роботи; творчі завдання: складання робочих програм для учнів;

		аналіз навчальних програм і нормативної документації; аналіз та опис педагогічного досвіду.
Курсова робота	Дослідницька робота студента під керівництвом викладача, самостійна робота студента	Захист курсової роботи
Вокальна підготовка	Методи навчання: аналітичний (аналіз музичного і поетичного тексту, форми і змісту, задуму композитора), практичний показ твору викладачем (фрагментарний/ цілісний), наочний (спостереження за роботою голосового апарату), ілюстрація, демонстрація вокального твору, фонетичний метод (регістрова робота), внутрішнє інтонування (активізація слухової уваги, пошук звукового еталону), метод безпосереднього впливу на співацьку поставу і м'язове навантаження, метод цілеспрямованого використання внутрішніх відчуттів під час співу (м'язових, фонетичних, акустичних, вібраційних, резонаційних), метод емоційного налаштування, метод слухового аналізу, контролю і саморегуляції.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, прослуховування, академконцерти, письмові анотації вокальних творів, презентація програмних творів, пісень шкільного репертуару, концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.
Основний музичний інструмент	Методи: вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); мистецькі (асоціації, ескізного опрацювання творів, створення емоційної партитури твору, художнього вправлення); інформаційні методи (вебінари, презентації); практичні (метод практичного показу і наслідування, гра вправ, прослуховування аудіозаписів, перегляд відеозаписів музичних творів, моделювання проблемних виконавських і педагогічних ситуацій).	Поточний контроль здійснюється у формі звітування студентів два рази протягом семестру. Поточний контроль передбачає, в першу чергу, проведення академічних концертів (модуль-контролів) за визначеним графіком. інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів); концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних і культурно-просвітницьких заходах кафедри; виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної музики. Формою підсумкового контролю є екзамен.
Фахова підготовка за кваліфікацією	Методи: вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); мистецькі (асоціації, ескізного опрацювання творів, створення емоційної партитури твору, художнього вправлення);	Поточний контроль здійснюється у формі звітування студентів два рази протягом семестру. Поточний контроль передбачає, в першу чергу, проведення академічних концертів (модуль-контролів) за визначеним графіком. інтерактивні презентації

			інформаційні методи (вебінари, презентації); практичні (метод практичного показу і наслідування, гра вправ, спів хорових партій, прослуховування аудіозаписів, перегляд відеозаписів музичних творів, моделювання проблемних виконавських і педагогічних ситуацій).	результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів); підготовлені студентом індивідуальні навчально-дослідницькі завдання; концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних і культурно-просвітницьких заходах кафедри; виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної та вокально-хорової музики. Формою підсумкового контролю є екзамен, який приймає комісія у складі завідувачів та викладачів секцій музично-інструментальної, вокальної підготовки, диригування та хорового співу.
		Теорія музики та сольфеджіо	Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації тощо. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (виконання письмових вправ у нотному зошиті, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті вправ з теорії музики, спів з нот). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз музичних творів.	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є екзамен або залік.
ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія української музики	Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (слухання музики, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті, виконання завдань).	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь студента (тестування, реферат, творча робота). Форма підсумкового оцінювання: залік.

	Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз фрагментів відеофільмів.	
Історія світової музики	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція.</p> <p>Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації.</p> <p>Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (слухання музики, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті, виконання завдань).</p> <p>Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз фрагментів відеофільмів.</p>	Формами поточного оцінювання є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є екзамен.
Теорія музики та сольфеджіо	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція.</p> <p>Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації тощо.</p> <p>Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (виконання письмових вправ у нотному зошиті, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті вправ з теорії музики, спів з нот).</p> <p>Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз музичних творів.</p>	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є екзамен або залік.
Поліфонія	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія.</p> <p>Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації тощо.</p> <p>Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (презентація доповідей з аудіо та відео</p>	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є залік.

	рядом). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, спільний аналіз музичних творів.	
Гармонія	Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації тощо. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (виконання письмових вправ у нотному зошиті, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті вправ з гармонії). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, спільний аналіз музичних творів.	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є екзамен або залік.
Вступ до спеціальності	Теоретичні, емпіричні, проблемно-пошукові методи роботи, дискусії та обговорення, написання та підготовка розгорнутих виступів та есе на семінарських заняттях, методи дистанційного навчання (використання медіа презентацій, навчальної платформи Moodle, Google Meet), виховання інтелектуальних навичок і здібностей до творчої роботи щодо аналізу навчального матеріалу, корекція освітніх пріоритетів.	Форми поточного оцінювання: усна / письмова відповідь студента (тестування, есе, реферат, творча робота, презентація, модульна контрольна робота). Форма підсумкового оцінювання: залік.
Аналіз музичних творів	Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації тощо. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (презентація доповідей з аудіо та відео рядом). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, спільний аналіз музичних творів.	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є залік.
Актуальні питання історії та культури України	Методи аналізу, синтезу, порівняння, узагальнення, структурування; пояснення, розповідь, диспут; демонстрації, презентації;	Форми поточного оцінювання: індивідуальне, фронтальне і групове опитування, усна доповідь студента, демонстрація

			метод ситуативного аналізу, кооперативного навчання (робота в парах, в малих групах).	мультимедійної презентації, модульні контрольні роботи, тестові завдання. Форма підсумкового оцінювання: екзамен (тестова робота/ усна відповідь з використанням білетів (за вибором студента).
<p><i>ПРН 11.</i> Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Актуальні питання історії та культури України	Методи аналізу, синтезу, порівняння, узагальнення, структурування; пояснення, розповідь, диспут; демонстрації, презентації; метод ситуативного аналізу, кооперативного навчання (робота в парах, в малих групах).	Форми поточного оцінювання: індивідуальне, фронтальне і групове опитування, усна доповідь студента, демонстрація мультимедійної презентації, модульні контрольні роботи, тестові завдання. Форма підсумкового оцінювання: екзамен (тестова робота/ усна відповідь з використанням білетів (за вибором студента).
		Аналіз музичних творів	Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації тощо. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (презентація доповідей з аудіо та відео рядом). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, спільний аналіз музичних творів.	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є залік.
		Гармонія	Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації тощо. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (виконання письмових вправ у нотному зошиті, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті вправ з гармонії). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, спільний аналіз музичних творів.	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є екзамен або залік.
		Поліфонія	Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання

	<p>фронтальна), дискусія. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації тощо. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (презентація доповідей з аудіо та відео рядом). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, спільний аналіз музичних творів.</p>	<p>практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є залік.</p>
Ознайомлювальна практика	<p>Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда). Наочні методи (демонстрація різної навчально-методичної документації). Метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення із нормативно-правовою документацією та загальними засадами організації навчально-виховного процесу у мистецькій школі, ознайомлення з різними напрямками роботи викладача мистецької школи, виконання завдань пошуково-дослідницького характеру). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах).</p>	<p>Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики, контролю часу їх перебування на базі практики; перевірка якості ведення студентами звітної документації та виконання індивідуального плану проходження практики; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовій мистецькій школі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі; перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; оцінювання захисту результатів ознайомлювальної практики. Форма підсумкового контролю: залік.</p>
Навчальна практика	<p>Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи з учнями). Метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення з навчально-методичною документацією, проведення індивідуальних музичних занять з учнями елементарного підрівня початкової мистецької освіти, участь у концертно-виконавській діяльності). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання. Інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в</p>	<p>Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовій мистецькій школі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі; перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: залік.</p>

			малих групах).	
		Виконавсько-педагогічна практика	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи з учнями). Метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення з навчально-методичною документацією, проведення індивідуальних музичних занять з учнями середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти, участь у роботі виконавських колективів, концертно-виконавська діяльність під час практики). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання. Інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах).	Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовій мистецькій школі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі; перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: екзамен.
		Філософія	Дискусії, творчі завдання і тести на платформі Moodle розв'язування проблемних ситуацій і обговорення мисленнєвих експериментів, інноваційні інтерактивні методи навчання: моделювання та ділові ігри («Риболовля» (Остром), «Печера» (Платон), «Вагонетка» (моральний вибір), «Мозок в банці» (свідомість)); активні методи з використанням технологій Kahoot, Mentimeter.	Форми поточного оцінювання: заслуховування доповідей та повідомлень на семінарських заняттях, термінологічні диктанти, тести, аналіз різних видів повідомлень (наукової статті, доповіді, виступу у ЗМІ тощо), студентські презентації та виступи на наукових заходах; усне і письмове опитування; тестування Moodle (випадковий послідовний порядок питань за обмежений час); оцінювання проєктної роботи в творчих групах; есеї за темами. Зараховуються бали тестування курсу Единбурзького університету (Coursera, MOOC) "Introduction to Philosophy" Форма підсумкового оцінювання: екзамен (підсумковий тест (Moodle) / усні відповіді).
ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	<input checked="" type="checkbox"/>	Актуальні питання історії та культури України	Методи аналізу, синтезу, порівняння, узагальнення, структурування, пояснення, розповідь, диспут; демонстрації, презентації; метод ситуативного аналізу, кооперативного навчання (робота в парах, в малих групах).	Форми поточного оцінювання: індивідуальне, фронтальне і групове опитування, усна доповідь студента, демонстрація мультимедійної презентації, модульні контрольні роботи, тестові завдання. Форма підсумкового оцінювання: екзамен (тестова робота/ усна відповідь з використанням білетів (за вибором студента).

		Основи наукових досліджень в галузі музичного мистецтва та освіти	Бесіда, розповідь, пояснення, діалог, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз; навчальна дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності; співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота здобувачів.	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота тощо) відповідь здобувача. Формою підсумкового контролю є залік.
		Педагогіка з основами педмайстерності	Словесні, наочні, практичні. інтерактивні (групування, кластер, «ЗХД», акваріум, сенкан, складання ребусів, творчих завдань «Відшукай слова», «Склади слова» та ін.).	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь студента (тестування, есе, реферат, творча робота, наскрізні, індивідуальні, командні, дослідницько-творчі проекти). Форми модульного оцінювання є контрольні роботи, тести на платформі Moodle. Форма підсумкового оцінювання: екзамен (усне/ письмове опитування та тестування).
		Аналіз музичних творів	Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації тощо. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (презентація доповідей з аудіо та відео рядом). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, спільний аналіз музичних творів.	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є залік.
		Психологія	Пояснювально-ілюстративні, проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі презентації. Інтерактивні методи навчання.	Оцінювання знань, вмінь та навичок студентів під час семінарських занять; оцінювання знань із використанням поточних тематичних тестів; оцінювання рефератів; оцінювання виконання домашніх завдань, проведення підсумкових письмових контрольних робіт за окремими темами; оцінювання знань на основі блочно-модульних тестів, екзамен.
		Курсова робота	Дослідницька робота студента під керівництвом викладача, самостійна робота студента	Захист курсової роботи
ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками	<input checked="" type="checkbox"/>	Оркестровий та ансамблевий клас	Методи навчання визначаються специфікою дисципліни за видами практичних занять (індивідуальні, групові,	Формами поточного контролю є перевірка рівня якості самостійної роботи з нотним та теоретичним матеріалом, опанування

<p>організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p>			<p>загальні), самостійна робота студентів; джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: вербальні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), невербальні (мова жестів); наочною (ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз).</p>	<p>партій, індивідуальна, колективна гра, творча діяльність. Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання є: своєчасність виконуваних завдань, якість виконання партій навчального репертуару, рівень художньо-образного виконання оркестрових та ансамблевих творів, інтелектуальність музичного мислення, прояв сумлінності у навчанні, навчальна виконавська діяльність. Формою підсумкового контролю є іспит, залік.</p>
	<p>Фахова підготовка за кваліфікацією</p>		<p>Методи: вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); мистецькі (асоціації, ескізного опрацювання творів, створення емоційної партитури твору, художнього вправлення); інформаційні методи (вебінари, презентації); практичні (метод практичного показу і наслідування, гра вправ, спів хорових партій, прослуховування аудіозаписів, перегляд відеозаписів музичних творів, моделювання проблемних виконавських і педагогічних ситуацій).</p>	<p>Поточний контроль здійснюється у формі звітування студентів два рази протягом семестру. Поточний контроль передбачає, в першу чергу, проведення академічних концертів (модуль-контролів) за визначеним графіком. інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів); підготовлені студентом індивідуальні навчально-дослідницькі завдання; концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних і культурно-просвітницьких заходах кафедри; виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної та вокально-хорової музики.</p> <p>Формою підсумкового контролю є екзамен, який приймає комісія у складі завідувачів та викладачів секцій музично-інструментальної, вокальної підготовки, диригування та хорового співу.</p>
<p>ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>Ознайомлювальна практика</p>	<p>Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда). Наочні методи (демонстрація різної навчально-методичної документації). Метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення із нормативно-правовою документацією та загальними засадами організації навчально-виховного процесу у мистецькій школі, ознайомлення з різними напрямками роботи викладача мистецької школи, виконання завдань пошуково-дослідницького характеру). Репродуктивні,</p>	<p>Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики, контролю часу їх перебування на базі практики; перевірка якості ведення студентами звітної документації та виконання індивідуального плану проходження практики; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовій мистецькій школі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі; перевірка</p>

	<p>проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах).</p>	<p>якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; оцінювання захисту результатів ознайомлювальної практики. Форма підсумкового контролю: залік.</p>
Фахова підготовка за кваліфікацією	<p>Методи: вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); мистецькі (асоціацій, ескізного опрацювання творів, створення емоційної партитури твору, художнього вправлення); інформаційні методи (вебінари, презентації); практичні (метод практичного показу і наслідування, гра вправ, спів хорових партій, прослуховування аудіозаписів, перегляд відеозаписів музичних творів, моделювання проблемних виконавських і педагогічних ситуацій).</p>	<p>Поточний контроль здійснюється у формі звітування студентів два рази протягом семестру. Поточний контроль передбачає, в першу чергу, проведення академічних концертів (модуль-контролів) за визначеним графіком. інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів); підготовлені студентом індивідуальні навчально-дослідницькі завдання; концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних і культурно-просвітницьких заходах кафедри; виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної та вокально-хорової музики.</p> <p>Формою підсумкового контролю є екзамен, який приймає комісія у складі завідувачів та викладачів секцій музично-інструментальної, вокальної підготовки, диригування та хорового співу.</p>
Основний музичний інструмент	<p>Методи: вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); мистецькі (асоціацій, ескізного опрацювання творів, створення емоційної партитури твору, художнього вправлення); інформаційні методи (вебінари, презентації); практичні (метод практичного показу і наслідування, гра вправ, прослуховування аудіозаписів, перегляд відеозаписів музичних творів, моделювання проблемних виконавських і педагогічних ситуацій).</p>	<p>Поточний контроль здійснюється у формі звітування студентів два рази протягом семестру. Поточний контроль передбачає, в першу чергу, проведення академічних концертів (модуль-контролів) за визначеним графіком. інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів); концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних і культурно-просвітницьких заходах кафедри; виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної музики. Формою підсумкового контролю є екзамен.</p>
Вокальна підготовка	<p>Методи навчання: аналітичний (аналіз</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усне</p>

	<p>музичного і поетичного тексту, форми і змісту, задуму композитора), практичний показ твору викладачем (фрагментарний/ цілісний), наочний (спостереження за роботою голосового апарату), ілюстрація, демонстрація вокального твору, фонетичний метод (регістрова робота), внутрішнє інтонування (активізація слухової уваги, пошук звукового еталону), метод безпосереднього впливу на співацьку поставу і м'язове навантаження, метод цілеспрямованого використання внутрішніх відчуттів під час співу (м'язових, фонетичних, акустичних, вібраційних, резонаційних), метод емоційного налаштування, метод слухового аналізу, контролю і саморегуляції.</p>	<p>опитування, прослуховування, академконцерти, письмові анотації вокальних творів, презентація програмних творів, пісень шкільного репертуару, концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.</p>
Курсова робота	Дослідницька робота студента під керівництвом викладача, самостійна робота студента	Захист курсової роботи
Історія української музики	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція.</p> <p>Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації.</p> <p>Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (слухання музики, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті, виконання завдань).</p> <p>Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз фрагментів відеофільмів.</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь студента (тестування, реферат, творча робота).</p> <p>Форма підсумкового оцінювання: залік.</p>
Історія світової музики	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція.</p> <p>Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації.</p> <p>Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (слухання музики, презентація доповідей з аудіо та відео</p>	<p>Формами поточного оцінювання є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота тощо) відповідь студента.</p> <p>Формою підсумкового контролю є екзамен.</p>

	рядом, гра на інструменті, виконання завдань). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз фрагментів відеофільмів.	
Поліфонія	Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації тощо. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (презентація доповідей з аудіо та відео рядом). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, спільний аналіз музичних творів.	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є залік.
Гармонія	Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації тощо. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (виконання письмових вправ у нотному зошиті, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті вправ з гармонії). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, спільний аналіз музичних творів.	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є екзамен або залік.
Аналіз музичних творів	Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації тощо. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (презентація доповідей з аудіо та відео рядом). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм,	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є залік.

			спільний аналіз музичних творів.	
		Диригування	<p>Методи: мотиваційні (стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, заохочення, створення ситуації успіху, мотиваційного тренінгу, самонавіювання); вербальні (пояснення, діалог, вступна бесіда, поточного коментування, спільного аналізу); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); інтерактивні (моделювання проблемних педагогічних ситуацій, спаринг-партнерства, експертних оцінок, ділові ігри); мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод художніх аналогій та асоціацій, побіжного і детального осягнення партитури, метод шоу-презентації хорової пісні, ескізного опрацювання творів); інформаційні методи (вебінари, презентації, відеофіксації виконавських дій, аудіо-, відеозаписів); практичні (метод показу і наслідування, художнього вправляння, сольфеджування, спів хорових партій, гра на інструменті, прослуховування аудіо-записів, перегляд відеозаписів хорових творів).</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, колоквиум, презентація результатів навчання (спів хорових партій, гра партитури, виконання вправ на координацію рук, диригування хорового твору); практичні завдання щодо моделювання фрагментів розучування шкільного пісенного репертуару, письмової анотації до твору, мультимедійна презентація вступної бесіди до хорової пісні педагогічного репертуару, демонстрація творчих завдань, конкурс на краще виконання пісні для дитячого хору, прослуховування. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.</p>
<p>ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Оркестровий та ансамблевий клас	<p>Методи навчання визначаються специфікою дисципліни за видами практичних занять (індивідуальні, групові, загальні), самостійна робота студентів; джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: вербальні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), невербальні (мова жестів); наочною (ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз).</p>	<p>Формами поточного контролю є перевірка рівня якості самостійної роботи з нотним та теоретичним матеріалом, опанування партій, індивідуальна, колективна гра, творча діяльність. Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання є: своєчасність виконуваних завдань, якість виконання партій навчального репертуару, рівень художньо-образного виконання оркестрових та ансамблевих творів, інтелектуальність музичного мислення, прояв сумлінності у навчанні, навчальна виконавська діяльність. Формою підсумкового контролю є іспит, залік.</p>
		Гармонія	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації тощо. Практичні методи</p>	<p>Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є екзамен або залік.</p>

		<p>навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (виконання письмових вправ у нотному зошиті, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті вправ з гармонії). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, спільний аналіз музичних творів.</p>	
	<p>Аналіз музичних творів</p>	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації тощо. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (презентація доповідей з аудіо та відео рядом). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, спільний аналіз музичних творів.</p>	<p>Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є залік.</p>