

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Філологічний факультет
Кафедра української літератури

СИЛАБУС
навчальної дисципліни
«Українська література та музика»
вибіркова

Мова навчання – українська

Розробник: к. філол. н., доцент кафедри української літератури Чолкан В. А.

Профайл викладача – [Валентина Чолкан](#)

Контактний тел. (0372)58-38-36

E-mail: v.cholkan@chnu.edu.ua

Сторінка курсу в Moodle <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=7555>

Консультації за попередньою домовленістю.

1. Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).

Курс «Українська література та музика» спрямований на формування у студентів об'єктивних наукових знань про неперервний взаємозв'язок української літератури з розвитком фольклору, мистецтва, прищеплення патріотичних почуттів та естетичних смаків.

2. Мета навчальної дисципліни: Дисципліна «Українська література та музика» спрямована на те, щоб студенти засвоїли тексти творів класичної української літератури, покладені на музику, пізнали їх специфіку та особливості. З метою надійнішого засвоєння навчального матеріалу студентами розширено кількість годин на практичні заняття та запроваджено прослуховування найкращих зразків класичної та популярної музики.

3. Пререквізити.

Ефективності вивчення курсу сприяє засвоєння знань з таких дисциплін: «Усна народна творчість», «Актуальні питання історії та української культури», «Історія української літератури», «Література Буковини», «Сучасний літературний процес на Буковині».

4. Результати навчання

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні

знати:

- періодизацію розвитку української літератури;
- як правильно аналізувати художні твори, покладені на музику українськими композиторами;
- музичні тексти із запропонованого переліку творів;
- як літературознавці й критики відгукувалися про кращі зразки української літератури, покладені на музику;
- як відповідні розділи підручників трактують питання взаємозв'язку української літератури та музики;

вміти:

- декламувати напам'ять окремі поезії, покладені на музику;
- аналізувати прозові твори класичної літератури, які містять музичне наповнення;
- зіставляти поетичні тексти української літератури з кращими музичними зразками;
- робити порівняльний аналіз однакових поетичних текстів українських письменників, покладених на музику різними композиторами; віднаходити особливості індивідуального стилю кожного митця;
- слухати класичні зразки української музики;
- вести літературно-музичний щоденник;
- визначати значення як окремих текстів, так і творчості авторів;
- проявляти творчу ініціативу, креативність.

розуміти:

- специфіку текстів українських письменників, покладених на музику;
- значення найкращих зразків українських пісенних шлягерів;
- актуальність творів, покладених на музику.

5. Опис навчальної дисципліни

5.1. Загальна інформація

Українська література та музика												
Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість			Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	змістових модулів	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	2	3	3	90	3	30	30			30		Залік
Заочна	2	3	3	90	3	8	8			74		Залік

5.2. Дидактична карта навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма							Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Змістовий модуль 1. Українська література та музика (на матеріалі творчості письменників середини XVIII – початку XX століття)													
Тема 1.1. Музичний світ Григорія Сковороди	6	2	2			2	6	2					4
Тема 1.2. Юрій Федькович і Сидір Воробкевич: паралелі музичних шляхів	6	2	2			2	6						6
Тема 1.3. Іван Франко і музика	6	2	2			2	6	2					4
Тема 1.4. Музика у житті та творчості Ольги Кобилянської	6	2	2			2	6		2				4
Тема 1.5. Світ музики Лесі Українки	6	2	2			2	6		2				4
Разом за змістовим модулем 1	30	10	10			10	30	4	4				22

Змістовий модуль 2. Українська література та музика (на матеріалі творчості шістдесятників)											
Тема 2.1. Музика у житті та творчості Дмитра Павличка	6	2	2			2	6	2			4
Тема 2.2. Музичний світ Ліни Костенко	6	2	2			2	6				6
Тема 2.3. Пісенна творчість Михайла Ткача	6	2	2			2	4				4
Тема 2.4. Борис Олійник і музика	6	2	2			2	4				4
Тема 2.5. Музика у житті та творчості Василя Стуса	6	2	2			2	6				6
Тема 2.6. Пісенні шлягери Юрія Рибчинського	6	2	2			2	4				4
Тема 2.7. Феномен Володимира Івасюка	6	2	2			2	8		2		6
Разом за змістовим модулем 2	42	14	14			14	38	2	2		34
Змістовий модуль 3. Українська література та музика (на матеріалі творчості сучасних письменників)											
Тема 3.1. Музика у прозових творах Галини Пагутяк.	6	2	2			2	6				6
Тема 3.2. Музичний світ Марії Маріос.	6	2	2			2	8	2			6
Тема 3.3. Музика у житті і творчості Миколи Бучка та	6	2	2			2	8		2		6

Іванки Стеф'юк.												
Разом за змістовим модулем 3	18	6	6			6	22	2	2			18
Усього годин	90	30	30			30	90	8	8			74

5.3. Зміст завдань для самостійної роботи

№	Назва теми	Кількість годин
1.	Музика у творчості Григорія Квітки-Основ'яненка.	1
2.	Музичний світ поетів-романтиків.	1
3.	Іван Манжура і українська народна пісня.	1
4.	Народна пісня в житті й творчості І. Нечужа-Левицького.	1
5.	Музичний світ Богдана-Ігоря Антонича.	1
6.	Музика у творчості письменників Розстріляного Відродження.	1
7.	Цикл "Нічні концерти" Миколи Бажана: інтерпретація музики мовою поезії.	1
8.	Музика у творчості Олеса Гончара.	1
9.	Музичний світ Миколи Вінграновського.	1
10.	Іван Драч та музика.	1
11.	Музика у творчості Юрія Мушкетика.	1
12.	Українські народні пісні у творчості Григора Тютюнника.	1
13.	Музика у творчості Валерія Шевчука.	1
14.	Музичний світ Миколи Бакая.	1
15.	Музичний світ Миколи Юрійчука.	1
16.	Пісенний світ Володимира Вознюка.	1
17.	Музичний світ представників Житомирської школи.	1
18.	Музичний світ представників Станіславівського феномену.	1
19.	Музичний світ представників Галицької школи.	1
20.	Музика у поетичному доробку Петра Перебийноса.	1
21.	Музика у поетичному доробку Грицька Чубая.	1
22.	Музика у творчості Віталія Колодія.	1
23.	Музика у творчості Роксолани Жаркової.	1
24.	Музика у творчості Галини Тарасюк.	1
25.	Мирослав Лазарук і музика.	1
26.	Музика у творчості Віри Китайгородської.	1
27.	Музика у житті та творчості Юрія Андруховича.	1
28.	Музика у житті та творчості Сергія Жадана.	1
29.	Музика та сучасна українська література.	1
30.	Музика у житті та творчості Юлії Косівчук.	1

5.4 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
-------	------------	-----------------

1	І.П. Котляревський і музика.	2
2	Тарас Шевченко і музична культура.	2
3	Музика у житті та творчості Богдана і Левка Лепких.	2
4	Музичний світ Павла Тичини.	2
5	Музика у житті та творчості Максима Рильського.	2
6	Володимир Сосюра і музика.	2
7	Пісенна творчість Андрія Малишка.	2
8	Михайло Івасюк і музика.	2
9	Пісенний світ Івана Чендея.	2
10	Пісенна творчість Вадима Крищенка та Андрія Демиденка: паралелі творчих шляхів.	2
11	Василь Симоненко і музика.	2
12	Музика у житті та творчості Тамари Севернюк.	2
13	Ірина Жиленко і музика.	2
14	Музичний світ Степана Пушика.	2
15	Пісенна творчість Василя Васкана та Анни Душак.	2
	Разом	30

Музичні твори для прослуховування

- 1. Твори Григорія Сковороди, покладені на музику:** “Всякому городу нрав и права”, “Ой ты, птичко жолтобоко”, “Стоит явор над горою” (з поетичної збірки “Сад Божественных песней”); “Ах ушли мои лета”; “De libertate”.
- 2. Твори Івана Котляревського, покладені на музику:** Опери “Наталка Полтавка” (композитор: М. Лисенко, автор лібрето: М. Старицький, за однойменною п’єсою); “Енеїда” (композитор: М. Лисенко, автор лібрето: Л. Старицька-Черняхівська, за однойменною поемою).
- 3. СД. Музична Шевченкіана. Твори на вірші Тараса Шевченка:** К. Стеценко. “Заповіт” (“Як умру, то поховайте...”); Д. Січинський. Кантата “Лічу в неволі”; Українська народна пісня “Бандуристе, орле сизий” (Н. Маркевичу); М. Кропивницький. “Ревуть, стогнуть гори-хвилі”; Г. Хоткевич. “Зоре моя вечірняя” (з поеми “Княжна”); Ю. Вовк. “За байраком байрак” (з циклу “В казематі”); Д. Роздольський. “Сонце заходить” (N.N.); Я. Хархаліс. “Ой нема, нема ні вітру, ні хвилі” (з поеми “Гамалія”); Ю. Вовк. “Тече вода в синє море” (Думка); Ю. Вовк. “По діброві вітер виє” (з поеми “Тополя”); А. Гнатишин. “Садок вишневий коло хати” (з циклу “В казематі”); Ю. Вовк. “Реве та стогне Дніпр широкий” (з балади “Причинна”). Виконує капелла бандуристів “Карпати”. Художній керівник – заслужений діяч мистецтв України Юліан Вовк. Диригент-хормейстер – заслужений діяч мистецтв України Ярослав Мелех. Запис зроблено “Студією Лева” (м. Львів). – “Карпати”, (без зазнач. року). “Ми заспівали, розійшлись...”, “Поставлю хату...” В. Філоніка.
- 4. Твори Юрія Федьковича, покладені на музику:** “Під Маджентов” Ю. Федьковича; “Пою коні при Дунаю”, “Як засядем, браття, коло чари”, “Як я, браття, раз сконаю” С. Людкевича; “Гуляли” Н. Нижанківського.

5. **Хорові твори Сидора Воробкевича** на вірші М. Шашкевича (“Над Бугом”), Я. Головацького (“Чом, річенько домашня”), Ю. Федьковича (“До школи”, “Весною пташки щебечуть”), О. Поповича (“Да живе Русь святая”), І. Франка (“Ой ти, дівчино, з горіха зерня”, “Веснянки”), В. Гриньківа (“Гайда з нами в Цареград”); побутові пісні (“Над Прутом у лузі”, “Сині очі”, “Личко твоє”, “Рідна мова”, “То наші любі, високі Карпати” “Веснянка”, “Осінь”); духовна музика.

6. **Твори Івана Франка, покладені на музику**: романси М. Лисенка “Безмежне поле”, “Розвійтеся з вітром”, “Місяцю-князю”, “Не забудь юних днів”, “Оце тая стежечка”, “Я не кляв, о зоре”; твір А. Кос-Анатольського “Ой ти, дівчино, з горіха зерня”; “Журба”, “І ти прощай...”, “Ой, жалю мій, жалю”, “Тінь моєї любові” В. Філоніка.

7. **Твори Богдана Лепкого, покладені на музику**: “Вечером в хаті” В. Барвінського; “Ішов відважний гайовий”, “Кладочка”, “Гуцулія. Тіні забутих предків”, “Журавлі” (“Чуєш, брате мій”) Л. Лепкого; “Заспів” (“Отсе тая червона калина”) М.-О. Гайворонського; “Спочинь, серце, на хвилину...” І. Фіцаловича; “Нема ріки” В. Кузнєцова; “В очах твоїх я небо бачу” О. Сука (гурт “Океан Ельзи”); “Вороне чорний” М. Бурмаки; “На Голгофу”, “На границі” І. Хомина; “Нема річки без рибоньки”, “Рожевий квіт”, “Спіть, хлопці, спіть” В. Пастушка.

8. **Твори Лесі Українки, покладені на музику**: “Не дивися на місяць весною”, “Похоронний марш” М. Лисенка; солоспів “Досвітні огні” Я. Яциневича; “Стояла я і слухала весну”, “Хотіла б я піснею стати...”, “Дивлюсь я на яснії зорі...” К. Стеценка; “Слово, чому ти не твердая криця” та музика до одноактної опери “Іфігенія в Тавриді” Я. Степового; “Хотіла б я піснею стати...” П. Глушкова, Г. Жуковського; солоспів “Уста говорять” Ф. Надененка; “Хотіла б я піснею стати...”, романси “Знов весна”, “Горить мое серце” П. Гайдамаки; солоспіви “Дивлюсь я на яснії зорі” М. Жербіна; солоспів “Хотіла б я піснею стати” А. Коломійця; солоспів “Гей, піду я в ті зелені гори” П. Майбороди; солоспіви “Реве-гуде дібровонька”, “Соловейковий спів” Т. Сидоренко-Малюкової; солоспів “Колискова” Ю. Рожовської; солоспів “То була тиха ніч-чарівниця” Б. Фільц.

9. **Твори Левка Лепкого, покладені на музику**: “Нехай ім’я твоє святиться”, “Ми йдемо вперед”, “Ми йшли, кєрвавились в боях”, “Ой, поїдем, товариші”, “Гей, видно село”, “Казала дівчина”, “З-під Києва”, “Маєва нічка”, “І снилося з ночі дівчині”, “Колись, дівчино мила”, “Бо війна війною”, “Лицар Цяпка”, “Нєсися, мій смутку”, “Прощаюсь, ангеле, з тобою”, “Приїдь до Черча”, “А у Черчі добре жити”.

10. **Твори Павла Тичини, покладені на музику**: “Лісові дзвіночки” (дитяча пісня-гра) В. Верховинця (Костіва); “Гаї шумлять” Г. Майбороди; “Над Дніпром” П. Майбороди; М. Пирога; “Дєсь на дні мого серця” В. Лісовола; “Ви знаєтє, як липа шелєстить?” О. Білаша; “Вєчїр” Л. Дичко; “Камерна кантата № 3” для сопрано (народний голос) та камерного оркєстру, “Три поеми” для баритона та камерного оркєстру О. Кїви; “О панно Інно” В. Морозова; “Як упав жє він з коня” Т. Компанїченка; “Пам’яти тридцяти” (Присвячєно Героям Крут)

М. Бурмаки; Арфами, арфами”, “А я у гай ходила”, “Подивилась ясно”, “Живу, живу – ридаю”, “Хор лісових дзвіночків” М. Пирога (рок-гурт “Гич-Оркестр”); “Не дивися так привітно яблуновоцвітно” Л. Тельнюк.

11. **Твори Максима Рильського, покладені на музику:** “Проса покошено” Л. Ревуцького; “Пісня про ялинку” В. Косенка; “Яблука доспіли”, “Новорічна нескінченна” П. Майбороди; “Марія”, “Цвітуть бузки” О. Білаша; “Не бійся смутку, що пливе...” С. Льовіна; “Троянди й виноград” М. Бурмаки; “Рік Новий стрічать” Д. Суботенка; “Білі мухи” В. Музичука; “Мила, пожалій!” В. Філоніка.

12. **Твори Володимира Сосюри, покладені на музику:** “І ти прийшла”, “Не забудь” (“Калина стоїть над водою...”), “Онученько любя”, “Сині очі”, “Скільки рік, скільки гір”, “Соняшник”, “Спи, моя кохана” Б. Веселовського; “Тополина баркарола” П. Майбороди; “Сонце гасне за рікою” Є. Зубцова; “Любіть Україну” Б. Фільц, І. Брязуна, В. Лузана, Б. Шиптура; “Білі квіти” В. Кузнецова; “Білі акації” Л. Мазура; “Так ніхто не кохав”, “Тебе любив”, “Ти рвала ожину”, “Вічність”, “Прощай...”, “Осінній вечір” (“Якби”), “Чи винен я?”, “Лист” (“Про що Вам написати?”), “Листи” О. Моргаєнка; “Де ви, верби і тополі” М. Джигурди; “Ластівки на сонці” В. Марцинюка; “Коли потяг у даль загуркоче” Міська Барбари; “Васильки”, “Не стелись, тумане” В. Філоніка; “Перший сніг” І. Федішин.

13. **Твори Андрія Малишка, покладені на музику:** “Запливай же, роженко!” Г. Майбороди; “Білі каштани”, “Вогник”, “Гаї шумлять біля потоку”, “Гей, за дальнім небосхилом” (“Дорога дальня”), “Дума”, “Київський вальс”, “Колискова” (“Спи, засни, моя дитино...”), “Ми підем, де трави похили”, “Моя стежина”, “Пісня про вчительку”, “Пісня про рушник” (“Рідна мати моя”), “Пролягла доріженька”, “Селянський вальс”, “Ти – моя вірна любов”, “У сні не воюють солдати” П. Майбороди; “Зоре вечорова”, “Прощальна” С. Козака; “Цвітуть осінні тихі небеса”, “Стань зорею мені” О. Білаша; “Друзям за синє море” П. Дворського; “Мандри” М. Бурмаки.

14. **Твори Михайла Івасюка, покладені на музику:** “Батьківщино моя”, “Колискова” (“Ти спи, любий сину...”) В. Івасюка.

15. **Твори Дмитра Павличка, покладені на музику:** “Прапор” (“Марширує військо кроком молодим”) Л. Яценка; “Вставай, Україно” Б. Юрківа; “Вставай, народе!”, “Чого ти мною так гордуєш?” В. Лісова; “Віконце”, “Впали роси на покоси”, “Два кольори”, “Дзвенить у зорях небо чисте”, “Долиною туман тече”, “За літами”, “Колискова”, “Лелеченьки” (пісня з кінофільму “Сон”), “На Чорнобиль журавлі летіли”, “Найкраща мить”, “Не спи, моє серце”, “Пахне хлібом земля”, “Пісня про Україну”, “Пісня Франчески”, “Явір і яворина” О. Білаша; “В сосновім лісі дичка зацвіла” Б. Фільц; “Бджоли” Б. Буєвського; “Пташина”, “Чечня” В. Дунця; “Далина”, “Над морем” В. Івасюка; “Дикі груші”, “Європі” (“Живи собі узгоджено і сито”), “Село” Т. Кукурузи; “Мольба” Г. Гаврилець.

16. **Твори Ліни Костенко, покладені на музику:** “Спогад” (“Поїзд із Варшави” В. Верменича; “В пустелі сизих вечорів” Б.-Ю. Янівського; “О, не взискуй...”, “Осінній день”, “Тихе сяйво”, “Шукайте цензора в собі”

В. Морозова; “Не говори печальними очима” І. Пустового; “Журавлі”, “Пісенька з варіаціями” Л. Кобільник; “Колискова для доні” П. Дворського; “Несказане лишилось несказаним” В. Домшинського; “Осілля хуртовина” Г. Гаврилець; “Я виросла у Київській Венеції” І. Якубовського; “Небо для мами” (“Дивне бажання”) О. Поліводи; “В дні прожиті”, “Вечірнє сонце”, “Горлиця”, “Давня пісня”, “Двори стоять”, “І не минає”, “І як тепер”, “Між іншим”, “Напитись голосу твого”, “Недумано, негадано”, “Осілля день, осілля день, осілля!”; “Очима ти сказав мені: “Люблю...””, “Папороть”, “Розпусна вдовиця”, “Ти половець”, “Ті журавлі і їх прощальні сурми”, “Чоловіче мій”, “Я, що прийшла у світ не для корид” О. Богомолець; “Несказані слова” І. Балана; “Романс” О. Пономарьова; “Хай буде все пробачене пробачено” Л. Горлицької; “І знову пролог...”, “Ісус Христос”, “Лист”, “Мені снилась бабуся...”, “Та нічого. Тільки от що”, “Хуртовини” Л. Тельнюк; “Неандертальці” Джамали; “Люби мене” В. Кекелії, Р. Дуди; “Небачене побачено” І. Татаренка; “Доборолися” М. Тимофійчук; “Апологія лицарства” Н. Денисенко.

17. **Твори Михайла Ткача, покладені на музику:** “Не повернеться перша любов” (“Три тополі”), “Пісня для тебе”, “Ти і я – одна сім’я” П. Майбороди; “Марічка” С. Сабадаша; “Пісня капітанів” К. Мяскова; “Тільки в Києві” І. Шамо; “Білі лебеді”, “Відлітають гуси”, “Галина-калина”, “Два журавлі”, “Доля”, “Каштани падають на брук”, “Колискова”, “Прилетіла ластівка”, “Лілея”, “Люби мене”, “Мавка”, “Мамина сльоза”, “Мамині руки”, “Ой висока та гора”, “Ой не різь косу”, “Перша конвалія” (А. Фет, обробка слів, переклад М. Ткача), “При дорозі криниченька”, “Сину, качки летять”, “Смерека” (“Молода моя смерека”), “Сніг на зеленому листі”, “Спомин про вчительку”, “Тихий смуток смерек”, “Ясени” О. Білаша; “Не карай”, “Небеса очей твоїх”, “Посміхнися, доле” (із кінофільму “Дударики”, 1980 р.), “Розлука”, “Світку зелений мій” І. Поклада; “Зоряна ніч”, “Якщо любиш, кохай” Л. Дутковського; “Дім на білім світі”, “Степ” Г. Желуденка; “На щастя, на долю” М. Мозгового; “Листопад”, “Не лукав”, “Пісня про Чорнобиль” (“Знак біди”), “Світе мій”, “Тільки ти” (“Ти мене в сні причарувала” (у співавторстві з О. Фокіним), “Фортуна”, “Як цілувались голуби” О. Осадчого; “Серед літа” В. Івасюка; “Диво-сторона”, “Дум-дум”, “Коли нема того, що любиш”, “Чуєш, мамо” О. Злотника; “Весільні коники”, “На всі літа” М. Свидюка; “Добрий вечір, доле”, “Зачекай”, “Квітка розмарія”, “Мир”, “У добрий час” О. Пушкаренка; “Весільний розмай”, “Мама Марія”, “Писала мати писанки”, “Писанка” П. Дворського; “Братаймося”, “Дай Боже”, “День Ангела”, “Любові таїна”, “Не снись мені”, “Повернись”, “Стежка до раю” А. Карпенка; “Від Бога наша пісня” І. Білозора; “Розпинають Христа” С. Гіги; “Передчуття весни” Ж. Боднарук.

18. **Твори Василя Симоненка, покладені на музику:** “Україні” А. Кос-Анатольського; “Лебеді материнства” (“Виростеш ти, сину...”), “Як мені даровано багато” П. Майбороди; “Лебеді материнства” (“Виростеш ти, сину...”) А. Пашкевича; “Ти на землі – Людина” (“Ти знаєш, що ти людина”), “Український лев”, “Я тобі галантно не вклонюся” В. Морозова; “Все одно я люблю твої очі” Л. Мазура; “Україні” Г. Гаврилець; “Не вір мені, бо я брехать

не вмію”, “Спади мені дощем на груди”, “Розвели нас дороги”, “Я не помру від розпачу і муки” О. Царука; “Найогидніші очі порожні” (“Хто любить життя”) І. Якубовського; “Нема землі такої, як у нас” В. Мотошина; “Україно моя!” О. Поліводи; “Грудочка землі”, “Найогидніші очі порожні” (“Хто любить життя”) І. Хомина; “Ти і Я” (“Ну скажи – хіба не фантастично...”) Ю. Пересунька; “Ти у кожному диханні” І. Балана; “Не моя!..” О. Положинського (“Kozak System”); “Вона прийшла” В. Янцо; “Ображайся на мене”, “Тиша і грім” Л. Тельнюк; “Моя вина”, “Вітер” В. Філоніка.

19. **Твори Вадима Крищенка, покладені на музику:** “Згадай, солдате”, “Я до кладочки іду” К. Домінчена; “Добрий день!” Л. Левітової; “Наливаймо, браття” В. Лісовола; “Борисфен” Марш футбольного клубу “Борисфен”) В. Крищенко; “Хліб на рушнику”, “Хустина”, “Це з нами назавжди” В. Філіпенка; “Вклонюся тобі”, “Я піду за тобою” О. Чухрая; “Останній дзвоник” М. Чемберджі; “Сіяв батько жито” І. Карабиця; “Добрий день, моя родинно” І. Голяка; “А я боюся”, “Материнське слово” (“Рідне слово моє”), “Отчий край”, “По малину”, “Спомин”, “Усміхнися мені” В. Шабашевича; “До криниці” (“Файна! Тая дівчинонька була...”) О. Сердюка; “Доброго ранку тобі, Батьківщино”, “Хай щастить!” І. Поклада; “Бабине літо”, “Від весни до літа”, “Возлюбімо ближнього”, “Гори карпатські”, “Доля”, “Єдність”, “Іду до осені”, “Іскорка тепла”, “Калинове гроно”, “Міжгір’я”, “Мій рідний край”, “Над моєю долею”, “Не сотвори собі кумира”, “Невеселі квіти”, “Перемога”, “Прийди”, “Чаруєш ти”, “Чорнобильський грім” Л. Нечипорука; “Матіола”, “Тополинний краю” М. Мозгового; “А була любов”, “Великдень” (“Вдягла весна мережану сорочку...”, “Коли приходиш ти” (версія у виконанні Івана Мацялка), “Надвечір’я”, “Проводжають хлопця”, “Ріднее село” (“Долі моєї село”), “Світку мій високий”, “Стоїть тополя”, “Щоб ти щасливою була”, “Якщо тебе забуду” О. Осадчого; “Весілля”, “Запитаю”, “Одна-єдина”, “Осінні яблука”, “Поміняю дві розлуки”, “Рідна хата”, “Річка-річенька”, “Старе джерело” О. Морозова; “А може навпаки” (“Пробач мені”), “Антонівка”, “Батько і мати”, “Дорога до матері”, “Котики вербові”, “Невезуча”, “Подих рідної землі”, “Родина”, “Самотні зорі”, “Там, де двоє зустрічаються”, “Усе на світі від любові” (“Все починається з любові”) О. Злотника; “За мріями, за веснами”, “Криниця”, “Пробач нам, мамо”, “Якщо поруч ти” О. Зуєва; “Берег любові”, “Біжить дівча”, “Біла хата”, “Білі нарциси”, “Гей ви, козаченьки”, “Грав музика”, “Десята заповідь”, “Дощі”, “Емігрант”, “Єднаймося”, “Журавлине перо”, “Злагода”, “Зона”, “Коні вороні”, “Лелека з України”, “Ліхтарики”, “Любов-чаклунка”, “Мамине серце”, “Манекени”, “Молитва” (“Дай, Боже, нам своєї сили...”), “Ніжна пісня”, “Одинокий вожак”, “Пахне м’ята”, “Поки ти, Україно, живеш”, “Полісяночка”, “Синій вечір”, “Слов’янська врода”, “Співець” (Пам’яті Назарія Яремчука), “Спогад про матір”, “Тінь на стіні”, “Україно, мати” (“Нашу душу пекла, молотила...”), “Хай святиться ім’я Твоє”, “Це ти чи не ти?” (“Серце питає”), “Чародійниця”, “Я іду за Вами”, “Я починаю все спочатку” Г. Татарченка; “Биковня”, “Блискавиця”, “Болить душа”, “Дві зорі”, “Дні любові”, “Жити для добра”, “Забудеш”, “Заграй, дударіку”, “Квітка-чарівниця”, “Ми – воїни спасіння”, “Налий, шинкарочко”, “Не забуду”, “Падає

зірка”, “Право на щастя”, “Старостинецький вальс”, “Там, де гори сині”, “Тільки може любов”, “Ченці” О. Гавриша; “Віра” М. Гнатюка; “Вишиванка” М. Ведмедері; “Рано повертати до зими”, “Святковий день” О. Пушкаренко; “Над дніпровським краєм” А. Пащенко; “Весна для тебе”, “Дорога”, “Зоря”, “Тополина заметіль”, “Циганська доля” М. Свидюка; “Дівчинка золотокоса”, “Згадка зеленого дня”, “Кольорові сни”, “Кум і кума”, “Може, це ти?..”, “Синя ніч”, “У яблуневому саду” І. Пустового; “Золоте руно”, “Кохання може все”, “Меланхолія жовтого саду”, “Неждана зустріч”, “Поїзд о двадцятій” П. Дворського; “Йду до тебе”, “Усі ми прагнемо любові” М. Шалайкевич; “В тебе віримо ми, Україно”, “Дорога до Господа”, “Ти зігрій мене” І. Бобула; “Останнє танго” А. Карпенка; “А вже осінь”, “А про зиму мені не кажи”, “Благословенний Києве...”, “Бо ти одна”, “Бо ти така”, “Бути українцем”, “Вишенька-черешенька”, “Відцвітають бузки”, “Вперед, побратими!”, “Гімн НАУ”, “Голосіївська зоря”, “Голосіївський вальс”, “Голубочок”, “Гуцульщина”, “Дзвони Лаври”, “Додому повернусь”, “Жінка із блакитними очима”, “Забери мене із самоти”, “Запрошую на свято”, “Заробітчанка”, “Звучала скрипка”, “Зоряні світи”, “Київ і кияни”, “Матуся”, “Медова нічка” (“Нічка-чарівниця”), “Молитва за козачку” (пам’яті Раїси Кириченко), “На березі”, “Наснилось квіткою мені”, “Не залишай”, “Новоріччя”, “Падаю”, “Під дощем”, “Причарувала-приворожила”, “Прости нам Господи – помилуй”, “Ректору”, “Ріка життя”, “Русалонька” (“Там, де берег горне хвилю...”), “Солдат”, “Старий актор”, “Твій силует”, “Ти мені потрібна назавжди”, “Тобі одній скажу”, “Тополина заметіль”, “У спалаху жоржин”, “Україно, пам’ятай героїв”, “Хай береже всіх нас Господня Сила!”, “Хай буде так”, “Червоні ягоди шипшини”, “Черемха” (“Не вгадаєш, не узнаєш”), “Човник”, “Ще не любов”, “Я горда жінка”, “Я хочу бути щаливою” В. Домшинського; “Вірю”, “Вічний вогонь”, “Ласкаво просимо” І. Білозора; “Дві долі” П. Зіброва; “Несу тебе, немов свічу” В. Рурака; “Душа поета” А. Матвійчука; “А де моя любов?”, “Коні моєї долі”, “Люби мене”, “Пізня зустріч”, “Погадай мені циганко” М. Гаденка; “Артист”, “Випадкове знайомство”, “Міжгір’я” С. Гіги; “Відлуння моєї любові” А. Попової; “Бажаю щастя” Л. Недін; “Горобині грона”, “Згадай мене” (“Майнуло літо помахом лелеки...”), “Любий, коханий мій”, “Моя земля” Д. Хоми; “Батьківська хата” Н. Петраша; “Ви вся у білому”, “Не забудь, пам’ятай”, “Ніхто, крім нас” О. Бурміцького; “А кохання тільки починається”, “Бажаємо”, “До маминих очей”, “Епіцентр” (реклама магазину “Епіцентр”), “Зоряні побачення”, “Зустрічаймо любов”, “Кохання”, “Лебеді кохання”, “Райдуга”, “Твої очі”, “Тебе нема”, “Хоча ти горда” Я. Борути; “Будь моїм, навіки будь!”, “Потічок карпатський”, “Це мій рідний край” (“Вдалині за річкою...”), “Чекання любові” В. Куртяка; “Братове”, “Будьмо” (“А ми роду козацького...”), “Вино розлуки”, “Вклонімось батьку”, “Вставаймо, браття-українці!”, “Музика сердець”, “Нас питає любов”, “Озвіться!”, “Ой на могилі, під горою”, “Пані”, “Побажання” (“Бажання в слові...”), “Полубив, покохав”, “Ресторанний співак”, “Рідний край”, “Сирота”, “Ходи з козирної”, “Чуєш, батьку”, “Я вірю”, “Я України син” П. Мрежука; “Муруймо храм добра” Ю. Футуйми; “Обніми мене” З. Юдін; “Підходящий” Т. Піскаркової; “Кохана”

(“Тебе я видумав для себе...”), “Очима намалюю я ікону” М. Брунського; “Я не пропаду!” Я. Руденко.

20. **Твори Бориса Олійника, покладені на музику:** “Відлуння” (Пам’яті Андрія Малишка) П. Майбороди; “Вальс” А. Горчинського; “Пісня про невідкриті острови” І. Шамо; “Віхола”, “Забіліли сніги”, “Колискова маленькому киянину”, “Поле, поле моє” О. Білаша; “Говорили-балакали дві верби за селом” О. Чухрая; “Пісня про матір”, “Пісня про матір” (“Посіяла людям...”), “Пісня про матір” (“Мамо, вечір догоря...”) І. Поклада; “За рікою тільки вишні” М. Стецюна; “За рікою тільки вишні”, “Лечу до тебе”, “Мати наша, сивая горлиця”, “Спасибі, солдати” І. Карабиця; “Луна віків” В. Касьянова; “Україна-Мати!” О. Морозова; “Де ж ти, Хмелю?”, “Земляче дорогий, і право стидно”, “На Майдані, зганьбленим доценту” О. Кіндрачука; “Мати сіяла сон” В. Тилика; “В день ясний і в ночі горобині...”, “За тобою” Я. Руденко.

21. **Твори Василя Стуса, покладені на музику:** “Прощай, Україно” (“Пісня на одній струні”) В. Стуса; “Літали мухами плітки” В. Шинкарука; “Присмеркові сутінки опали” Л. Мазура; “Ярій, душе!” (пам’яті А. Горської) С. Мороза; “Два вогні горять” О. Голуб; “Киги-киги”, “Козацька пісня”, “Украдене сонце” В. Скоробського; “If” (“Синові”) К. Булкіна (переклад поезії Р. Кіплінга, здійснений В. Стусом); “Боже, не літості – лютості”, “За читанням Ясунарі Кавабати” Т. Компаніченка; “Верни до мене, пам’яте моя”, “На Лисій горі” М. Бурмаки; “Мовчала пустеля”, “Тюрма” В. Лютого; “Даруйте радощі”, “Довкола стовбура кружляємо”, “Жертва”, “Ні на що не нарікай з печаллю” Л. Тельнюк; “О, земле втрачена, явися” А. Безуглого; “Зворохобилися айстри” (дуєт “Простір музики”); “Усміхнені і живі” (гурт “Веремій”); “Напевне, так і треба...” (гурт “ФІОЛЕТ”).

22. **Твори Тамари Севернюк, покладені на музику:** “Забудь печаль” (“Весільна заметіль”), “Чарівне танго” Л. Затуловського; “Вічний вальс”, “Таїна”, “Чую, як вітер...”, “Чорні коралі” (аранжування Е. Качанова) Т. Севернюк; “Одинокі листки” В. Мельникова; “Маки для сина” (пам’яті Володимира Івасюка), “Святий оберіг” П. Дворського; “Світай мені” М. Файнера; “Мелодія прозора” (“Море вечорове”) П. Россі, А. Хаммонда (?); “Крапля смутку”, “Самотній блюз”, “Тобі”, “Ця осінь” О. Моргаєнка; “Зоряні кроки”, “Сірий день” І. Балана.

23. **Твори Ірини Жиленко, покладені на музику:** “Білий вовк”, “Гном”, “Домик”, “Зимова”, “Сьоме небо” О. Ігнатуші; “Я святкую життя” О. Богомолець.

24. **Твори Василя Васкана, покладені на музику:** “Моя Україна”, “Буковина – рідний край”, “Чернівці”, “Козацька доля”, “Калина у журбі”, “Голуби кохання”, “Чарівний сон”, “Волошковії очі”, “Кредо”, “Нас кличе Матір-Україна” І. Дерди.

25. **Твори Степана Пушика, покладені на музику:** “Дві колії поза містом”, “Любисток”, “Над горою місяць повен”, “Треба йти до осені” О. Білаша; “Пісня про матір” В. Їжака; “Козак гуляє” І. Ковалюка; “Стоїть пшениця, як Дунай” (“Шумить пшениця, як Дунай”), “Я ще не все тобі сказав” В. Івасюка; “Течія”

(“Нічия”) Р. Іщука; “Козак гуляє” Б. Шиптура, Ю. Герасименка, В. Герасимчука; “А яблука падали” О. Гавриша; “То був далекий сон” І. Іванціва; “Ювілейна” В. Волощука; “Рідна сторона” Є. Бондаренка; “Вишеньки в саду” В. Лиса; “Солов’їний день” Г. Котика; “Гей, музики грайте!” М. Іваніва; “Чорні черешні” (музика народна).

26. **Твори Юрія Рибчинського, покладені на музику:** “Три поради” (“Не рубай тополю”) І. Шамо; “Вишнева сопілка”, “Сонячний дощ” О. Екімяна; “Верба” (“Біля млина калина”) Е. Ханока; “Два крила”, “Заручена”, “Зелений клен”, “Крила”, “Наречена”, “Ой летіли дикі гуси”, “Ой, стояла хата...”, “Очі на піску”, “Скрипка грає”, “Сон-траву я знайду” (“Зозуля”), “Тече вода”, “Тиха вода”, “Чарівна скрипка”, “Юлія”, “Як я тебе кохав” І. Поклада; “Зоряний час”, “Колодязний журавель” (“Журавлі летять у вирій...”), “Ми були молоді”, “Прощання”, “Романс” В. Ільїна; “Приречена” Serge Lama; “Моя любов, моя земля” І. Карабиця; “Десятий клас” Б. Монастирьова; “Безсоння”, “Береги, береги” (переклад пісні Ю. Рибчинського), “Келих дружби” В. Засухіна; “Вперше”, “Знов я у гори іду”, “Килим з маків”, “Минає день, минає ніч” М. Мозгового; “Дві криниці”, “Опале листя”, “Ти, земле моя”, “Шлях до Тараса” О. Осадчого; “Гай, зелений гай”, “Папороть цвіте”, “Пісня про Київ” (“Гори, моя вранішня зірко...”), “Сонце в твоїх очах”, “Спалені мости” О. Злотника; “Кленовий вогонь”, “У долі своя весна” В. Івасюка; “Біла Ворона”, “Гімн олімпійців України”, “Даю Вам слово...”, “Золоте весілля”, “Ми були молоді”, “Посвята” (Пам’яті Володимира Івасюка), “Цвіте терен, терен цвіте...”, “Юний орел” Г. Татарченка; “Весілля в Карпатах” О. Пушкаренка; “Таксі” А. Укупніка; “Стара кав’ярня”, “Стара кав’ярня” (авторський варіант) О. Жилінського; “Музико моя” І. Перчука (?); “Батьківське слово”, “Блудний син”, Гімн “Партії шанувальників жінок”, “День народження”, “ЕпіЦентр”, “Захід і Схід”, “Коли я стану президентом”, “Лист до Парижу”, “Мертві бджоли не гудуть”, “Многая літа!”, “Мої глядачі”, “Наречена” (“Українське весілля”), “Наталі”, “Остання ніч кохання”, “Очі дівочі”, “Палац Спорту”, “Романс про гітару”, “Снігова королева”, “Сон” (“Бачив я сон, начебто я за одну ніч...”, “Така духмяна світла ніч”, “У нас є все”, “Хрещатик”, “Я без пісні – не я”, “Я вам не кажу прощай”, “Natali” П. Зіброва; “Лікарі”, “Наша мова” І. Демаріна; “Самота” Н. Могилевської; “Мова” П. Табакова; “Дівчина-весна”, “Моя Україна” (“Ти шляхом праведним, святим...”), “Налийте шампанського”, “Перемога”, “Ріка-печаль...”, “То любов”, “Україна – це ми!” Ніколо Петраша.

27. **Твори Володимира Івасюка, покладені на музику:** “Жовтий лист”, “Залишені квіти” В. Громцева; “Аве, Марія”, “Водограй”, “Два перстені”, “Капелюх”, “Каштани”, “Колискова для Оксаночки”, “Кораблі, кораблі”, “Ласкаво просимо”, “Мандрівний музика”, “Мила моя”, “Моя пісня”, “На швидких поїздах”, “Наче зграї птиць”, “Пісня буде поміж нас”, “Там за горою, за крем’яною”, “У двадцять літ”, “Фантазія травневих ночей”, “Червона рута” (символ української естрадної пісні), “Я піду в далекі гори” (Em), “Я піду в далекі гори” (Інший текст, з фільму “Червона Рута”) В. Івасюка; “Зустріч у дорозі” П. Дворського“” “” “” “”

28. **Твори Андрія Демиденка, покладені на музику:** “Пісня про рідний поріг” Л. Дичко; “Неповторність”, “Світ неповторності” В. Ільїна; “Земна моя зоря”, “Кружеляла ластівка”, “Лугань” (“Оболонь”) М. Чембержі; “Батьківський поріг”, “Мадонна Україна”, “Моїй Україні” І. Карабиця; “Веснянка” (“Ой несе весна відерця”), “Золотиста осінь”, “Ой, зима, зима” М. Мозгового; “Бережімо ті дні золоті”, “Дача”, “Дитинство”, “Душі криниця”, “Жіноча доля”, “Зустрінь мене” (“А як любов твоя мине”), “Коло річки броду”, “Материн поріг”, “Місячне колесо”, “Скажу вам, дочки і сини”, “Я дивлюсь на Вас, мамо”, “Я тебе не забуду ніколи”, “Ярмарок” О. Морозова; “Квітка”, “Лиш для тебе”, “Музиченьки”, “Неповторність”, “Оркестр природи”, “Я – твоя кровинка” (пісня присвячена Дню Незалежності України) О. Злотника; “Гуцулка” І. Поповича; “Журавлина вірність”, “Мое рідне село”, “Спогад дитинства”, “Чого ж ти, калино?” О. Зуєва; “І люблю, і сміюсь, і печалюсь” М. Свидюка; “Українські болячки” О. Пляченка; “Найзаповітніша любов” М. Попелюка; “Дай, Боже, радості”, “Сорочинський ярмарок”, “Україночка” Г. Татарченка; “Гімн” “Київських чинбарів”, “Лелеки”, “Любов крізь літа”, “Україна” П. Зіброва; “Я ще така молода” О. Макаревича; “За все любові поклонюсь”, “Не мовчи” П. Мрежука; “Дорога до храму” С. Гіги; “Живи, мій день!” А. Остапенка.

29. **Твори Ганни Душак, покладені на музику:** “Бо ти у мене є” Я. Злонкевича; “Відбуяло літечко”, “Забудуть мене всі”, “Просто жінка”, “Усміхнися” М. Гаденка.

30. **Твори Івanni Стеф’юк, покладені на музику:** “Риби”, “Вовк-самітник” В. Каверіна.

6. Освітні технології, методи навчання і викладання навчальної дисципліни

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:

1) За джерелом:

- *словесні:* лекція (традиційна, проблемна) із застосування комп’ютерних інформаційних технологій (PowerPoint, Prezi – презентація), пояснення, розповідь, бесіда;
- *наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація;
- *практичні:* вправи, творчі завдання.

2) **За логікою передачі й сприймання навчальної інформації:** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) **За ступенем самостійного мислення:** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) **За ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів. I

I. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності.

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуації зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

7. Контроль та оцінювання результатів навчальних досягнень студентів з навчальної дисципліни

Види та форми контролю

Формами поточного контролю є усні чи письмові роботи студентів, зокрема:

- тестування;
- реферат;
- творча робота та ін.

Формою підсумкового контролю є залік.

Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання є:

- контрольні роботи;
- стандартизовані тести;
- проекти;
- реферати;
- есе;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- студентські презентації та виступи;
- інші види індивідуальних та групових завдань.

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни за шкалою ECTS та національною шкалою

Оцінка А (90 – 100 балів) або „зараховано” виставляється за відповідь, яка містить вичерпне за сумою поданих знань розкриття усіх запитань, розгорнуту аргументацію кожного з положень, побудована логічно й послідовно, розкриває питання від його нижчих до вищих рівнів, а також містить приклади з художніх текстів, які дозволяють судити про повноту уявлень студента з поставленого питання. Відповідь повинна бути викладена гарною, багатомовною, відзначатися точним вживанням термінів, містити посилання на засвоєну навчальну літературу.

Оцінка В (80 – 89 балів) або „ зараховано” виставляється за відповідь, яка містить повне, але не вичерпне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань, скорочену аргументацію головних положень, допущено порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, а розуміння теоретичних питань не підкріплює ілюстраціями з художніх текстів. У відповіді допускаються стилістичні помилки, неточне вживання термінів, довільне витлумачення фактів.

Оцінка С (70 – 79 балів) або „ зараховано” виставляється за відповідь, яка містить недостатньо вичерпне за сумою виявлених знань висвітлення запитань, відсутня аргументація головних положень, допущено порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, а наведені приклади з текстів не відповідають

теоретичним моментам курсу. У відповіді допускаються стилістичні помилки, неточне вживання термінів, довільне витлумачення фактів. Крім того, таким балом може бути оцінений студент, який протягом семестру не виявляв відповідних знань з курсу, але на заліку успішно відповів на поставлені теоретичні та практичні завдання.

Оцінка D (60 – 69 балів) або „зараховано” виставляється за відповідь, яка містить неповне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань, поверхово аргументує положення відповіді, у викладі допускає композиційні диспропорції, порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, не ілюструє теоретичні положення прикладами з художніх текстів. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання.

Оцінка E (50 – 59 балів) або „зараховано” виставляється за відповідь, яка містить неповне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань або за незнання окремого питання із загальної кількості поставлених. У викладі студента допущені композиційні диспропорції, порушення логіки й послідовності викладу матеріалу. Студент не може відтворити основні теоретичні положення, але наводить окремі приклади з художніх текстів. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання, немає розуміння окремих літературознавчих термінів.

Оцінка FX (35 – 49 балів) або „незараховано” виставляється у разі, коли студентом на протязі навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, він не може бути допущеним до складання заліку. У випадку, якщо студент допущений, але його відповідь на заліку містить неправильне висвітлення заданих питань, помилкову аргументацію, допускаються помилкові умовиводи, неправильне посилання на факти та їхнє витлумачення, мова близька до суржику, він також може бути оцінений незадовільно.

Оцінка F (1 – 34 бали) або „незараховано” виставляється у разі, коли студентом протягом навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, він не може бути допущеним до складання заліку. У випадку, якщо студент допущений, але відповісти на поставлені запитання на заліку він не може або відповідає неправильно, а також не може дати відповідь на жодне із поставлених додаткових запитань, така відповідь оцінюється незадовільно.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)															Кількість балів (залік)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2							Змістовий модуль 3					40	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15		
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		

8. Рекомендована література

Основна:

1. Давня українська література Х – XVIII ст. Твори : Для серед. та ст. шк. віку / Упорядкув. текстів, передм., підгот. комент., прим. та навч.-метод. матеріалів О.М. Сліпушко. К. : Школа, 2005. 416 с.
2. Демочко К. Мистецька Буковина : Нариси з минулого. Чернівці : Книги XXI, 2008. 336 с.
3. Демочко К. Музична Буковина : Сторінки історії. К. : Музична Україна, 1990. 136 с.
4. Українська література XI – XVIII ст. : Хрестоматія з коментарями / Упоряд. Є.А. Карпіловська, Л.О. Тарновецька ; Відпов. ред. І.П. Чепіга. Чернівці : Прут, 1997. 368 с.
5. Історія української літератури : У дванадцяти томах / За ред. Ю. Пелешенка, М. Сулими. Передмова М. Жулинського. Т. 1 : Давня література (X – перша половина XVI століття. К. : Наукова думка, 2014. 840 с.
6. Історія української літератури : У дванадцяти томах. Редактори : Віра Сулима, Микола Сулима / За заг. ред. В. Дончика. Т. 2 : Давня література (друга половина XVI – XVIII століття). К. : Наукова думка, 2014. 840 с.
7. Історія української літератури : У дванадцяти томах / За ред. М. Бондара, Ю. Кузнецова. Т. 3 : Література XIX століття (1800 – 1830). К. : Наукова думка, 2016. 750 с.
8. Історія української літератури : У дванадцяти томах / За ред. М. Жулинського. Т. 4 : Тарас Шевченко. Автор : Іван Дзюба. К. : Наукова думка, 2016. 750 с.
9. Історія української літератури XIX століття : У 2 кн. Кн. 1 : Підручник / За ред. акад. М.Г. Жулинського. К. : Либідь, 2005. 656 с.
10. Історія української літератури XIX століття : У 2 кн. Кн. 2 : Підручник / За ред. акад. М.Г. Жулинського. К. : Либідь, 2006. 712 с.
11. Історія української літератури : XX – поч. XXI ст. : навч. посібник : У 3 т. / [В.І. Кузьменко, О.О. Гарачковська, М.В. Кузьменко та ін.] ; за ред. В.І. Кузьменка. Т. 1. К. : Академвидав, 2013. 592 с. (Серія “Альма-матер”).
12. Історія української літератури : XX – поч. XXI ст. : навч. посібник : У 3 т. / [В.І. Кузьменко, О.О. Гарачковська, М.В. Кузьменко та ін.] ; за ред. В.І. Кузьменка. Т. 2. К. : Академвидав, 2014. 536 с. (Серія “Альма-матер”).
13. Історія української літератури : XX – поч. XXI ст. : навч. посібник : У 3 т. / [В.І. Кузьменко, О.О. Гарачковська, М.В. Кузьменко та ін.] ; за ред. В.І. Кузьменка. Т. 3. К. : Академвидав, 2017. 544 с. (Серія “Альма-матер”).
14. Історія української літератури. Кінець XIX – початок XX століття : У 2 кн. Кн. 2 : Підручник / За ред. проф. О.Д. Гнідан. К. : Либідь, 2006. 496 с.

15. Історія української літератури ХІХ ст. (70 – 90-ті роки) : У 2 кн. : Підручник / О.Д. Гнідан, Л.С. Дем'янівська, С.С. Кіраль та ін. ; За ред. О.Д. Гнідан. Кн. 2. К. : Вища школа, 2003. 439 с.
16. Ковалів Ю. Історія української літератури : кінець ХІХ – початок ХХІ ст. : підручник : У 10 т. / Юрій Ковалів. Т. 1 : У пошуках іманентного сенсу. К. : ВЦ “Академія”, 2013. 512 с. (Серія “Альма-матер”).
17. Ковалів Ю. Історія української літератури : кінець ХІХ – початок ХХІ ст. : підручник : У 10 т. / Юрій Ковалів. Т. 2 : У пошуках іманентного сенсу. К. : ВЦ “Академія”, 2013. 624 с. (Серія “Альма-матер”).
18. Ковалів Ю. Історія української літератури : кінець ХІХ – початок ХХІ ст. : підручник : У 10 т. / Юрій Ковалів. Т. 3 : У сподіваннях і трагічних зламах. К. : ВЦ “Академія”, 2014. 472 с. (Серія “Альма-матер”).
19. Ковалів Ю. Історія української літератури : кінець ХІХ – початок ХХІ ст. : підручник : У 10 т. / Юрій Ковалів. Т. 4 : У сподіваннях і трагічних зламах. К. : ВЦ “Академія”, 2015. 576 с. (Серія “Альма-матер”).
20. Ковалів Ю. Історія української літератури : кінець ХІХ – початок ХХІ ст. : підручник : У 10 т. / Юрій Ковалів. Т. 5 : У сподіваннях і трагічних зламах. К. : ВЦ “Академія”, 2017. 544 с. (Серія “Альма-матер”).
21. Ковалів Ю. Історія української літератури : кінець ХІХ – початок ХХІ ст. : підручник : У 10 т. / Юрій Ковалів. Т. 6 : На розламах міжвоєнного двадцятиліття. К. : ВЦ “Академія”, 2019. 528 с. (Серія “Альма-матер”).
22. Літературознавча енциклопедія : У двох томах. Т. 1 / Авт.-уклад. Ю.І. Ковалів. К. : ВЦ “Академія”, 2007. 608 с. (Енциклопедія ерудита).
23. Народні пісні в записах Івана Франка / Упорядкув. передм. та примітки О.І. Дея. Львів : В-во “Каменярь”, 1966. 428 с.
24. Народні пісні в записах Павла Тичини / Упорядкув. і примітки В.І. Суржі. Вст. ст. О.А. Правдюка. К. : В-во “Муз. Україна”, 1976. 176 с.
25. Перлини духовності. Твори української світської літератури від часів Київської Русі по ХVІІІ ст. : В 2 кн. / Упорядкув. В. В. Різуна ; Пер., передм., комент. В.О. Шевчука. К. : Грамота, 2003. Кн. 1 – 2. 480 с. (Шк. б-ка).
26. Слово многоцінне : Хрестоматія української літератури, створеної різними мовами в епоху Ренесансу (друга половина ХV – ХVІ століття) та в епоху Бароко (кінець ХVІ – ХVІІІ століття) : У 4 кн. / Упоряд. В. Шевчук, В. Яременко. К. : Аконіт, 2006. Кн. 1 – 4.

Додаткова:

1. Білоус П.В. Історія української літератури ХІ – ХVІІІ ст. : навч. посібник / П.В. Білоус. К. : ВЦ “Академія”, 2009. 424 с. (Серія “Альма-матер”).
2. Богайчук М.А. Література і мистецтво Буковини в іменах : Словник-довідник. Чернівці : “Букрек”, 2005. 312 с.
3. Буковина. Визначні постаті : 1774 – 1918 (Біографічний довідник) / Автор-упор. О.М. Павлюк. Чернівці : Золоті литаври, 2000. 252 с.

4. Гуць Михайло Сербська народна пісня в Україні. К. : Темпора, 2020. 320 с.
5. Іваницький А. Український музичний фольклор : підручник для вищих учбових закладів. Вінниця : Нова книга, 2004. 320 с.
6. Дерда І.М. Колискова для матері. Солоспіви на вірші Івана Бажанського [Ноти] / І.М. Дерда. Чернівці : Рута, 2005. 36 с. : ноти (Із авторської серії “Буковинська китиця”).
7. Дерда І.М. Кредо [Текст] : солоспіви на слова укр. поетів. З авторської серії “Буковинська китиця” : навчально-методичний репертуарний посібник / І.М. Дерда. Чернівці : Рута, 2007. 152 с.
8. Каплієнко-Ілюк Ю. В. Музичне мистецтво Буковини. Сильові парадигми композиторської творчості XIX – XXI ст. : монографія. Чернівці : Букрек, 2020. 504 с. С. 180–197.
9. Лановик М.Б., Лановик З.Б. Українська усна народна творчість : Підручник. К. : Знання-Прес, 2001. 591 с.
10. Народні пісні в записах Івана Манжури / Упорядкув., вст. ст. і примітки Л.С. Каширіної. К. : В-во “Муз. Україна”, 1974. 352 с.
11. Народні пісні в записах Івана Нечуя-Левицького / Упорядкув., вст. ст. і примітки О.І. Дея ; Рецензент І.П. Березовський. К. : В-во “Муз. Україна”, 1985. 104 с.
12. Народні пісні в записах Маркіяна Шашкевича / Упорядкув., вст. ст. і примітки М.Й. Шалати. К. : В-во “Муз. Україна”, 1973. 112 с.
13. Народні пісні в записах Михайла Павлика / Упорядкув. і примітки О.І. Дея та В.А. Качкана ; Вст. стаття О.І. Дея. К. : В-во “Муз. Україна”, 1974. 320 с.
14. Народні пісні в записах Степана Руданського / Упорядкув., вст. ст. і примітки Н.С. Шумади ; Нотний м-ал упорядкувала З.І. Василенко. К. : В-во “Муз. Україна”, 1972. 292 с.
15. Народні пісні з голосу Дніпрової Чайки та в її записах / Упорядкув., вст. ст. і примітки О.І. Дея та В.Г. Пінчука. К. : В-во “Муз. Україна”, 1974. 216 с.
16. Наєнко М. Художня література України. Від міфів до модерної реальності / М. К. Наєнко. К. : Вид. центр “Просвіта”, 2012. 1088 с.
17. Новик О.П. Історія української літератури (давньої). Навч. пос. К. : Центр учбової літератури. 2007. 224 с.
18. Письменники Буковини другої половини ХХ століття. Хрестоматія. Ч. 1. / За ред. д-ра філол. наук Б.І. Мельничука, канд. філол. наук М.І. Юрійчука. Чернівці : Видавництво “Прут”, 2001. 800 с.
19. Письменники Буковини другої половини ХХ століття. Хрестоматія. Ч. 2. 2-ге вид., доп. / За ред. д-ра філол. наук Б.І. Мельничука, канд. філол. наук М.І. Юрійчука. Чернівці : Видавництво “Прут”, 2003. 752 с.
20. Саєнко В. Сучасна українська література : компендіум / Валентина Саєнко. Одеса : Астропринт, 2014. 352 с.

21. Фольклорні записи Марка Вовчка та Опанаса Марковича / Атрибуція автографів, упорядкув., передм. і примітки О.І. Дея. К. : Наукова думка, 1983. 528 с.

22. Хай М. Музично-інструментальна культура українців (фольклорна традиція) : монографія. Київ-Дрогобич, 2007. 544 с.

23. Харчук Р.Б. Сучасна українська проза : Постмодерний період : Навч. посіб. К. : ВЦ “Академія”, 2008. 248 с. (Акльма-матер).

9. Інформаційні ресурси

1. EXLIBRIS – українська електронна бібліотека: <http://ukrlib.com>
2. Українська література: електронна бібліотека: <http://www.ukrlit>
3. Наталка Полтавка (1978).avi
4. <https://kpi.ua/936-14>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=ZQfQOcrRmOE>
6. <https://cls.ks.ua> > chitacham > muzik Світ музики Лесі Українки
7. <https://www.pisni.org.ua> > songs
8. <https://www.pisni.org.ua> > persons
9. Вадим Крищенко “День сповіді”. Ювілейний концерт до 80-річчя. Ч. 1-3. 2015
10. Вадим Крищенко. Ювілейний творчий вечір 2021 (частина 1-2)
11. Вадим Крищенко. “Дозвольте запросити вас на ювілей”. Ювілейний концерт до 85-річчя. 2021. 1-2 частина
12. Андрій Демиденко – концерт “На відстані душі” (2011)
13. Ірина Фаріон про Володимира Івасюка... YouTube Iryna Farion 4 трав. 2018 р.
14. Іван Дерда [Електронний ресурс] : фото і біографія. Чернівці : [б. в.], 2010. 1 ел. опт. Диск (CD-ROM).