

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Освітня програма	27404 Середня освіта (Музичне мистецтво)
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	014 Середня освіта

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	61
Повна назва ЗВО	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Ідентифікаційний код ЗВО	02071240
ПІБ керівника ЗВО	Петришин Роман Іванович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.chnu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/61>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	27404
Назва ОП	Середня освіта (Музичне мистецтво)
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Спеціалізація (за наявності)	014.13 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, ОКР «молодший спеціаліст»
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра музики
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<i>відсутня</i>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Рівненська, 14, м. Чернівці, Чернівецька область
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Вчитель музичного мистецтва
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	65590
ПІБ гаранта ОП	Софроній Зоя Василівна
Посада гаранта ОП	доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	z.sophroniy@chnu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(095)-665-41-21
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) в ЧНУ була впроваджена у зв'язку із введенням у дію Наказу МОН України від 12.05.2016 р. № 506 «Про затвердження Переліку предметних спеціальностей спеціальності 014 «Середня освіта (за предметними спеціальностями)». ОП «Середня освіта (Музичне мистецтво)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затверджена Вченою радою Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича 6 червня 2017 року (протокол № 6) (<https://bit.ly/3wlfY7Z>) та введена в дію наказом ректора ЧНУ № 162а/11 від «03» липня 2017 р.

Розробка першої редакції ОП базувалася на багаторічному досвіді роботи колективу кафедри музики з підготовки педагогічних кадрів для загальної середньої освіти за напрямом 6.0204 Музичне мистецтво. Також було враховано напрацювання інших ЗВО України, рекомендації представників академічної спільноти, роботодавців, пропозиції професіоналів-практиків, побажання випускників та інтересів здобувачів вищої освіти ЧНУ ім. Ю. Федьковича, які були обговорені на засіданнях кафедри музики (протоколи №7 від 27.02.2017 р., №8 від 25.03.2017 р., № 9 від 28.04.2017 р.). На ОП було надано рецензії від представників академічної спільноти та зацікавлених сторін. Перегляд ОП було здійснено в 2020 р. з урахуванням потреб суспільства (пов'язаних з активізацією дистанційних форм навчання) та сучасної системи загальної середньої та вищої освіти, з метою досягнення відповідності вимогам оновленого освітнього законодавства (Закону України «Про освіту», Наказу МОН «Про затвердження Концепції розвитку педагогічної освіти», «Положення про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти») та основним положенням Концепції «Нова українська школа». В результаті детального аналізу змісту та структури ОП за участю викладачів, здобувачів, випускників ОП, учителів музичного мистецтва / мистецтва, стейкхолдерів (<https://bit.ly/3qaaJf8>) уточнено мету, особливості програми, оновлено перелік обов'язкових та вибіркових компонентів, вдосконалено структурно-логічну схему ОП, внесені зміни до матриць відповідності програмних компетентностей і результатів навчання компонентам освітньої програми (протоколи засідання кафедри музики № 10 від 11.04.2020 р., № 11 від 18.05.2020 р.). Оновлено склад робочої групи ОП - до її складу введено зовнішнього стейкхолдера (протокол засідання кафедри музики № 8 від 20.02.2020 р.). Зазначені зміни схвалені Вченою радою факультету педагогіки, психології та соціальної роботи (протокол № 10 від 20.05.2020 р.) (<https://bit.ly/3D3xBk5>) та затверджені Вченою радою ЧНУ імені Юрія Федьковича (протокол № 5 від 25.05.2020 р.) (<https://bit.ly/3o4RCAG>).

Оновлення ОП у 2021 р. зумовлене прийняттям 23.12.2020 р. професійного стандарту за професією «Вчитель закладу загальної середньої освіти». З метою підвищення рівня якості ОП та її відповідності визначеним цілям, потребам здобувачів вищої освіти, роботодавців й суспільства в цілому, мету освітньої програми приведено у відповідність до місії ЧНУ імені Юрія Федьковича (згідно Стратегічного плану розвитку університету на 2019-2026 роки), удосконалено перелік загальних та фахових компетентностей, програмних результатів навчання; оновлено перелік обов'язкових та вибіркових компонентів освітньо-професійної програми, їх логічну послідовність та матриці відповідності програмних компетентностей та результатів навчання освітнім компонентами ОП. Оновлено склад проектної групи - залучено здобувача вищої освіти. Зазначені зміни відображені в протоколах засідань кафедри музики № 9 від 23.02.2021 р., № 10 від 12.03.2021 р., № 11 від 30.03.2021 р., № 12 від 20.04.2021 р.; протоколах Вченої ради факультету педагогіки, психології та соціальної роботи №10 від 21.04.2021 р., Вченої ради ЧНУ імені Юрія Федьковича №6 від 31.05.2021 р. (<https://bit.ly/3k3xDRT>).

ОП розроблена відповідно до Конституції України, Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р., постанов Кабінету Міністрів України «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти» від 30.12.2015 р. (зі змінами, затвердженими Постановою КМУ від 24.03.2021 р. №365); «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» від 29.04.2015 р. № 266 та від 25.06.2020 р. № 519, «Положення про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» № 977 від 11.07. 2019 р., «Положення про розроблення та реалізацію освітніх програм у ЧНУ ім. Ю. Федьковича» (<https://bit.ly/3D1hx1W>). ОП діє як тимчасовий документ до прийняття Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 014. Середня освіта (Музичне мистецтво).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2021 - 2022	20	12	8	0	0
2 курс	2020 - 2021	21	6	15	0	0
3 курс	2019 - 2020	0	0		0	

4 курс	2018 - 2019	2	2	0
--------	-------------	---	---	---

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	<i>програми відсутні</i>
перший (бакалаврський) рівень	<p>36304 Російська мова та література 2585 Математика, інформатика 3074 німецька мова та література 3183 Трудове навчання, технології, інформатика 3245 Російська мова та література 3377 Музичне мистецтво 18044 Математика та інформатика 22995 Німецька мова і література та друга іноземна мова 22997 Французька мова і література та друга іноземна мова 39765 Англійська мова і література та друга іноземна мова 2255 Фізика 2379 Хімія 1247 Українська мова та література 1566 Фізика, інформатика 2398 Інформатика 2439 Інформатика та математика 2509 Географія 2994 Фізична культура 3346 французька мова та література 3749 Трудове навчання та технології 27404 Середня освіта (Музичне мистецтво) 16340 англійська мова та література 39766 Німецька мова і література та друга іноземна мова 39767 Французька мова і література та друга іноземна мова 29244 Середня освіта (Історія) 22988 Біологія та здоров'я людини 2806 Румунська мова та література 2764 Математика 2821 Фізичне виховання 2976 Біологія 22993 Англійська мова і література та друга іноземна мова 36296 Англійська мова і література та друга іноземна мова 36298 Німецька мова і література та друга іноземна мова 36300 Французька мова і література та друга іноземна мова 36302 Румунська мова та література 39762 Румунська мова та література 22912 Історія 18026 Зарубіжна література та англійська мова</p>
другий (магістерський) рівень	<p>2437 Російська мова та література 1563 Трудове навчання та технології 2261 Фізика, інформатика 2399 Географія 2404 німецька мова та література 2586 Музичне мистецтво 2805 Математика 3070 Хімія 3093 фізичне виховання 16339 французька мова та література 29130 Середня освіта (Історія) 36297 Англійська мова і література та друга іноземна мова 36299 Німецька мова і література та друга іноземна мова 36301 Французька мова і література та друга іноземна мова 38764 Математика та інформатика 39909 Французька мова і література та друга іноземна мова 39913 Румунська мова та література 3181 Історія 22962 Фізична культура 22996 Німецька мова і література та друга іноземна мова 22998 Французька мова і література та друга іноземна мова 23652 Біологія та здоров'я людини 28049 Середня освіта (Музичне мистецтво) 1559 Румунська мова та література 39834 Англійська мова і література та друга іноземна мова 39908 Німецька мова і література та друга іноземна мова 51462 Інформатика та математика 2356 Українська мова та література 2441 технологічна освіта 2995 Біологія</p>

	3272 Фізика 3273 англійська мова та література 22994 Англійська мова і література та друга іноземна мова 26419 Біологія 28443 Англійська мова і література та друга іноземна мова 36303 Румунська мова та література 36305 Російська мова та література
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	123317	35686
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	110867	32387
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	11186	3299
Приміщення, здані в оренду	1264	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>Освітньо-професійна програма 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).pdf</i>	WTENN5gB4cBnzQoE5I77kBgDPGxxqhUM/zFFNpx4Doc=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план Середня освіта (Музичне мистецтво).pdf</i>	wBCpWGDSgv3wqDhCDdnhDtN7ujTxd9cb8ov+LLvz1us=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Козир А.В.pdf</i>	i59VELgD+kbXZbBGiyRKT3gGF3XBC2X+TZHR1IXRINM=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Бондаренко А.В.pdf</i>	kKGpIG+asLDCen6KdLxTIInbqI/QYb/qXg00aTn19spw=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Палійчук О.М.pdf</i>	bgfwIFv8zoCmKz0oe7CM2oz4CIs8oEYF0xR+IXvG82c=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Яворська Л.І.pdf</i>	R5RqPquvGK6RH6aBwXjzxvxFzQMrPJdHUGAnNyPrhGM=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Кривохижа А.М.pdf</i>	i2nAkB9MhyxPfHEtvWqHXN3R4mpysgOe2etx1ojDaVQ=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі освітньої програми полягають у забезпеченні підготовки високопрофесійних конкурентоспроможних фахівців у галузі музичної освіти та мистецтва до роботи у закладах загальної середньої та позашкільної освіти, здатних активно діяти в умовах ринкової економіки та соціального партнерства, володіти загальними і фаховими компетентностями, цифровими технологіями, методами організації творчого пошуку у професійній діяльності, прагнути до особистісного саморозвитку і професійного зростання з урахуванням процесів модернізації сучасної освіти та регіональних потреб.

Особливості ОП полягають в тому, що програма базується на сучасних досягненнях у сфері музичної педагогіки, психології, мистецтва, реалізується в умовах інтерактивного діалогічного середовища, соціального партнерства та музично-культурної комунікації з урахуванням освітніх потреб, музично-виконавських традицій та особливостей культурно-мистецького простору буковинського регіону; передбачає залучення здобувачів вищої освіти до участі у національних та міжнародних освітніх і культурно-мистецьких проектах, конкурсах, фестивалях.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Місія та стратегія ЗВО відображені у Стратегічному плані розвитку Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича на 2019-2026 роки (<https://bit.ly/3wjgk1T>) і Статуті університету (<https://bit.ly/3hHOSWL>). Згідно з цими нормативними документами, місія ЧНУ – інновативність, збалансованість, успіх, що реалізується через розвиток системи освіти та наукової діяльності шляхом підготовки високопрофесійних, конкурентоспроможних фахівців, здатних активно діяти в умовах ринкової економіки та соціального партнерства; розвиток наукових пріоритетів, наукових шкіл, інноваційної складової. Цілі ОП відповідають місії, напрямам і концептуальним засадам розвитку університету, оскільки ОП має прикладну орієнтацію і спрямована на формування фахових компетентностей майбутніх учителів музичного мистецтва / мистецтва у закладах загальної середньої освіти та педагогічних працівників закладів позашкільної освіти, реалізацію креативного підходу до здійснення педагогічної діяльності згідно сучасних освітніх концепцій.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Враховання пропозицій зацікавлених сторін, зокрема, здобувачів вищої освіти відбувається у процесі моніторингу якості освіти, яким передбачено залучення здобувачів до обговорення питань організації та якості навчального процесу (<https://bit.ly/2ZWZXXNZ>).

За період навчання за ОП найбільш активними учасниками громадських обговорень (<https://bit.ly/3bSHfKf>) виступили здобувачі та випускники Лепчук А., Пелепюк Т., Зварич О., Савчук М., Рапата Л., Кривохижа А. До робочої групи ОП включено здобувачку Пелепюк Т. (рішення Вченої ради ЧНУ імені Юрія Федьковича № 6 від 31.05.2021 р. (<https://bit.ly/3k3zDRt>)), яка запропонувала розширити індивідуальну освітню траєкторію (2020) та вдосконалити підхід до вибору дисциплін (2021). Здобувач Савчук М. дав пропозицію для реалізації мети ОП вдосконалити ПРН 16, додавши у його формулювання "... за допомогою цифрових технологій (2020). Випускниця Зварич О. задля реалізації інклюзивної складової ОП запропонувала подати ПРН 2, у такому викладі: "Знати психолого-педагогічні закономірності навчання, виховання, розвитку учнів, їх вікові особливості та освітні потреби" (2021). З метою поглиблення регіональної спрямованості ОП здобувачка Лепчук А. запропонувала доповнити ПРН 6 "використовувати кращі зразки ... національної та регіональної музичної спадщини в освітній діяльності" (2021).

- роботодавці

У процесі створення та оновлення ОП підтримувався зв'язок із директорами Гімназій № 1, 3, 5, СЗОШ № 22, ЗОШ № 37 м. Чернівців, провідними вчителями музичного мистецтва / мистецтва. До складу робочої групи введено вчителя-методиста музичного мистецтва Гімназії № 3 Зубчук А.І. Під час обговорення змісту ОП, оцінювання та визначення шляхів її удосконалення були внесені зміни. Зокрема, врахована пропозиція Зубчук А.І. щодо уточнення цілей, орієнтації ОП, формулювання ФК з шляхом долучення до їх змісту предмету «Мистецтво» (2017) та введення ПРН 13 з метою підкреслення особливостей ОП (2020). Пропозиція заступника директора Гімназії № 1, вчителя-методиста Ісарук О.П. врахована при формулюванні ПРН 15 й реалізації мети ОП через введення до обов'язкових ОК 7 (2020). Врахована рекомендація директора СЗОШ № 22 Яворської Л.І. щодо формулювання ПРН 17 (2021). Згідно пропозиції директора ЗОШ № 37 Оробець Л.І. збільшено кількість кредитів на педагогічну (виробничу) практику (2020). За ініціативи Касьянчук Л.В., директора ЧОЦЕВ "Юність Буковини", розширено базу педагогічної практики (2021). Для реалізації мети ОП враховано рекомендацію вчителя мистецтва Гімназії № 5 Корнійчук М.М. щодо "забезпечення соціального партнерства" через введення ЗК 8 й впровадження "Просвітницько-виконавської практики" (2021). Усі зміни відображені у протоколах засідань кафедри та зустрічей зі стейкхолдерами на сайті кафедри музики в розділі "Громадське обговорення" (<https://bit.ly/3bSHfKf>).

- академічна спільнота

Протягом терміну реалізації ОП були враховані рекомендації та пропозиції академічної спільноти факультету педагогіки, психології та соціальної роботи, педагогів-науковців інших ЗВО. Зокрема, під час розгляду змін до ОП враховано рекомендації доцента кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва факультету мистецтв ТНПУ імені Володимира Гнатюка Топорівської Я.В. щодо тематичного спрямування курсових робіт та уточнення ПРН 20 (протокол зустрічі зі стейкхолдерами № 2 від 12.04.2021; протокол кафедри музики № 12 від 20.04.2021 р.). За пропозицією доцента кафедри академічного та естрадного вокалу інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка Сбітневої О.Ф. модифіковано ПРН 10 (протокол кафедри № 9 від 23.02.2021). Представники академічної спільноти беруть участь у засіданнях кафедри музики, наукових та культурно-мистецьких заходах (<https://bit.ly/36mXgoU>, <http://festchoral.luguniv.edu.ua>), у рамках яких відбувалось обговорення змісту ОП. Удосконалення змісту ОП здійснюється в умовах соціального партнерства та інтерактивного освітнього середовища через співпрацю з іншими ЗВО, академічними науково-педагогічними установами (Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України), залучення гостьових лекторів (Вовк М.П., Філіпчук Н.О., Грищенко Ю.В. (<https://bit.ly/3bXJwnk>), Бендікова С., Сбітнева О.Ф., Топорівська Я.В.) (http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/o8oachievements/2osecrets_success).

- інші стейкхолдери

До обговорення змін і удосконалення ОП долучалися представники органів управління освітою. В результаті чого, за пропозицією начальника Управління Державної служби якості освіти в Чернівецькій області Палійчук О.М., в ОП

збільшено кількість кредитів на педагогічну практику (30 кредитів ЄКТС) (протокол засідання кафедри №10 від 12.03.2021 р.). У формулюванні ПРН 19 була врахована рекомендація консультанта Центру професійного розвитку педагогічних працівників Чернівецької міської ради Палагнюк О.П. щодо об'єднання подібних за змістом ПРН 20 і ПРН 21 (проекту ОПП) (протокол кафедри музики № 10 від 11.04.2020). Враховано пропозиції методиста науково-методичного центру виховної роботи та позашкільної освіти Інституту післядипломної педагогічної освіти Чернівецької області Венгринюк О.В. щодо уточнення мети ОП “роботи у закладах ... позашкільної освіти”, формулювання ПРН 9, їх реалізацію через введення обов'язкового компоненту “Методика організації позакласної та позашкільної музично-виховної роботи” та педагогічної практики у позашкільних навчальних закладах (протокол зустрічі зі стейкхолдерами № 2 від 12.04.2021 р.; протокол засідання кафедри № 9 від 23.02.2021; №12 від 20.04.2021 р.) (<https://bit.ly/3bSHfKf>)

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі та програмні результати навчання ОПП узгоджуються із загальними тенденціями розвитку спеціальності 014 Середня освіта в Україні, які зумовлені модернізаційними процесами в цій галузі. Зокрема, необхідність впровадження дистанційних освітніх технологій і послуг зумовила перегляд формулювання мети ОП, загальних і фахових компетентностей, програмних результатів навчання. Загалом це відображено у ПРН 2, 6, 9, 10, 13-15, 19, переліку та змісті освітніх компонентів (обов'язкових (ОК 6, 9-11, 23, 24-28) та вибірових (ВК 7, 8, 14, 16-18, 22, 23, 28-31, 35-37)). Враховуються положення нормативних актів, рекомендації стейкхолдерів (<https://bit.ly/3bSHfKf>), у зв'язку з чим збільшено практичну підготовку з 9 до 30 кредитів. За інформацією Центру професійного розвитку педагогічних працівників Чернівецької міської ради, протягом 2019-2021 рр. виявлено потребу збільшення контингенту вчителів музичного мистецтва/ мистецтва, про що свідчать 4 вакантні посади у ЗЗСО станом на 1.10.2021 р. у Чернівецькій територіальній громаді. Аналіз контингенту вчителів музичного мистецтва/ мистецтва по Чернівецькій області показує, що вік близько 50% вчителів є старшим за 40 років. Також на ОП навчаються здобувачі із Закарпатської, Івано-Франківської, Тернопільської, Київської областей. Отже, необхідність підготовки фахівців спеціальності 014. Середня освіта (Музичне мистецтво) в ЧНУ ім. Ю.Федьковича - єдиному закладі, що готує кадри першого (бакалаврського) рівня вищої освіти на Буковині, - є беззаперечною.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

При формулюванні цілей і ПРН ОП враховувалися тенденції розвитку галузі мистецької освіти, сучасні освітні концепції та нормативні акти (“Нова українська школа”, Професійний стандарт за професією “Вчитель закладу загальної середньої освіти”, Концепція розвитку педагогічної освіти), а також багаторічний досвід підготовки кафедрою музики фахівців у галузі музичної освіти, збереження освітніх і культурно-мистецьких надбань Буковини, потреби буковинського регіону в учителях музичного мистецтва/мистецтва, фахівцях у галузі позашкільної освіти. Передбачено формування здатності використовувати регіональні мистецькі та наукові надбання в освітньому процесі (ФК 3, 10). При вивченні ОК 16, 17, 19-21 використовується репертуар, який охоплює творчу спадщину буковинських композиторів (К.Мікулі, С.Воробкевича, Ч.Порумбеску, Є.Мандичевського, В.Івасюка, А.Кушніренка, Ю.Гіни, Л.Затуловського, О.Чмут, Г.Скупинського, С.Сабадаша, М.Мафтуляка та ін.). У змісті ОК 6, 9, 10, 14, 15, 25, 28 заплановано теми та завдання, з вивчення педагогічного досвіду відомих діячів музичної освіти Буковини, що забезпечує досягнення ПРН 4, 6, 13. Зміст освітніх компонентів ВК 8, 14, 21 поглиблює обізнаність здобувачів у регіональному музично-освітньому матеріалі і сприяє формуванню їх індивідуальної освітньої траєкторії, підвищенню конкурентоздатності на ринку праці. Проблеми розвитку музичної культури та освіти буковинського регіону відображені у тематиках курсових робіт (<https://bit.ly/3CUkSQw>).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

У процесі оновлення ОП, перегляду фахових компетентностей та програмних результатів навчання враховано досвід: ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» щодо міждисциплінарної та багатопрофільної підготовки фахівців з музичної педагогіки; ТНПУ імені Володимира Гнатюка щодо активного впровадження інформаційно-комунікаційних технологій в освітній процес; ПНПУ ім. В.Г. Короленка щодо впровадження в суспільне життя регіону і країни стратегічних напрямів державної політики в галузі освіти та культури, використання сучасних технологій викладання музичного мистецтва; НПУ ім. М.П. Драгоманова та МНУ ім. В.О. Сухомлинського щодо розширення індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів; КПНУ імені Івана Огієнка щодо єдності педагогічної, науково-дослідницької, творчо-виконавської складових у галузі педагогіки та музичного мистецтва. Досвід останнього ЗВО було враховано у процесі розробки ПРН 6, 7, 11, 12 та впровадження ОК 11. Особливості фахової підготовки у галузі музичної педагогіки за кордоном вивчалися на прикладі Університету Західного Аньхоу (м.Луань, КНР), Лоаянського педагогічного університету (КНР) (практичні аспекти міжкультурної мистецької комунікації, збереження культурних традицій регіону), Педагогічного університету ім. Коміші у Кракові (Республіка Польща) (використання надбань у галузі музичної психології). Із зазначеними зарубіжними ЗВО Чернівецьким національним університетом укладено угоди про співпрацю (<https://bit.ly/3CREkSn>).

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) на першому (бакалаврському) рівні відсутній.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОП розроблено відповідно до положень законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», Концепції «Нова українська школа», Професійного стандарту за професією «Вчитель закладу загальної середньої освіти» від 23.12.2020 № 2736 (<https://bit.ly/3qahmoX>), Національної рамки кваліфікації (Постанова КМУ від 25.06.2020 р. № 519).

За відсутності стандарту вищої освіти зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), програмні результати навчання ОП сформульовано відповідно освітнього рівня бакалавр, що відповідає 6 рівнів НРК і першому рівню циклу вищої освіти FOF-EHEA. У процесі роботи над створенням / оновленням ОП встановлена відповідність програмних результатів навчання дескрипторам НРК: формування концептуальних наукових та практичних знань передбачене / відображене в ПРН 1, 2, 3, 4; критичне осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання зумовлене ПРН 5, 6, 7, 8; набуття поглиблених когнітивних та практичних умінь/навичок, майстерності та інноваційності на рівні, необхідному для розв'язання складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері професійної діяльності або навчання забезпечують ПРН 9, 10, 11, 12, 13, 14; формування суджень, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти ПРН 8, 14; збір, інтерпретація та застосування даних ПРН 15, спілкування з професійних питань, у тому числі іноземною мовою, усно та письмово відображено в ПРН 16, донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень, власного досвіду та аргументації висвітлено в ПРН 17; здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії ПРН 18, управління складною технічною або професійною діяльністю чи проектами, організація та керівництво професійним розвитком осіб та груп передбачено в ПРН 19, спроможність нести відповідальність за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах ПРН 20.

ОП спрямована на формування: інтегральної компетентності – здатності особи вирішувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі середньої освіти, що передбачає застосування концептуальних теорій, методів освітніх наук і музичної педагогіки й характеризується комплексністю та невизначеністю умов; загальних та фахових компетентностей, що дозволяє випускникам займати відповідні посади (33, 3310, 3476, 1229.6, 2320 (з дипломом бакалавра).

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП сформований у відповідності до предметної області галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014. Середня освіта (Музичне мистецтво). У процесі розробки ОП враховано вимоги Професійного стандарту за професією «Вчитель закладу загальної середньої освіти» та положень Концепції «Нової української школи». Освітньо-професійна програма містить обов'язкові компоненти обсягом 180 кредитів ЄКТС (75% від загального обсягу ОП) та вибіркові компоненти обсягом 60 кредитів ЄКТС (25% від загального обсягу ОП). Практична підготовка складає 30 кредитів ЄКТС (12,5% від загального обсягу ОП). ОП спрямована на досягнення програмних результатів навчання, які корелюють із загальними і фаховими компетентностями та забезпечує належний рівень гуманітарної підготовки (ОК 1, 2, 3, 4, 5), що спрямована на формування ЗК 1, 2, 4, 5, 7, 10 та відповідає нормативним вимогам щодо організації вивчення гуманітарних дисциплін (Лист МОН № 1/9-120 від 11.03.15 року «Про організацію вивчення гуманітарних дисциплін» (<https://bit.ly/3GXduL>).

Формування фахових компетентностей та програмних результатів навчання забезпечується дисциплінами психолого-педагогічної (ОК 7, 8) музично-теоретичної (ОК 13, 14, 15), музично-виконавської (ОК 16, 17, 19-21), методичної (ОК 6, 9, 10, 15) підготовки здобувачів вищої освіти, практиками (ОК 24-28), курсовими роботами (ОК 22, 23). Навички організації науково-дослідницької роботи студенти набувають під час вивчення ОК 12 «Основи наукових досліджень в галузі музичного мистецтва та освіти»; формування у студентів інформаційно-цифрової компетентності, навичок роботи з комп'ютерними програмами та сучасним цифровим електронним музичним інструментарієм здійснюється в процесі опанування ОК 11 «Комп'ютерні технології в галузі музичного мистецтва та освіти». Розуміння сучасних тенденцій розвитку музичної освіти та досягнень у цій галузі формуються у процесі вивчення ОК 6, 9, 10 і підсилюються вибірковими освітніми компонентами, зокрема ВК 6, 11, 13, 16-18, 19, 22, 26. Зміст ОПП реалізується через використання інтерактивних форм, методів і технологій навчання, із дотриманням

відповідних норм та застосуванням сучасних мультимедійних засобів. Ефективними інструментами організації освітнього процесу в дистанційній формі є електронні платформи Moodle, Google Meet, Zoom, тощо.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формуванню індивідуальної освітньої траєкторії сприяють: можливість вибору ОП і форми навчання, місця проходження педагогічної практики (через подання заяви та клопотання від бази практики на кафедрі), вибіркових освітніх компонентів, теми курсової роботи, врахування особистої думки здобувача при виборі музичного репертуару, завдань для самостійної роботи; отримання права на навчання за індивідуальним графіком тощо. Основними нормативними документами, що регламентують формування індивідуальної освітньої траєкторії є «Положення про організацію освітнього процесу в ЧНУ» (<https://bit.ly/3GwGjnz>), «Положення про порядок реалізації студентами ЧНУ права на вільний вибір навчальних дисциплін» (<https://bit.ly/3k7Aita>), «Положення про індивідуальний графік навчання студентів у ЧНУ» (<https://bit.ly/3CPXWls>), «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти ЧНУ» (<https://bit.ly/3kbG9oF>), «Положення про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної освіти та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у ЧНУ» (<https://bit.ly/3BLI3Lr>). Здобувачі мають право на навчання за програмами академічного обміну, у «літніх школах», наукові стажування тощо. Також здобувачі мають право на визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Вільний вибір дисциплін дозволяє поглибити підготовку з окремих компонентів ОП, реалізується з урахуванням освітніх інтересів здобувачів та регулюється «Положенням про порядок реалізації студентами ЧНУ права на вільний вибір навчальних дисциплін» (<https://bit.ly/3k7Aita>). Щорічно здобувач здійснює вибір з варіативної складової ОП, що в цілому за період навчання становить не менше 25% від загальної кількості кредитів ECTS. Здобувач може обирати дисципліни із кафедрального, загальнофакультетського та загальноуніверситетського переліків, а також дисципліни іншої ОП. Для ознайомлення здобувачів описи загальноуніверситетських дисциплін розміщуються на сайті університету (<https://bit.ly/3k8okww>), загальнофакультетських - на сайті факультету (<https://bit.ly/3nypWVi>). Силабуси кафедральних дисциплін розміщені на веб-сторінці кафедри музики (<http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/04oedumeth/25syllabus/10sylo14bak>)

Здобувачі реалізують своє право на вибір дисциплін зазвичай у весняний семестр (лютий-квітень), що передуює навчальному року, в якому передбачене їх вивчення згідно графіку встановленого розпорядженням ректора/проректора. Для здобувачів-першокурсників вибір навчальних дисциплін на другий курс здійснюється на етапі завершення другого семестру. Процедура вибору здобувачами охоплює кілька етапів: ознайомлення із порядком, термінами та особливостями запису і формування груп; ознайомлення із переліками дисциплін; подання заяви; опрацювання заяв деканатом (у випадку вибору дисципліни недостатньою кількістю слухачів за необхідності здійснюється повторний вибір); на основі остаточного вибору формується рапорт щодо вибіркових компонентів, які будуть вивчатися здобувачем у поточному навчальному році; внесення деканатом обраних дисциплін до індивідуального плану здобувача. Здобувачі заочної форми навчання можуть реалізувати свій вибір під час настановчої або заліково-екзаменаційної сесії. У разі поновлення або переведення здобувача перезарахування ВК проводиться згідно з наказом ректора, підставою для якого є заява та академічна довідка здобувача.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка за ОП здійснюється відповідно до «Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3wyuX3a>), навчального плану, наскрізної та робочих програм практик, договорів з базами практик. При розробці ОП було враховано останні тенденції розвитку сфери професійної діяльності, зокрема введення в дію Професійного стандарту за професією «Вчитель закладу загальної середньої освіти» та реалізацію положень концепції «Нова українська школа». Загальний обсяг практичної підготовки ОП збільшений до 30 кредитів згідно Концепції розвитку педагогічної освіти і передбачає проходження таких практик: пропедевтичної педагогічної (5 кредитів), просвітницько-виконавської (6 кредитів), навчальної педагогічної (5 кредитів), педагогічної практики у позашкільних навчальних закладах (6 кредитів), педагогічної практики (виробничої) (8 кредитів). Усі ці види практик створюють цілісну систему практичної підготовки здобувачів, спрямовану на формування комплексу загальних і фахових компетентностей, які дозволяють успішно реалізувати завдання мистецької освітньої галузі у закладах загальної середньої та позашкільної освіти.

Інформація про практичну підготовку здобувачів розміщена на сайті кафедри музики (<https://bit.ly/3CgVeEw>).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) передбачено метою ОП та програмними результатами навчання (ПРН 17, 18, 19, 20). В ОП акцент робиться на здатності здобувачів до саморозвитку та самокорекції у процесі мистецької й музично-педагогічної діяльності, вмінні вчитися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набути під час навчання кваліфікацію; умінні здійснювати взаємодію та комунікацію з колегами, соціальними партнерами, учнями, вихованцями та їхніми батьками, дотримуватись етичних норм у спілкуванні; відповідати за створення рівноправного і добрососудного освітнього середовища, позитивного психологічного клімату, забезпечувати процес виховання і навчання всіх учнів, незалежно

від їх соціально-культурно-економічного контексту; використовувати здоров'язбережувальні технології під час освітнього процесу, надавати домедичну допомогу. Зазначені навички формуються при вивченні ОК 5, 7, 8, 9, 10, 15, 17, 18, 19, 20, 21 та ВК 6, 11, 14, 16, 17, 35-37, а також на педагогічних практиках (ОК 24-28). Розвитку соціальних навичок здобувачів сприяють: позааудиторні заходи, мистецькі проекти та конкурси (<http://festchoral.luguniv.edu.ua>, (<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro>) участь у студентському самоврядуванні, застосування відповідних методів (проблемно-пошукові, інтерактивні) і форм навчання (групова, індивідуальна, семінари, майстер-класи, гостьові лекції тощо).

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

При перегляді ОП враховано положення Професійного стандарту вчителя закладу загальної середньої освіти від 23.12.2020 № 2736 (<https://bit.ly/3qahmoX>). Зокрема, приведено у відповідність стандарту ЗК 1 (громадянська компетентність), ЗК 2 (культурна компетентність), ЗК 8 (соціальна компетентність), ЗК 9 (лідерська компетентність). Підприємницька компетентність відображена у ЗК 7, ФК 12, ПРН 14; мовно-комунікативна компетентність – у ЗК 4, ПРН 16; інформаційно-цифрова компетентність – у ЗК 5, ФК 11, ПРН 10, ПРН 15, ПРН 19; предметно-методична компетентність розкрита у ФК 2, ФК 3, ФК 6, ФК 7, ПРН 3, ПРН 4, ПРН 5, ПРН 10, ПРН 11, ПРН 13; психологічна компетентність відображена у ЗК 3, ЗК 7, ЗК 8, ФК 1, ФК 6; ПРН 2, ПРН 17, ПРН 19; емоційно-етична – ФК 8, ПРН 5, ПРН 19; компетентність педагогічного партнерства реалізована через ЗК 8; ПРН 17; інклюзивна компетентність – через формування ЗК 1, ЗК 3, ЗК 7, ФК 1, ФК 6, ПРН 2, ПРН 5, ПРН 19; здоров'язбережувальна компетентність реалізується через ЗК 10 та ПРН 20; проєктувальна, прогностична й організаційна компетентність – через ЗК 3, ФК 4, ФК 12, ПРН 5, ПРН 9, ПРН 10, ПРН 12; оцінювально-аналітична компетентність - ЗК 2, ЗК 3, ЗК 5, ФК 2, ФК 3, ФК 4, ПРН 6, ПРН 8, ПРН 12, ПРН 14, ПРН 15; інноваційна компетентність – ЗК 6, ФК 9, ФК 11, ФК 12, ПРН 7, ПРН 10, ПРН 14, ПРН 15; здатність до навчання впродовж життя й рефлексивна компетентність відображені в ЗК 6, ЗК 8, ФК 12, ПРН 8, ПРН 14, ПРН 17, ПРН 18.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти регламентовано «Положенням про організацію освітнього процесу в ЧНУ» (<https://bit.ly/3GwGjnz>). Навчальний час студента визначається кількістю облікових одиниць часу, призначених для засвоєння ОП підготовки бакалаврів. Тривалість семестрів ОП: 11-15 тижнів, обсяг практик – 30 кредитів ЄКТС. Обсяг одного кредиту ЄКТС – 30 годин, що включають аудиторну (лекції, практичні / семінарські заняття) і самостійну роботу. Термін навчання за ОП – 3 роки і 10 місяців, максимальне тижневе аудиторне навантаження становить 30 годин. Навчальний час, відведений для самостійної роботи студента, регламентується робочим навчальним планом і може становити від 1/3 до 2/3 загального обсягу часу, відведеного на вивчення конкретної дисципліни. Зміст самостійної роботи з конкретної дисципліни визначається її робочою програмою. Визначення освітніх потреб здобувачів щодо співвіднесення обсягу окремих компонентів та фактичного навантаження здійснюється також шляхом внутрішнього моніторингу (<https://bit.ly/3mQ9j7i>), (<https://bit.ly/2ZWZxNZ>) та громадських обговорень якості ОП (<https://bit.ly/3bSHfKf>).

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка за дуальною формою освіти на ОП не здійснюється, але окремі елементи дуальної форми освіти можуть впроваджуватися шляхом створення сприятливих можливостей студентам, які навчаються за індивідуальним графіком і працюють у закладах загальної середньої та позашкільної освіти. Навчання за дуальною формою в Університеті регулюється «Положенням про впровадження елементів дуальної форми навчання в освітній процес Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (протокол №6 від 30 червня 2020 року) (<https://bit.ly/3bPlfQC>).

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Веб-сторінка Приймальної комісії ЧНУ імені Юрія Федьковича: <http://vstup.chnu.edu.ua/>

Правила прийому до Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича у 2021 році:

http://vstup.chnu.edu.ua/?page_id=80

Програма творчого заліку на ОП «Середня освіта (Музичне мистецтво)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти: <https://bit.ly/3kdgowV>

Сторінка «Абітурієнту» на сайті кафедри музики: <https://bit.ly/3CU5F1J>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому на навчання до ЧНУ імені Юрія Федьковича для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за ОП «Середня освіта (Музичне мистецтво)» передбачають зарахування випускників на базі повної загальної

середньої освіти.

Абітурієнти подають документ про повну загальну середню освіту (атестат), а також сертифікати ЗНО. Ваговий коефіцієнт (ВК) середнього бала атестата = 0,1, вагові коефіцієнти ЗНО: Українська мова і література = 0,25, Історія України = 0,4, Математика, або Іноземна мова, або Біологія, або Географія, або Фізика, або Хімія = 0,25. Також абітурієнти складають “Творчий залік”, програма якого складається з музично-виконавської частини (спів вокального твору, гра на музичному інструменті, виконання завдань для перевірки рівня музичних здібностей), а також з теоретичної частини, яка передбачає перевірку знань з музичної літератури та питань культурологічного характеру. Результат виступу абітурієнта на творчому заліку оцінюється на “допущено” або “не допущено”. За наявності диплому молодшого спеціаліста/молодшого бакалавра за спеціальностями 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) та 025 Музичне мистецтво можливий вступ на навчання (3 курс) із перезарахуванням 120 кредитів з попереднього місця навчання. Вступники подають сертифікати ЗНО з предметів Українська мова і література (ВК=0,25), Історія України або інший предмет (для платної форми навчання) (ВК=0,25). Також абітурієнти складають фаховий іспит (<https://bit.ly/3bPfvwl>) (ВК=0,5).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО регулюються «Положенням про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (Ч. VII., пункт 7.14) (<https://bit.ly/3GWGjnz>), «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3kbG9oF>), «Положенням про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (Ч.3, п.3.5) (<https://bit.ly/3bOm6ks>), які розміщені за офіційному сайті ЗВО і доступні для всіх зацікавлених осіб/сторін. Академічна мобільність передбачає участь здобувачів вищої освіти в освітньому процесі закладу вищої освіти (в Україні або за кордоном), проходження навчальної або виробничої практики, проведення наукових досліджень з можливістю перезарахування в установленому порядку освоєних навчальних дисциплін, практик тощо. При прийнятті на навчання осіб, які подають документ про здобутий за кордоном ступінь (рівень) освіти, обов'язковим є визнання і встановлення еквівалентності Документа, що здійснюється відповідно до наказу МОН України від 05 травня 2015 року № 504 «Деякі питання визнання в Україні іноземних документів про освіту».

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Прикладів застосування вказаних правил на ОП «Середня освіта (Музичне мистецтво)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється «Положенням про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної освіти та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у ЧНУ» (<https://bit.ly/3BLI3Lr>) та «Положенням про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (Ч.3, п. 3.6) (<https://bit.ly/3bOm6ks>).

Окремі результати навчання (індивідуальні наукові або мистецькі досягнення студентів) можуть визнаватись згідно з робочою навчальною програмою дисципліни, що передбачено Положенням «Про взаємодію формальної і неформальної освіти в ЧНУ імені Юрія Федьковича».

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

На ОП діє практика визнання індивідуальних наукових/мистецьких досягнень здобувачів. У 2018-2019 н.р. здобувачам О.Зварич та С.Петруняк зараховано результати навчання з ОК 20 як володаркам Гран-прі та I премії XI Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (м. Чернівці); студентці В.Семенюк зараховано результати навчання з ОК 20 як володарці II місця V Міжнародного конкурсу польської молодіжної пісні 1960-1980 років «Буковинські мальви» (м. Чернівці). У 2020-2021 н.р. студентці М.Кириляк зараховано результати навчання з ОК 21 як лауреату I ступеня V Всеукраїнського фестивалю-конкурсу з міжнародною участю «Планета мрій» (м.Умань); студентці Т.Пелешук зараховані результати навчання з ОК 21 як участь у науково-методичному вебінарі «Зміст та особливості роботи з творчими музичними колективами (хоровими, інструментальними) і солістами», який проводився на базі кафедри музичного мистецтва педагогічного факультету КПНУ імені Івана Огієнка, а також зараховано результати навчання з ОК 19 за виступ із доповіддю на II Всеукраїнській науково-практичній конференції здобувачів вищої освіти та молодих учених «Мистецька освіта: традиції, сучасність, перспективи» (м.Кривий Ріг). У 2021-2022 н.р. студенту А.Данилюк зараховано результати навчання з ОК 21 як лауреату I ступеня III Всеукраїнського дистанційного фестивалю-конкурсу «Осінь палітра талантів» (м.Умань). Зазначені досягнення відображені на веб-сторінці кафедри музики (<https://bit.ly/3H1B2dd>).

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в ЧНУ» (<https://bit.ly/3GwGjnz>), підготовка фахівців в університеті здійснюється за очною (денною) і заочною формами навчання. Формами організації освітнього процесу на ОП є лекції, семінари, групові (ОК 16, 18, 21, ВК 29-32, 32-37) та індивідуальні (ОК 17, 19, 20, 21) практичні заняття, самостійна робота студентів, контроль знань, консультації, підготовка курсових робіт, різні види педагогічної практики. Для досягнення програмних результатів навчання використовуються електронні навчальні курси мережі Інтернет. Навчання здійснюється із застосуванням платформ Moodle, Google Meet. Досягненню програмних результатів навчання здобувачами бакалаврського рівня сприяє використання методів: вербальних (проблемна бесіда, дискусія, поточне коментування, спільний аналіз), наочних (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичних (слухання музики, художнього вправлення, практичного показу), мистецьких (вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, слухового аналізу, ескізного, детального аналізу, побіжного осягнення творів, шоу-презентації шкільної пісні), інтерактивних (мікровикладання, моделювання, мозкової атаки, аукціон ідей, ділових ігор, гронування, кластер, перевернутого навчання, творчих завдань), інформаційних (відеофіксації виконавських дій, онлайн-консультації, аналізу аудіо-, відеозаписів, фрагментів відеофільмів), мотиваційних (стимулююче оцінювання, заохочення, створення ситуації успіху, суперництва, стимулювання позитивних емоцій).

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Втілення студентоцентрованого навчання за ОП здійснюється через: встановлення суб'єкт-суб'єктних відносин між студентом і викладачем, забезпечення відповідного супроводу та підтримки з боку викладача, створення нормативної бази та умов для побудови індивідуальних навчальних траєкторій, реагування на студентські пропозиції, навчання за індивідуальним графіком, академічну мобільність; застосування різних способів подання матеріалу; вивчення результатів навчання здобувачів і коригування методів з урахуванням визначених недоліків; заохочення та підтримка викладачем самостійності й відповідальності, самоосвіти й самовдосконалення студентів. Особистісному розвитку студентів сприяють: гнучке використання різноманітних педагогічних методів (діалогічних, проблемно-евристичних, проєктивних, інтерактивних), варіативних практичних завдань, можливість вибору теми курсової роботи, врахування побажань щодо вибору баз практик, проведення навчальних занять, майстер-класів стейкхолдерами та гостьовими лекторами. Рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання визначається шляхом опитування у процесі моніторингових заходів, які проводяться науково-методичним центром моніторингу та забезпечення якості підготовки фахівців. Здобувачі вищої освіти залучаються до аналізу ОПП через анонімне анкетування (<https://bit.ly/3mQ9j7i>).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Згідно Статуту Чернівецького національного університету ім. Ю. Федьковича (<https://bit.ly/3qaVuCB>), академічна свобода здобувачів полягає у наданні їм права навчатися одночасно за декількома ОП та у декількох ЗВО, формувати індивідуальну освітню траєкторію шляхом вільного вибору дисциплін, проводити наукові дослідження за самостійно обраною тематикою та презентувати їх результати на наукових заходах, використовувати ресурси зовнішньої і внутрішньої академічної мобільності, брати участь у заходах з освітньої, наукової, науково-дослідної, спортивної, мистецької, громадської діяльності, здійснювати трудову діяльність у позанавчальний час (п. 8.27 Статуту). Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в ЧНУ» (<https://bit.ly/3GwGjnz>), здобувач має право на укладання індивідуального графіку відвідування занять та проходження педагогічної практики за місцем проживання та працевлаштування (п. 7.9 Положення).

Згідно Статуту ЧНУ викладачі мають право: на академічну мобільність для провадження професійної діяльності, обирати методи та засоби навчання, безоплатно користуватися бібліотечними, інформаційними ресурсами, послугами навчальних, наукових, спортивних, культурно-освітніх підрозділів Університету (п. 8.17 Статуту). Викладачам надається можливість презентувати різні наукові концепції та підходи, впроваджувати авторські курси, розробляти методичне забезпечення, обирати завдання для практичної та самостійної роботи, підручники, посібники, та інші засоби навчання.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформування здобувачів вищої освіти є доступним, зрозумілим, здійснюється шляхом усного повідомлення викладачем цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку, критеріїв оцінювання та описів дисциплін (на початку вивчення кожного ОК), а також в електронному вигляді (у навчально-методичному супроводі вивчення кожного ОК) та на сайті кафедр в силабусах та робочих програмах дисциплін (<https://bit.ly/3kcOroZ>). Розклади екзаменаційних сесій та види підсумкових форм контролю знаходяться в розділі «Навчальний процес» сайту факультету педагогіки, психології та соціальної роботи (<http://webchnunew.kl.com.ua/>). Також кафедрою розробляється розклад індивідуальних занять з ОК 17, 19-21, який відображається в індивідуальному календарі Google, пов'язаному з корпоративною електронною адресою викладача і здобувача.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Під час реалізації ОП забезпечується поєднання навчання і досліджень відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей ОП. На формування навичок дослідницької діяльності здобувачів спрямовано зміст ОК «Основи наукових досліджень в галузі музичного мистецтва та освіти». ОП передбачено виконання курсових робіт (ОК 22, 23), що вимагає від студента проведення дослідницької роботи за певним тематичним спрямуванням, зокрема в межах наукової теми кафедри «Теорія і практика професійної підготовки музично-педагогічних кадрів для закладів загальної і мистецької освіти». Здобувачі беруть активну участь у роботі науково-практичних конференцій в ЧНУ імені Юрія Федьковича та інших ЗВО України (<https://bit.ly/3o6mYqj>, <https://bit.ly/3qcluoof>, <https://bit.ly/3EPpEiT>, <https://bit.ly/3EQsVOT>, <https://bit.ly/3kaIjgX>, <https://bit.ly/3C4lUIF>), залучаються до участі у науковому гуртку «Музичний краєзнавець» (<https://bit.ly/3GZekCt>), мистецькій креативній студії «Цифрограм Music» (http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/o8oachievements/3odig_chart_mus). Наукові публікації здобувачів висвітлено на сайті кафедри (<https://bit.ly/3qcUiyD>). В освітньому процесі застосовуються результати науково-дослідної роботи здобувачів. Так, тези наукових доповідей А.Геви, Д.Пальчікової, О.Сабадаш, М.Савчука, Л.Рапатої використовуються як методичні матеріали до курсів «Хорознавство», «Музична психологія», «Музичне виховання дітей дошкільного віку», «Музичне краєзнавство». Участь здобувачів вищої освіти у наукових заходах поглиблює професійну підготовку, розширює творчі зв'язки, сприяє практичному використанню одержаних результатів, набуттю компетентностей, передбачених ОП (ЗК 2, 5, 8; ФК 9, 10). Проблематика наукових досліджень викладачів розкривається у змісті освітніх компонентів, відображена в публікаціях, пов'язаних з актуальними проблемами мистецької педагогіки. Ії результати впроваджуються в освітній процес закладів вищої, загальної середньої та позашкільної освіти. Результати наукових розвідок Чурікової-Кушнір О.Д., Софроній З.В. лягли в основу розробки ОК 15, 16, 17, 21; науковий доробок Каплієнко-Ілюк Ю.В. висвітлено у ОК 14, ВК 24; науковий дослідження Вишпінської Я.М. відображені в ОК 6, 15, ВК 8, 14, матеріали психолого-педагогічних досліджень Бойчук І.І. використані в ОК 19, ВК 6, науково-методичні напрацювання Боднарук І.М. застосовуються в ОК 9, 24-28, наукові розробки Дерди І.М., Лісового В.А., Мокрогуз І.М., Немцовой Л.О. слугують мистецтвознавчими засадами викладання ОК 17, 19, 20, 21.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Систематичне оновлення викладачами змісту освітніх компонентів відбувається на основі вивчення результатів сучасних наукових досліджень у галузі мистецької педагогіки, ознайомлення із досвідом колег у процесі взаємодіювання занять, підвищення кваліфікації в інших ЗВО України, проходження стажувань за кордоном, співпраці з науково-дослідними установами, участі в наукових заходах, залучення до офіційного опонування дисертацій. Щорічно оновлюється навчально-методичне забезпечення освітніх компонентів (силабуси та робочі навчальні програми дисциплін, екзаменаційні білети та тестові завдання, змістове наповнення електронних курсів на платформі Moodle тощо). За 2017-2021 рр. зміст освітніх компонентів був збагачений низкою наукових та навчально-методичних видань, серед яких монографія Каплієнко-Ілюк Ю.В. «Музичне мистецтво Буковини. Стильові парадигми композиторської творчості XIX – XXI ст.» (2021), навчально-методичні посібники Вишпінської Я.М. «Теорія і методика музичного виховання дітей дошкільного віку» (2020), Бойчук І.І. «Психологія музичного мистецтва: від ідеалу до ідентичності» (2021), «Робота над різножанровими творами у класі фортепіано» (2021), Мокрогуз І.М. «Звучать бандури Буковини: вокальні та інструментальні твори для бандури» (2018), «Інструментознавство» (2021), Бондаренка В.В. «Твори для оркестру народної та інструментальної музики» (2021), Немцовой Л.О. «Хорове диригування» (2021), Боднарук І.М. «Пропедевтична педагогічна практика студентів спеціальності «Середня освіта (Музичне мистецтво)» (2021) та ін. В університеті функціонує система внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, яка здійснює системний моніторинг навчально-методичного забезпечення, у ході якого аналізується його зміст, відповідність нормативним вимогам, наукова та методична актуальність (<https://bit.ly/3mRH7AS>). Результати науково-методичної роботи викладачів та їх професійного розвитку відображені на сайті кафедри музики у розділах «Навчальні посібники» (<https://bit.ly/3qf9yuX>), «Монографії» (<https://bit.ly/3CWntVj>), «Сертифікати» (<https://bit.ly/3ERhne5>).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Викладачі кафедри беруть активну участь у реалізації міжнародних проектів. Так, доцент Бойчук І.І. виступила координатором української частини міжнародних психологічних досліджень у науковому проекті «Емоції в ситуації соціального впливу: структура та функції емоцій перед виступом, які переживають музиканти» (2017-2019 рр., 2021 р.), взяла участь у 16th International Conference on Music Perception and Cognition jointly organised with the 11th triennial conference of ESCOM (28-31.07.2021 р.) (<https://bit.ly/3zcBW17>). Доцент Софроній З.В. в рамках спільного Міжнародного мистецького проекту «Україна в Європейському просторі: спільні цінності освіти та мистецтва» відвідала провідні європейські університети, де виступила із науковими доповідями і повідомленнями провідні європейські університети (Прага, Боргелун, Намюр, Брюссель, Париж, Відень, Краків, 4-10.05.2018) (<https://bit.ly/3hm1aEo>). Асистент Немцова Л.О. виступила з доповіддю на Міжнародній конференції АТЕЕ 2020 - Winter Conference Teacher Education for Promoting Well-being in School (Romania, Suceava, 7-8 Jul. 2020) (<https://bit.ly/3bOFbDd>); пройшла Міжнародне наукове онлайн-стажування «Академічна доброчесність» (Польща, м.Варшава, 11.08-20.09.2020) (<https://bit.ly/2YzS5lg>). В.о.доцента Постевка Г.І. пройшов наукове стажування у Вищій школі Лінгвістичній в рамках Європейського освітнього проекту «Інноваційні методи та технології викладання» (Польща, м.Ченстохов, 28.10.2020-28.01.2021) (<https://bit.ly/326lwNc>).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контрольних заходів та система оцінювання здобувачів вищої освіти регламентовані «Положенням про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3qfTwwk>), «Положенням про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3bOm6ks>). В робочих програмах та силабусах обов'язкових та вибіркових освітніх компонентів, електронних курсах відображаються види і форми контролю (поточний, модульний, підсумковий), контрольні питання, зразки тестів, завдання для контролю і самоконтролю, критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти.

На початку вивчення дисципліни викладачі розповідають здобувачам про особливості оцінювання в межах конкретних освітніх компонентів, повідомляють їм терміни проведення контрольних заходів. Поточний контроль здійснюється протягом усього терміну вивчення дисципліни на семінарських або практичних заняттях. Модульний контроль здійснюється у відповідності до графіків, поданих кафедрою в деканат. З музично-виконавських дисциплін модульний та підсумковий контроль проводиться у формі відкритих виступів здобувачів перед викладацькою комісією та студентською аудиторією. Формами підсумкового (семестрового) контролю навчальних досягнень здобувачів є залік і екзамен, результати яких оцінюються за 100-бальною накопичувальною шкалою. Також кожного семестру проводиться контроль залишкових знань у тестовій формі, який входить до програми моніторингу якості вищої освіти в університеті.

У процесі контрольних заходів використовуються ресурси платформи дистанційного навчання Moodle (<https://moodle.chnu.edu.ua/>), яка дозволяє здійснювати зворотний зв'язок зі здобувачами, створювати тестові завдання, контролювати та оцінювати виконання індивідуальних дослідницьких і творчих завдань. По завершенню опанування здобувачами змісту ОП проводиться підсумкова атестація, спрямована на діагностику загальних і фахових компетентностей та рівня досягнення ними програмних результатів навчання, визначених в ОП. Атестація здійснюється відкрито й публічно Екзаменаційною комісією, яка затверджується наказом ректора університету.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість і зрозумілість форм контрольних заходів забезпечується шляхом відкритого висвітлення інформації у робочих програмах навчальних дисциплін, силабусах, які розміщені на веб-сторінці кафедри музики (<https://bit.ly/3BWTiAK>). У них чітко вказано форми проведення контрольних заходів, критерії оцінювання результатів навчання здобувачів, розподіл накопичених балів за темами і розділами дисципліни, політику дисципліни, можливості врахування навчальних досягнень здобувачів. Викладач ознайомлює здобувачів із формами контролю та критеріями оцінювання навчальних досягнень на першому занятті з кожної навчальної дисципліни.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Основні етапи освітнього процесу відображено в графіку, який затверджується ректором університету до початку нового навчального року. Інформація про контрольні заходи та критерії оцінювання навчальних досягнень доводиться до відома здобувачів на початку кожного навчального семестру. Інформація щодо форм контролю та критеріїв оцінювання результатів навчання розміщується у розділі «Система контролю та оцінювання» робочих програм та силабусів навчальних дисциплін, а також на веб-сторінці кафедри музики у розділі «Навчально-методична робота. Силабуси навчальних дисциплін» (<https://bit.ly/3BWTiAK>). Розклад занять, а також розклад заліково-екзаменаційної сесії представлені на сайті факультету (<https://bit.ly/3o93Nfs>).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт вищої освіти підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) відсутній. Атестація здобувачів за ОП регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3qfTwwk>), «Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти та організацію роботи Екзаменаційної комісії Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3oajsLG>) і проводиться у формі комплексного кваліфікаційного фахового іспиту. Комплексний кваліфікаційний фаховий іспит передбачає перевірку досягнення здобувачем вищої освіти всіх ПРН і має теоретичну та виконавську складову. Теоретичні знання перевіряються за допомогою тестів, практичні вміння – шляхом виконання завдань практично-прикладного характеру, які засвідчують виконавську майстерність здобувача вищої освіти з музично-інструментальної, вокальної та хормейстерської підготовки. Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Нормативними документами щодо процедури проведення контрольних заходів є «Положення про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3qfTwwk>),

«Положення про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича», «Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та організацію роботи екзаменаційної комісії Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3oajsLG>), Методичні рекомендації щодо проведення атестації випускників (<https://cutt.ly/NQ3Nf42>). Ці документи розміщені на сайтах університету, факультету педагогіки, психології та соціальної роботи і доступні для всіх учасників освітнього процесу.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується відкритістю для здобувачів інформації про терміни, форми і зміст контрольних заходів, кількість та складність завдань, критерії оцінювання, врахування оцінок поточного і підсумкового контролю, дотримання принципів об'єктивності, єдності вимог, відкритості, прозорості, доброчесності. Модульний (рубіжний) та підсумковий контроль з дисциплін, що передбачають музично-виконавську підготовку здійснюється комісією з трьох кваліфікованих викладачів відповідного фаху (музично-інструментального, вокального, диригентсько-хорового), при цьому застосовується відео або аудіофіксація виступів здобувачів. Також контрольні заходи музично-виконавського спрямування можуть відбуватися у формі конкурсів, відкритих концертів мистецьких колективів та сольних виконавців. До складу ЕК підсумкової атестації входять стейкхолдери та представники академічної спільноти інших кафедр.

З метою врегулювання і вирішення конфліктних ситуацій в університеті діє «Положення про засади безконфліктних комунікацій та врегулювання спорів учасників освітнього процесу у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/2YoubJo>), питання врегулювання конфлікту інтересів розглядає Комісія Вченої ради Університету з питань академічної доброчесності, правових засад діяльності та регламенту (<https://bit.ly/3EYnX2r>). Конфлікту інтересів або порушення процедур проведення контрольних заходів на ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти не було зафіксовано.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Нормативною базою щодо порядку повторного проходження контрольних заходів виступають «Положення про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3qfTwwk>) та «Положення про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3bOm6ks>). Цими документами передбачено, що ліквідація академічної заборгованості з навчальної дисципліни здійснюється шляхом повторного складання семестрового контролю, причому повторне складання екзаменів передбачає не більше двох спроб з кожної дисципліни: перше перескладання приймає викладач, друге – комісія, створена деканом факультету. Перескладання заліків та екзаменів здійснюється згідно затвердженого графіку до початку нового навчального семестру.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок врегулювання та оскарження результатів контрольних заходів регламентується «Положенням про апеляцію та результати підсумкового семестрового контролю знань студентів Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3BWeGGz>), згідно з яким здобувач має право подати в деканат письмову заяву, якщо він не згідний з результатами контрольного заходу. У разі виникнення конфліктної ситуації за аргументованою заявою здобувача створюється апеляційна комісія, яка повторно проводить контрольний захід. Отримана на повторному заході оцінка є остаточною і оскарженню не підлягає. Випадків перескладання контрольних заходів за участю апеляційної комісії на ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) не було зафіксовано, але викладачі інформують здобувачів про можливість подачі апеляцій

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності регламентуються «Правилами академічної доброчесності у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3EZkpgH>), «Етичним кодексом Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3kso1kr>), «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/30711PX>). Ці документи розміщені на сайті університету і доступні для всіх учасників освітнього процесу. Також здобувачі дізнаються про норми академічної доброчесності від кураторів та викладачів (<https://bit.ly/3bQpHhN>). Керівники студентських наукових робіт роз'яснюють здобувачам правила коректної роботи з науковими джерелами, та ознайомлюють здобувачів із правовими аспектами дотримання принципів наукової етики і доброчесності

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Із метою протидії порушенням академічної доброчесності і підвищенню якості освітнього процесу в університеті запроваджено перевірку академічних текстових документів на унікальність за допомогою антиплагіатної системи Unicheck (<https://unicheck.com/uk-ua>). Згідно з «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату

у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/30711PX>) здійснюється перевірка кваліфікаційних і курсових робіт студентів, монографій, навчальних посібників, методичних рекомендацій, статей, тез доповідей викладачів, виконаних здобувачами завдань у системі електронного навчання Moodle. Послуги перевірки документів на плагіат надаються у бібліотеці ЧНУ безкоштовно. На кафедрі перевірку наукових робіт здобувачів здійснює відповідальна особа, яка співпрацює з адміністратором системи Unicheck університету.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація академічної доброчесності в університеті відбувається шляхом ознайомлення всіх учасників освітнього процесу з відповідним нормативно-правовим і законодавчим забезпеченням. Заходи, присвячені питанням академічної доброчесності проводяться на університетському та факультетському рівнях. Викладачі та здобувачі мають змогу ознайомитися із планом цих заходів на сайті університету (<https://bit.ly/3ESeqdm>). На факультеті педагогіки, психології та соціальної роботи проводяться семінари, інформаційні години, зустрічі зі студентами, в них беруть активну участь викладачі кафедри музики і здобувачі ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) (<https://bit.ly/3bQpHhN>).

На сайті університету і факультету створено рубрики «Академічна доброчесність» (<https://bit.ly/3CX3b2S>), працює постійно діюча Комісія Вченої ради з питань академічної доброчесності, правових засад діяльності та регламенту (<https://bit.ly/3EYnX2r>).

Питання академічної доброчесності відображені в змісті дисципліни «Основи наукових досліджень в галузі музичного мистецтва та освіти» (<https://bit.ly/3qhFYEV>), у методичних рекомендаціях до виконання курсових робіт (<https://bit.ly/2Yp1z2H>). Викладачі кафедри долучаються до наукових заходів з академічної доброчесності, які проводяться в інших ЗВО (Бойчук І.І. (<https://bit.ly/3wrSK4N>), Немцова Л.О. (<https://bit.ly/2YzS5lg>)).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Форми відповідальності за порушення академічної доброчесності відображено в «Етичному кодексі Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3kco1kr>) та «Положенні про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/30711PX>). Створено факультетську комісію з етики та академічної доброчесності, до якої включено представників від викладачів кафедр та здобувачів вищої освіти. Комісією проводиться моніторинг щодо дотримання принципів академічної доброчесності серед викладачів та студентів, також комісія розглядає заяви викладачів та здобувачів щодо порушення принципів доброчесності під час освітнього процесу. З метою профілактики порушень академічної доброчесності проводиться анкетування здобувачів вищої освіти в рамках моніторингу якості вищої освіти (<https://bit.ly/2ZWZXNZ>, <https://bit.ly/3mWK3MV>), на факультеті встановлено «Скриньку довіри», інформація про наявні порушення розглядається на рівні кафедр, факультету, університету

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний відбір викладачів ОП проводиться на підставі «Положення про проведення конкурсу на заміщення вакантних наукових посад науково-педагогічних працівників у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3CXbbRs>). Зазначена процедура є прозорою і дає змогу оцінити професійний рівень потенційних науково-педагогічних працівників університету. В університеті створено постійно діючу комісію, якою організується та проводиться конкурсний добір і робиться висновок щодо наявності у претендентів відповідного наукового, навчально-методичного рівнів та професійного досвіду. Заяви про участь у конкурсі мають право подавати особи, які мають науковий ступінь або вчене звання, а також особи, які мають ступінь магістра (освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста) і за своїми професійно-кваліфікаційними якостями відповідають вимогам, установленим до науково-педагогічних працівників Законами України «Про освіту», «Про вищу освіту» та умовами оголошеного конкурсу. Оголошення про конкурс, інформація щодо умов та термінів його проведення публікуються на офіційному сайті університету (<https://bit.ly/3mR1sXc>). Для участі у конкурсі претендентам потрібно провести відкриті заняття, прозвітувати на засіданні кафедри про свою наукову, навчально-методичну діяльність. Рішення кафедри щодо претендентів розглядаються Вченою радою факультету та конкурсною комісією Університету, на підставі чого приймається відповідне рішення.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Зв'язок із роботодавцями на ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) забезпечується в процесі проходження здобувачами різних видів практики у закладах загальної середньої освіти (ОК 24, 25, 26, 28) та закладах позашкільної освіти (ОК 27). Вчителі музичного мистецтва / мистецтва є керівниками практики від базових закладів освіти м. Чернівців і зовнішніми стейкхолдерами ОП. Протягом 2017-2021 рр. було проведено низку спільних освітньо-мистецьких проєктів та заходів, зокрема методичний івент «Цифрові інструменти вчителя музичного мистецтва: swau-презентації» за участю вчителя-методиста СЗОШ №22 Міськів А.А. та директора школи Яворської Л.І. (<https://bit.ly/3kJuXrC>), методичний семінар «Використання сучасних технологій дистанційного навчання в

освітньому процесі закладів загальної середньої освіти» за участю спеціаліста вищої категорії, вчителя мистецтва Гімназії №5 Корнійчук М.М. (<https://bit.ly/3DE1AzB>), бінарну лекцію доцента Боднарук І.М. та вчителя-методиста, вчителя мистецтва Ліцею №7 Тимошенко О.А. з курсу «Теорія і методика музичної освіти» на тему «Особливості музичної освіти школярів в умовах реалізації концепції Нової української школи» (<https://bit.ly/3Hoop2e>). Вчитель-методист Гімназії №3 Зубчук А.І. включена до робочої групи ОП, а також до викладання ОК 6 «Вступ до спеціальності», ОК 16 «Хоровий клас», ОК 17 «Диригування» та ВК 11 «Практикум шкільного репертуару». Роботодавці залучаються до підсумкової атестації здобувачів вищої освіти (<https://bit.ly/3H1pyqf>).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

У рамках партнерської взаємодії із науковими установами та іншими ЗВО для здобувачів ОП були проведені гостьові лекції за участю: ст. наук. співробітників ІПООД імені Івана Зязюна НАПН України д. пед. наук Вовк М.П., д. пед. наук Філіпчук Н.О., канд. пед. наук Грищенко Ю.В. на тему «Розвиток етномузикознавства в Україні: персонологічний вимір» (<https://bit.ly/3bXJwnk>); канд. пед. наук, доцента кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва ТНПУ імені Володимира Гнатюка Топорівської Я.В. на тему «Цифрові технології у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва» гостьового лектора (<https://bit.ly/3BQVNVb>); канд. пед. наук, доцента кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка Сбітнєвої О.Ф. на тему «Розвиток хорового мистецтва та освіти України в ХХ столітті» з навчальної дисципліни «Хорознавство» (<https://bit.ly/3BTL78f>); майстер-класи: Заслуженої артистки України, солістки Національної опери України О.Фомічової на тему «Робота над розширенням вокального діапазону під час розспівування» (<https://bit.ly/3jzb1Z2>). До проведення лекцій долучаються провідні фахівці: методист Інституту післядипломної педагогічної освіти Чернівецької області Венгринюк О.В. провела он-лайн лекцію з «Методики організації позакласної та позашкільної музично-виховної роботи» на тему «Гурткові форми та види позакласної музично-виховної роботи. Методика їх організації» (<https://bit.ly/3o2oone>).

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Сприяння професійного розвитку науково-педагогічних працівників відбувається через підвищення кваліфікації (інституційна (денна, заочна, дистанційна форма), стажування, навчання на третьому (освітньо-науковому) рівні. Згідно з «Положенням про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3khDyT1>) всі науково-педагогічні працівники не рідше одного разу на п'ять років повинні пройти підвищення кваліфікації в обсязі не менше 6 кредитів ECTS згідно плану підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників кафедри. Стажування відбувається у педагогічних та мистецьких ЗВО України. Станом на 2021 рік стажування пройдені усіма викладачами групи забезпечення ОП. Також професійному розвитку сприяє навчання викладачів в аспірантурі й докторантурі: за 2 останні роки 2 викладачів завершили навчання в докторантурі (доц. Лісовий В.А., доц. Каплієнко-Ллюк Ю.В.), 4 викладачів навчаються в аспірантурі (асист. Богданюк В.В., Осипенко Я.С., Рудан С.І., Ткачук О.С.). Професійний розвиток викладачів відбувається також шляхом залучення до участі у міжнародних та всеукраїнських проєктах, семінарах, майстер-класах, вебінарах, тренінгах за накопичувальною системою (<https://bit.ly/3ERhne5>). Результати підвищення кваліфікації у рамках інформальної освіти за наявності відповідного сертифіката можуть бути зараховані Університетом на підставі рішення вченої ради факультету.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

В ЧНУ розроблена система стимулювання розвитку викладацької майстерності, що відображено у «Колективному договорі Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича на 2017-2020 рр.» (Додаток 6) (<https://cutt.ly/HQ9wUmY>) та «Статуті Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (Розділ 8, п. 8.22) (<https://bit.ly/3hHOSWl>). Запроваджено рейтингову оцінку роботи викладачів за різними напрямками діяльності (науковим, навчально-методичним, організаційно-виховним) (Розділ 4, п. 4.2.4 Статуту ЧНУ, Додаток 2 Колективного договору ЧНУ). Розмір грошової премії встановлюється відповідно до показників університетського рейтингу за різними напрямками діяльності, активності викладача у роботі кафедри та результатів виконання індивідуального плану роботи викладача. Також широко застосовуються засоби морального заохочення, зокрема нагородження почесними грамотами Університету, оголошення подяк ректорату і факультету, представлення до отримання державних нагород викладачів кафедри.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Освітній процес за ОП здійснюється у корпусі №8 ЧНУ за адресою м. Чернівці, вул. Рівненська, 14 у приміщеннях факультету педагогіки, психології та соціальної роботи (<https://bit.ly/3HCCjHV>). Аудиторний фонд факультету налічує 58 аудиторій загальною площею 1543 кв.м, які використовуються здобувачами ОП та викладачами в залежності від потреби. 14 кабінетів та класів площею 347,3 кв.м використовуються для здійснення фахової підготовки відповідно до спеціалізації. Також є приміщення для науково-педагогічного персоналу площею 51,3 кв.м.

та інші приміщення площею 9 кв.м. Проведення лекційних занять, та занять музичних колективів кафедри відбувається в аудиторіях з великою кількістю посадкових місць. Для занять хорових колективів обладнані аудиторії №102 і №105. У корпусі обладнано аудиторії для занять з естрадного співу та комп'ютерних технологій у галузі музичної освіти (ауд. №611, №618), аудиторію для занять оркестру народних інструментів (№609). Викладачам та здобувачам вищої освіти доступні фонди наукової бібліотеки університету, які містять понад 2700 тис. одиниць (<https://bit.ly/3HzmwK5>). Кафедра музики має власну бібліотеку, яка містить науково-методичну літературу, нотні видання, аудіо- та відеоматеріали. Процес життєдіяльності, соціальні потреби учасників освітнього процесу забезпечуються відповідною соціальною інфраструктурою. Фінансові, матеріально-технічні ресурси та навчально-методичне забезпечення забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Задоволення потреб та інтересів здобувачів вищої освіти здійснюється шляхом створення безпечних і сприятливих умов навчання, праці та побуту, що відображено у «Положенні про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3kiSBvI>). Здобувачі вищої освіти мають право на вільний безоплатний доступ до інфраструктури, інформаційних ресурсів, інтернету, бібліотечних фондів. В корпусі ЧНУ №8 наявні мережі Wi-Fi (зокрема, підключено сервіс Eduroam). Здобувачі залучаються до науково-дослідних (<https://bit.ly/3o6mYqj>), культурно-мистецьких (<https://bit.ly/3o2a58v>), благодійних і волонтерських заходів (<https://bit.ly/3o2SEVL>), (<https://bit.ly/3CYZmtR>), (<https://bit.ly/3zwousJ2>), беруть участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення навчального процесу, організації дозвілля, побуту, оздоровлення, вибір навчальних дисциплін. За потреби студентам надається можливість проживання у гуртожитку. У навчальному корпусі № 8 створено умови для самопідготовки здобувачів до занять з фахових дисциплін. Здобувачі проходять регулярно опитування щодо їх потреб, проблем та інтересів, які ініціюються Центром забезпечення якості вищої освіти та соціологічною лабораторією університету. Активними учасниками студентського самоврядування факультету та кафедри є здобувачі Пелепук Т., Чепурняк Т., Романюк А., Мендришора К.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

До створення безпечного для життя та здоров'я здобувачів освітнього середовища долучаються служба охорони, соціально-психологічний центр університету, медпункт у студентському містечку. Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів регламентується «Правилами внутрішнього трудового розпорядку в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3CXo3Ef>). У навчальних корпусах забезпечуються належні санітарно-гігієнічні вимоги, здійснюється контроль за дотриманням нормативних вимог з питань охорони праці та безпеки життєдіяльності. Регулярно проводяться інструктажі з безпеки життєдіяльності, протипожежної безпеки для здобувачів освіти та викладачів і навчально-допоміжного складу, які щорічно фіксуються у відповідних журналах (<https://bit.ly/3EUkSk6>, <https://bit.ly/3kkU7NR>). Постійно здійснюється технічний нагляд за навчальними корпусами, здійснюються ремонтні роботи, працює охорона навчальних корпусів і гуртожитків. Підтримка психічного здоров'я здобувачів вищої освіти та викладачів в Університеті здійснюється працівниками соціально-психологічного центру на базі факультету педагогіки, психології та соціальної роботи (<https://bit.ly/3mUAGNu>).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Освітня підтримка здобувачів вищої освіти полягає у своєчасному інформуванні здобувачів щодо організації навчального процесу: розкладу занять, заліково-екзаменаційних сесій, атестації здобувачів вищої освіти, силабусів вибіркових дисциплін, контактної інформації адміністрації факультету і кафедри. Така підтримка здійснюється через офіційний сайт факультету (<http://webchnunew.kl.com.ua>) та кафедри (<https://bit.ly/3CYptkO>). Організаційна підтримка здобувачів спрямована на забезпечення деканатом і кафедрою розуміння та узгодження потреб студентів відповідно до надання освітніх послуг, організацію, координацію, контроль та методичний супровід освітнього процесу. Також ця підтримка передбачає залучення здобувачів до участі в наукових, мистецьких та спортивних заходах різного рівня, творчих колективах тощо. Інформаційна підтримка здійснюється через офіційні сайти університету, факультету та кафедри, їх сторінки в соціальних мережах, а також через викладачів, деканат, органи студентського самоврядування та інші підрозділи. Засобами інформаційної підтримки є також дошки оголошень, інформаційні стенди факультету і кафедри. На кафедрі музики ефективність інформаційної підтримки забезпечують представники органів студентського самоврядування, куратори академічних груп, викладачі кафедри. Консультативна підтримка здійснюється через групові та індивідуальні консультації для здобувачів, які передбачені з кожною навчальною дисципліною, проводяться двічі на тиждень і фіксуються в кафедральному журналі консультацій. Також консультативну підтримку забезпечують такі підрозділи як профспілкова організація, випускова кафедра, навчальний відділ, міжнародний відділ, органи студентського самоврядування. Соціальна підтримка здійснюється у формі стипендій, заохочень за досягнення в навчальній і позанавчальній діяльності, підтримки пільгових категорій студентів, надання гуртожитку для проживання тощо. Необхідність такої підтримки вивчається кураторами академічних груп, викладачами кафедри, працівниками деканату. Важливим підрозділом соціальної підтримки є студентська соціальна служба університету (<https://bit.ly/3wvT6az>), функцією якої є надання допомоги в саморозвитку здобувачів вищої освіти, а також клуб «Волонтер», який діє на факультеті. Основною метою діяльності студентської соціальної служби є розв'язання соціальних проблем, надання комплексу соціальних послуг здобувачам, створення сприятливих умов для їхньої самореалізації та самовдосконалення.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Необхідні умови для реалізації права на освіту особам з особливими потребами гарантуються «Положенням про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3GWGjnz>) та «Порядком супроводу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп, а також надання їм соціально-психологічної допомоги у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3BWqFUt>). В ЧНУ створені необхідні умови для безперешкодного доступу до приміщення факультету та кафедри, зручності та комфорту пересування у навчальних приміщеннях. Корпус №8 обладнаний засобами вертикального переміщення (пандуси, ліфти), обладнано інклюзивні вбиральні кімнати, забезпечений доступ до кожної навчальної аудиторії. Викладачі та здобувачі кафедри музики беруть участь у науково-практичних конференціях, присвячених проблемам інклюзивної освіти (<https://bit.ly/2Xeammn>). За час дії ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) особи з особливими потребами не навчалися.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Безпечне освітнє середовище, вільне від насильства, дискримінації та булінгу забезпечується ректоратом університету, керуючись положеннями «Етичного кодексу Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича», дотримання якого сприяє забезпеченню академічної доброчесності в ЗВО (<https://bit.ly/3kco1kr>). Врегулювання конфліктних ситуацій здійснюється згідно «Положення про засади безконфліктних комунікацій та врегулювання спорів учасників освітнього процесу у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/2YoubJo>). Відповідно до Закону України «Про порядок вирішення колективних трудових спорів (конфліктів)» звернення учасників освітнього процесу подається під час особистого прийому керівництвом факультету й університету та розглядається комісією з трудових спорів, консультативні контактні телефони яких розміщені на офіційній веб-сторінці ЧНУ ім.Ю.Федьковича. Запобігання і врегулювання конфлікту інтересів серед науково-педагогічних, наукових та інших працівників ЗВО здійснюється згідно до ст. 28-36 Закону України «Про запобігання корупції» та ст. 172-7 Кодексу України «Про адміністративні правопорушення». На факультеті педагогіки, психології та соціальної роботи діє комісія з етики та академічної доброчесності, а також соціально-психологічний центр (корпус №8, поверх 6), який на безоплатній основі надає психологічну допомогу та проводить для всіх працівників університету і здобувачів вищої освіти консультативну роботу, спрямовану на запобігання, вирішення і профілактику конфліктів в освітньому процесі. Також на факультеті проводяться виховні години та бесіди на тему «Профілактика правопорушень серед студентської молоді» (<https://bit.ly/3BUN8IH>), є «Скринька довіри». В процесі реалізації ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) конфліктних ситуацій, пов'язаних із сексуальними домаганнями, булінгом, дискримінацією та корупцією не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм регулюються положенням «Про розроблення та реалізацію освітніх програм Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича», а також документами, які регламентують організацію освітнього процесу в університеті (положення «Про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича», «Про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича», «Про порядок проведення внутрішнього моніторингу якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича». Вони розміщені на офіційному сайті ЧНУ в розділі «Нормативно-правове регулювання та методичне забезпечення організації освітнього процесу в університеті» (<https://bit.ly/305uTnO>).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Освітня програма регулярно оновлюється робочою групою зі створення / оновлення ОП з урахуванням пропозицій здобувачів, випускників, стейкхолдерів та схвалюється на засіданнях кафедри музики, вченої ради факультету, розглядається навчально-методичною комісією, погоджується з першим проректором і затверджується вченою радою Університету. Перегляд ОП з метою її вдосконалення здійснюється щорічно. Джерелами змін в ОП є результати поточного і підсумкового контролю, моніторинг якості освітнього процесу, опитування / анкетування студентів щодо якості освітніх програм, роботодавців, випускників, інших стейкхолдерів, офіційні відгуки зацікавлених сторін. Пропозиції систематизуються, узагальнюються та обговорюються робочою групою. Результати анкетувань та внесені зміни, які оформлюються окремим додатком (у вигляді таблиці змін), подаються на сайті кафедри (<https://bit.ly/3bSHfKf>).

У 2021 році за рекомендаціями стейкхолдерів, з урахуванням вимог Професійного стандарту за професією «Вчитель

закладу загальної середньої освіти» від 23.12.2020 р., було оновлено ЗК 8 (вчитель мистецтва Гімназії № 5 Корнійчук М.М.), ПРН 9 введено ОК 10 (методист науково-методичного центру виховної роботи та позашкільної освіти Інституту післядипломної педагогічної освіти Чернівецької області Венгринюк О.В.) (протокол кафедри музики № 9 від 23.02.2021 р.), оновлено назву обов'язкового компоненту ОК 25 (вчитель мистецтва СЗОШ № 22 Міськів А.А.) (протокол зустрічі зі стейкхолдерами № 2 від 12.04.2021 р., протокол кафедри музики № 12 від 20.04.2021 р.), збільшено обсяг кредитів на педагогічну практику (з 24 до 30 кредитів ЄКТС) (начальник Управління Державної служби якості освіти в Чернівецькій області Палійчук О.М.) (протокол кафедри музики № 10 від 12.03.2021 р.), введено новий вид педагогічної практики ОК 27 на базі закладів позашкільної освіти (методист Венгринюк О.В., директор Чернівецького обласного центру естетичного виховання «Юність Буковини» Касьянчук Л.В.) (протокол зустрічі зі стейкхолдерами від 12.04.2021 р., протокол кафедри музики № 12 від 20.04.2021 р.). Також за пропозицією стейкхолдерів розширено перелік вибіркових дисциплін кафедри: ВК 11 (вчитель-методист, вчитель музичного мистецтва Гімназії № 3 Зубчук А.І.), ВК 35, 36, 37 (заступник директора з виховної роботи Чернівецької гімназії № 1, вчитель-методист Ісарук О.П.). За рекомендаціями Науково-методичної ради Університету до складання навчальних планів на 2021-2022 н.р. введено ОК 5, до дисциплін вільного вибору включено ВК 15 (<https://bit.ly/3bSHfKf>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Для участі здобувачів вищої освіти у перегляді ОП створено сприятливі умови: надано вільний доступ до матеріалів ОП на сайті кафедри, де також розміщено анкети, через які здобувачі можуть висловити власні пропозиції (<https://bit.ly/3bSHfKf>). Пропозиції щодо удосконалення освітніх програм висловлюються здобувачами у бесідах з кураторами, викладачами, в процесі моніторингових заходів (<https://bit.ly/3mQ9j7i>), а також через «Скриньку довіри». За результатами останнього перегляду ОП були враховані пропозиції здобувачів Пелепюк Т. щодо удосконалення підходу до вибору дисциплін та Лепчук А. стосовно розширення формулювання ПРН 6 (протокол кафедри № 9 від 23.02.2021 р.), а також рекомендації студентів, що були висловлені у ході анонімних анкетувань. Зокрема, зменшено обсяг кредитів на вивчення дисциплін музично-теоретичного циклу, введено ОК «Методика організації позакласної та позашкільної музично-виховної роботи», ВК «Церковна музична культура», «Акомпанемент та імпровізація», «Музичне виховання дітей дошкільного віку», «Комп'ютерне аранжування» (протокол № 11 від 30 березня 2021 року). Думки здобувачів обговорюються на засіданнях кафедри та вченої ради факультету, за можливості враховуються при внесенні змін до ОП. З метою підвищення компетентності здобувачів вищої освіти щодо удосконалення ОП проводяться науково-методичні заходи (<https://bit.ly/3wuEYUq>).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Згідно «Положення про органи студентського самоврядування» (<https://bit.ly/3Fo4aQl>), п. 1.8.5. члени студентського самоврядування мають право брати участь у заходах (процесах) щодо забезпечення якості вищої освіти. Члени студентського парламенту присутні на засіданні кафедри музики, де мають змогу ознайомлюватися, обговорювати та вносити пропозиції при розробці ОП, навчальних планів та програм. Представники студентського активу запрошуються на зустрічі зі стейкхолдерами, де обмінюються думками щодо змісту ОП (<https://bit.ly/3bSHfKf>). До робочої групи з розробки ОП введено здобувачку Пелепюк Т., яка є членом студентської ради. Протягом 2019-2020 та 2020-2021 н.р. Пелепюк Т. брала активну участь у громадських обговореннях ОП: долучалася до зустрічей зі стейкхолдерами, засідань кафедри з питань обговорення і затвердження змін до ОП. Так, за пропозицією Пелепюк Т. до дисциплін вільного вибору ОП 2020 р. були введені ВК «Хорове аранжування» / «Інструментальне аранжування» (протокол кафедри музики № 10 від 11.04.2020 р.). На кафедрі здійснюється моніторинг рівня задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання за освітніми програмами (<https://bit.ly/3mQ9j7i>). Саме думка здобувачів є підставою для внесення коректив до освітніх та робочих програм з окремих спеціальностей. За пропозиціями студентського самоврядування висвітлюються кар'єрні досягнення випускників.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

До перегляду якості ОП залучені роботодавці, які беруть участь у щорічних засіданнях - зустрічах зі стейкхолдерами (<https://bit.ly/3H5BUxD>), протоколи зустрічей (<https://bit.ly/3bSHfKf>). Вони є учасниками наукових, науково-методичних заходів, спільних засідань, конференцій із захисту педагогічної практики здобувачів, курсів підвищення кваліфікації вчителів ЗЗСО, де викладачі кафедри музики читають лекції (<https://bit.ly/3khB4UQ>). Представники роботодавців входять до складу Екзаменаційних комісій з атестації здобувачів вищої освіти (<https://bit.ly/3N1pyqf>) та робочої групи з перегляду / оновлення ОП (Зубчук А.І.), що сприяє її вдосконаленню. З метою забезпечення тісної співпраці з роботодавцями та професіоналами-практиками запроваджено освітньо-мистецький проект «Секрети успіху» (доц. Софроній З.В.), спрямований на вивчення досвіду, особливостей професійної майстерності, авторських методик (<https://bit.ly/3C4r5YL>). Налагоджено контакт з керівництвом закладів загальної середньої освіти м. Чернівців, зокрема з директорами Гімназій № 1, №3, №5 м. Чернівців, СЗОШ № 22, ЗОШ 37 м. Чернівців, які беруть активну участь в обговоренні ОП на зустрічах зі стейкхолдерами, у засіданнях кафедри та науково-методичних заходах (<https://bit.ly/3bSHfKf>).

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій

працевлаштування випускників ОП

На кафедрі здійснюється моніторинг працевлаштування випускників (відповідальні – провідний концертмейстер кафедри Райляну А.В., концертмейстер Кнігніцька О.С.), створено банк випускників кафедр попередніх років. З випускниками підтримується зв'язок завдяки збереженим контактним даним (телефони, електронні адреси), а також за допомогою соціальних мереж. Таким чином оновлюється база даних з працевлаштування випускників кафедри. На факультеті педагогіки, психології та соціальної роботи діє «Асоціація випускників ЧНУ» (<https://bit.ly/2YsFLDl>), до якої також входять відомі випускники кафедри. За даними, отриманими від роботодавців, працевлаштованими за фахом є понад 75% випускників ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня. Випускники останніх років працюють на посадах вчителів музичного мистецтва (Кривохижа А.М. - вчитель музичного мистецтва Опорного закладу Сторожинецького ліцею Сторожинецької ОТГ Чернівецької області, Зварич О.Я. - вчитель музики КЗ «Чернівецька спеціальна ЗОШ №3», Савчук М.О. - вчитель музичного мистецтва Чернівецька ЗОШ I-III ступенів №16 Чернівецької міської ради, музичних керівників закладів дошкільної освіти (Рапата Л. - музичний керівник приватного закладу дошкільної освіти «Республіка Кідс» ТОВ «Академія сучасної освіти» (м.Київ), та на інших посадах (Сиротюк М.В. - директор клубу села Бурдей Мамаївської ОТГ, Калинич Є.М. - спеціаліст відділу освіти і культури молоді спорту Берегометської селищної ради).

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Порядок здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості ОП регламентовано «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в ЧНУ» (<https://bit.ly/3knriQT>) та «Положенням про розроблення та реалізацію освітніх програм ЧНУ» (<https://bit.ly/3D1hx1W>). У ході моніторингу та інших процедур внутрішнього забезпечення якості освіти в Університеті та на факультеті (жовтень 2020 р., квітень 2021 р.), кафедрі музики було рекомендовано звернути увагу на посилення кадрового складу докторами наук чи професорами, що було взято до уваги викладацьким складом кафедри, і станом на 1 вересня 2021 р. на кафедрі працюють 2 викладачів з вченим званням професора. Також було рекомендовано активізувати проходження викладачами підвищення кваліфікації, що було здійснено протягом 2 семестру 2020-2021 навчального року. Окрім цього, приведено у відповідність до п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності наукові та освітні досягнення викладачів. Упорядковано і удосконалено силябуси вибіркового освітніх компонентів, робочі навчальні програми дисциплін, надано доступ здобувачам до них на сайті кафедри. Активізовано роботу з наповнення курсів електронного навчання Moodle. Посилено інформаційну активність кафедри, на сайті кафедри відображається актуальна інформація стосовно перегляду і оновлення ОП, а також напрямків роботи кафедри. Рекомендації та зауваження, висловлені членами робочої групи та представниками моніторингових комісії було враховано при перегляді та оновленні змісту ОП, а також при розробці Стратегічного плану розвитку кафедри музики (<https://bit.ly/3wvUGJN>).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП «Середня освіта (Музичне мистецтво)» за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти проходить первинну акредитацію, тому зауважень та пропозицій за нею ще не було. Але при оновленні і вдосконаленні ОП було враховано досвід акредитації інших програм за спеціальністю 014 Середня освіта як у Чернівецькому національному університеті, так і в інших ЗВО України. Члени робочої групи та викладачі кафедри активно долучалися до вебінарів з питань акредитації освітніх програм, організованих НАЗЯВО. Рекомендації щодо удосконалення ОП висловлювалися науково-методичною радою ЧНУ ім.Ю.Федьковича з участю гарантів ОПП спеціальності 014 Середня освіта. Проектною групою проаналізовано аналогічні ОПП Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимир Гнатюка, Полтавського національного університету ім. В.Г. Короленка, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», і внесено такі зміни: введено до складу проектної групи здобувача першого (бакалаврського) рівня вищої освіти кафедри музики спеціальності 014. Середня освіта (Музичне мистецтво); оновлено мету, доповнено та удосконалено перелік загальних і фахових компетентностей, програмних результатів навчання; оновлено перелік освітніх компонент як нормативного, так і вибіркового блоків; оновлено структурно-логічну схему освітньо-професійної програми; внесено зміни до матриць відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми та матриць забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми. Враховуючи позитивний досвід проходження акредитації іншими ЗВО за спеціальністю 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)», а також введення в дію Професійного стандарту за професією «Вчитель закладу загальної середньої освіти» від 23.12.2020 р., було запроваджено професійну кваліфікацію «Вчитель музичного мистецтва». Вдосконалення освітнього процесу за ОП здійснюється у результаті інтегрування досвіду викладачів, набутого на науково-практичних конференціях, тематичних семінарах, майстер-класах та інших заходах.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

До обговорення проектів змін до ОП запрошуються всі зацікавлені сторони академічної спільноти, у тому числі з інших закладів вищої освіти. Так, протягом терміну реалізації ОП представниками академічної спільноти були надані позитивні відгуки та рекомендації щодо впровадження оновлених ОП (Ороновська Л.Д, Сироткіна Ж.Є. (2017), Реброва О.Є., Дацюк С.Я. (2020), Козир А.В., Бондаренко А.В. (2021). До громадського обговорення проектів

ОП, анкетування, участі у зустрічах зі стейкхолдерами, засіданнях кафедри щодо обговорення змін до ОП долучалися Бондаренко А.В., ст. викладач кафедри Криворізького державного педагогічного університету; Топорівська Я.В., доцент Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка; Сбітнєва О.Ф. доцент Київського університету імені Бориса Грінченка (протокол засідання кафедри № 9 від 23.02.2021 р., протокол зустрічі зі стейкхолдерами №2 від.12.04.2021 р.) (<https://bit.ly/3bSHfKf>). Науково-педагогічні працівники інших ЗВО долучені до рецензування навчально-методичних посібників викладачів кафедри (Дутчак В.Г., Козир А.В., Саврасов М.В., Таран І.М., Черкасов В.Ф., та інші). Представники академічної спільноти беруть участь у проведенні лекцій, методичних семінарів, майстер-класів (<https://bit.ly/3C4r5YL>), культурно-мистецьких проектах кафедри, конкурсах (<https://bit.ly/3HcxMMs>), науково-практичних конференціях (<https://bit.ly/36mXgoU>), у рамках яких також відбувається обговорення ОП.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Відповідальність між структурними підрозділами розподіляється в установленому порядку згідно з «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3oaYBaY>). На рівні кафедри робочою групою і викладачами здійснюється реалізація освітнього процесу за ОП і моніторинг якості її змісту. Керівництвом та методичною радою факультету здійснюється контроль за виконанням навчальних планів і програм освітніх компонентів, дотримання графіку освітнього процесу, а також моніторинг якості освітньої діяльності здобувачів вищої освіти. На рівні Університету здійснюються періодичні та комплексні моніторингові заходи якості освітнього процесу та його методичного забезпечення, які здійснюються навчальним відділом та центром забезпечення якості освітньої діяльності та якості освіти.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Основними документами ЧНУ імені Юрія Федьковича, які регулюють права та обов'язки учасників освітнього процесу, є: «Статут Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3qaVuCB>); «Колективний договір Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича на 2017-2020 рік» (<https://bit.ly/3qmDDc4>); «Регламент Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3BSQcoM>); «Стратегічний план розвитку Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича на 2019-2026 роки» (<https://bit.ly/3kka7uQ>); «Концепція розвитку Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича на 2012-2022 роки» (<https://bit.ly/3qmsBD1>). Всі документи знаходяться у вільному доступі на офіційному сайті Університету в рубриці «Нормативні документи» (<https://bit.ly/3qhTfor>).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://bit.ly/3bSHfKf>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://bit.ly/3ogauwx>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОП є: високий професійний потенціал більшості науково-педагогічних працівників групи забезпечення (серед них є професори, доценти, кандидати мистецтвознавства, педагогічних та психологічних наук), відповідність викладачів ліцензійним умовам. На кафедрі активно працюють творчі колективи: студентські хори «Резонанс», «Аніма», вокальний ансамбль «Буковиночка» - лауреати міжнародних та всеукраїнських конкурсів і фестивалів; хор студентів заочної форми навчання, вокальний ансамбль китайських студентів «Сакура», ансамбль бандуристів, оркестр народних інструментів. До організації освітньо-мистецьких проектів і проведення занять зі здобувачами залучаються викладачі інших ЗВО України, закордонні фахівці, вчителі-практики та роботодавці. В ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) є наявним широкий спектр вибіркового освітніх компонентів, що позитивно впливає на формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів та розвиток професійно важливих та соціальних навичок.

Позитивним є те, що ОП реалізується в умовах інтерактивного діалогічного середовища, соціального партнерства та музично-культурної комунікації. В процесі навчання враховуються освітні потреби здобувачів, музично-виконавські традиції та особливості культурно-мистецького простору буковинського регіону. Здобувачі вищої освіти залучаються

до участі у національних та міжнародних освітніх і культурно-мистецьких проєктах, конкурсах, фестивалях. До слабких сторін можна віднести недостатню активну участь здобувачів та викладачів у програмах академічної мобільності, у конкурсах студентських наукових робіт. Є потреба в інтенсифікації підготовки публікацій викладачів у фахових виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз даних. Академічні групи денної форми навчання на ОП є малокомплектними, що пов'язано із зовнішніми причинами соціального плану (зокрема, необхідністю для багатьох здобувачів влаштуватися на роботу за спеціальністю і складністю поєднання роботи і навчання).

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективами розвитку ОП найближчим часом вважаємо: модернізацію змісту ОП шляхом збільшення професійно-орієнтованих освітніх компонентів; поліпшення підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва/ мистецтва до використання технологій дистанційного та змішаного навчання, удосконалення змісту окремих освітніх компонентів з метою відображення інноваційних процесів галузі формування професійних компетентностей здобувачів вищої освіти для педагогічної діяльності в невизначених соціокультурних, освітніх, економічних умовах сьогодення.

З метою забезпечення реалізації окреслених перспектив ЗВО планує: поліпшення інформаційного, навчально-методичного та матеріально-технічного забезпечення ОП, розширення кола зовнішніх стейкхолдерів / практиків через підписання угод про співпрацю із закладами освіти та культури; збільшення обсягу публікацій НПП у наукометричних виданнях; активізацію внутрішньої і зовнішньої (міжнародної) академічної мобільності здобувачів вищої освіти; подальше визнання результатів неформальної освіти; розширення баз практик; покращення зв'язків із випускниками.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Петришин Роман Іванович

Дата: 19.11.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Педагогічна практика (виробнича)	практика	<i>OK 24-28 Наскрізна програма практики.pdf</i>	p59548gkhEVi6Jp+zCS/h8S5vjJfwOn/9QELmzXI+xU=	<i>Інформаційно-методичне та матеріально-технічне забезпечення баз практики</i>
Педагогічна практика у позашкільних навчальних закладах	практика	<i>OK 24-28 Наскрізна програма практики.pdf</i>	p59548gkhEVi6Jp+zCS/h8S5vjJfwOn/9QELmzXI+xU=	<i>Інформаційно-методичне та матеріально-технічне забезпечення баз практики</i>
Навчальна педагогічна практика	практика	<i>OK 24-28 Наскрізна програма практики.pdf</i>	p59548gkhEVi6Jp+zCS/h8S5vjJfwOn/9QELmzXI+xU=	<i>Інформаційно-методичне та матеріально-технічне забезпечення баз практики</i>
Просвітницько-виконавська практика	практика	<i>OK 24-28 Наскрізна програма практики.pdf</i>	p59548gkhEVi6Jp+zCS/h8S5vjJfwOn/9QELmzXI+xU=	<i>Інформаційно-методичне та матеріально-технічне забезпечення баз практики</i>
Пропедевтична педагогічна практика	практика	<i>OK 24-28 Наскрізна програма практики.pdf</i>	p59548gkhEVi6Jp+zCS/h8S5vjJfwOn/9QELmzXI+xU=	<i>Інформаційно-методичне та матеріально-технічне забезпечення баз практики</i>
Курсова робота з методики позакласної та позашкільної музично-виховної роботи	курсорова робота (проект)	<i>OK 22-23. Курсова робота.pdf</i>	l1Dxnldh+HeQHZZP Vjx/byPvxLL059oCCnJpGStgkto=	<i>Ноутбук, наявність інтернет-з'єднання, наукова бібліотека (зал каталогів, читальні зали)</i>
Курсова робота з теорії і методики музичної освіти	курсорова робота (проект)	<i>OK 22-23. Курсова робота.pdf</i>	l1Dxnldh+HeQHZZP Vjx/byPvxLL059oCCnJpGStgkto=	<i>Ноутбук, наявність інтернет-з'єднання, наукова бібліотека (зал каталогів, читальні зали)</i>
Іноземна мова (за професійним спрямуванням) (німецька)	навчальна дисципліна	<i>OK 2 Іноземна мова (за професійним спрямуванням) Нім.pdf</i>	C6aSPwPF815yoX7k IZ2oTNxHY1Z5/vbm oG3at+UQ1bc=	<i>Ноутбук, мультимедійний проектор, екран, наявність інтернет-з'єднання, засоби презентацій, системи управління базами даних, а також їх інтегровані пакети (Microsoft Word, Microsoft Excel, Lotus Smart Suite, Open Office, Libre Office), інтернет-доступ до платформ Moodle, Google Meet.</i>
Іноземна мова (за професійним спрямуванням) (французька)	навчальна дисципліна	<i>OK 2 Іноземна мова (за професійним спрямуванням) Франц.pdf</i>	XT39LehkU/MBFNR VT0OHSkXpPNBFw ds8lCepFuk/+Fw=	<i>Ноутбук, мультимедійний проектор, екран, наявність інтернет-з'єднання, засоби презентацій, системи управління базами даних, а також їх інтегровані пакети (Microsoft Word, Microsoft Excel, Lotus Smart Suite, Open Office, Libre Office), інтернет-доступ до платформ Moodle, Google Meet.</i>
Історія світової музики	навчальна дисципліна	<i>OK 13 Історія світової музики.pdf</i>	NG297mrGethO6Qu ahRyWureHS31RTV Rj/OkXsJWYb4A=	<i>Спеціалізована навчальна аудиторія площею 34,40 кв.м для лекційних та семінарських занять, обладнана фортепіано, дошкою, аудіовізуальною та відеотехнікою. Електронні ресурси дистанційного навчання (Moodle, Google Meet, Zoom).</i>
Музично-інструментальна підготовка	навчальна дисципліна	<i>OK 19 Музично-інструментальна підготовка.pdf</i>	6Wbe61oMp80eL4r8 dsznBbCFw/EgGVtD w50TUZGiBIA=	<i>Музичні інструменти (фортепіано, акордеон, баян, бандура), нотна та навчально-методична література, комп'ютер (ноутбук), наявність інтернет-з'єднання.</i>

Хормейстерська підготовка	навчальна дисципліна	<i>OK 21 Хормейстерська підготовка.pdf</i>	m4VhSISSuwq7XLC1VjqJ6kB8esoyiOgmljX8KyVLdSQ=	<i>Музичний інструмент (фортепіано), пюпітр, камертон, перкусія (рейнстик, трикутник, маракаси, тамбурин, клаве, шейкери, конга), інтернет-з'єднання, технічне (ноутбук, проектор, гаджети, флеш-накопичувач); програмне (Microsoft Office, Power Point, Word, Finale, Sibelius, YouTube), електронні ресурси дистанційного навчання (Moodle, Google Meet); наочність (відеозаписи, презентації Power Point, Video Collage Maker Mix Videos, репертуарні збірники), репетиційні бази мішаного хору «Резонанс» та дівочого «Аніта», Мармурова зала ЧНУ (концерта зала).</i>
Вокальна підготовка	навчальна дисципліна	<i>OK 20 Вокальна підготовка.pdf</i>	WlzEQCS1bL5NunzaADtBFp+6qogKD4GaEapsoFrwvPE=	<i>Музичний інструмент (фортепіано); мікрофони фірми Shure sm58 та senniser e755; мікшерний пульт; колонки; комп'ютер, ноутбук, гаджети; програмне забезпечення: word; moodle; google meet; фонограми, відеозаписи; аудіозаписи, презентації; робоча навчальна програма; вокально-педагогічний репертуар; навчально-методична література, репертуарні пісенні збірники.</i>
Диригування	навчальна дисципліна	<i>OK17 Диригування.pdf</i>	IwyZ5fy/sD059Zt1e0WzaxGoq3znowcUZjXeL35AI4Q=	<i>Музичний інструмент (фортепіано), пюпітр, камертон; інтернет-з'єднання, технічне (ноутбук, флеш-накопичувач); програмне (Microsoft Office, Power Point, Word, Collage Maker Mix Videos, YouTube), електронні ресурси дистанційного навчання (Moodle, Google Meet); наочність (відеозаписи, презентації Power Point, репертуарні збірники).</i>
Хоровий клас	навчальна дисципліна	<i>OK 16 Хоровий клас.pdf</i>	F2oGiSzMuaNN+iPvzeQF77z2M9GeLijDuqejPuRZacA=	<i>Музичний інструмент (фортепіано), технічне (комп'ютер); програмне (Microsoft Office: Word, Moodle, Google Meet); наочність (презентації у форматі PowerPoint).</i>
Педагогіка з основами педмайстерності	навчальна дисципліна	<i>OK 8 Педагогіка з основами педмайстерності.pdf</i>	TmfomOMSc22QuWYL5e9ARO5+GC/04MNxG+ijl6vk+KJA=	<i>Ноутбук, мультимедійний проектор / мультимедійна дошка; наявність інтернет-з'єднання, інтернет-доступ до платформ Moodle, Google Meet.</i>
Хорознавство	навчальна дисципліна	<i>OK 15 Хорознавство.pdf</i>	OYr+6BXOLbfWwePa44s3PaJoDmk+OUwUaay8DTBGtTE=	<i>Музичний інструмент (фортепіано), камертон,; інтернет-з'єднання, технічне (ноутбук, проектор, мобільні пристрої, флеш-накопичувач); програмне (Microsoft Office: Power Point, Word, Finale, Sibelius, YouTube) електронні ресурси дистанційного навчання (Moodle, Google Meet); наочність (презентації у форматі PowerPoint, Video Collage Maker Mix Videos).</i>
Комп'ютерні технології в галузі музичного мистецтва та освіти	навчальна дисципліна	<i>OK 11 Комп'ютерні технології в галузі музичного мистецтва та освіти.pdf</i>	2HoBcnVoFz/C+JgKJpsk8jT7oiLPW2mriTXtG8HMg/8=	<i>Інформаційні та комунікаційні системи, освітні платформи, технічні засоби навчання (ІПК з програмним забезпеченням, аналогові синтезатори, Fm-</i>

				синтезатори, синтезатори віртуального моделювання, семплери. Звукові маршрутизатори: мікшери (цифрові та аналогові), аналогово-цифрові та цифро-аналогові перетворювачі, комутаційні панелі, спліттери. Друковані та Інтернет-джерела інформації.
Історія української музики	навчальна дисципліна	<i>OK 14 Історія української музики.pdf</i>	GTolL7GCobk3+OldFMD2dVYLSQBdu5RM8VZ18lNcgF6g=	Спеціалізована навчальна аудиторія площею 34,40 кв. м для лекційних та семінарських занять, обладнаних фортепіано, дошкою, аудіовізуальною та відеотехнікою. Електронні ресурси дистанційного навчання (Moodle, Google Meet, Zoom).
Основи наукових досліджень в галузі музичного мистецтва та освіти	навчальна дисципліна	<i>OK 12 Основи наукових досліджень в галузі музичного мистецтва та освіти.pdf</i>	/9cgaEA5/fF4k+QcIrXk59Bi6RGkc8cSS7X5lHOR3z4=	Ноутбук, мультимедійний проектор, екран, наявність інтернет-з'єднання, інформаційно-комунікаційні засоби навчання, наукова бібліотека (зал каталогів, читальні зали).
Вступ до спеціальності	навчальна дисципліна	<i>OK 6 Вступ до спеціальності.pdf</i>	xytQwfJoz//23pjdWXMxOlEwHg+uEPUhCzGWGhu//X4=	Інформаційні та комунікаційні системи, освітні платформи, технічні засоби навчання, друковані та Інтернет-джерела інформації, необхідні для оволодіння програмою обов'язкової навчальної дисципліни.
Методика організації позакласної та позашкільної музично-виховної роботи	навчальна дисципліна	<i>OK 10 Методика організації позакласної та позашкільної музично-виховної роботи.pdf</i>	wHdyjz09ze9l2PNQdOlimPGJZpkNEebr9iHm9nwc7CE=	Музичні інструменти: фортепіано, сопілка, ударні інструменти, камертон; технічне: ноутбук, проектор, колонка; наочність: презентації у системі Google; тестові завдання у Google формі, програмне забезпечення: Microsoft Office: Power Point, Word, Moodle, Google Meet.
Теорія і методика музичної освіти	навчальна дисципліна	<i>OK 9 Теорія і методика музичної освіти.pdf</i>	U4CTEFqSS+3vWTO DT3ajxMkit/hsbs6FuI09YiwxXog=	Ноутбук, мультимедійний проектор, екран, наявність інтернет з'єднання, фортепіано, дитячі музичні інструменти (трикутники, маракаси, металофони тощо). Електронні ресурси дистанційного навчання (Moodle, Google Meet, Zoom).
Музично-теоретична підготовка	навчальна дисципліна	<i>OK 18 Музично-теоретична підготовка.pdf</i>	9k/AmE98GJrcPeIM6ihAr4/yTuZEskM6sLPOlobxGe8=	Спеціалізована навчальна аудиторія площею 34,40 кв. м для лекційних та практичних занять, обладнаних фортепіано, дошкою, аудіовізуальною та відеотехнікою. Електронні ресурси дистанційного навчання (Moodle, Google Meet, Zoom).
Психологія (загальна, педагогічна та вікова)	навчальна дисципліна	<i>OK 7 Психологія (загальна, педагогічна та вікова).pdf</i>	tAEb47akpyKIEUTQdoX74n/PUMehVg1ESIdFm4mggtU=	Ноутбук, мультимедійний проектор, екран, наявність інтернет-з'єднання, флеш-накопичувач, електронні ресурси дистанційного навчання (Moodle, Google Meet, Zoom).
Здоров'язбережувальні технології та домедична допомога	навчальна дисципліна	<i>OK 5 Здоров'язбережувальні технології та домедична допомога.pdf</i>	5FgHLieNWE4yb5CixK5kbNcfKUP5giqwow4JcOnHQ=	Мультимедійний проектор; комп'ютер; інтернет-доступ до освітніх платформ Moodle, Google Meet; манекен для відпрацювання серцево-легеневої реанімації; муляжі для відпрацювання підшкірних та

				внутрішньом'язових ін'єкцій; джгут-закрутка; тонометр; медичні термометри; бинти; шина Крамера.
Філософія	навчальна дисципліна	OK 4 Філософія.pdf	zGYXgoWHnjQyww OsARExk7a059LFhtj /oqU/jDTiV9c=	Ноутбук, мультимедійний проектор, екран, наявність інтернет-з'єднання, інтернет-доступу до освітніх платформ Moodle, Google Meet; програмне забезпечення Kahoot!, Jamboard та Mentimeter; спеціальні мобільні додатки для систем Android та iOS: Google Drive, Google Calendar.
Актуальні питання історії та культури України	навчальна дисципліна	OK 3 Актуальні питання історії та культури України.pdf	ykcRPzJKcX5xlnSQk PNI6a/GTS6d+TQh m7rdGPaQy8I=	Проектор, комп'ютерні / мобільні пристрої, які підтримують роботу із середовищем Google Workplace, програмне забезпечення: інтернет-переглядачі, які підтримують роботу із середовищем Google Workplace (Chrome, Internet Explorer, Opera, Safari, Vivaldi, спеціальні мобільні додатки для систем Android та iOS: Google Drive, Google Calendar, Google Spreadsheets; інтернет-доступ до електронних освітніх платформ Moodle, Google Meet.
Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)	навчальна дисципліна	OK 2 Іноземна мова (за професійним спрямуванням) Англ.pdf	ace50TbCHpVSqY1a Lsrafixip2AYheEmsD UXkbq/otxU=	Ноутбук, мультимедійний проектор, екран, наявність інтернет-з'єднання, засоби презентацій, системи управління базами даних, а також їх інтегровані пакети (Microsoft Word, Microsoft Excel, Lotus Smart Suite, Open Office, Libre Office), інтернет-доступ до платформ Moodle, Google Meet.
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	OK 1 Українська мова (за професійним спрямуванням).pdf	CSgMYf9ZToUgLce4f hU9rT5owtrGUBhx CnpfNTyMhDg=	Мультимедійний проектор; екран; дошка / фліпчарт; офісні програми призначені для основної маси користувачів: текстові й табличні процесори, графічні редактори, засоби презентацій, системи управління базами даних, а також їх інтегровані пакети (Microsoft Word, Microsoft Excel, Lotus Smart Suite, Open Office, Libre Office), інтернет-доступ до платформ Moodle, Google Meet.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
348226	Нємцова Лілія Орестівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 041965, виданий 27.04.2017	12	Музично-теоретична підготовка	Освітня кваліфікація: Дрогобицький державний педагогічний інститут імені Івана Франка, спеціальність «Педагогіка і методика середньої

освіти. Музика», кваліфікація «Вчитель музики, етики, естетики та українознавства, викладач диригування». Диплом спеціаліста з відзнакою (ЛБ ВС № 003157 від 24.06.2000 р.)
Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, спеціальність «Педагогіка і методика середньої освіти. Музика», кваліфікація «Магістр педагогічної освіти, викладач музично-теоретичних дисциплін» (Диплом №16203405 від 01.07.2001 р.)
Кандидат мистецтвознавства. 17.00.03 - Музичне мистецтво. Тема дисертації: «Хорова франкіана: соціокультурний та жанрово-стильові виміри» (ДК №041965 від 27 квітня 2017 р. ma.edu.ua/wp-content/uploads/2015/12/aref_niemtsova.pdf)

Підвищення кваліфікації: Науково-педагогічне підвищення кваліфікації (стажування) в Куявському університеті у Влоцлавеку (Республіка Польща) в рамках проекту «Європейські освітні цінності та шляхи вдосконалення освіти в галузі культури й мистецтва» з 06 вересня по 17 жовтня 2021 року. у галузі знань «Культура і мистецтво» в обсязі 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 240 від 01.09.2021р. на тему «Оновлення змісту в мистецькій освіті України у контексті європейської інтеграції» (Сертифікат від 17.10.2021 р № CSI-61708-KSW.)
- Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі методики музичного виховання та диригування ДВНЗ «Прикарпатський національний

університет імені Василя Стефаника» з 2 березня по 13 квітня 2020 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 42-АГП від 2.03.2020 р. на тему «Іван Франко і музична культура Буковини» (Довідка від 4.06.2020 № 01-23/134).

- Міжнародне наукове підвищення кваліфікації (стажування) Вищий Семінаріум Духовний університет UKSW (Польща, м. Варшава) з 11 серпня 2020 р. по 20 вересня 2020 р. за напрямком «Академічна доброчесність» тривалістю 180 год. (6 кредитів ЄКТС) (Сертифікат від 20.09.2020 р. KW-092020/053);

- Підвищення кваліфікації у рамках Всеукраїнського науково-методичного онлайн форуму на тему «Розвиток позашкільної освіти в контексті сучасних освітніх тенденцій: спроби відповіді на деякі запитання», 8 годин (0,27 кредиту) (Сертифікат «Всеосвіта» від 07.10.2021 р. ZK 368824);

- Професійний міжнародний курс «Орф-інтенсив. Музика. Мова. Рух. Імпровізація» з 16-17.11.2019 р. тривалістю 12 годин (м. Київ) (Сертифікат від 17.11.2019 р. № 000489.)

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 4, 5, 12, 14, 19.

П. 1.
- Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021. (Scopus)
<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>
<https://wseas.com/jour>

nals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf
Немцова Л.О. Форми та методи організації позакласної музично-виховної роботи. Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова, серія 15, Київ, 2021. № 8 (139). с. 87-91. (Index Copernicus International)
<https://spppc.com.ua/index.php/journal/article/view/492/480>
Немцова Лілія. Особливості художньо-вольового впливу диригента в процесі концертно-виконавської діяльності. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, Дрогобич, 2020. №31. С. 185–189. (Index Copernicus International)
http://www.aphn-journal.in.ua/archive/31_2020/part_1/28.pdf
Niemtsova L.O. Choral interpretation of I.Franko poetry in the works of S. Lyudkevych. Knowledge, Education, Law, Management. 2020. № 8 (36).vol 2. с. 26-32 (Index Copernicus International)
<http://kelmczasopisma.com/viewpdf/3775>
Організація відеопрезентацій зі студентами кафедри музики «Майбутнє починається з мрії»
<http://www.music.chnu.edu.ua>
«Всесвітній день вишиванки»
<http://www.music.chnu.edu.ua>
П. 4.
Немцова Л. Хорове диригування: навчально-методичний посібник. Чернівці 2021, 80 с.
Наявність електронних курсів на освітній платформі MOODLE Чернівецького національного ун-ту ім. Ю. Федьковича з навчальних дисциплін:
Методика організації позакласної та позашкільної

музично-виховної роботи:
<https://moodle.chnu.edu.ua/user/index.php?id=3743>
Історія мистецтв:
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3126>
Диригування
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3126>
Хормейстерська підготовка:
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4055>
Наявність робочих програм:
Методика організації позакласної та позашкільної музично-виховної роботи. 20 с.
<http://www.music.chnu.edu.ua>
Історія мистецтв.
<http://www.music.chnu.edu.ua>
Церковна музична культура.
<http://www.music.chnu.edu.ua>
П. 5.
Захист кандидатської дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 - Музичне мистецтво. Тема дисертації «Хорова франкіана: соціокультурний та жанрово-стильові виміри». Диплом ДК №041965 від 27 квітня 2017 р.
https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2015/12/aref_niemtsova.pdf
П. 12.
- Немцова Л.О.
Оновлення змісту в мистецькій освіті України у контексті європейської інтеграції. Scientific and pedagogical internship European educational values and ways to improve culture and arts education: Internship proceeding, september 6 - october 17, 2021. Włocławek, Republic of Poland, 2021. 38-41 p.
- Немцова Л.О.
Сучасне мистецтво як складова культурної глобалізації. International scientific and practical conference Cultural studies and art: European development direction: conference

proceedings: матеріали
Міжнародної науково-
практичної
конференції July 16-
17, 2021, Riga, Latvia:
«Baltija Publishing»,
2021, С. 96-100
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-117-6-25>

- Немцова Л.О.
Властивості
музичного мистецтва
періоду нового часу
епохи Просвітництва.
Теоретичні та
практичні аспекти
розвитку науки:
Матеріали науково-
практичної
конференції м.
Чернігів, 28-29 травня
2021 р. Херсон:
Видавничий дім
«Молодий вчений»,
2021. С.21-24
<http://molodyvcheny.in.ua/ua/conf/arch/archive/1464>

- Немцова Л.О.
Феномен
диригентсько-
виконавського
мистецтва в контексті
диригент-хор - слухач.
Модернізація та
сучасні українські та
світові наукові
дослідження
матеріали
Міжнародної
конференції (Т.6), 29
травня, 2020, Львів,
Україна: Молодіжна
наукова ліга. С. 69–70.
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/plugins/generic/pdf>

- Niemtsova L.O.
Professionally
important skills and
personal qualities of a
choir conductor. ATEE
2020 - Winter
Conference Teacher
Education for
Promoting Well-being
in School. 2020.
Suceava, Romania С.
319 - 331
<https://doi.org/10.18662/lumproc/atee2020/21>

П. 14.
Підготовка студентів-
переможців
Всеукраїнських
конкурсів:
Данилюк Арсен –
Лауреат I ступеня III
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
юнацького та
молодіжного
мистецтва/ Номінація
“Диригенти” (V вікова
категорія) (м. Умань,
2021)
<http://www.music.chnu.edu.ua>

П. 19.
- Член творчої спілки

						<p>«Асоціація діячів естрадного мистецтва України». (Посвідчення № 5002) - Член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» (Свідоцтво №121545).</p> <p>Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни: Немцова Л.О. Оновлення змісту в мистецькій освіті України у контексті європейської інтеграції. Scientific and pedagogical internship European educational values and ways to improve culture and arts education: Internship proceeding, september 6 - october 17, 2021. Włocławek, Republic of Poland, 2021. 38-41 p. Музично-теоретична підготовка : робоча програма. PDF-варіант. Розробники: Каплієнко-Ілюк Ю.В., Мокрогуз І.М., Немцова Л.О.. Чернівці. 2021. 42 с. http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/40edumeth/20workprog/014bak/prg_018_muz_teor_pidhotovka.pdf</p>	
99776	Чурикова-Кушнір Ольга Дмитрівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 018011, виданий 12.03.2003	23	Диригування	<p>Освітня кваліфікація: - Донецький музично-педагогічний інститут імені Сергія Прокоф'єва, спеціальність «Диригування. Диригування академічним хором», кваліфікація: «Хормейстер, викладач» (ТВ № 841781 від 29.04.1989 р.) Кандидат педагогічних наук, 13.00.01. – Загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації «Виховання вокально-інтонаційної культури молодших школярів у процесі роботи над музичним образом» (ДК № 018011 від 12.03.2003 р.) Доцент кафедри співів і диригування (02 ДЦ №014509 від 16.06.2005 р.) Заслужений діяч мистецтв України (ПЗ</p>

№019374 від 22.08.2019 р.)
Професор кафедри музики (АП № 002288 від 26.11.2020 р.)
Підвищення кваліфікації: Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі методики музичного виховання та диригування ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 2 березня по 13 квітня 2020 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 42-АПП від 2.03.2020 на тему «Формування емоційно-вольової надійності студентів у процесі вокально-хорової підготовки» (Довідка від 4.06.2020 № 01-23/135).
Від ВГО «Українська організація фахівців з інформаційних технологій» курс підвищення кваліфікації «Цифрові інструменти створення навчального контенту» (м.Київ, дистанційна форма навчання) тривалістю 30 годин (1 кредит ЄКТС) (Сертифікат № ПК-С 21-10/019 від 22.10.2021).

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 4, 6, 7, 14, 19
П. 1
Havrilova L., Oriekhova V., Beskorsa O., Churikova-Kushnir O., Sofronii Z. A Survey Analysis of Art Teachers' Use of Transmedia Technology. Multidisciplinary Journal for Education, Social and Technological Sciences, 2021. Vol 8, No 1. Pp. 68–84. (Scopus)
<https://doi.org/10.4995/muse.2021.14875>
<https://polipapers.upv.es/index.php/MUSE/article/view/14875>
Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future

Teachers of Music Art,"
WSEAS Transactions
on Systems and
Control, vol. 16, pp.
439-449, 2021.
(Scopus)
<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>
[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)
Чурікова-Кушнір О.Д.,
Софроній З.В.
Детермінанти
формування вольових
якостей у майбутнього
хорового диригента.
Духовність
особистості:
методологія, теорія і
практика: збірник
наукових праць / Гол.
Редактор Г.П.
Шевченко.
Сєверодонецьк: вид-
во СНУ ім. В. Даля,
2020. Вип. 1 (94).
С.265-276. (Index
Copernicus
International)
[http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1\(94\)2020.pdf](http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1(94)2020.pdf)
Софроній З.В.,
Чурікова-Кушнір О.Д.,
Методичні засади
хормейстерської
підготовки майбутніх
учителів музичного
мистецтва. Духовність
особистості:
методологія, теорія і
практика: збірник
наукових праць / Гол.
Редактор Г.П.
Шевченко.
Сєверодонецьк: вид-
во СНУ ім. В. Даля,
2020. Вип. 4 (97).
С.245-258. (Index
Copernicus
International)
<https://doi.org/10.33216/2220-6310-2020-97-4-245-258>
<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/207>
Софроній З.В.,
Чурікова-Кушнір О.Д.
Методика
інтерактивного
навчання майбутніх
учителів музичного
мистецтва на заняттях
хорознавства.
Молодий вчений.
2021. № 6. (94)
червень. С.16-21.
(Index Copernicus
International)
<http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/94/>
Чурікова-Кушнір О.Д.,
Софроній З.В.
Формування сценічної
культури у майбутніх
учителів музичного
мистецтва на заняттях
хорового класу».

Духовність
особистості:
методологія, теорія і
практика: збірник
наукових праць / Гол.
Редактор Г.П.
Шевченко.
Сєвєродонецьк: вид-
во СНУ ім. В. Даля,
2021. Вип. 2 (101).
С.232-241. (Index
Copernicus
International)
<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/334>
https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-101-2_2-232-241
Сольна концертна
програма мішаного
хору «Резонанс» у
межах Х
Міжнародного
хорового конкурсу-
фестивалю «A ruginit
frunza din vii»
(Молдова, м.Кишинів
(19–21.10.2017 р.)
https://www.youtube.com/watch?v=iR_p5EtZ3T4&list=PLxqv39Vrbn8NEbB12_TLAMNNy9w9ooI&index=5&ab_channel=%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B0%D0%A7%D1%83%D1%80%D1%96%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%9A%D1%83%D1%88%D0%BD%D1%96%D1%80
Сольні концертні
програми мішаного
хору «Резонанс» у
мистецькому проєкті
«Буковинська весна» (2017, 2018, 2019)
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/01bukspr/bukspr2017>
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/01bukspr/bukspr2018>
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/01bukspr/bukspr2019>
Концертна програма
мішаного хору
«Резонанс» у
Міжнародному
мистецькому проєкті
«Chernivtsi-Los
Angeles» (2016)
http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/02gammakup/gammakup2016_3
Концертна програма
мішаного хору
«Резонанс» у рамках
Міжнародного
вокально-хорового
конкурсу-фестивалю

«Хай пісня скликає друзів» (2018, 2019)
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/03lscf/lscf2018>
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/03lscf/lscf2019>
«Концерт хорової музики пам'яті А.Кушніренка» у рамках X Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (ЧНУ ім.Ю.Федьковича, 16.05.2019)
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/03lscf/lscf2019>
Участь участь у фестивалі хорової музики Хор-Fest «Східний КАМЕРТОН» (Северодонецьк, 2019)
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=11940](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=11940)
https://www.youtube.com/watch?v=m3Lr5zl_IZ4&list=PLxqv39Vrbn_m9AT8B4-VMZeVYWPVDYi3&index=15&ab_channel=%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%95%D1%84%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2 (на 31 хв)
Мішаний хор «Резонанс» виконав «Кантату» Є. Мандичевського у супроводі Академічного симфонічного оркестру Чернівецької філармонії (2017)
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=13885](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=13885)
Виступ мішаного хору «Резонанс» у концерті духовної музики до 250 річчя від дня народження А.Ведея у Чернівецькій обласній філармонії імені Д.Гнатюка (2017)
https://www.youtube.com/watch?v=Rp-LcRYXpB8&ab_channel=%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B0%D0%A7%D1%83%D1%80%D1%96%D0%B

A%D0%BE%D0%B2%D0%Bo-%D0%9A%D1%83%D1%88%D0%BD%D1%96%D1%80

Виступ вокального ансамблю китайських студентів «Сакура» у Святковому концерті до дня Святого Миколая (Палац Академічний, 19.12.2019 р.)
https://www.youtube.com/watch?v=oBivnqTc9Tw&ab_channel=%D0%9A%D0%90%D0%A4%D0%95%D0%94%D0%A0%D0%90%D0%9C%D0%A3%D0%97%D0%98%D0%9A%D0%98

Виступ вокального ансамблю з програмою до Різдва Христова (2019)
https://www.youtube.com/watch?v=blj2UFiVLOA&ab_channel=%D0%9A%D0%90%D0%A4%D0%95%D0%94%D0%A0%D0%90%D0%9C%D0%A3%D0%97%D0%98%D0%9A%D0%98

Відео запис хору «Резонанс» у період дистанційного навчання
https://www.youtube.com/watch?v=uCb-gKUxoNc&list=PL-xqv39Vrbn_m9AT8B4-VMZeVYWPVDYi3&index=1&t=2s&ab_channel=%D0%9A%D0%90%D0%A4%D0%95%D0%94%D0%A0%D0%90%D0%9C%D0%A3%D0%97%D0%98%D0%9A%D0%98

https://www.youtube.com/watch?v=9vTuNuF11Zo&list=PL-xqv39Vrbn_m9AT8B4-VMZeVYWPVDYi3&index=2&ab_channel=%D0%9A%D0%90%D0%A4%D0%95%D0%94%D0%A0%D0%90%D0%9C%D0%A3%D0%97%D0%98%D0%9A%D0%98

П. 4

Хоровий клас: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Чурікова-Кушнір О.Д. Чернівці. 2021. 17 с.

Хормейстерська підготовка: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Софроній З.В., Чурікова-Кушнір О.Д. Чернівці. 2021. 31 с.

Хорове аранжування: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Чурікова-Кушнір О.Д. Чернівці.

2021. 11 с.
Сценічний рух та
основи хореографії:
робоча програма.
PDF-варіант.
Розробник: Чурікова-
Кушнір О.Д. Чернівці.
2021. 10 с.
http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/040edumeth/2oworkprog/10_014bak

П. 6 Наукове
керівництво
(консультування)
здобувача, який
одержав документ про
присудження
наукового ступеня;
Ся Цзюань.
Формування
емоційно-вольової
надійності підлітків у
виконанні вокально-
хорових творів: дис. ...
канд. пед. наук:
13.00.02 / Нац. пед.
ун-т
ім.М.П.Драгоманова.
Київ, 2017.
http://www.npu.edu.ua/images/file/vidil_aspirant/avtoref/D_26.053.08/aref_Xia_Juqan.pdf

П. 7 Участь в атестації
наукових кадрів як
офіційного опонента
– з здобувача:
- Сбітнева О.Ф.
Естетичне виховання
молодших школярів у
процесі хорової
діяльності: дис. на
здобуття наук. ст.
канд. пед. наук:
13.00.07 / ДЗ
Луганський нац. ун-т
ім.Т.Г.Шевченка
(м.Старобільськ).
Рубіжне, 2018.
<http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/2945/Sbineva.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Хомич І.М.
Формування
готовності майбутніх
учителів музики до
педагогічної взаємодії
з навчальним хоровим
колективом: дис. на
здобуття наук. ст.
канд. пед. наук:
13.00.02 / Нац. пед.
ун-т
ім.М.П.Драгоманова.
Київ, 2018.
<http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/21180/1/Khomich.pdf>

- Михайлова А.О.
Формування музично-
інтонаційної культури
майбутніх бакалаврів
музичного мистецтва
у процесі професійної

підготовки: дис. на здобуття наук. ст.канд.пед.наук: 13.00.04/ ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет». Слав'янськ, 2021.
https://ddpu.edu.ua/images/stories/news/specreada/25260221/Mykhailova_aref.pdf
П. 12
Churikova-Kushnir O.D., Sofronii Z. V. Vocal and choral training of future music art teachers in higher education institutions. International scientific and practical conference «Pedagogy and Psychology in the Modern World: the art of teaching and learning» : conference proceedings, February 26–27, 2021. Vol. 2. Riga, Latvia : «Baltija Publishing». 216 pages. <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/104>

Churikova-Kushnir Olha, Sofronii Zoya. VOCAL AND CHORAL TRAINING OF FUTURE MUSIC ART TEACHERS. Proceedings of the Third International Conference of European Academy of Science. Bonn, July 2021. P. 9–11.

<https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5>

<https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5/17>

П. 14

Студентський мішаний хор «Резонанс»: - Лауреат I ступеня IV-го Міжнародного хорового конкурсу-фестивалю «Gavriil Musicescu» (м.Ясси, Румунія, 2016 р.).

https://www.youtube.com/watch?v=puwcyJgQai4&list=PLxqv39Vrbn_m9AT8B4-VMZeVYWPVDYi3&index=8&ab_channel=%D0%9A%D0%90%D0%A4%D0%95%D0%94%D0%A0%D0%90%D0%9C%D0%A3%D0%97%D0%98%D0%9A%D0%98

- Володар Гран-прі X Міжнародного хорового конкурсу-фестивалю «A ruginit frunza din vii» (Молдова, м.Кишинів)

(19–21.10.2017 р.)
[http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news_id\]=8267](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=8267)
- Лауреат I ступеня V Міжнародного хорового форуму імені Героя України, ушавленого диригента, видатного музичного діяча, маестро Анатолія Авдієвського «Як серцю виспівать себе» (Україна, Київ, НПУ ім.М.П.Драгоманова, (15-16 березня 2018)
[http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news_id\]=8966](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=8966)
Директор Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (м. Луганськ, з 2018 - м. Чернівці).
http://festchoral.lugoniv.edu.ua/?page_id=58
Співорганізатор культурно-освітнього проекту «Схід+Захід=Мир» (ЧНУ ім. Ю.Федьковича, м. Чернівці, 2018).
<http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/03ostaff/01choir/2ochurikova>
П. 19
- Голова Громадської організації «Пісня скликає друзів»
https://youcontrol.com.ua/catalog/company_details/41576358/
- Член Національної всеукраїнської музичної спілки.

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021.
(Scopus)
<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>
[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)
Чурикова-Кушнір О.Д.,

						Софроній З.В. Детермінанти формування вольових якостей у майбутнього хорового диригента. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Сєвєродонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 1 (94). С.265-276. (Index Copernicus International) http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1(94)2020.pdf Churikova-Kushnir Olha, Sofronii Zoya. VOCAL AND CHORAL TRAINING OF FUTURE MUSIC ART TEACHERS. Proceedings of the Third International Conference of European Academy of Science. Bonn, July 2021. P. 9–11. https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5 https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5/1
134495	Гажук-Котик Лілія Георгіївна	асистент, Основне місце роботи	Філологічний факультет	Диплом кандидата наук ДК 058945, виданий 14.04.2010	16	Українська мова (за професійним спрямуванням) Освітня кваліфікація: Чернівецький державний університет ім. Ю. Федьковича, спеціальність “Українська мова і література”, кваліфікація “Філолог, викладач української мови і літератури”. Диплом ДВ ВЕН№003107 від 24.06.1996 року. Кандидат філологічних наук, 10.02.01. - українська мова. Тема дисертації „Словозміна іменних частин мови в українських говірках Північної Буковини“. (ДК № 058945 від 14.04.2010 р.). Підвищення кваліфікації: ВДНЗ «Буковинський державний медичний університет, кафедра суспільних наук та українознавства, з 22.05.2019 р. по 16.06.2019 р. Наказ № 341-від 20.05.2019 р. на тему „Вивчення досвіду та нових методик викладання курсу «Українська мова за професійним спрямуванням“

(Посвідчення № 03/5 від 16.06.2019 р.)

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П. 3, 4.

П. 3.

Гажук-Котик Л.Г. Українська мова за професійним спрямуванням : навч. посібник. Чернівці: ЧНУ, 2018. 120 с.

Українська мова за професійним спрямуванням: навч. посібник / Н.М. Попович, Л.Г.Гажук-Котик. Чернівці: ЧНУ, 2015. 144 с.

П. 4.

Наявність електронних курсів на освітній платформі MOODLE

Чернівецького

національного ун-ту

ім. Ю. Федьковича з

навчальних

дисциплін:

-Українська мова за

професійним

спрямуванням (спец.

дошк. вихов., поч.

навч., муз. вихов.,

психологія).

[https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?](https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2561)

[id=2561](https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2561)

[id=2561](https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2561)

-Українська мова за

професійним

спрямуванням

(соціальне

забезпечення,

філософія, богослов'я)

[https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?](https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2560)

[id=2560](https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2560)

[id=2560](https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2560)

-Українська мова за

професійним

спрямуванням

(біологія, біологія

СО,біоекологія,

біотехнологія,

агрономія, геодезія та

землеустрій)

[https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?](https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1211)

[id=1211](https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1211)

[id=1211](https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1211)

-Українська мова за

професійним

спрямуванням

(географія, середня

освіта,

гідрометеорологія)

[https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?](https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1208)

[id=1208](https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1208)

[id=1208](https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1208)

Наявність публікацій

та методичного

забезпечення за

профілем навчальної

дисципліни:

Гажук-Котик Л.Г.

Функціонування

числівникових форм у

буковинських говірках

(лінгвогеографічний

						аспект). Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства : зб. наук. праць. Ужгород, 2016. Вип. 21. С. 43–46. Гажук-Котик Л.Г. Деякі аспекти викладання української мови студентам-біологам в умовах кредитно-модульної системи навчання. Моуная адзінка у кантэксте часу : зборнік матэрыялаў Рэспубліканскай навука-практычнай канферэнцыі / рэдкал.: Л.В. Леванцэвіч. Брэст: БрДУ, 2016. С.30–34. Гажук-Котик Л. Діалектизми як змістотворчий компонент у художніх творах. Михайло Івасюк - письменник, учений, педагог і громадянин. До 100-річчя від дня народження: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. Чернівці: Букрек, 2017. С.109-115. Гажук-Котик Л. Г. Значення діалектології у навчанні студентів-румунів української мови. Нове та традиційне у дослідженнях сучасних представників філологічних наук: зб. матеріалів доп. Міжнар. наук.-практ. конф. Одеса: Південноукраїнська організація "Центр філологічних досліджень", 2020. С.105-108.	
123205	Постевка Георгій Ілліч	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом магістра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом кандидата наук ДК 027599, виданий 28.04.2015	11	Вокальна підготовка	Освітня кваліфікація: -Чернівецький національний університет ім.Ю.Федьковича спеціальність «Музична педагогіка та виховання», кваліфікація «Магістр музики». Диплом з відзнакою (№ РН № 25460000 від 30 червня 2004 р.). -Кандидат педагогічних наук, 13.00.01. – Загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації: «Розвиток музичної освіти та виховання у на Буковині у

міжвоєнний період (1918-1940 рр)» (ДК № 027599 від 28.04.2015)

Підвищення кваліфікації: Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі виконавського мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 15 лютого по 15 квітня 2021 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 28-АГП від 12.02.2021 на тему «Методика викладання естрадного співу. Розвиток голосу та робота голосового апарату у співі. Основні недоліки співацького голосу і мовлення» (Довідка № 01-23/134 від 4.06.2020)

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності:

П. 1

- Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021.

(Scopus)

<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>

[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)

- Засновник та керівник вокального чоловічого квартету «Classic». Протягом 2017-2021 р. з колективом підготовлено концертні програми, відеопрезентації, телепрограми.

<https://www.youtube.com/watch?v=19lOPk7Wew8>

v=19lOPk7Wew8

П. 3

- Postevka H. I. Studying the history of music education on Bukovina in the context of the development of historical-pedagogical

regionalism in Ukraine / Development and modernization of social sciences : experience of Poland and prospects of Ukraine : Collective monograph. Vol. 3, Lublin : Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2017. P. 18 –35.

П. 14

Підготовка лауреатів міжнародних та всеукраїнських конкурсів:
Семенюк Валерія – Володар II місця V Міжнародного конкурсу польської молодіжної пісні 1960-1980 років «Буковинські мальви» (2019 р. ,місто Чернівці).

П. 19

- Член Національної всеукраїнської музичної спілки.
- Співзасновник та член правління громадських організацій румунських музикантів України «Армонія» та «Молодь фест».

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
Постевка Г. І. До питання про якість музичної освіти у навчальних закладах Буковини (перша третина ХХ ст.). Якісна освіта в Україні: тенденції, проблеми, перспективи : матеріали Міжнар. наук.-практ конф. (Чернівці, 26–28 жовт. 2017 р.). Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2017. С. 95–98.

Постевка Г. І. Музична освіта на Буковині міжвоєнного періоду (1918-1940 рр.): до питання про творче використання досвіду Наукові записки / Ред. кл. : В.В.Радул, В.А.Кушнір та ін. Серія: Педагогічні науки. Кіровоград : РВВ КДПУ ім.

В.Винниченка, 2015. Вип. 139. С.253 –257. Розділ колективної монографії: Postevka H. I. Studying the history of music education on Bukovina in the context of the development of

						historical-pedagogical regionalism in Ukraine. Development and 23 modernization of social sciences: experience of Poland and prospects of Ukraine : Collective monograph. Lublin : Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2017. Vol. 3. P. 18–35. https://ir.duan.edu.ua/bitstream/123456789/695/3/colmon%20Lublin_ped_psyh_%D0%A7%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%203_%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B9-1.pdf	
61857	Гатрич Іван Григорович	асистент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом магістра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання	10	Вокальна підготовка	<p>Освітня кваліфікація: Чернівецький державний університет ім.Ю.Федьковича. спеціальність «Музична педагогіка та виховання», кваліфікація «Магістр музики». Диплом з відзнакою (РН № 36767563 від 30 червня 2009 р.) Заслужений працівник культури України (Посвідчення № 4019 від 18 серпня 2009 року). Доцент кафедри музики (АД №003906 від 25 листопада 2019 року.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка з 2 квітня по 28 квітня 2018 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 172 К від 2.04.2018 на тему «Розвиток та вдосконалення особистісних професійних компетентностей» (Довідка від 15.05.2018 № 36). Від ВГО «Українська організація фахівців з інформаційних технологій» курс підвищення кваліфікації «Цифрові інструменти створення навчального контенту» (м.Київ, дистанційна форма навчання) тривалістю 30 годин (1 кредит ЄКТС) (Сертифікат №</p>

ПК-С 21-10/019 від 22.10.2021).

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності

П. 1

Gatrych I. Music repertoire as a contemporary pedagogical issue. Studii de muzicologie. Vol.12. Iasi: Artes, 2017. P.111-113.
Істинюк І.Д., Камлук Н.І., Гатрич І.Г. Національно-патріотичне виховання студентів засобами народного мистецтва. Scientific Journal Virtus. Issue # 27, жовтень, 2018. С. 67-71.

Гатрич І.Г. Умови популяризації естрадної української пісні у вітчизняній музичній підготовці студентів. Наукові записки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2020. Вип. 188. Серія: педагогічні науки. С.44-48.

<https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/479>

Гатрич І.Г. Використання комп'ютерних програм-аудіоредакторів та секвенсорів у роботі вчителя музичного мистецтва / І.Гатрич // Наукові записки. Вип. 197. Серія: педагогічні науки.

Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С.68-72.

<https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/925>

Автор та організатор музичних фільмів та авторських концертних програм: Музичний фільм «Жило-було село», композитор та музичний керівник Іван Гатрич https://www.youtube.com/watch?v=iiQ7WVoZCnE&list=PLa6aV3Edz1DOHrQxV_fO8eP_XPW_b13Mo&index=1

Музичний фільм «Колядує зима», музичний керівник Іван Гатрич <https://www.youtube.com/watch?v=-4khrRGKUXw&list=PLa>

6aV3Edz1DOHpQxV_f
O8eP_XPW_b13Mo&in
dex=2&t=21s
Музичний фільм
«Пригоди в лісовій
школі», композитор
та музичний керівник
Іван Гатрич
[https://www.youtube.com/watch?
v=7uthjWjL9tk&list=PL
a6aV3Edz1DOHpQxV_f
O8eP_XPW_b13Mo&in
dex=3](https://www.youtube.com/watch?v=7uthjWjL9tk&list=PLa6aV3Edz1DOHpQxV_fO8eP_XPW_b13Mo&index=3)
- Творчий вечір
Заслужених
працівників культури
України Івана та
Людмили Гатричів
«Я подарую пісні два
крила»
[https://www.youtube.c
om/watch?
v=d7kwyR91aME&t=42
5s](https://www.youtube.com/watch?v=d7kwyR91aME&t=425s)
П. 14
Керівництво постійно
діючою мистецькою
креативною студією
“Цифрограм Music”
для студентів
спеціальностей 014.
Середня освіта
(Музичне мистецтво)
та 025. Музичне
мистецтво кафедри
музики ЧНУ імені
Юрія Федьковича
(Керівник: доц.
Гатрич І.Г.)
Підготовка лауреатів
міжнародних та
всеукраїнських
конкурсів:
- Людмила Дяченко -
Лауреат I премії IX
Міжнародного
вокально-хорового
конкурсу-фестивалю
«Хай пісня скликає
друзів» (м. Чернівці,
2018);
[http://festchoral.luguni
v.edu.ua/?page_id=58](http://festchoral.luguni.v.edu.ua/?page_id=58)
- Анастасія Гева -
Лауреат I премії X
Міжнародного
вокально-хорового
конкурсу-фестивалю
«Хай пісня скликає
друзів» (м. Чернівці,
2019);
- Світлана Петруняк –
Лауреат I премії X
Міжнародного
вокально-хорового
конкурсу-фестивалю
«Хай пісня скликає
друзів» (м. Чернівці,
2019);
П. 19
- Член Чернівецького
обласного об'єднання
композиторів.
- Голова асоціації
діячів естрадного
мистецтва
Чернівецького
обласного відділення
Національної
Всеукраїнської

						<p>музичної спілки. - Співзасновник громадської організації «Молодіжний центр «Вікторія». П. 20 Центральний парк культури і відпочинку ім.Т.Г.Шевченка - керівник ВІА «Life park» та гурту «Вікторія»(з 2005 р.)</p> <p>Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни: Gatrych I. Music repertoire as a contemporary pedagogical issue. Studii de muzicologie. Vol.12. Iasi: Artes, 2017. P.111-113. Істинюк І.Д, Камлук Н.І, Гатрич І.Г. Національно-патріотичне виховання студентів засобами народного мистецтва. Scientifie Journal Virtus. Issue # 27, жовтень, 2018. С. 67-71. Гатрич І.Г. Умови популяризації естрадної української пісні у вітчизняній музичній підготовці студентів. Наукові записки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2020. Вип. 188. Серія: педагогічні науки. С.44-48. https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/479 Гатрич І.Г. Використання комп'ютерних програм-аудіоредакторів та секвенсорів у роботі вчителя музичного мистецтва. Наукові записки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. Вип. 197. Серія: педагогічні науки. С.68-72. https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/925</p>	
36650	Кобилянський Володимир Антонович	асистент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом спеціаліста, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020207	12	Вокальна підготовка	Освітня кваліфікація: - Чернівецький національний університет ім.Ю.Федьковича спеціальність «Музична педагогіка та виховання», кваліфікація «Вчитель музики та українознавства».

Музична педагогіка та виховання

Диплом з відзнакою (№ РН 21251069 від 29 червня 2002 р.).

Підвищення кваліфікації: Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі методики музичного виховання та диригування ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 15.02.2021 по 15.04.2021 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 14-АГП від 16.02.2021 р. на тему «Методика викладання академічного вокалу. Розвиток голосу та робота голосового апарату у співі». (Довідка №01-23/189 від 12.05.21р.)

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 3, 14, 19

П 3.
- Kobylianska H., Kobylianskyi V. Opportunities for distance learning of students of musician specialities in higher educational institutions / Education during a pandemic crisis: problems and prospects. Monograph. Eds. Tetyana Nestorenko & Tadeusz Pokusa. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2020; ISBN 978-83-66567-08-5. Pp.213-219. (Автори вказані на с. 297)
https://www.wszia.opole.pl/wp-content/uploads/2020/09/2020_education_during_pandemic_crisis_problems_and_prospects-1.pdf

П 14.
Підготовка студентів – переможців Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів:
- Вокальна формація «Весняний подих» – Лауреат I ступеня IX Міжнародного вокально-хорового фестивалю-конкурсу «Хай пісня скликає друзів» (м. Чернівці, 22-27 квітня 2018 р.)
<http://festchoral.luguni>

v.edu.ua/?page_id=712
- Петруняк Світлана -
Гран-прі у
Міжнародному
вокально-хоровому
фестивалі-конкурсі
“Хай пісня скликає
друзів” в номінації
«Народний сольний
спів» (м. Чернівці
2019)
[http://festchoral.luguni
v.edu.ua/?
page_id=1146](http://festchoral.luguni.v.edu.ua/?page_id=1146)
- Парасківа Іван -
Лауреат III ступеня у
Міжнародному
вокально-хоровому
фестивалі-конкурсі
“Хай пісня скликає
друзів” в номінації
«Академічний
сольний спів»
(м. Чернівці 2019 р.)
[http://festchoral.luguni
v.edu.ua/?
page_id=1146](http://festchoral.luguni.v.edu.ua/?page_id=1146)
- Шапка Іонела та
Ленчинська Катерина
- Лауреати II ступеня у
обласному фестивалі-
конкурсі “Рідна пісня”
(м. Чернівці
16.04.2021)
- Шевчук Аліна -
Лауреат III ступеня у
обласному фестивалі-
конкурсі “Рідна пісня”
(м. Чернівці
16.04.2021)
П 19.
Член Національної
всеукраїнської
музичної спілки

Наявність публікацій
та методичного
забезпечення за
профілем навчальної
дисципліни:
- Участь у
міжнародній
конференції “ Сучасні
тенденції та
концептуальні
напрями розвитку
інклюзивних практик”
зі студентами 409 СО
групи Петруняк
Світланою та 200 А
групи Кобилянською
Богданою з
публікацією
матеріалів:
«Формування
вокально-виконавчої
культури майбутнього
вчителя музики в
умовах класичного
університету» у
фаховому збірнику
20-21 квітня 2021 р., м.
Мелітополь
- Стаття «Окремі
аспекти підготовки
майбутнього вчителя
музики до роботи в
інклюзивному
освітньому
середовищі» (XIV
Міжнародна науково-

практична конференція “Спеціальна і інклюзивна освіта: проблеми та перспективи”) 15-16 квітня 2021 року, м. Кам’янець-Подільський).

- “Окремі аспекти формування самостійно вокально-професійної діяльності майбутнього вчителя музики у закладі вищої освіти.” (Міжнародна науково-практична конференція «Технології професійної підготовки фахівців у сучасному освітньому просторі» 17 травня 2019р, м. Чернівці, ст.55-58).

- “Системність у роботі викладача вищого навчального закладу у підготовці майбутнього вчителя музики”.(Міжнародна науково-практична конференція “Соціальне партнерство та міжвідомча взаємодія у вирішенні актуальних проблем інклюзії” м. Чернівці 22 листопада 2019 р.,ст. 100)

- “Класифікація оперного репертуару Львівської державної Консерваторії ім. М. В. Лисенка (1960х.-поч. 2000х.рр.)” (II Міжнародна науково-практична конференція « Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації» (4-5 квітня 2019, м. Чернівці, ст.57).

- “Десять заповідей для молодого співака Валерія Висоцького: зміст та практичне застосування (XII Міжнародна конференція «Проблеми культурної ідентичності в ситуації сучасного діалогу культур» (17-18 травня 2019, м. Острогож ст. 118

- Організатор тематичного вечору присвячений святкуванню двох важливих державних свят – Дня Конституції України та День Молоді “Україна єдина! Україна-це ми!”.

						<p>Виконавець здобувач 4 курсу Сюй Шанмін (КНР). (23.06.2021) http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=14727 - Організатор виховного заходу «Вечір – реквієм «Він покинув велику сцену, щоби стати воїном»» присвячений до 45-річчя від дня народження всесвітньо відомого українського оперного співака Василя Сліпака. (16.12.2019р) http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=12190</p>	
348226	Нємцова Лілія Орестівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 041965, виданий 27.04.2017	12	Хормейстерськ а підготовка	<p>Освітня кваліфікація: - Дрогобицький державний педагогічний інститут імені Івана Франка, спеціальність «Педагогіка і методика середньої освіти. Музика», кваліфікація вчитель музики, етики, естетики та українознавства, викладач диригування. Диплом спеціаліста з відзнакою (ЛБ ВС № 003157 від 24.06.2000 р.)</p> <p>- Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, спеціальність «Педагогіка і методика середньої освіти. Музика», кваліфікація магістр педагогічної освіти, викладач музично-теоретичних дисциплін. (Диплом №16203405 від 01.07.2001 р.)</p> <p>- Кандидат мистецтвознавства. 17.00.03 - Музичне мистецтво. Тема дисертації: «Хорова франкіана: соціокультурний та жанрово-стильові виміри» (ДК №041965 від 27 квітня 2017 р. ma.edu.ua/wp-content/uploads/2015/12/aref_niemtsova.pdf)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Науково-педагогічне підвищення кваліфікації (стажування) в</p>

Куявському університеті у Влоцлавеку (Республіка Польща) в рамках проекту «Європейські освітні цінності та шляхи вдосконалення освіти в галузі культури й мистецтва» з 06 вересня по 17 жовтня 2021 року. у галузі знань «Культура і мистецтво» в обсязі 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 240 від 01.09.2021р. на тему «Оновлення змісту в мистецькій освіті України у контексті європейської інтеграції» (Сертифікат від 17.10.2021 р № CSI-61708-KSW.)

- Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі методики музичного виховання та диригування ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 2 березня по 13 квітня 2020 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 42-АПІ від 2.03.2020 р. на тему «Іван Франко і музична культура Буковини» (Довідка від 4.06.2020 № 01-23/134).

- Міжнародне наукове підвищення кваліфікації (стажування) Вищий Семінаріум Духовний університет UKSW (Польща, м. Варшава) з 11 серпня 2020 р. по 20 вересня 2020 р. за напрямком «Академічна доброчесність» тривалістю 180 год (6 кредитів ЄКТС) (Сертифікат від 20.09.2020 р. KW-092020/053);

- Підвищення кваліфікації у рамках Всеукраїнського науково-методичного онлайн форуму на тему «Розвиток позашкільної освіти в контексті сучасних освітніх тенденцій: спроби відповісти на деякі запитання», 8 годин (0,27 кредиту) (Сертифікат «Всеосвіта» від 07.10.2021 р. ZK 36882

- Професійний міжнародний курс

«Орф-інтенсив. Музика. Мова. Рух. Імпровізація» з 16-17.11.2019 р. тривалістю 12 годин (м. Київ)) (Сертифікат від 17.11.2019 р. № 000489.)

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 4, 5, 12, 14, 19.

П. 1

- Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021.

(Scopus)

<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>

[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)

Немцова Л.О. Форми та методи організації позакласної музично-виховної роботи. Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова, серія 15, Київ, 2021. № 8 (139). с. 87-91.(Index

Copernicus International)

<https://spppc.com.ua/index.php/journal/article/view/492/480>

Немцова Лілія.

Особливості художньо-вольового впливу диригента в процесі концертно-виконавської діяльності. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, Дрогобич, 2020. №31. С. 185-189. (Index

Copernicus International)

http://www.aphn-journal.in.ua/archive/31_2020/part_1/28.pdf

Niemtsova L.O. Choral interpretation of I.Franko poetry in the works of S. Lyudkevych. Knowledge, Education, Law, Management. 2020. № 8 (36).vol 2. с. 26-32 (Index Copernicus

International)
<http://kelmczasopisma.com/viewpdf/3775>
Організація відеопрезентацій зі студентами кафедри музики
«Майбутнє починається з мрії»
<http://www.music.chnu.edu.ua>
«Всесвітній день вишиванки»
<http://www.music.chnu.edu.ua>
П. 4
Немцова Л. Хорове диригування: навчально-методичний посібник. Чернівці 2021, 80 с.
Наявність електронних курсів на освітній платформі MOODLE
Чернівецького національного ун-ту ім. Ю. Федьковича з навчальних дисциплін:
Методика організації позакласної та позашкільної музично-виховної роботи:
<https://moodle.chnu.edu.ua/user/index.php?id=3743>
Історія мистецтв:
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3126>
Диригування
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3126>
Хормейстерська підготовка:
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4055>
Наявність робочих програм:
Методика організації позакласної та позашкільної музично-виховної роботи. 20 с.
<http://www.music.chnu.edu.ua>
Історія мистецтв.
<http://www.music.chnu.edu.ua>
Церковна музична культура.
<http://www.music.chnu.edu.ua>
П. 5
Захист кандидатської дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 - Музичне мистецтво. Тема дисертації «Хорова франкіана: соціокультурний та жанрово-стильові виміри». Диплом ДК

№041965 від 27 квітня 2017 р.
https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2015/12/aref_niemtsova.pdf
П. 12

- Немцова Л.О.
Оновлення змісту в мистецькій освіті України у контексті європейської інтеграції. Scientific and pedagogical internship European educational values and ways to improve culture and arts education: Internship proceeding, september 6 - october 17, 2021. Włocławek, Republic of Poland, 2021. 38-41 p.

- Немцова Л.О.
Сучасне мистецтво як складова культурної глобалізації. International scientific and practical conference Cultural studies and art: European development direction: conference proceedings: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції July 16-17, 2021, Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021, С. 96-100
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-117-6-25>

- Немцова Л.О.
Властивості музичного мистецтва періоду нового часу епохи Просвітництва. Теоретичні та практичні аспекти розвитку науки: Матеріали науково-практичної конференції м. Чернігів, 28-29 травня 2021 р. Херсон: Видавничий дім «Молодий вчений», 2021. С.21-24
<http://molodyvcheny.in.ua/ua/conf/arch/archive/1464>

- Немцова Л.О.
Феномен диригентсько-виконавського мистецтва в контексті диригент-хор - слухач. Модернізація та сучасні українські та світові наукові дослідження матеріали Міжнародної конференції (Т.6), 29 травня, 2020, Львів, Україна: Молодіжна наукова ліга. С. 69–70.
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/plugins/generic/pdf>

- Niemtsova L.O.

Professionally important skills and personal qualities of a choir conductor. ATEE 2020 - Winter Conference Teacher Education for Promoting Well-being in School. 2020. Suceava, Romania C. 319 - 331 <https://doi.org/10.18662/lumproc/atee2020/21>

П. 14
Підготовка студентів-переможців Всеукраїнських конкурсів: Данилюк Арсен – Лауреат I ступеня III Всеукраїнського фестивалю-конкурсу юнацького та молодіжного мистецтва/ Номінація “Диригенти” (V вікова категорія) (м. Умань, 2021) <http://www.music.chnu.edu.ua>

П. 19
- Член творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України». (Посвідчення № 5002)
- Член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» (Свідоцтво №121545).

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
Наявність виданих навчально-методичних посібників:
Немцова Лілія «Хорове диригування» навчально-методичний посібник. Чернівці 2021, 80с.
Немцова Лілія Особливості художньо-вольового впливу диригента в процесі концертно-виконавської діяльності. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, Дрогобич, 2020. №31. С. 185–189. (Index Copernicus International)

						<p>http://www.aphn-journal.in.ua/archive/31_2020/part_1/28.pdf - Niemtsova L.O. Choral interpretation of I. Franko poetry in the works of S. Lyudkevych. Knowledge, Education, Law, Management. 2020. № 8 (36). vol 2. с. 26-32 (Index Copernicus International) http://kelmczasopisma.com/viewpdf/3775 - Немцова Л.О. Феномен диригентсько-виконавського мистецтва в контексті диригент-хор - слухач. Модернізація та сучасні українські та світові наукові дослідження матеріали Міжнародної конференції (Т.6), 29 травня, 2020, Львів, Україна: Молодіжна наукова ліга. С. 69–70. https://ojs.ukrlogos.in.ua/plugins/generic/pdf - Niemtsova L.O. Professionally important skills and personal qualities of a choir conductor. ATEE 2020 - Winter Conference Teacher Education for Promoting Well-being in School. 2020. Suceava, Romania С. 319 – 331. Режим доступу https://doi.org/10.18662/lumproc/atee2020/21</p> <p>Хормейстерська підготовка: https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4055</p>	
65590	Софроній Зоя Василівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом спеціаліста, Чернівецький державний університет імені Ю. Федьковича, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020207 Музичне виховання, Диплом кандидата наук ДК 062905, виданий 22.12.2010	16	Хормейстерська підготовка	Освітня кваліфікація: Чернівецький державний університет ім. Ю. Федьковича спеціальність «Музичне виховання», кваліфікація «Вчитель музики». Диплом з відзнакою (№ РН 11798831 від 3 липня 1999 р.). Кандидат педагогічних наук, 13.00.02. – Теорія та методика музичного навчання. Тема дисертації: «Методика формування виконавської уваги майбутніх учителів музики у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін» (ДК №

062905 від 22.12.2010 р.)
Доцент кафедри музики (12 ДЦ 038587 від 03.04.2014 р.)

Підвищення кваліфікації: Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі методики музичного виховання та диригування ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 2.03.2020 по 13.04.2020 180 год. (6 кредитів ЄКТС) на тему «Методика використання сучасних інформаційних технологій у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін» (Довідка від 4.06.2020 № 01-23/134).
Від ВГО «Українська організація фахівців з інформаційних технологій» курс підвищення кваліфікації «Цифрові інструменти створення навчального контенту» (м.Київ, дистанційна форма навчання) тривалістю 30 годин (1 кредит ЄКТС) (Сертифікат № ПК-С 21-10/019 від 22.10.2021).

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 4, 7, 12, 14, 19
П. 1
Havrilova L., Oriekhova V., Beskorsa O., Churikova-Kushnir O., Sofronii Z. A Survey Analysis of Art Teachers' Use of Transmedia Technology. Multidisciplinary Journal for Education, Social and Technological Sciences, 2021. Vol 8, No 1. Pp. 68–84. (Scopus)
<https://doi.org/10.4995/muse.2021.14875>
<https://polipapers.upv.es/index.php/MUSE/article/view/14875>
Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future

Teachers of Music Art,"
WSEAS Transactions
on Systems and
Control, vol. 16, pp.
439-449, 2021.
(Scopus)
<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>
[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)
Софроній З.В.
Методика
формування
пізнавального
інтересу майбутніх
учителів музичного
мистецтва до роботи з
дитячими хоровими
колективами.
Науковий вісник
Миколаївського
національного
університету імені
В.О.Сухомлинського.
Педагогічні науки: зб.
наук. пр. / за ред.
проф. Тегяни
Степанові Миколаїв :
МНУ імені В.О.
Сухомлинського, 2019.
№ 2 (64), лютий 2019.
С.226-229.
http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/Nauk_visnik-1-64-2019.pdf
Чурікова-Кушнір О.Д.,
Софроній З.В.
Детермінанти
формування вольових
якостей у майбутнього
хорового диригента.
Духовність
особистості:
методологія, теорія і
практика: збірник
наукових праць / Гол.
Редактор Г.П.
Шевченко.
Северодонецьк: вид-
во СНУ ім. В. Даля,
2020. Вип. 1 (94).
С.265-276. (Index
Copernicus
International)
[http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1\(94\)2020.pdf](http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1(94)2020.pdf)
Софроній З.В.,
Чурікова-Кушнір О.Д.,
Методичні засади
хормейстерської
підготовки майбутніх
учителів музичного
мистецтва. Духовність
особистості:
методологія, теорія і
практика: збірник
наукових праць / Гол.
Редактор Г.П.
Шевченко.
Северодонецьк: вид-
во СНУ ім. В. Даля,
2020. Вип. 4 (97).
С.245-258. (Index
Copernicus
International)
<https://doi.org/10.33216/2220-6310-2020-97-4-245->

258<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Do>
[mtp/article/view/207](http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Do)
Софроній З.В.,
Чурикова-Кушнір О.Д.
Методика
інтерактивного
навчання майбутніх
учителів музичного
мистецтва на заняттях
хорознавства.
Молодий вчений.
2021. № 6. (94)
червень. С.16-21 (Index
Copernicus
International)
<http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/94/>
Чурикова-Кушнір О.Д.,
Софроній З.В.
Формування спенічної
культури у майбутніх
учителів музичного
мистецтва на заняттях
хорового класу.
Духовність
особистості:
методологія, теорія і
практика: збірник
наукових праць / Гол.
Редактор Г.П.
Шевченко.
Севєродонецьк: вид-
во СНУ ім. В. Даля,
2021. Вип. 2 (101).
С.232-241. (Index
Copernicus
International)
<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Do>
[mtp/article/view/334](http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Do)
https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-101-2_2-232-241
Відеозапис хору
студентів заочної
форми навчання у
період дистанційного
навчання
https://www.youtube.com/watch?v=1BIYx-6Of6Q&list=PL-xqv39Vrbn8NEbB12_TLAMNNy9w9ooI&index=3
П. 4
Наявність
електронних курсів на
освітній платформі
MOODLE
Чернівецького
національного ун-ту
ім. Ю. Федьковича з
навчальних
дисциплін:
Хорознавство
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4277>
Диригування
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3126>
Хормейстерська
підготовка:
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4055>
Хорознавство: робоча
програма. PDF-
варіант. Розробник:

Софроній З.В.
Чернівці. 2021. 18 с.
Хормейстерська
підготовка: робоча
програма. PDF-
варіант. Розробник:
Софроній З.В.,
Чурікова-Кушнір О.Д.
Чернівці. 2021. 31 с.
Диригування: робоча
програма. PDF-
варіант. Розробник:
Софроній З.В.
Чернівці. 2021. 24 с.
Методика роботи з
дитячим хором
колективом: робоча
програма. PDF-
варіант. Розробник:
Софроній З.В.
Чернівці. 2021. 14 с.
Арт-педагогічні
технології в
освітньому просторі:
робоча програма.
PDF-варіант.
Розробник: Софроній
З.В. Чернівці. 2021. 13
с.
http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/040edumeth/2oworkprog/10_014bak

П. 7
Участь в атестації
наукових кадрів як
офіційного опонента –
10 здобувачів:
Тан Цземін. Методика
вокальної підготовки
майбутніх учителів
музики на
консолідаційних
засадах, на здобуття
наук. ст. канд. пед.
наук: 13.00.02 / Нац.
пед.ун-т
ім.М.П.Драгоманова.
Київ, 2016;
Чжан Лу.. Методичні
засади диригентсько-
хорової підготовки
майбутніх учителів
музичного мистецтва
до роботи у
загальноосвітніх
навчальних закладах,
на здобуття наук. ст.
канд. пед. наук:
13.00.02 / Нац. пед.ун-
т ім.М.П.Драгоманова.
Київ, 2016;
Ван Тяньці. Методика
підготовки майбутніх
учителів музики до
формування основ
співацької культури
учнів початкової
школи: дис. на
здобуття наук. ст.
канд. пед. наук:
13.00.02 / Нац. пед.ун-
т ім.М.П.Драгоманова.
Київ, 2017.
http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/14830/Vang_Tianqi.pdf?sequence=1
Ярошевська Лариса
Віталіївна. Методика

диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музики на основі традицій Одеської школи: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2017.
<http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/15162/Yaroshkevka.pdf?sequence=1>
Павлюк Наталія Миколаївна.
Методика формування основ національної культури молодших школярів на уроках музичного мистецтва: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т імені М.П.Драгоманова. Київ, 2017.
Чжу Чжень.
Формування слухових уявлень майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вокально-хорової підготовки: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2018.
Теряєва Лариса Анатоліївна.
Формування методичної компетентності майбутніх учителів музики на заняттях з хорового диригування: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П. Драгоманова. Київ, 2019.
<http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/25573/100355149.pdf?sequence=1>
Гусаченко Оксана Петрівна. Методика формування музично-творчого потенціалу підлітків у позаурочній співацькій діяльності: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2019.
<http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/27713/1/100355261.pdf>
Голубицька Надія Олександрівна.

Формування
етнопедагогічної
культури майбутнього
вчителя музичного
мистецтва у процесі
вокально-хорового
навчання: дис. на
здобут. наук. ст. канд.
пед. наук / Нац. пед.
ун-т
ім. М. П. Драгоманова.
Київ, 2019.
[http://enpuir.npu.edu.
ua/bitstream/12345678
9/27723/1/100355276.p
df](http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/27723/1/100355276.pdf)
Чжоу Лянлян.
Методика
формування творчої
індивідуальності
майбутнього вчителя
музики в процесі
фортепіанної
підготовки: дис. на
здобут. наук. ст. канд.
пед. наук / Сумський
держ. пед. ун-т імені
А. С. Макаренка,
Суми, 2021
[https://mon.gov.ua/sto
rage/app/media/atestat
siya-kadriv-vyshchoi-
kvalifikatsii/2021/07/k
andidati-nauk-
15072021.docx](https://mon.gov.ua/storage/app/media/atestatsiya-kadriv-vyshchoi-kvalifikatsii/2021/07/kandidati-nauk-15072021.docx)
П. 12
Churikova-Kushnir O.
D., Sofronii Z. V. Vocal
and choral training of
future music art
teachers in higher
education institutions.
International scientific
and practical
conference «Pedagogy
and Psychology in the
Modern World: the art
of teaching and
learning» : conference
proceedings, February
26–27, 2021. Vol. 2.
Riga, Latvia : «Baltija
Publishing». 216 pages
[http://www.baltijapubli
shing.lv/omp/index.ph
p/bp/catalog/book/104](http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/104)

Софроній З.В.
Формування
виконавської волі
майбутніх учителів
музики у процесі
хормейстерської
підготовки. Сучасні
проблеми
виконавської
підготовки викладачів
мистецьких
дисциплін: зб.
матеріалів наук.
доповідей Всеукр.
наук.-практ.
конференції: Наукове
видання / за ред.
А.В.Козир,
К.О.Щедролосевої.
Херсон, 2016. С.84-89.
[www.kspu.edu/FileDow
nload.ashx](http://www.kspu.edu/FileDownload.ashx)
Софроній З.В.
Формування

пізнавального інтересу майбутніх учителів музики до керівництва дитячими хоровими колективами. Естетичні орієнтири дошкільної та початкової освіти: теорія та практика: матеріали Міжнародної наук.-практ. інтернет-конференції. (Суми, 23-24 лютого 2017 р.). Суми: ФОП Цьома С.П., 2017. С.137-141. <https://repository.sspu.sumy.ua/bitstream/123456789/4000/4/Do%9A%Do%BE%Do%BB%Do%B8%D1%88%Do%BA%D1%96%Do%BD.pdf>

Софроній З.В. До проблеми формування вокально-хорового слуху майбутніх учителів музичного мистецтва. Актуальні проблеми музичної освіти: історія, сьогодення і майбутнє: збірник матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф. / за ред. доктора пед.наук, проф. Козир А.В., канд. пед. наук, доц. Щедролоєвої К.О., ст. викл. Марцинковської І.М., канд. мист. Старюченко Н.А. Херсон : МПП Видавництво «ІТ», 2017. С.98-102. <http://ekhsuir.kspu.edu/xmlui/bitstream/handle/123456789/5559/Do%97%Do%91%Do%86%Do%A0%Do%9D%Do%98%Do%9A%20%Do%9A%Do%9E%Do%9D%Do%A4%Do%95%Do%A0%Do%95%Do%9D%Do%A6%Do%86%Do%87%202017%20%21%21%21%21%21.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Софроній Зоя. Методичний аспект хормейстерської діяльності професора А.Кушніренка. Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації : матеріали II Міжнародної наук.-практ. конф., присвяч. пам'яті засновника кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, народного артиста

України, професора Андрія Кушніренка (Чернівці, 4-5 квітня 2019 р.). Чернівці: Черн. нац. ун-т, 2019. С.25-27.

Churikova-Kushnir Olha, Sofronii Zoya. VOCAL AND CHORAL TRAINING OF FUTURE MUSIC ART TEACHERS. Proceedings of the Third International Conference of European Academy of Science. Bonn, July 2021. P. 9–11.
<https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5>
<https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5/17>

П. 14

Робота у складі апеляційної комісії II туру Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт (2021)
http://ped.kpnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/nakaz_konkurs_stud_rob_01_2021.pdf

Член організаційного комітету II Міжнародної науково-практичної конференція «Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації», присвячена пам'яті засновника кафедри музики, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (4-5 квітня 2019 р., м. Чернівці).
https://drive.google.com/file/d/1ArodZx-ZAyWjWwYOMxIWq_VGWL5bFVE/view?usp=sharing
[http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data\[5012\]\[id\]=10809](http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data[5012][id]=10809)

Член оргкомітету, арт-директор Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (м. Чернівці, 2018, 2019 рр.).
http://festchoral.luguni.edu.ua/?page_id=59

Голова журі обласного туру Всеукраїнського фестивалю хорового мистецтва «Співає юність України» (Чернівці, 2018); Організатор мистецького хорового проекту «Буковинська весна» (Чернівці, 2016, 2017,

2018, 2019)
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/01bukspr/bukspr2017>
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/01bukspr/bukspr2018>
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/01bukspr/bukspr2019>
Організатор концерту хорової музики пам'яті Андрія Кушніренка у рамках X Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (Чернівці, ЧНУ ім.Ю.Федьковича, 16.05.2019)
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/03lscf/lscf2019>
Керівник освітньо-мистецького проекту “Секрети успіху” (2021)
http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/080achievements/20secrets_success
Підготовка студентів – переможців Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів:
Зварич Олена - Лауреат I ступеня IV Всеукраїнського музичного конкурсу «MusicUniFest-2021» у номінації «Хорове диригування» (IV вікова категорія). (м.Кам'янець-Подільський);
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=14669](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=14669)
Сюй Шанмін - Лауреат I ступеня IV Всеукраїнського музичного конкурсу «MusicUniFest-2021» у номінації «Хорове диригування» (IV вікова категорія) (м.Кам'янець-Подільський);
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=14670](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=14670)
Бойчук Світлана - Лауреат I ступеня II Всеукраїнського фестивалю-конкурсу з міжнародною участю у номінації «Диригенти. Хорове диригування» (V вікова категорія) (м.

Умань, 2021);
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=14047](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=14047)
Кириляк Мар'яна -
Лауреат I ступеня V
Всеукраїнського
фестиваль-конкурсу
«Планета мрій» у
номінації
«Диригенти» (V вікова
категорія) (м.Умань,
2021).
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news&data\[15686\]\[id\]=15249](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news&data[15686][id]=15249)
Студентський хор
«Резонанс»:
Гран-прі X
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
хорової музики «А
ruginit frunza din vi»
(Молдова, м.
Кишинів, 19-22
жовтня 2017 р.);
[http://www.chnu.cv.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news_id\]=8267](http://www.chnu.cv.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=8267)
Лауреат I ступеня V
Міжнародного
хорового форуму імені
Героя України,
ушавленого
диригента, видатного
музичного діяча,
маестро Анатолія
Авдієвського «Як
серцю виспівать себе»
(Україна, Київ, НПУ
ім.М.П.Драгоманова,
(15-16 березня 2018)
[http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news_id\]=8966](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=8966)
П. 19
Член Національної
всеукраїнської
музичної спілки
Член Громадської
організації «Пісня
скликає друзів»
https://youcontrol.com.ua/catalog/company_details/41576358/

Наявність публікацій
та методичного
забезпечення за
профілем навчальної
дисципліни:
Navrilova L., Oriekhova
V., Beskorsa O.,
Churikova-Kushnir O.,
Sofronii Z. A Survey
Analysis of Art
Teachers' Use of
Transmedia
Technology.
Multidisciplinary
Journal for Education,
Social and
Technological Sciences,
2021. Vol 8, No 1. Pp.

68–84. (Scopus)
<https://doi.org/10.4995/muse.2021.14875>
<https://polipapers.upv.es/index.php/MUSE/article/view/14875>
Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021. (Scopus)
<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>
[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)
Софроній З.В.
Методика
формування
пізнавального
інтересу майбутніх
учителів музичного
мистецтва до роботи з
дитячими хоровими
колективами.
Науковий вісник
Миколаївського
національного
університету імені
В.О.Сухомлинського.
Педагогічні науки: зб.
наук. пр. / за ред.
проф. Тетяни
Степанової Миколаїв :
МНУ імені В.О.
Сухомлинського, 2019.
№ 2 (64), лютий 2019.
С.226-229.
http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/Nauk_visnik-1-64-2019.pdf
Софроній З.В.,
Чурикова-Кушнір О.Д.,
Методичні засади
хормейстерської
підготовки майбутніх
учителів музичного
мистецтва. Духовність
особистості:
методологія, теорія і
практика: збірник
наукових праць / Гол.
Редактор Г.П.
Шевченко.
Севєродонецьк: вид-
во СНУ ім. В. Даля,
2020. Вип. 4 (97).
С.245-258. (Index
Copernicus
International)
<https://doi.org/10.33216/2220-6310-2020-97-4-245-258>
<http://domtpsnu.sn.u.edu.ua/index.php/Domtpsnu/article/view/207>
Чурикова-Кушнір О.Д.,
Софроній З.В.
Формування сценічної
культури у майбутніх
учителів музичного

мистецтва на заняттях хорового класу.
Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко.
Сєверодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. Вип. 2 (101). С.232-241. (Index Copernicus International)
<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domt/article/view/334>
https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-101-2_2-232-241
Churikova-Kushnir O. D., Sofronii Z. V. Vocal and choral training of future music art teachers in higher education institutions. International scientific and practical conference «Pedagogy and Psychology in the Modern World: the art of teaching and learning» : conference proceedings, February 26–27, 2021. Vol. 2. Riga, Latvia : «Baltija Publishing». 216 pages
<http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/104>

Софроній З.В.
Формування виконавської волі майбутніх учителів музики у процесі хормейстерської підготовки. Сучасні проблеми виконавської підготовки викладачів мистецьких дисциплін: зб. матеріалів наук. доповідей Всеукр. наук.-практ. конференції: Наукове видання / за ред. А.В.Козир, К.О.Щедролосєвої. Херсон, 2016. С.84-89.
www.kspu.edu/FileDownload.ashx

Софроній З.В.
Формування пізнавального інтересу майбутніх учителів музики до керівництва дитячими хоровими колективами. Естетичні орієнтири дошкільної та початкової освіти: теорія та практика: матеріали Міжнародної наук.-практ. інтернет-конференції. (Суми, 23-24 лютого 2017 р.).

Суми: ФОП Цьома С.П., 2017. С.137-141.
<https://repository.sspu.sumy.ua/bitstream/123456789/4000/4/Do%9A%Do%BE%Do%BB%Do%B8%D1%88%Do%BA%D1%96%Do%BD.pdf>

Софроній З.В. До проблеми формування вокально-хорового слуху майбутніх учителів музичного мистецтва. Актуальні проблеми музичної освіти: історія, сьогодення і майбутнє: збірник матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф. / за ред. доктора пед.наук, проф. Козир А.В., канд. пед. наук, доц. Щедролоєвої К.О., ст. викл. Марцинковської І.М., канд. мист. Старюченко Н.А. Херсон : МПП Видавництво «ІТ», 2017. С.98-102.
<http://ekhsuir.kspu.edu/xmlui/bitstream/handle/123456789/5559/Do%97%Do%91%Do%86%Do%A0%Do%9D%Do%98%Do%9A%20%Do%9A%Do%9E%Do%9D%Do%A4%Do%95%Do%A0%Do%95%Do%9D%Do%A6%Do%86%Do%87%202017%20%21%21%21%21%21.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Churikova-Kushnir Olha, Sofronii Zoya. VOCAL AND CHORAL TRAINING OF FUTURE MUSIC ART TEACHERS. Proceedings of the Third International Conference of European Academy of Science. Bonn, July 2021. P. 9–11.
<https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5>
<https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5/17>

Хормейстерська підготовка: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Софроній З.В., Чурікова-Кушнір О.Д. Чернівці. 2021. 31 с.
http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/04oedumeth/20workprog/10_o14bak

Хормейстерська підготовка:
<https://moodle.chnu.ed>

						u.ua/course/view.php?id=4055
99776	Чурікова-Кушнір Ольга Дмитрівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 018011, виданий 12.03.2003	23	Хормейстерська підготовка Освітня кваліфікація: - Донецький музично-педагогічний інститут імені Сергія Прокоф'єва, спеціальність «Диригування. Диригування академічним хором», кваліфікація: «Хормейстер, викладач» (ТВ № 841781 від 29.04.1989 р.) Кандидат педагогічних наук, 13.00.01. – Загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації «Виховання вокально-інтонаційної культури молодших школярів у процесі роботи над музичним образом» (ДК № 018011 від 12.03.2003 р.) Доцент кафедри співів і диригування (02 ДЦ №014509 від 16.06.2005 р.) Заслужений діяч мистецтв України (ПЗ №019374 від 22.08.2019 р.) Професор кафедри музики (АП № 002288 від 26.11.2020 р.) Підвищення кваліфікації: Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі методики музичного виховання та диригування ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 2 березня по 13 квітня 2020 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 42-АГП від 2.03.2020 на тему «Формування емоційно-вольової надійності студентів у процесі вокально-хорової підготовки» (Довідка від 4.06.2020 № 01-23/135). Від ВГО «Українська організація фахівців з інформаційних технологій» курс підвищення кваліфікації «Цифрові інструменти створення навчального контенту» (м.Київ, дистанційна форма навчання) тривалістю 30 годин (1 кредит ЄКТС) (Сертифікат №

ПК-С 21-10/019 від
22.10.2021).

Відповідність до
пункту 38 Ліцензійних
умов провадження
освітньої діяльності: П
1, 4, 6, 7, 14, 19

П. 1

Havrilova L., Oriekhova
V., Beskorsa O.,
Churikova-Kushnir O.,
Sofronii Z. A Survey
Analysis of Art
Teachers' Use of
Transmedia
Technology.

Multidisciplinary
Journal for Education,
Social and
Technological Sciences,
2021. Vol 8, No 1. Pp.
68–84. (Scopus)

<https://doi.org/10.4995/muse.2021.14875>

<https://polipapers.upv.es/index.php/MUSE/article/view/14875>

Olha Churikova-
Kushnir, Zoya Sofronii,
Vadym Lisovyi, Heorhii
Postevka, Liliya

Niemtsova, "Moodle
System One of the Way
to Monitoring

Competence of Future
Teachers of Music Art,"
WSEAS Transactions

on Systems and
Control, vol. 16, pp.
439-449, 2021.

(Scopus)

<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>

[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)

Чурикова-Кушнір О.Д.,
Софроній З.В.

Детермінанти
формування вольових
якостей у майбутнього
хорового диригента.

Духовність
особистості:

методологія, теорія і
практика: збірник
наукових праць / Гол.
Редактор Г.П.

Шевченко.

Сєверодонецьк: вид-
во СНУ ім. В. Даля,
2020. Вип. 1 (94).

С.265-276. (Index
Copernicus

International)

[http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1\(94\)2020.pdf](http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1(94)2020.pdf)

Софроній З.В.,

Чурикова-Кушнір О.Д.,
Методичні засади
хормейстерської
підготовки майбутніх

учителів музичного
мистецтва. Духовність
особистості:

методологія, теорія і
практика: збірник
наукових праць / Гол.

Редактор Г.П. Шевченко.
Сєвєродонєцьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 4 (97). С.245-258. (Index Copernicus International)
<https://doi.org/10.33216/2220-6310-2020-97-4-245-258>
<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/207>
Софроній З.В., Чурікова-Кушнір О.Д.
Методика інтерактивного навчання майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях хорознавства. Молодий вчений. 2021. № 6. (94) червень. С.16-21. (Index Copernicus International)
<http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/94/>
Чурікова-Кушнір О.Д., Софроній З.В.
Формування сценічної культури у майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях хорового класу». Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко.
Сєвєродонєцьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. Вип. 2 (101). С.232-241. (Index Copernicus International)
<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/334>
https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-101-2_2-232-241
Сольна концертна програма мішаного хору «Резонанс» у межах X Міжнародного хорового конкурсу-фестивалю «A ruginit frunza din vii» (Молдова, м.Кишинів (19–21.10.2017 р.)
https://www.youtube.com/watch?v=iR_p5EtZ3T4&list=PL-xqv39Vrbn8NEbB12_TLAMNNy9w9ooI&index=5&ab_channel=%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B0%D0%A7%D1%83%D1%80%D1%96%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%9A%D1%83%D1%88%D0%BD%D1%96%D1%80

Сольні концертні програми мішаного хору «Резонанс» у мистецькому проєкті «Буковинська весна» (2017, 2018, 2019)
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/01budspr/budspr2017>
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/01budspr/budspr2018>
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/01budspr/budspr2019>
Концертна програма мішаного хору «Резонанс» у Міжнародному мистецькому проєкті «Chernivtsi-Los Angeles» (2016)
http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/02gammakup/gammakup2016_3
Концертна програма мішаного хору «Резонанс» у рамках Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (2018, 2019)
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/03lscf/lscf2018>
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/03lscf/lscf2019>
«Концерт хорової музики пам'яті А.Кушніренка» у рамках Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (ЧНУ ім.Ю.Федьковича, 16.05.2019)
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/03lscf/lscf2019>
Участь участь у фестивалі хорової музики Хор-Fest «Східний КАМЕРТОН» (Северодонецьк, 2019)
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=11940](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=11940)
https://www.youtube.com/watch?v=m3Lr5zl_IZ4&list=PLxqv39Vrbn_m9AT8B4-VMZeVYWPVDYi3&index=15&ab_channel=%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0

%Bo%Do%BD%Do%B4
%D1%80%Do%95%D1%
84%Do%B8%Do%BC%
Do%BE%Do%B2 (на
31 хв)
Мішаний хор
«Резонанс» виконав
«Кантату» Є.
Мандичевського у
супроводі
Академічного
симфонічного
оркестру
Чернівецької
філармонії (2017)
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=13885](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=13885)
Виступ мішаного хору
«Резонанс» у концерті
духовної музики до
250 річчя від дня
народження А.Веделя
у Чернівецькій
обласній філармонії
імені Д.Гнатюка
(2017)
https://www.youtube.com/watch?v=Rp-LcRYXpB8&ab_channel=%Do%9E%Do%BB%D1%8C%Do%B3%Do%Bo%Do%A7%D1%83%D1%80%D1%96%Do%BA%Do%BE%Do%B2%Do%Bo-%Do%9A%D1%83%D1%88%Do%BD%D1%96%D1%80
Виступ вокального
ансамблю китайських
студентів «Сакура» у
Святковому концерті
до дня Святого
Миколая (Палац
Академічний,
19.12.2019 р.)
https://www.youtube.com/watch?v=oBivnqTc9Tw&ab_channel=%Do%9A%Do%90%Do%A4%Do%95%Do%94%Do%Ao%Do%90%Do%9C%Do%A3%Do%97%Do%98%Do%9A%Do%98
Виступ вокального
ансамблю з
програмою до Різдва
Христова (2019)
https://www.youtube.com/watch?v=blj2UFiVLOA&ab_channel=%Do%9A%Do%90%Do%A4%Do%95%Do%94%Do%Ao%Do%90%Do%9C%Do%A3%Do%97%Do%98%Do%9A%Do%98
Відео запис хору
«Резонанс» у період
дистанційного
навчання
https://www.youtube.com/watch?v=uCb-gKUx0Nc&list=PL-xqv39Vrbn_m9AT8B4-VMZeVYWPVDYi3&index=1&t=2s&ab_channel

=%Do%9A%Do%90%D
o%A4%Do%95%Do%94
%Do%Ao%Do%90%Do
%9C%Do%A3%Do%97
%Do%98%Do%9A%Do
%98
https://www.youtube.com/watch?v=9vTuNuF11Zo&list=PL-xqv39Vrbn_m9AT8B4-VMZeVYWPVDYi3&index=2&ab_channel=%D0%9A%Do%90%Do%A4%Do%95%Do%94%Do%Ao%Do%90%Do%9C%Do%A3%Do%97%Do%98%Do%9A%Do%98
П. 4
Хоровий клас: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Чурікова-Кушнір О.Д. Чернівці. 2021. 17 с.
Хормейстерська підготовка: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Софроній З.В., Чурікова-Кушнір О.Д. Чернівці. 2021. 31 с.
Хорове аранжування: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Чурікова-Кушнір О.Д. Чернівці. 2021. 11 с.
Сценічний рух та основи хореографії: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Чурікова-Кушнір О.Д. Чернівці. 2021. 10 с.
http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/040edumeth/20workprog/10_014bak

П. 6 Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Ся Цзюань. Формування емоційно-вольової надійності підлітків у виконанні вокально-хорових творів: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2017.
http://www.npu.edu.ua/images/file/vidil_aspirant/avtoref/D_26.053.08/aref_Xia_Juqan.pdf

П 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента – 3 здобувача: - Сбітнева О.Ф.
Естетичне виховання молодших школярів у процесі хорової діяльності: дис. на

здобуття наук. ст.
канд. пед. наук:
13.00.07 / ДЗ
Луганський нац. ун-т
ім.Т.Г.Шевченка
(м.Старобільськ).
Рубіжне, 2018.
<http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/2945/Sbineva.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Хомич І.М.
Формування
готовності майбутніх
учителів музики до
педагогічної взаємодії
з навчальним хоровим
колективом: дис. на
здобуття наук. ст.
канд. пед. наук:
13.00.02 / Нац. пед.
ун-т
ім.М.П.Драгоманова.
Київ, 2018.
<http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/21180/1/Khomich.pdf>

- Михайлова А.О.
Формування музично-
інтонаційної культури
майбутніх бакалаврів
музичного мистецтва
у процесі професійної
підготовки: дис. на
здобуття наук.
ст.канд.пед.наук:
13.00.04/ ДВНЗ
«Донбаський
державний
педагогічний
університет».
Слав'янськ, 2021.
https://ddpu.edu.ua/images/stories/news/specrada/25260221/Mykhailova_aref.pdf

П. 12
Churikova-Kushnir
O.D., Sofronii Z. V.
Vocal and choral
training of future music
art teachers in higher
education institutions.
International scientific
and practical
conference «Pedagogy
and Psychology in the
Modern World: the art
of teaching and
learning» : conference
proceedings, February
26–27, 2021. Vol. 2.
Riga, Latvia : «Baltija
Publishing». 216 pages.
<http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/104>

Churikova-Kushnir
Olha, Sofronii
Zoya.VOCAL AND
CHORAL TRAINING
OF FUTURE MUSIC
ART TEACHERS.
Proceedings of the
Third International
Conference of European
Academy of Science.

Bonn, July 2021. P. 9–11.
<https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5>
<https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5/17>
П. 14
Студентський мішаний хор «Резонанс»:
- Лауреат I ступеня IV-го Міжнародного хорового конкурсу-фестивалю «Gavriil Musicescu» (м.Ясси, Румунія, 2016 р.).
https://www.youtube.com/watch?v=puwcyJgQai4&list=PLxqv39Vrbn_m9AT8B4-VMZeVYWPVDYi3&index=8&ab_channel=Do%9A%Do%90%Do%A4%Do%95%Do%94%Do%A0%Do%90%Do%9C%Do%A3%Do%97%Do%98%Do%9A%Do%98
- Володар Гран-прі X Міжнародного хорового конкурсу-фестивалю «A ruginit frunza din vii» (Молдова, м.Кишинів (19–21.10.2017 р.)
[http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news_id\]=8267](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=8267)
- Лауреат I ступеня V Міжнародного хорового форуму імені Героя України, ушавленого диригента, видатного музичного діяча, маестро Анатолія Авдієвського «Як серцю виспівать себе» (Україна, Київ, НПУ ім.М.П.Драгоманова, (15-16 березня 2018)
[http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news_id\]=8966](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=8966)
Директор Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (м. Луганськ, з 2018 - м. Чернівці).
http://festchoral.luganiv.edu.ua/?page_id=58
Співорганізатор культурно-освітнього проекту «Схід+Захід=Мир» (ЧНУ ім. Ю.Федьковича, м. Чернівці, 2018).
<http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/ozostaff/01choir/2ochurikova>
П. 19

- Голова Громадської організації «Пісня скликає друзів»
https://youcontrol.com.ua/catalog/company_details/41576358/
- Член Національної всеукраїнської музичної спілки.

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
Havrilova L., Oriekhova V., Beskorsa O., Churikova-Kushnir O., Sofronii Z. A Survey Analysis of Art Teachers' Use of Transmedia Technology. Multidisciplinary Journal for Education, Social and Technological Sciences, 2021. Vol 8, No 1. Pp. 68–84. (Scopus)
<https://doi.org/10.4995/muse.2021.14875>
<https://polipapers.upv.es/index.php/MUSE/article/view/14875>
Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021. (Scopus)
<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>
[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)
Чурикова-Кушнір О.Д., Софроній З.В.
Детермінанти формування вольових якостей у майбутнього хорового диригента.
Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко.
Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 1 (94). С.265-276. (Index Copernicus International)
[http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1\(94\)2020.pdf](http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1(94)2020.pdf)
Софроній З.В., Чурикова-Кушнір О.Д.,
Методичні засади хормейстерської підготовки майбутніх

учителів музичного мистецтва. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 4 (97). С.245-258. (Index Copernicus International)
<https://doi.org/10.33216/2220-6310-2020-97-4-245-258>
<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/207>
Churikova-Kushnir O.D., Sofronii Z. V. Vocal and choral training of future music art teachers in higher education institutions. International scientific and practical conference «Pedagogy and Psychology in the Modern World: the art of teaching and learning» : conference proceedings, February 26–27, 2021. Vol. 2. Riga, Latvia : «Baltija Publishing». 216 pages. <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/104>

Churikova-Kushnir Olha, Sofronii Zoya. VOCAL AND CHORAL TRAINING OF FUTURE MUSIC ART TEACHERS. Proceedings of the Third International Conference of European Academy of Science. Bonn, July 2021. P. 9–11.

<https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5>

<https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5/17>

Чурикова-Кушнір Ольга, Осадчук Андрій. Формування виконавської майстерності майбутніх хормейстерів. Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації: матеріали II Міжнародної наук.-практ. конф., присвяч. пам'яті засновника кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка

							(м.Чернівці, 4-5 квітня 2019 р.). Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2019. С.124–127. Хормейстерська підготовка: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Софроній З.В., Чурикова-Кушнір О.Д. Чернівці. 2021. 31 с. http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/040edumeth/20workprog/10_014bak
37345	Лісовий Вадим Анатолійович	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 021881, виданий 14.01.2004, Атестат доцента 12ДЦ 020194, виданий 30.10.2008	24	Музично-інструментальна підготовка	<p>Освітня кваліфікація: Одеська державна консерваторія ім. А.В.Нежданової, спеціальність «Фортепіано», кваліфікація “Концертний виконавець, викладач, концертмейстер, артист камерного ансамблю. Диплом з відзнакою (КЗ № 900056) Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 - Теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Формування у майбутніх учителів музики дослідницької позиції у здійсненні професійної діяльності» (ДК № 021881 від 14.01.2004 р.) Доцент кафедри музики (12 ДЦ № 020194 від 30.10.2008 р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Навчання у докторантурі Інституту педагогічної освіти та освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України з 2018 р. по 2021 р. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії» тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) з 15.03.2021 р. по 23.04.2021 р. Центр українсько-європейського наукового співробітництва (Сертифікат № ADV-152335 від 23.04.2021 р. 180 год. (6 кредитів ЄКТС).</p>

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 4, 7, 8, 19

П. 1

- Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021. (Scopus)
<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>
[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)

- Лісовий В.А.
Актуальні питання професійного розвитку магістрів музичного мистецтва в умовах сучасної вищої школи. Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр. / Ін-т пед. освіти і освіти дорослих НАПН України, Полтавський нац. пед. ун-т ім. В.Г.Короленка. 2017. Вип. 15. С. 116-124.
<http://aesthetichpedacation.pnpu.edu.ua/article/view/175900>

- Лісовий В.А.
Магістерський рівень вищої освіти як основа професійного розвитку майбутніх фахівців музичного мистецтва. Мистецтво та освіта. 2018. № 1. С. 6–9.
<http://www.artedu.com.ua/index.php/adm/article/view/58>

- Сотська Г.І., Лісовий В.А. Обґрунтування сутності професійного розвитку викладача вищої школи: теоретичний аспект. Science Rise: Pedagogical Education. 2018. Вип.1. С. 22-26.
http://journals.urau.ua/sr_edu/article/view/121988

- Лісовий В.А.
Професійний розвиток майбутніх магістрів музичного мистецтва у контексті аксіологічного підходу. Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр. / Ін-т пед. освіти і освіти дорослих НАПН

України, Полтавський нац. пед. ун-т ім. В.Г.Короленка. 2019. Вип. 19. С.49-57.
<http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/12500/1/Lisovyi.pdf>
Лісовий В.А.
Особистісно-діяльнісний підхід до професійного розвитку майбутнього фахівця у галузі музичної педагогіки.
Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко.
Сєверодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. Вип. 2 (101). С.69-78. (Index Copernicus International)
<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/317>
https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-101-2_2-69-78
- Підготовка концертних програм з нар. арт. України І. Дердою:
- «І будуть люди на землі», присвячена 150-річчю від дня заснування товариства «Просвіта» (9.03.2018р.);
[http://www.chnu.cv.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news_id\]=8928](http://www.chnu.cv.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=8928)
- авторський творчий вечір «Пісне моя – моя богине» до 55-ї річниці від дня народження І. Дерди (28.05.2018 р.)
<https://www.facebook.com/nvms.cv/>
- концерт у Палаці молоді м. Бухарест з нагоди 205-ї річниці від дня народження Т. Шевченка (17.03.2019р.);
<https://docplayer.net/139944156-Visnik-chasopic-coyuzu-ukrayinciv-pumuniyipik-vidannya-hxvi-7-8-kviten-2019.html>
- Організатор концертів інструментальної музики студентів та викладачів кафедри музики (2018, 2019 рр.).
П. 4
Розробник курсів дистанційного навчання в системі Moodle з дисциплін:
- «Основи наукових

досліджень у галузі музичного мистецтва та освіти»
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=320>
- «Музично-інструментальна підготовка»
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4246>
- «Методологія наукових досліджень у галузі музичного мистецтва і педагогіки»
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2813>

П. 7
Опонування кандидатської дисертації:
Кочурська І.В. Педагогічні умови гуманізації професійної підготовки майбутніх педагогів-музикантів у мистецьких навчальних закладах: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.04 / Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАН України, Київ, 2018.
http://ipood.com.ua/datasets/2018/KOCHURSKA_avtoref_.pdf

П. 8
Керівник кафедральної НДР «Методологічні засади підготовки майбутнього педагога-музиканта в системі вищої освіти» (2016-2020 рр., ДРН – 0116U000941).

П.12
Лісовий В.А. Передумови особистісно-професійної самореалізації педагога-музиканта в умовах його професійної діяльності. Педагогічна майстерність як система професійних і мистецьких компонентностей: зб. матеріалів XIV Міжнар. педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [голов. редактор Г.І. Сотська]. Вип.8 (12). Київ : Талком, 2017. 284 с. С. 189-193.
Лісовий В.А. Феномен особистісного та професійного розвитку в сучасній педагогічній науці.

Педагогіка і психологія: напрямки та тенденції розвитку в Україні та світі. Збірник наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції (14-15 квітня 2017 р., м. Одеса). Одеса: ГО «Південна фундація педагогіки», 2017. 180 с. С.67-70.

Лісовий В.А. Категорія розвитку в психолого-педагогічному вимірі. International scientific and practical conference «Innovations and modern technology in the educational system : contribution of Poland and Ukraine» : Conference Proceedings (Sandomierz, Poland, May 5–6, 2017). Sandomierz, 2017. 208 pages. P. 119-122.

Лісовий В.А. Професійні вимоги до особистості викладача вищої школи на сучасному етапі. Якісна освіта в Україні: тенденції, проблеми, перспективи : Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (Чернівці, 26-28 жовтня 2017 р.). Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2017. 336 с. С.187-190.

Лісовий В.А. Теорія і практика підготовки магістрів музичного мистецтва в Україні. Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XV Міжнар. мистецько-педагогічних читань пам'яті проф. О.П. Рудницької, м. Київ, 6-7 грудня 2017 р. Вип.1 (13) / наук. ред. Г.І. Сотська, М.П. Вовк. Київ : Талком, 2018. 246 с. С. 147-151.

Лісовий В.А. Музична педагогіка як ресурс професійного розвитку майбутніх магістрів музичного мистецтва. Актуальні проблеми мистецької підготовки майбутнього вчителя (VII школа методичного досвіду): матеріали Всеукраїнської науково-практичної

конференції з міжнародною участю, 21-22 листопада 2018 року. Вінниця: ФОП Корзун Д.Ю., 2018. 361 с. С. 326-331. Лісовий В.А. Професійний розвиток майбутніх магістрів музичного мистецтва в контексті культурологічного підходу. Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVI Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 2 (14). К.: Талком, 2019. 262 с. С. 193-196. Лісовий В.А. Професійний розвиток майбутніх магістрів музичного мистецтва у контексті андрагогічного підходу. Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 3 (15). К.: Талком, 2020. 282 с. С. 69-70. <https://bit.ly/3nataOJ> Лісовий В.А. Наукові підходи до визначення структури професійного розвитку майбутніх фахівців музичного мистецтва. Лідери XXI століття. Формування особистості харизматичного лідера на основі гуманітарних технологій для управління соціальними системами: Матеріали IV міжнародної науково-практичної конференції 29-30 вересня 2020 року / За заг. ред. Романовського О. Г. Харків : НТУ «ХПІ», 2020. – 226 с. С. 145-148 <https://bit.ly/3wN3mv7>

П. 19
Голова Чернівецького обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки
Наявність публікацій та методичного забезпечення за

						профілем навчальної дисципліни: Музично-інструментальна підготовка : робоча програма. PDF-варіант. Розробники: Лісовий В.А., Бойчук І.І., Боднарук І.ІМ.. Чернівці. 2021. 21 с. http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/40edumeth/20workprog/014bak/prg_018_muz_teor_pidhotovka.pdf
60849	Боднарук Ірина Миколаївна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 035032, виданий 08.06.2006	29	Музично-інструментальна підготовка Освітня кваліфікація: Вінницький державний педагогічний інститут ім. М.Островського, спеціальність «Музика і педагогіка», кваліфікація «Учитель музики і співів, методист по виховній роботі». Диплом з відзнакою (РВ № 826086 від 22 червня 1991 р.). Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 – Теорія та методика навчання музики і музичного виховання. Тема дисертації: «Педагогічні умови оптимізації методичної підготовки майбутніх вчителів музики в процесі педагогічної практики» (ДК № 035032 від 8.06.2006 р.). Доцент кафедри музики (12 ДЦ 034195 від 25.01.2013 р.). Підвищення кваліфікації: Наукове стажування в Східноєвропейському інституті психології м. Київ (Україна) у рамках Навчально-демонстраційної сесії «Інноваційні методи викладання, навчання й менеджменту: новітні світові та європейські практики» 22-25 листопада 2018 р. тривалістю 72 години (Сертифікат про підвищення кваліфікації № ЕЕ-30-118 від 26.11.2018). Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі методики музичного виховання та диригування ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 2 березня по 13 квітня

2020 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 42-АГП від 2.03.2020 на тему «Інноваційні технології методичної підготовки майбутніх педагогів-музикантів» (Довідка від 4.06.2020 № 01-23/133). Міжнародний «Фестиваль креативної музичної педагогіки». Інтенсив-практикум від міжнародних і українських експертів (м. Київ, 29-30 серпня 2020 р.) тривалістю 12 годин (Сертифікат № 00662 від 30.08.2020). Школа креативних музичних педагогів. Онлайн-практикум «Музично-ігровий зимовий матеріал для дітей» (м.Київ) тривалістю 2,5 години (Сертифікат від 5.12.2020). Асоціація музичних педагогів України. У рамках спеціалізованого Міжнародного онлайн-курсу «ORFF-інтенсив» онлайн-семінар «Зроби екран живим, оживи тіло через екран. Танцюючі руки і навколишній світ» (м.Київ) від міжнародного тренера Ленки Поспішилової (Чехія) тривалістю 3 години (Сертифікат від 20.02.2021). 8-ий Міжнародний «Фестиваль креативної музичної педагогіки». Онлайн майстер-класи та тренінги від міжнародних і українських експертів (м.Київ, 3-4 квітня 2021 р.) тривалістю 11 годин (Сертифікат № 00938 від 4.04.2021). Підвищення кваліфікації за видом «конференція» (дистанційно) у рамках Всеукраїнського науково-методичного онлайн-форуму на тему «Розвиток позашкільної освіти в контексті сучасних освітніх тенденцій: спроби відповісти на деякі запитання» тривалістю 8 годин (0,27 кредиту ЄКТС) (Сертифікат ТОВ «Всеосвіта» № ER319968 від 07.10.2021).

Від ВГО «Українська організація фахівців з інформаційних технологій» курс підвищення кваліфікації «Цифрові інструменти створення навчального контенту» (м.Київ, дистанційна форма навчання) тривалістю 30 годин (1 кредит ЄКТС) (Сертифікат № ПК-С 21-10/019 від 22.10.2021).

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П 1, 4, 12, 14, 19 П. 1

- Боднарук І.М. Організація самостійної роботи студентів ВНЗ у процесі вивчення дисципліни «Теорія і методика музичного виховання». Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія 16. Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики: зб. наук. пр. / ред. кол. : Н. В. Гузій (відп. ред.). К.: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2016. Вип.26 (36). С.76-81. http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu_016_2016_26_19

- Боднарук І.М. Становлення та розвиток вищої професійної музичної освіти на Буковині. Всеукраїнський науково-практичний журнал «Директор школи, ліцею, гімназії» – Спеціальний тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». Київ: Гносис, 2018. № 6. Кн. 2. Том I (79). С. 8-18.

https://drive.google.com/file/d/1197H_YWIp_nG_wsoWyoCDqchwE9SvetXN/view?usp=sharing

<https://drive.google.com/file/d/1Xkz4aSkAoFI2WOFkbd9p0ApTZ7WiYDNO/view?usp=sharing>

https://drive.google.com/file/d/1JXiZNkyu-X4-GLU5NHLoASX54bH7_

TjD/view?usp=sharing
Боднарук І.М. Основні
напрями музично-
краєзнавчої діяльності
педагога у закладі
вищої освіти.
Духовність
особистості:
методологія, теорія і
практика: збірник
наукових праць/ Гол.
редактор
Г.П.Шевченко.
Северодонецьк: вид-
во СНУ ім. В. Даля,
2020. Вип. 1 (94). С.51-
59. (Index Copernicus
International)
<https://doi.org/10.33216/2220-6310-2020-94-1-51-59>
Боднарук І.М.
Формування у
майбутнього вчителя
музичного мистецтва
вмінь художньо-
педагогічного аналізу
музичних творів.
Духовність
особистості:
методологія, теорія і
практика: збірник
наукових праць / Гол.
редактор
Г.П.Шевченко.
Северодонецьк: вид-
во СНУ ім. В. Даля,
2021. Вип. 1 (100).
С.57-65. (Index
Copernicus
International)
<https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-100-1-24-33>
Боднарук І.М.
Організація
художньо-творчої
діяльності учнів на
уроках музичного
мистецтва. Духовність
особистості:
методологія, теорія і
практика: збірник
наукових праць / Гол.
Редактор Г.П.
Шевченко.
Северодонецьк: вид-
во СНУ ім. В. Даля,
2021. Вип. 2 (101). С.6-
13. (Index Copernicus
International)
<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/311>
https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-101-2_2-6-13
Організатор
благодійного
концерту «Добро
починається з тебе!»
до дня Святого
Миколая для
вихованців
Чернівецького
обласного
спеціалізованого
будинку дитини (2017
р.).
<http://www.chnu.edu.ua/index.php?>

page=ua/news/archive
&data[5013]
[news_id]=12196
Організатор концертів
інструментальної
музики студентів та
викладачів кафедри
музики (2018, 2019
рр.).
П. 4
Пропедевтична
педагогічна практика
студентів
спеціальності
«Середня освіта
(Музичне
мистецтво)»: навч.-
метод. посібник / укл.
І.М. Боднарук.
Чернівці: Чернівець.
нац. ун-т ім.
Ю.Федьковича, 2021.
88 с.
Наявність
електронних курсів на
освітній платформі
MOODLE
Чернівецького
національного ун-ту
ім. Ю. Федьковича з
навчальних
дисциплін:
Теорія і методика
музичної освіти
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3611>
Технологія
викладання
інтегрованого курсу
«Мистецтво» у ЗЗСО
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3612>
П. 12
Боднарук І.М.
Використання методу
педагогічного
моделювання у
процесі підготовки
майбутніх учителів
музичного мистецтва.
Сучасна педагогіка:
теорія, методика,
практика : матеріали
III Міжнародної
науково-практичної
конференції (м.
Полтава, 20-21 травня
2016 р.). Херсон :
Видавничий дім
«Гельветика», 2016. С.
27-30.
<http://molodyvcheny.in.ua/files/conf/ped/16may2016/06.pdf>
Боднарук І. М.
Організація
педагогічної практики
студентів у
мистецьких
навчальних закладах.
Якісна освіта в
Україні: тенденції,
проблеми,
перспективи:
матеріали
Міжнародної науково-
практичної
конференції (м.
Чернівці, 26–28 жовт.

2017 р.). Чернівці:
Чернівецьк. нац. ун-т,
2017. С. 141–144.
http://quaere.fmi.org.ua/docs/conference_the ses.pdf

Боднарук І. М.
Виконавський аспект професійної (науково-педагогічної) практики магістрантів спеціальності «Музичне мистецтво». Основні напрями розвитку педагогічної науки: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції (м. Рівне, 7–8 груд. 2018 р.). Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2018. С. 95–97.
<http://molodyvcheny.in.ua/files/conf/ped/33dec2018/33dec2018.pdf>

Боднарук І. М.,
Іванчікова Ю. М.
Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до роботи з дітьми із особливими освітніми потребами. Соціальне партнерство та міжвідомча взаємодія у вирішенні актуальних проблем інклюзії: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Чернівці, 22 листоп. 2019 р.). Чернівці: Технодрук, 2019. С. 36–39.

Боднарук І.М.
Пропедевтична педагогічна практика в системі професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Розвиток освітніх систем в умовах євроінтеграційних трансформацій: матеріали Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції (м. Чернівці, 26–27 трав. 2021 р.). Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2021. С. 104–108.
https://drive.google.com/file/d/1BnBG_s6-TlMtv5SOXAuLbzcXyR5Pspb-/view

П. 14
- Член організаційного комітету II Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації», присвячена пам'яті засновника кафедри

музики, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (4-5 квітня 2019 р., м. Чернівці).
https://drive.google.com/file/d/1ArodZx-ZAyWjWwYOMxIWq_VGWL5bFVE/view?usp=sharing
[http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data\[5012\]\[id\]=10809](http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data[5012][id]=10809)
- Член організаційного комітету Міжнародного вокально-хорового фестивалю-конкурсу «Хай пісня скликає друзів» (2018, 2019 р.).
http://festchoral.luguniv.edu.ua/?page_id=59
П. 19
Член Національної всеукраїнської музичної спілки

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
Боднарук І.М. Використання методу педагогічного моделювання у процесі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Сучасна педагогіка: теорія, методика, практика : матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції (м. Полтава, 20-21 травня 2016 р.). Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2016. С. 27-30.
<http://molodyvcheny.in.ua/files/conf/ped/16may2016/06.pdf>
Боднарук І.М. Виконавський аспект професійної (науково-педагогічної) практики магістрантів спеціальності «Музичне мистецтво». Основні напрями розвитку педагогічної науки: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції (м. Рівне, 7-8 груд. 2018 р.). Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2018. С. 95-97.
<http://molodyvcheny.in.ua/files/conf/ped/33dec2018/33dec2018.pdf>
Боднарук І.М. Основні напрями музично-краєзнавчої діяльності педагога у закладі вищої освіти.

Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць/ Гол. редактор Г.П.Шевченко. Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 1 (94). С.51-59. (Index Copernicus International) <https://doi.org/10.33216/2220-6310-2020-94-1-51-59>

Боднарук І.М. Формування у майбутнього вчителя музичного мистецтва вмінь художньо-педагогічного аналізу музичних творів. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. редактор Г.П.Шевченко. Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. Вип. 1 (100). С.57-65. (Index Copernicus International) <https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-100-1-24-33>

Боднарук І.М. Організація художньо-творчої діяльності учнів на уроках музичного мистецтва. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. Вип. 2 (101). С.6-13. (Index Copernicus International) <http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/311> https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-101-2_2-6-13

Теорія і методика музичної освіти <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3611>

Теорія і методика музичної освіти : робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Боднарук І.М.. Чернівці. 2021. 18 с. http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/40edumeth/20workprog/014bak/prg_018_muz_theor_pidhotovka.pdf

Музично-інструментальна підготовка : робоча

						програма. PDF-варіант. Розробники: Лісовий В.А., Бойчук І.І., Боднарук І.М.. Чернівці. 2021. 42 с. http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/40edumeth/20workprog/014bak/prg_018_muz_teor_pidhotovka.pdf	
86445	Вишпінська Ярина Маноліївна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 056528, виданий 16.12.2009	16	Музично-інструментальна підготовка	<p>Освітня кваліфікація: - Чернівецький державний університет ім. Ю. Федьковича, спеціальність “Музичне виховання”, кваліфікація “Учитель музики та народознавства”. Диплом з відзнакою (ЛБ № 000823 від 30.06.1995 р). -Кандидат педагогічних наук, 13.00.01 – Загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації: «Становлення та розвиток музичної освіти на Буковині (кінець XVIII – початок XX століття)» (ДК № 056528 від 16.12.2009 р.) - Доцент кафедри музики (12 ДЦ № 030896 від 17.02.2012 р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації - Сертифікат про завершення навчання для Academic Staff (1.03.2016-31.03.2016) в університеті мистецтв ім. Джордже Енеску (Румунія, м. Ясси) протягом 2015/2016 н.р. з наданням стипендії по програмі Erasmus Mundu в проекті Humeria тривалістю 120 годин (4 кредити ЄКТС) згідно з наказом № 115 від 26.02.2016 і виконала завдання програми стажування на тему «Folk musical creativity in the development of cultural traditions among the young» (Народна музична творчість у розвитку культурних традицій серед молоді) . - Сертифікат про закордонне наукове стажування пр в Сучавському університеті ім. Штефана чел Маре (Румунія, м. Сучава) з 15.02.2018 по 02.03.2018) 60 годин</p>

(2 кредити ЄКТС)
згідно з наказом № 89
від 14.02.2018 і
виконала завдання
програми стажування
на тему
«Міжкультурна
комунікація на
Буковині»
- Сертифікат про
участь у
Міжнародному
фестивалі Креативної
музичної педагогіки –
8, (3-4 квітня 2021 р.),
де пройшла 11 годин
онлайн-навчання у
сфері музичного
виховання дітей.
<https://drive.google.com/file/d/1sQgmpqnOZv0WC10EYpeiPiukQYdFWwA/view>
- Сертифікат №
273383560-69 v про
участь у
Всеукраїнській
практичній онлайн-
конференції
«Особливості
впровадження
інноваційних освітніх
технологій» ЗЗСО.
(20.03-21.03.2021 р.),
де брала участь у
тренінгу на тему:
«Moodle. Створення
тестових завдань
різних рівнів». (2
год.).
<https://drive.google.com/file/d/1rN7szAnYJK0Izsaf46GmJWVnaydV66VJ/view>

Відповідність до
пункту 38 Ліцензійних
умов провадження
освітньої діяльності
П. 1
- Вишпінська Ярина
Маноліївна.
Потенціал уроків
музичного мистецтва
у формуванні
естетичного
сприймання учнів
молодших класів.
Наукові записки.
Кропивницький: РВВ
ЦДПУ ім. В.
Винниченка, 2020. С.
81-85.
https://figshare.com/articles/Vyshpinska_doc/11658384/1
<https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/issue/view/8>
- Вишпінська Я.М.
Музично-краєзнавчий
компонент як
складова підготовки
майбутніх фахівців
музично-освітнього і
мистецького
спрямування. Наукові
записки. Вип. 199.
Серія: Педагогічні
науки.
Кропивницький: РВВ

ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С.87-92.

- Виступ на відкритті Міжнародного фестивалю «Мандичевський Фест» з доповіддю на тему: «Музична творчість С. Воробкевича, К. Мікулі, А. Гржималі». 22.08.2021 р., Площа Філармонії м. Чернівці.
- Організатор концертів інструментальної та вокальної музики студентів та викладачів кафедри музики (2018, 2019, 2021 рр.): «До святого Миколая» (грудень 2018, 2019 рр);
- Музично-краєзнавчий захід «Буковина – край мистецьких талантів» (21.10.2018 р.);
- Запис майстер-класу студентського фольклорного ансамблю «Буковиночка» кафедри музики в онлайн етно-проекті «Буковинське Різдво» організованого Центром культури і мистецтва Буковини (листопад-грудень 2020 р.).
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=13785](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=13785)
<http://bukcentre.cv.ua/index.php/nasha-robota/4889-khodyt-svitom-kolyada.html>
- організатор онлайн-концерту «Найкращий виконавець 2020» 30.12.2020 р.
<https://www.youtube.com/channel/UCcn92W a21x1oXu2MltpEVsQ>
- Проведення на базі роботи студентського наукового гуртка «Музичний краєзнавець» Мистецького проекту «Музична Буковина», який ознайомив культурно-громадську спільноту краю з фортепіанною творчістю сучасного композитора Буковини Віталія Логіна (11.06.2021 р.). на платформі Google Meet.
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688])

[news_id]=14767
П. 3
- Jaryna Wyspynska.
Musikalische
ausbildung der
Bukowina während der
zeit der Österreichisch-
Ungarischen herrschaft.
Aktuelle Fragen der
Musikausbildung und –
erziehung: Geschichte,
Theorie, Praxis /
monographie
herausgegeben von
Prof. Oleh
Mikhailychenko. AV
Akademikerverlag,
2020. P. 153-170.
<https://www.twirpx.com/file/3077897/>
П. 4
- Вишпінська Я.М.
Теорія і методика
музичного виховання
дітей дошкільного
віку : навч.-метод.
посібник. Чернівці:
Чернівецьк. нац. ун-т ім.
Ю. Федьковича, 2020.
288 с.
Розробник курсів
дистанційного
навчання в системі
Moodle з дисциплін:
Вступ до спеціальності
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4254>
Музичне красзнавство
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4255>
Музично-культурна
комунікація
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3052>
П. 12
Ярина Вишпінська.
Мистецькі зв'язки
кафедри музики
Чернівецького
національного
університету ім. Ю.
Федьковича у
формуванні
українсько-
румунських та
українсько-
молдовських
культурних відносин.
Українсько-
молдовські
етнокультурні зв'язки:
Міжнародні наукові
читання пам'яті
академіка Костянтина
Поповича. Том III.
Кишинів, 2017. С. 133-
141.
[https://mail.google.com/mail/u/0/#search/Yaryna Vyshpynska.](https://mail.google.com/mail/u/0/#search/Yaryna%20Vyshpynska)
Influența artei muzicale
în formarea
personalității umane.
Studii de muzicologie /
coord.: Maria Georgeta
Popescu. Iași: Artes,
2017. vol. XII. P. 226-
228.

Ярина Вишпінська.
Андрій Кушніренко – педагог, митець, керівник.
Буковинський журнал, 2017. № 1. (103). С. 220-222.
- Вишпінська Я. Тудор Флондор у культурному житті Буковини (80-ті роки ХІХ століття). Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації : матеріали ІІ Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої пам'яті засновника кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (м. Чернівці, 4-5 квітня 2019 р.). Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2019. С. 94-97.
Міжнародна науково-практична конференція АТЕЕ м. Сучава «Teacher Education for Promoting Well-Being in School» (06-07 липня 2020 р.) з публікацією абстрактів статті на тему: «Formation of creative personality of students majoring in «Preschool education» in the process of studying the methods of musical education» (С.123-124). https://atee2020.education/doc/Book_of_Abstract_ATEE_2020.pdf
- Jaryna Wyspynska. Formation of Creative Personality of Students Majoring in «Preschool Education» in the Process of Studying the Methods of Musical Education. 2021, Volume 16, ATEE 2020 - Winter Conference. Teacher Education for Promoting Well - Being in School. Suceava, 2020, pages: 552-567 <https://proceedings.lumenpublishing.com/ojs/index.php/lumenproceedings/issue/view/16>
П. 14
Підготовка переможців міжнародних і всеукраїнських конкурсів: студентського фольклорного ансамблю «Буковиночка» кафедри музики ЧНУ:

- Диплом Лауреата I ступеня IX Міжнародного вокально-хорового фестивалю-конкурсу «Хай пісня скликає друзів» (м. Чернівці, 2018)
- Диплом Лауреата I ступеня Міжнародного фестивалю народної музики «Мутурелул» (м.Дорохой, Румунія, 2019)
- Гран-Прі VII Міжнародного фестивалю –конкурсу «Сходинки до майстерності» (м.Кропивницький, 2020)
- Диплом Лауреата I ступеня VII Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський дивограй» (м.Переяслав-Хмельницький, 2020)
- Диплом Лауреата II ступеня Міжнародного конкурсу «Мистецький дивоцвіт» (м.Кривий Ріг, 2021)
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/080achievements/10laureates>
П. 19
Голова секції «Музичної освіти» Чернівецького обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки.
Член Чернівецького обласного відділення всеукраїнського товариства «Просвіта» ім.. Т.Г. Шевченка.

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
Yaryna Vyshpynska.
Influența artei muzicale în formarea personalității umane.
Studii de muzicologie / coord.: Maria Georgeta Popescu. Iași: Artes, 2017. vol. XII. P. 226-228.
Ярина Вишпінська.
Андрій Кушніренко – педагог, митець, керівник.
Буковинський журнал, 2017. № 1. (103). С. 220-222.
- Вишпінська Я. Тудор Флондор у культурному житті Буковини (80-ті роки

							XIX століття). Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої пам'яті засновника кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (м. Чернівці, 4-5 квітня 2019 р.). Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2019. С. 94-97.
76720	Мокрогуз Інна Миколаївна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Атестат доцента -Д 8/02, виданий 22.12.2014	29	Музично-інструментальна підготовка	<p>Освітня кваліфікація: Харківський державний університет мистецтв ім. І.П.Котляревського спеціальність «Народні інструменти бандура», кваліфікація «Викладач». Диплом (№ КЗ 000622 від 12 травня 1994 р.). Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03. – Музичне мистецтво. Тема кандидатської дисертації «Теорія та сучасна практика аплікатури на бандурі» (ДК № 000620 від 10.11.2011 р.) Доцент кафедри музики (12 ДЦ 04.11.20 від 22.12.2014р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі музичної україністики та народно-інструментального мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 25 лютого по 30 квітня 2021 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 18-АГП від 25.03.2021 на тему «Основні аспекти технічного розвитку бандуриста-виконавця на сучасному етапі» (Довідка від 24.06.2021 № 01-23/269).</p> <p>Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження</p>

освітньої діяльності П
1, 3, 4, 14, 19
П. 1
Мокрогуз І. Основні
аспекти мистецько-
педагогічної
діяльності О.Геник як
основоположниці
бандурної освіти на
Буковині. «Молодий
вчений», 2020. № 5
(81) травень. С. 66-69.
[http://molodyvcheny.in
.ua/ru/archive/81/](http://molodyvcheny.in.ua/ru/archive/81/)
Мокрогуз І.,
Бондаренко В.,
Осипенко Я. Народно-
інструментальне
мистецтво Буковини:
історія та традиції.
«Молодий вчений»,
2021. № 5 (93)
травень. С. 271-275.
[http://molodyvcheny.in
.ua/ua/archive/93/](http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/93/)
аранжування для
ансамблю бандуристів
“Доля” муз.
Г.Крупника, сл.
Д.Гольде (рукопис
2019);
аранжування для
ансамблю бандуристів
“Березень ходить” муз.
Г.Шахневича,
сл.М.Сингаївського
(рукопис 2020);
аранжування для
ансамблю бандуристів
“Молитва” муз.
О.Албула, сл.
Ю.Рибчинського
(рукопис 2021).
Організатор концертів
інструментальної
музики студентів та
викладачів кафедри
музики (2018, 2019).
Модератор концертів
«Найкращий
виконавець кафедри
музики» (2019, 2020).
[https://www.youtube.c
om/channel/UCcn92W
a21x1oXu2MltpEVsQ/vi
deos](https://www.youtube.com/channel/UCcn92Wa21x1oXu2MltpEVsQ/videos)
П. 3
- Звучать бандури
Буковини. Вип. 2.
Вокальні та
інструментальні твори
для бандури. Навч.–
мет. посібник
[упорядкув.
І.М.Мокрогуз].
Чернівці: Місто, 2018.
136 с.
-
Інструментознавство.
Навчально-
методичний посібник.
[укладач Мокрогуз
І.М.]. Чернівці:
Чернівецький
національний ун-т,
2021. 112 с.
П. 4
Наявність
електронних курсів на
освітній платформі
MOODLE

Чернівецького національного ун-ту ім. Ю. Федьковича з навчальних дисциплін:
“Інструментознавство”
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4259>
“Акомпанемент та імпровізація”
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4260>
“Методика гурткової музично-інструментальної роботи з учнями”
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4261>
“Вокально-інструментальний ансамбль”
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4262>
“Практикум вокально-інструментального музикування”
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4263>.

П. 12
Мокрогуз І.
Застосування українського національного інструменту бандура під час практичної діяльності студентів-музикантів.
Матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. «Актуальні проблеми та перспективи розвитку дошкільної освіти і професійної підготовки педагогічних кадрів у контексті євроінтеграційних процесів» (12-13 травня). Чернівці, 2016. С. 96-100.

П. 14
- Квартет бандуристок «Троянда» - Лауреат I ступеня Всеукраїнського онлайн-конкурсу «Кобзарському роду нема переводу» (м. Кам'янець-Подільський, 21-22 травня 2021);
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/obocreatteams/obbandura>
- Захарук Іванна - Лауреат I ступеня Всеукраїнського конкурсу творчості (м. Чернігів, квітень, 2021);
- Захарук Іванна - Лауреат III ступеня онлайн-конкурсу «Кобзарському роду нема переводу»

(м. Кам'янець-Подільський, 21-22 травня 2021);
- Захарук Іванна - Лауреат I ступеня Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Сяйво Первоцвітів» (м. Київ, 11.08.2021).
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/080achievements/10laureates>
- Член організаційного комітету II Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації», присвячена пам'яті засновника кафедри музики, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (4-5 квітня 2019 р., м. Чернівці).
https://drive.google.com/file/d/1ArodZx-ZAyWjWwYOMxIWq_VGWL5bFVE/view?usp=sharing,
[http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data\[5012\]\[id\]=10809](http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data[5012][id]=10809)
П. 19
- Секретар Чернівецького обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки.
- Заступник голови Чернівецького осередку національної всеукраїнської спілки кобзарів України.

Наявність методичного забезпечення за профілем навчальної діяльності:
Звучать бандури Буковини. Вип. 2. Вокальні та інструментальні твори для бандури. Навч.-мет. посібник [упорядкув. І.М.Мокрогуз]. Чернівці: Місто, 2018. 136 с.
“Акомпанемент та імпровізація”
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4260>
“Вокально-інструментальний ансамбль”
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4262>
“Практикум вокально-інструментального музикування”

						https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4263 .
131666	Бондаренко Віталій Володимирович	асистент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи		20	Музично-інструментальна підготовка
						<p>Освітня кваліфікація: Львівська державна консерваторія ім. М.В.Лисенка, спеціальність “Баян”, кваліфікація “Викладач”. Диплом (КВ №716856 від 12 червня 1986 р.) Вищий державний музичний інститут ім. М.В.Лисенка, спеціальність “Оперно-симфонічне диригування”, кваліфікація “Диригент музичного театру, диригент симфонічного оркестру”. Диплом (КМ № 011685 від 28 квітня 1994 р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі музичної україністики та народно-інструментального мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 25 лютого по 30 квітня 2021 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 18-АГП від 25.03.2021 на тему “Становлення інструментальної музики Буковини в рамках мистецького розвитку буковинського краю” (Довідка від 24.06.2021 № 01-23/269).</p> <p>Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 3, 14, 19, 20. П. 1 - Мокрогуз І., Бондаренко В., Осипенко Я. Народно-інструментальне мистецтво Буковини: історія та традиції. Молодий вчений, 2021. № 5 (93) травень. С. 271-275.</p> <p>http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/93/ - Аранжування музичних творів для оркестрів народно-інструментальних складів (електронний, PDF формат) 2016-</p>

2021рр.:
В.Луца, “Вріу”;
В.Дмитренко, “Танок”;
В.Балог, “Полька”;
В.Бурдін, “Прелюдія і
хора”; Ч.Ман’янте,
“Буті”; А.Г’яцола,
“Лібертанго”; Й.С.Бах
“Хорал № 639”. (Ich
ruf zu dir Herr Jesu
Christ); “Токата №
565” (d-moll). Misirlou;
К.Дженкінс, “Concerto
grosso” (1,3 ч.);
А.Кушніренко:
“Веселкові
передзвони”, “Не
забути Карпат” (сл.
М.Ткача),
укр.нар.пісня “Мав я
раз дівчиноньку”;
С.Джоплін, “Регтайм”;
Р.Бажилін, “Ринок
любви”; Буковинські
мелодії, “В’язанка
народних мелодій
Буковини”;
В.Попадюк
“Українська полька”;
музика до фільму
“Пірати Карибського
моря”, Чорна гора
(музика,
сл.В.Гонтарського)
- Підготовка, участь
студентів у щорічному
Всеукраїнському
фестивалі «День
баяна, акордеона»
(2017, 2018, 2019 рр,
м. Чернівці).
- Участь у благодійних
концертах у складі
ЦКІД ЧНУ: «Серце до
серця» (2018-2021
роки), «З Україною в
серці» (2019-2021
роки), у Домі
престарілих
(геріатричний
пансіонат, м.Садгора,
2018), для воїнів АТО
(2019), для товариства
УТОС (з обмеженими
вадами зору), жовтень
2019 р.; «До святого
Миколая» (2019),
«Здолаємо Ковід
разом!» (2020),
Всесвітній День
вишиванки (2021),
«Відкритий
мікрофон» (2021),
благодійні концерти
(збір коштів на
лікування хворих
дітей) (2021).
[http://www.chnu.edu.u
a/index.php?
page=ua/gum_osvita/0
41_center_dozvilia/03](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/gum_osvita/041_center_dozvilia/03)
Модератор концертів
«Найкращий
виконавець кафедри
музики» (2020).
[https://www.youtube.c
om/channel/UCcn92W
a21x1oXu2MtpEVsQ/vi
deos](https://www.youtube.com/channel/UCcn92Wa21x1oXu2MtpEVsQ/video)
П. 3
Твори для оркестру

народної та інструментальної музики: хрестоматія: навч. посібник до курсу «Оркестровий клас». Вип. 3/ уклад. В.В.Бондаренко. Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича, 2021. 168 с.

П. 4
Наявність електронних курсів на освітній платформі MOODLE Чернівецького національного ун-ту ім. Ю. Федьковича з навчальних дисциплін:
Інструментальне аранжування
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4275>
Оркестровий клас
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4273>
Практикум оркестрового музичування
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4274>

П. 14
- Оркестр народних інструментів кафедри музики переможець обласного фестивалю-конкурсу «Свято оркестрової музики» серед загальноосвітніх, позашкільних, професійно-технічних та вищих навчальних закладів I-IV р.а. 2017 р. м. Чернівці. Диплом.
- Народний аматорський оркестр сучасної та інструментальної музики «Барви Карпат» Чернівецького національного університету ім.Ю. Федьковича переможець обласного фестивалю юнацької творчості «Чисті роси» 2018 р. м. Чернівці. Диплом III ступеня.
- Народний аматорський оркестр сучасної та інструментальної музики «Барви Карпат» Центру культури та дозвілля ЧНУ ім. Ю.Федьковича - обласний фестиваль-конкурс «Свято оркестрової музики» 2019 р.м.Чернівці. (Диплом II ступеня, II

						<p>місце). П. 19 Голова асоціації діячів жанру народно-інструментальної музики Чернівецького обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки. П. 20 Центр культури і дозвілля ЧНУ (відділ гуманітарної освіти і виховання). Керівник аматорського оркестру «Барви Карпат» (2016-2021 рр.).</p> <p>Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни Мокрогуз І., Бондаренко В., Осипенко Я. Народно-інструментальне мистецтво Буковини: історія та традиції. Молодий вчений, 2021. № 5 (93) травень. С. 271-275.</p> <p>http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/93/ Твори для оркестру народних інструментів: хрестоматія: навч. посібник до курсу «Оркестровий клас». Вип. 1 / уклад. В.В.Бондаренко. Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича, 2006. 85 с. Твори для оркестру народних інструментів: хрестоматія: навч. посібник до курсу «Оркестровий клас». Вип. 2 / уклад. В.В.Бондаренко. Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича, 2015. 94 с. Твори для оркестру народних інструментів: хрестоматія: навч. посібник до курсу «Оркестровий клас». Вип. 3 / уклад. В.В.Бондаренко. Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича, 2021. 168 с.</p>	
95067	Каплієнко-Люк Юлія Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом магістра, Одеська державна музична Академія ім.	18	Історія світової музики	Освітня кваліфікація: Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової, 2003 р., Музикознавство, Магістр музичного

А.В.
Нежданової,
рік закінчення:
2003,
спеціальність:
020205
Музичне
мистецтво

мистецтва, викладач.
Диплом з відзнакою
(СК № 23494437 від
5.07.2003).
Кандидат
мистецтвознавства
17.00.03 - «Музичне
мистецтво». Тема
дисертації: «Музично-
культурні взаємодії в
процесі становлення
української
професійної музики
XVII-XVIII ст.» (ДК
№059568 від
26.05.2010 р.).
Доцент кафедри
музики (12 ДЦ
№032411 від
26.09.2012 р.).

Підвищення
кваліфікації:
Докторант Одеської
національної
музичної академії ім.
А.В. Нежданової
(2017 - 2019 рр.)

Відповідність до
пункту 38 Ліцензійних
умов проведення
освітньої діяльності: П
1, 3, 4, 7, 19, 20
П. 1

Kapliyenko-Iliuk,
Yuliya. Peculiarities of
program music by
Joseph Elgiser (through
the example of piano
creative works). Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв:
наук. журнал. Київ:
Міленіум, 2018. № 1.
С.182–186.

[https://nakkkim.edu.ua/
images/vidannya/Visnyk_1_2018.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_NAKKKiM/Vysnyk_1_2018.pdf)

Yuliya Kapliyenko-Iliuk.
Style Paradigms of
Western European
Music in the Works of
Sydir Vorobkevych.

STUDIA
UNIVERSITATIS
BABEŞ-BOLYAI.
MUSICA. no. 2. 2020.
P. 97-108.

[http://studia.ubbcluj.ro/
arhiva/abstract_en.ph
p?](http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2020&id_art=18050)

[editie=MUSICA&nr=2&
an=2020&id_art=1805
o](http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2020&id_art=18050)

Yuliya Kapliyenko-Iliuk.
Dynamics Of The Level
Formation Of Style
Hierarchy In Musical
Art. STUDIA
UNIVERSITATIS
BABEŞ-BOLYAI.

MUSICA. no. 1. 2021. P.
109-124.

[http://studia.ubbcluj.ro/
arhiva/abstract_en.ph
p?](http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=1&an=2021&id_art=18521)

[editie=MUSICA&nr=1&
an=2021&id_art=18521](http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=1&an=2021&id_art=18521)

Каплієнко-Ліук Ю.В.
Проблеми
класифікації
полістилістики у
сучасному
музикознавстві.
Вісник Харківської
державної академії
дизайну і мистецтв:
зб. наук. пр. / за ред.
Голубця О. М. Харків:
ХДАДМ, 2019.
(Мистецтвознавство:
№ 4). С. 68–75.
<https://ksada.org/v2019-04.html>
Каплієнко-Ліук Ю. В.
Полістилістика як
явище
постмодернізму.
Вісник Київського
національного
університету культури
і мистецтв: збірник
наукових праць. Серія:
Мистецтвознавство.
Київ: Видавничий
центр КНУКіМ, 2019.
С. 11–17. <http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/188519>
Каплієнко-Ліук Ю. В.
Проблеми
формування
музичного мислення.
Музичне мистецтво і
культура : Науковий
вісник ОНМА ім. А. В.
Нежданової: зб.
статей. Одеса:
Астропринт, 2019.
2(28). С. 134–146.
<http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/456/840>
Каплієнко-Ліук Ю. В.
Шляхи формування
полістилістичних
основ
композиторської
творчості. Музичне
мистецтво і культура :
Науковий вісник
ОНМА ім. А. В.
Нежданової: зб.
статей. Одеса:
Астропринт, 2019.
1(29). С. 16–27.
<http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/468/850>
Karliyenko-Iliuk Yuliya.
Psychological
preconditions of
musical creativity
(Психологічні
передумови музичної
творчості). Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв :
наук. журнал. Київ :
Міленіум, 2020. № 1.
С. 76–80.
П. 3
Каплієнко-Ліук Ю.В.

Музичне мистецтво
Буковини. Сильові
парадигми
композиторської
творчості XIX–XXI ст.
: монографія.
Чернівці: Букрек,
2020. 504 с.
П. 4.
Наявність
електронних курсів на
освітній платформі
MOODLE
Чернівецького
національного ун-ту
ім. Ю. Федьковича з
навчальних
дисциплін:
Історія світової
музики
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1435>
Історія української
музики
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3118>
Теорія музики
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3008>
Сольфеджіо
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3083>
Гармонія
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1850>
Аналіз музичних
творів
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1585>
Поліфонія
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3141>
Народна музична
творчість
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3501>
Виконавська
інтерпретація
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4239>
Проблеми сучасної
музичної культури
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=325>
П. 7.
Офіційний опонент
кандидатської
дисертації: Хмель
Наталія Василівна.
Специфіка бандурних
перекладень музики
Бароко: виконавсько-
текстологічний аспект
/ Дисертація на
здобуття наукового
ступеня кандидата
мистецтвознавства за
спеціальністю
17.00.03 «Музичне
мистецтво». Одеська
національна музична

академія ім.
А.В.Нежданової,
23.10.2018.
http://odma.edu.ua/upload/files/khmel_aref.pdf
П. 19
Член Національної
всеукраїнської
музичної спілки.
П. 20
Викладач теоретичних
дисциплін
Чернівецького
обласного фахового
коледжу мистецтв ім.
С. Воробкевича (1998-
2021 рр.).

Наявність публікацій
та методичного
забезпечення за
профілем навчальної
діяльності:
Навчальні посібники:
- Каплієнко-Ілюк Ю.В.
Поліфонія :
навчальний. Посібник
/ [2-е вид., змін. та
доп.]. Чернівці :
Чернівецький нац. ун-
т, 2015. 112 с., нот.
- Каплієнко-Ілюк Ю.В.
Історія світової
музики : навчальний
посібник. Чернівці :
Місто, 2015. 240 с.
- Каплієнко-Ілюк Ю.В.
Народна музична
творчість :
навчальний посібник
/ [2-е вид., змін. та
доп.]. Чернівці : Місто,
2016. 168 с.
- Каплієнко-Ілюк Ю.В.
Аналіз музичних
творів : навчальний
посібник / [2-е вид.,
змін. та доп.].
Чернівці : Місто, 2016.
160 с.
- Каплієнко-Ілюк Ю.В.
Леонід Затуловський.
Блукаючі зірки (сюїта
для симфонічного
оркестру): навчальний
посібник /
упорядкування та
вступна стаття Ю.В.
Каплієнко-Ілюк.
Чернівці : Місто, 2019.
96 с.
Каплієнко-Ілюк Ю.В.
Проблеми
класифікації
полістилістики у
сучасному
музикознавстві.
Вісник Харківської
державної академії
дизайну і мистецтв:
зб. наук. пр. / за ред.
Голубця О. М. Харків:
ХДАДМ, 2019.
(Мистецтвознавство:
№ 4). С. 68–75.
<https://ksada.org/v2019-04.html>
Каплієнко-Ілюк Ю.В.
Полістилістика як
явище

						<p>постмодернізму. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв: збірник наукових праць. Серія: Мистецтвознавство. Київ: Видавничий центр КНУКіМ, 2019. С. 11–17. http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/1885</p> <p>Каплієнко-Ілюк Ю.В. Шляхи формування полістилістичних основ композиторської творчості. Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник ОНМА ім. А. В. Нежданової: зб. статей. Одеса: Астропринт, 2019. 1(29). С. 16–27. http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/468/850</p> <p>Історія світової музики https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1435</p> <p>Історія світової музики : робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Каплієнко-Ілюк Ю.В. Чернівці. 2021. 12 с. http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/40edumeth/20workprog/014bak/prg_013_ist_svit_muz.pdf</p>	
75596	Смірнова Марина Романівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом кандидата наук ДК 011440, виданий 04.07.2001, Атестат доцента ДЦ 009369, виданий 21.10.2004	28	Іноземна мова (за професійним спрямуванням) (французька)	<p>Освітня кваліфікація: Чернівецький державний університет імені Юрія Федьковича; спеціальність «Романо-германські мови та література». Диплом ПВ № 776790 від 21.06.1988 р. Кандидат філологічних наук. 10.02.07. - Порівняльно-історичне та типологічне мовознавство. Тема дисертації: «Зіставлення лексико-семантичних мікросистем із значенням “міцний” у французькій та англійській мовах» (ДК №011440 від 4.07.2004 р.). Доцент кафедри романської філології та перекладу (ДЦ № 009369 від 21.10.2004 р.).</p> <p>Підвищення</p>

кваліфікації
Літній університет,
організований
Посольством Франції
в Україні,
Лотаринзьким
університетом та
Асоціацією
«Лотарингія-Україна»
Attestation de
participation, 29
червня 2018
«Основи
користування Moodle
(3 тижневий)»
Сертифікат від
02.04.2020
Дистанційне
стажування у
Міжнародному Центрі
підвищення
кваліфікації вчителів
Francophonía (Ніца,
Франція): Créer des
projets créatifs à
distance;
L'interculturalité en
classe de langue
Attestation de
participation 18/03/21
Дистанційне
стажування у
Міжнародному Центрі
підвищення
кваліфікації вчителів
Francophonía (Ніца,
Франція): Gamifier les
évaluations en classe de
FLE; L'écriture
créative, spéciale
Francophonie
Attestation de
participation 20/04/21
Дистанційне
стажування у
Міжнародному Центрі
підвищення
кваліфікації вчителів
Francophonía (Ніца,
Франція): « ESSAYER
LA CLASSE
INVERSÉE, C'EST
L'ADOPTER »
Attestation de
participation
25/06/2021
Дистанційне
стажування у
Міжнародному Центрі
підвищення
кваліфікації вчителів
Francophonía (Ніца,
Франція): Activités
ludiques brèves en
classe en FLE; «
Humour quand tu nous
tiens » ou comment
aborder et intégrer
l'humour dans la classe
de FLE Attestation de
participation 08/05/21
Дистанційне
стажування у
Міжнародному Центрі
підвищення
кваліфікації вчителів
Francophonía (Ніца,
Франція):
«Francophonía fait son
En-quête Pédagogique»
Attestation de

participation 25/06/21
Дистанційне
стажування у
Міжнародному Центрі
підвищення
кваліфікації вчителів
Francophonie (Ніца,
Франція): «Développer
et évaluer les 4
compétences avec des
outils numériques»;
«Méthode de correction
verbo- tonale»
Attestation de
participation 17/08/21

Відповідність до
пункту 38 Ліцензійних
умов провадження
освітньої діяльності: П
1, 3, 4, 10, 14, 19
П. 1

- Kutasevych H,
Yakubovska N,
Smirnova M. Animer
un cours de FLE à
distance : quelle place
pour l'interaction.
Актуальні питання
суспільних наук та
історії медицини.
Чернівці. 2020. Вип. 3
(27). С. 48-51

http://apsnim.bsmu.edu.ua/home/3_26_2

- Смірнова М. Техніки
позитивного
виховання у роботі
вчителя. Інноваційна
педагогіка. 2021. №
36. С. 227-231.

<http://www.innovpedagogogy.od.ua/archives/2021/36/49.pdf>

М. Smirnova, H.
Kutasevych. Le
programme du cours
d'éducation positive.
Вісник КНЛУ. Серія
Педагогіка та
психологія. Т. 34
(2021). С. 143-151.

Руснак Д., Смірнова
М., Матвеева О.

Médier un document
publicitaire dans le but
de sensibiliser à l'Autre.
Питання

літературознавства:
Accueillir l'Autre dans
sa langue. La traduction
comme dispositif de
médiation [При
няти
Іншого у своїй мові.

Переклад як
диспозитив медіації] /
гол. ред. О. В.

Червінська, упоряд. Г.
Ф. Драненко і Р. А.

Дзик. Чернівці :
Чернівецький нац.
ун-т, 2021. No 103. С.
257-276.

Панчишко К.,
Смірнова М. Лексичні
трансформації у
перекладі
французьких
фільмонімів
українською мовою
(подано до друку:

Вчені записки
Таврійського
національного
університету імені В. І.
Вернадського. Серія:
Філологія.
Журналістика» Том 32
(71) № 5, 2021
П. 3
Основи наукових
досліджень : навч.
посібник / укл. М.М.
Попович, М.Р.
Смірнова. Чернівці :
Чернівецьк. нац. ун-т ім.
Ю. Федьковича, 2021.
184 с.
П. 4
Курсові та магістерські
роботи з романської
філології : метод.
рекомендації / укл.
М.М. Попович, М.Р.
Смірнова. Чернівці :
Чернівецьк. нац. ун-т ім.
Ю. Федьковича, 2021.
52 с.
Наявність
електронних курсів на
освітній платформі
MOODLE
Чернівецького
національного ун-ту
ім. Ю. Федьковича з
навчальних
дисциплін:
Методика
формування виховної
діяльності з іноземної
мови у ЗНЗ
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=285>
Основи наукових
досліджень
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2040>
Методика організації
позакласної роботи
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2052>
Іноземна мова за
професійним
спрямуванням, 1 курс
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3462>
Іноземна мова за
професійним
спрямуванням, 2 курс
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3835>
Практика усного та
писемного мовлення
для неспец.
факультетів, 2 курс
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3841>
Друга іноземна мова,
2 курс
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2133>
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3340>
Друга іноземна мова,

5 курс
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2635>
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3339>
П. 10
Участь у міжнародному німецько-французько-українському проєкті «Між фронтами» до 100-річчя завершення Першої світової війни
Участь у міжнародному освітньому проєкті «Classe inversée» (Франція, Іорданія, Україна), у рамках стажування міжнародній педагогічній платформі Francophonía. Сертифікат від 25.06.2021.

П. 12
Блаватская Е.П. Судьи или клеветники? Перевод с французского Смирновой М.Р. (Черновцы). – <http://art-goerich.org.ua/?q=blavatskaya/articles.html>
Тюриков А.Д. Клеветническая кампания Всеволода Соловьева против Е.П.Блаватской в 1886 году. Хмельницкий: ФЛП Сторожук А.В., 2020. (Материалы к биографии Е.П.Блаватской. Том II). 254 с., ил. С. 71, С. 117, С. 161
Смірнова М.Р. Компетентності позитивної комунікації вчителя. VII Всеукраїнська мультидисциплінарна конференція «Чорноморські наукові студії», 14 травня 2021 року, м. Одеса, Україна. С. 249-251.

П. 14
Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком «Формування науково-дослідної компетентності майбутнього вчителя французької мови у ЗЗСО» для студентів спеціальності 014 «Середня освіта» кафедри романської філології та перекладу ЧНУ імені Юрія Федьковича
Керівники: к.пед.н., доц. Руснак Д.А.,

к.філ.н., доц. Смірнова
М.Р.

П. 19

Участь у громадській
організації «Асоціація
викладачів
французької мови
України»

Наявність публікацій
та методичного
забезпечення за
профілем навчальної
дисципліни:

Kutasevych N,
Yakubovska N,
Smirnova M. Animer
un cours de FLE à
distance : quelle place
pour l'interaction.

Актуальні питання
суспільних наук та
історії медицини.
Чернівці. 2020. Вип. 3
(27). С.48-51.

http://apsnim.bsmu.edu.ua/home/3_26_2.

Руснак Д., Смірнова
М., Матвеева О.

Médier un document
publicitaire dans le but
de sensibiliser à l'Autre.

Питання
літературознавства:
Accueillir l'Autre dans
sa langue. La traduction
comme dispositif de
médiation [Прийти
Іншого у своїй мові.

Переклад як
диспозитив медіації] /
гол. ред. О. В.

Червінська, упоряд. Г.
Ф. Драненко і Р. А.

Дзик. Чернівці :
Чернівецький нац.
ун-т, 2021.103. С. 257-
276.

Смірнова М. Техніки
позитивного
виховання у роботі
вчителя. Інноваційна
педагогіка. 2021. №
36. С. 227-231.

<http://www.innovpedagogogy.od.ua/archives/2021/36/49.pdf>

Смірнова М.Р.
Компетентності
позитивної
комунікації вчителя.

VII Всеукраїнська
мультидисциплінарна
конференція
«Чорноморські
наукові студії», 14
травня 2021 року, м.
Одеса, Україна. С. 249-
251

Практика усного та
писемного мовлення
для неспец.

факультетів, 2 курс
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3841>

Іноземна мова за
професійним
спрямуванням, 1 курс
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3841>

							id=3462 Іноземна мова за професійним спрямуванням, 2 курс https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3835
110893	Бухінська Тетяна Вікторівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом кандидата наук ДК 044728, виданий 13.12.2007, Атестат доцента 12ДЦ 022908, виданий 18.02.2010	18	Іноземна мова (за професійним спрямуванням) (німецька)	<p>Освітня кваліфікація: Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, спеціальність “Мова та література (німецька)”. Диплом магістра (РН № 21243296 від 29.06.2002 р.) Кандидат філологічних наук, 10.02.04 - Германські мови ДК № 044728 від 13.12.2007 р. Тема дисертації “Розмір та частота вживання різних типів речень у німецькій мові (на матеріалі художньої прози та публіцистики)”. Доцент кафедри іноземних мов для гуманітарних факультетів 12 ДЦ № 022908 від 18.02.2010 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації Науково-методичне стажування в Сучавському університеті “Штефан чел Марє” (Румунія) з 27.05 по 10.06.2019 р. на тему “Методика викладання німецької мови як іноземної в університетах Європейського Союзу”. Наказ № 352 від 23. 05. 2019. (Сертифікат № 25 від 10.06.2019)</p> <p>Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 3, 4, 12, 15, 19 П. 1 Бухінська Т.В. Характеристика розміру та частоти вживання різних типів речень у творах Г.Грасса. Науковий вісник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка: Збірник наукових праць. Дрогобич, 2017. Серія «Філологічні науки» (мовознавство), №7. С. 23-26 (Index Copernicus) http://ddpu-filolvisnyk.com.ua/uplo</p>

ads/arkhiv-pomerov/2017/NV_2017_7/8.pdf
Бухінська Т.В. Черська Ж.Б. Синтаксична сполучуваність та розмір речень засобів вербалізації концепту «АЛЬТРУІЗМ». Молодий вчений. 2018. № 1. С.198-201. (Index Copernicus) <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/1/47.pdf>
Бухінська Т.В. Частотність уживання різних типів речень як один зі складників складності сприйняття медичних німецькомовних текстів. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету: Збірник наукових праць. Одеса: Міжнародний гуманітарний університет, 2019. Випуск 38 том 2: Філологія. С. 66-69 (Index Copernicus) <http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/index.php/arkhiv-pomeriv?id=137>
Bukhinska Tetiana, Hladkoskok Lesia, Melnyk Olena Formation of foreign-language communicative competence of future lawyers using interactive technologies. Молодий вчений. 2020. №1 (77). С.97-101 (Index Copernicus) <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2020/1/22.pdf>
Бухінська Т.В. Розмір і довжина речень як один зі складників складності сприйняття медичних німецькомовних фахових текстів. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету: Збірник наукових праць. Випуск 44: Філологія. Одеса: Міжнародний гуманітарний університет, 2020. С.103-106 (Index Copernicus) <http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v44/26.pdf>
Labinska B., Cherska Zh, Bukhinska T., Semen H., Hladkoskok L. Phraseological units with "heart" component in the English, German and Ukrainian

languages. Erbe der europäischen wissenschaft philosophie, philologie, geschichte, Kunstwissenschaft. Monographie. Heritage of european science: engineering and technology, informatics, security, SWorld-NetAkhAV Karlsruhe 2020, Book 1. Part 7. 2020. S. 37–48. <https://www.sworld.com.ua/simpge2/sge2-07.pdf>

Cherska Zh., Bukhinska T., Hladkoskok L., Semen H. Systemic relations in the phraseological units with the component HEAD (on the basis of Ukrainian, English and German). Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: «Філологія» 2021, Вип. 47, т.2, Видавничий дім «Гельветика» С.140-145. <http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/index.php/arkhiv-nomeriv?id=174>

Khomenko, O., Buhinska, T., Terletska, L., Hladkoskok, L., & Tanana, S. (2021). Formation of linguistic competence of a foreign language teacher (on the example of language) in the system of lifelong learning. Laplage in Journal, 7 (Extra-C), p.518-527. <https://doi.org/10.24115/S2446-622020217Extra-C1040p.518-527>

<https://laplageemrevista.editorialaar.com/index.php/lpg1/article/view/1040>

П. 3
Бухінська Т.В. Deutsch für Psychologen (Німецькомовний практикум з психології) : навч. Посібник. Чернівці : Чернівецька нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2019. 160 с.

П. 4
Наявність електронних курсів на освітній платформі MOODLE Чернівецького національного ун-ту ім. Ю. Федьковича з навчальних дисциплін:
1. Іноземна мова за професійним спрямуванням

(юридичний факультет)
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=610>

2. Іноземна мова за професійним спрямуванням (філологічний факультет)
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2424>

3. Іноземна мова за професійним спрямуванням (1 курс)
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=255>

4. Професійна іноземна мова
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=882>

П. 12
Бухінська Т.В. Використання мультимедійних навчальних програм при вивченні студентами німецької мови як іноземної мови за професійним спрямуванням. Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: Філологічні науки. Випуск 43. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2017. С.141-145.
Бухінська Т.В. Частота вживання та розмір різних типів синтаксичних структур у художніх творах як одна з ознак авторського стилю Г.Канта Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету: Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія : "Філологія". Збірник наукових праць. Випуск 27 том 2. Одеса, 2017. С. 20-23 (Index Copernicus)
Бухінська Т.В. Міжавторська варіативність частоти вживання різних типів синтаксичних одиниць у художній прозі. Materials XIV Międzynarodowej naukowi-praktycznej konferencji, "Naukowa przestrzen Europy – 2018", Volume 7 Przemysl: Nauka i studia. Filologiczne nauki. Przemysl, 2018. С.30-33.
Бухінська Т. В. Розмір

різних типів речень як одна зі складових складності сприйняття медичних німецькомовних текстів. Materials of XVI International research and practice conference, "Modern scientific potential". Volume 7. Philological sciences. Sheffield, 2020. С. 14-17.
Бухінська Т. В., Гладкоскок Л.Г. Довжина різних підкласів речень у науковому та публіцистичному стилях. Матеріали of XVII Международна научна практична конференция, "Научният потенциал на света - 2021". Volume 2. Филологическите науки. София, 2021. С. 14-18
П. 15
Член журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з німецької мови (2019 рік)
П. 19
Член Асоціації українських германістів (АУГ) (посвідчення № 1257)

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
Електронний курс на освітній платформі MOODLE Чернівецького національного ун-ту ім. Ю. Федьковича: Іноземна мова за професійним спрямуванням (1 курс) <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=255>
Бухінська Т.В. Використання мультимедійних навчальних програм при вивченні студентами німецької мови як іноземної мови за професійним спрямуванням. Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: Філологічні науки. Випуск 43. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2017. С.141-145.
Бухінська Т. В., Гладкоскок Л.Г. Довжина різних підкласів речень у

							науковому та публіцистичному стилях. Матеріали of XVII Міжнародна научна практична конференція, "Научний потенціал на света - 2021". Volume 2. Філологіческите науки. Софія, 2021.
76720	Мокрогуз Інна Миколаївна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Атестат доцента -Д 8/02, виданий 22.12.2014	29	Музично-теоретична підготовка	<p>Освітня кваліфікація: Харківський державний університет мистецтв ім. І.П.Котляревського спеціальність «Народні інструменти бандура», кваліфікація «Викладач». Диплом (№ КЗ 000622 від 12 травня 1994 р.). Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03. – Музичне мистецтво. Тема кандидатської дисертації «Теорія та сучасна практика аплікатури на бандурі» (ДК № 000620 від 10.11.2011 р.) Доцент кафедри музики (12 ДЦ 04.11.20 від 22.12.2014р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі музичної україністики та народно-інструментального мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 25 лютого по 30 квітня 2021 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 18-АГП від 25.03.2021 на тему «Основні аспекти технічного розвитку бандуриста-виконавця на сучасному етапі» (Довідка від 24.06.2021 № 01-23/269). Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П 1, 3, 4, 14, 19 П .1 Мокрогуз І. Основні аспекти мистецько-педагогічної діяльності О.Геник як основоположниці бандурної освіти на Буковині. «Молодий вчений», 2020. № 5</p>

(81) травень. С. 66-69.
<http://molodyvcheny.in.ua/ru/archive/81/>
Мокрогуз І.,
Бондаренко В.,
Осипенко Я. Народно-інструментальне мистецтво Буковини: історія та традиції. «Молодий вчений», 2021. № 5 (93) травень. С. 271-275.
<http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/93/>
аранжування для ансамблю бандуристів “Доля” муз.
Г.Крупника, сл.
Д.Гольде (рукопис 2019);
аранжування для ансамблю бандуристів “Березень ходить” муз.
Г.Шахневича,
сл.М.Сингаївського (рукопис 2020);
аранжування для ансамблю бандуристів “Молитва” муз.
О.Албула, сл.
Ю.Рибчинського (рукопис 2021).
Організатор концертів інструментальної музики студентів та викладачів кафедри музики (2018, 2019).
Модератор концертів «Найкращий виконавець кафедри музики» (2019, 2020).
<https://www.youtube.com/channel/UCcn92W a21x1oXu2MltpEVsQ/vi deos>
П. 3
- Звучать бандури Буковини. Вип. 2. Вокальні та інструментальні твори для бандури. Навч.–мет. посібник [упорядкув. І.М.Мокрогуз]. Чернівці: Місто, 2018. 136 с.
-
Інструментознавство. Навчально-методичний посібник. [укладач Мокрогуз І.М.]. Чернівці: Чернівецький національний ун-т, 2021. 112 с.
П. 4
Наявність електронних курсів на освітній платформі MOODLE Чернівецького національного ун-ту ім. Ю. Федьковича з навчальних дисциплін: “Інструментознавство”
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4259>
“Акомпанемент та імпровізація”

<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4260>
“Методика гурткової музично-інструментальної роботи з учнями”
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4261>
“Вокально-інструментальний ансамбль”
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4262>
“Практикум вокально-інструментального музикування”
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4263>.

П. 12
Мокрогуз І.
Застосування українського національного інструменту бандура під час практичної діяльності студентів-музикантів.
Матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. «Актуальні проблеми та перспективи розвитку дошкільної освіти і професійної підготовки педагогічних кадрів у контексті євроінтеграційних процесів» (12-13 травня). Чернівці, 2016. С. 96-100.

П. 14
- Квартет бандуристок «Троянда» - Лауреат I ступеня Всеукраїнського онлайн-конкурсу «Кобзарському роду нема переводу» (м. Кам'янець-Подільський, 21-22 травня 2021);
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/obcreatteams/obbandura>
- Захарук Іванна - Лауреат I ступеня Всеукраїнського конкурсу творчості (м. Чернігів, квітень, 2021);
- Захарук Іванна - Лауреат III ступеня онлайн-конкурсу «Кобзарському роду нема переводу» (м. Кам'янець-Подільський, 21-22 травня 2021);
- Захарук Іванна - Лауреат I ступеня Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Сяйво Первоцвітів» (м. Київ, 11.08.2021).
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?>

						<p>page=ua/080achievements/10laureates</p> <p>- Член організаційного комітету II Міжнародної науково-практичної конференція «Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації», присвячена пам'яті засновника кафедри музики, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (4-5 квітня 2019 р., м. Чернівці).</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1ArodZx-ZAyWjWwYOMxIWq_VGWL5bFVE/view?usp=sharing , http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data[5012][id]=10809</p> <p>П. 19</p> <p>- Секретар Чернівецького обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки.</p> <p>- Заступник голови Чернівецького осередку національної всеукраїнської спілки кобзарів України.</p> <p>Наявність методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:</p> <p>Мокрогуз І. «Практичні завдання до навчальної дисципліни «Сольфеджіо» для студентів 1-го курсу». Навч.-мет. посібник. Чернівці: Місто, 2014. 84 с.</p> <p>Сольфеджіо https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=308</p> <p>Музично-теоретична підготовка : робоча програма. PDF-варіант. Розробники: Каплієнко-Люк Ю.В., Мокрогуз І.М., Немцова Л.О.. Чернівці. 2021. 42 с. http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/40edumeth/20workprog/014bak/prg_018_muz_teor_pidhotovka.pdf</p>	
119413	Куліковська Ірина Степанівна	асистент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом спеціаліста, Одеська державна музична Академія ім. А.В.	о	Вокальна підготовка	Освітня кваліфікація: Одеська Державна Музична Академія ім. О.Нежданової. Спеціальність “Музичне мистецтво”, кваліфікація викладач

Нежданової,
рік закінчення:
2003,
спеціальність:
020205
Музичне
мистецтво

співу, оперна співачка,
камерна співачка,
викладач вокальних
дисциплін. Диплом з
відзнакою (СК
№23494353. 2003 р.)
Почесне звання
“Заслужений артист
України”.
(Посвідчення №
80/2016 від
04.03.2016 р.) ПЗ
№013537
Присвоєно вчене
звання доцента.(АД
№004853 від
14.05.2020 р.)

Підвищення
кваліфікації:
Підвищення
кваліфікації
(стажування) на
кафедрі методики
музичного виховання
та диригування ДВНЗ
«Прикарпатський
національний
університет імені
Василя Стефаника» з
15.02.2021 по
15.04.2021 року
тривалістю 180 годин
(6 кредитів ЄКТС)
згідно з наказом №
14-АГП від 16.02.2021
р. на тему “Методика
викладання
академічного вокалу.
Розвиток голосу та
робота голосового
апарату у співі”.
(Довідка №01-23/189
від 12.05.21р.)

Відповідність до
пункту 38 Ліцензійних
умов проведення
освітньої діяльності
П. 1

- Куліковська І.С.
Умови формування
вокальних умінь як
компетентнісної
складової професійної
майстерності
майбутнього вчителя
музичного мистецтва:
Збірник наукових
праць. Педагогічні
науки. Херсон:
Херсонський
державний
університет, 2017.
Випуск LXXX. Том 1.
С.163-170. (Index
Copernicus). ISSN
2413-1865
- Kulikovska I.S. Vocal-
choral work of the
teacher of modern
school. Інноваційна
педагогіка. Одеса,
2018. Випуск 4. Том 2.
С. 25-31. (Index
Copernicus)
http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2018/4/part_2/7.pdf
- Тимчук Людмила,
Куліковська Ірина.

Становлення та розвиток андрагогіки в Україні: історіографічний аналіз. Педагогічний дискурс, Вип.27, 2019. С.50–60.
<https://core.ac.uk/download/pdf/289267864.pdf>
doi:
10.31475/ped.dys.2019.27.06

Концертні програми:
Сольний концерт (Румунія, м.Сучава, м.Негостини, 01.07.2018);
Сольний концерт (Чехія, м Прага, 03.09.18);
Ювілейний сольний концерт (м. Чернівці, 27.09.19);
Учасник концертів-фестивалів у різних містах України та за її межами.

П. 3
Kulikowska I.S.
Independence as an important part of professional training of students of musical specialties in distance learning. EDUCATION DURING A PANDEMIC CRISIS: PROBLEMS AND PROSPECTS. collective monograph. Oppoollee 2020 Poland ISBN 978 – 83 – 66567 – 08 – 5. 246-251.

П. 4
Розробник курсів дистанційного навчання в системі Moodle ЧНУ ім.Ю.Федьковича “Історія та теорія позашкільної музичної освіти”
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3981>
“Історія та теорія виконавського мистецтва”
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3980>

П. 14
Підготувала лауреатів міжнародних та всеукраїнських конкурсів:
Камбур Вікторія – Лауреат II премії в номінації “Естрадний спів” Міжнародного конкурсу-фестивалю «Іван Попович збирає таланти». Номінація “Естрадний спів” (Закарпатська область, смт.Ясіня, 2019);
Камбур Вікторія – Лауреат II премії в номінації “Естрадний спів” Міжнародного

фестивалю «Гуцульська родина». Номінація “Естрадний спів” ((Закарпатська область, смт.Ясіня, 2019);
Цзянь Тяньюй –
Лауреат ІІІ премії в номінації “Академічний спів” Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» в Номінація “Академічний спів” (Чернівці, 2019);
Пшеничко Алла –
Лауреат І премії в номінації “Академічний спів” Міжнародного конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів». Номінація “Академічний спів” (Чернівці, 2018);
Руснак Наталя –
лауреат ІІ премії в номінації “Академічний спів” Міжнародного конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (Чернівці, 2018.);
Зварич Олена - Гран-Прі в номінації “Академічний спів” Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу талантів “Країна Талантів” (м. Херсон, 2021);
Козар Іван - Гран-Прі в номінації “Академічний спів” Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу талантів “Країна Талантів” (м.Херсон 2021);
Голова журі конкурсу «Рідна пісня»» (м. Чернівці, 2020);
Член журі Всеукраїнського конкурсу ім.Н.Яремчука (Вижниця, 2018).
П. 19
Заступник голови громадської організації «Буковинське земляцтво» з питань культури (м.Київ).

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
Куліковська І.С.
Умови формування вокальних умінь як компетентнісної складової професійної майстерності

							майбутнього вчителя музичного мистецтва: Збірник наукових праць. Педагогічні науки. Херсон: Херсонський державний університет, 2017. Випуск LXXX. Том 1. С.163-170. (Index Copernicus). ISSN 2413-1865 Kulikovska I.S. Vocal-choral work of the teacher of modern school. Інноваційна педагогіка. Одеса, 2018. Випуск 4. Том 2. С. 25-31. (Index Copernicus) http://www.innovpedagogogy.od.ua/archives/2018/4/part_2/7.pdf
66367	Бойчук Ірина Ігорівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 055819, виданий 18.11.2009	26	Музично-інструментальна підготовка	Освітня кваліфікація: Рівненський державний інститут культури, спеціальність "Культурно-освітня робота", кваліфікація "Культосвітпрацівник, керівник самодіяльного академічного хору" Диплом (УВ № 915074 від 27.04.1993 р.) Чернівецький національний університет ім. Ю.Федьковича. Курси перекваліфікації при педагогічному факультеті «Практична психологія» Практичний психолог. Диплом про перепідготовку (ДСК ВР № 023456 від 29.12.2002 р.) Кандидат психологічних наук. 19.00.07 - Педагогічна та вікова психологія. Тема дисертації: «Мистецький ідеал як чинник професійного становлення майбутніх учителів музики» (ДК № 055819 від 18.11.2009 р.) Доцент кафедри музики (12ДЦ № 031507 від 29.03.2012 р.) Підвищення кваліфікації: ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Підвищення кваліфікації (стажування) (2.03.2020 по 13.04.2020, 180 год. (6

кредитів ЄКТС). Тема «Музично-інструментальна підготовка майбутніх фахівців музичного мистецтва», Довідка № 01-23/134 від 04.06.2020 р.

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П 1, 3, 4, 10, 14, 19.

П. 1

Бойчук І.І. Участь студентів буковинського державного медичного університету в ансамблі “Трембіта” (історія та сучасність) // Current issues of social studies and history of medicine. Joint Ukrainian - Romanian scientific journal // Актуальні питання суспільних наук та історії медицини. Спільний українсько-румунський науковий журнал. Чернівці - Сучава. 2020, № 2 (26), Р. 59-69. (Index Copernicus International) DOI 10.24061/2411-6181.2.2020.180 http://apsnim.bsmu.edu.ua/home/2_26_2020/9-boychuk_iryana Kaleńska-Rodzaj, J., & Boychuk, I. (2021, July 28-31). The Successful Performer: emotion regulation approach to music performance anxiety [Conference presentation]. 16th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC-ESCOM), Sheffield, UK. <https://drive.google.com/file/d/1SjFhf8fYSh8ORARWrfC2PhutkcIXIkz/view> Boychuk, I., & Posnova-Rubery, T. (2021, July 18-23). Professional self-presentation skills as a key component of music graduate employability [Poster presentation]. The 32nd International Congress of Psychology, Prague, CZ. <https://www.icp2020.com/scientific-program/scientific-programme/> <https://icp2020.events.whova.com/Artifact/1688> Бойчук І.І. Читання нот з аркуша як

важливий складник програми з музично-інструментальної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва

Інноваційна педагогіка. Науковий журнал. Одеса : Видавничий дім "Гельветика", 2021. Вип.38. С. 22-27 (Index Copernicus) <http://www.innovpedagogogy.od.ua/vip38> <http://www.innovpedagogogy.od.ua/archives/2021/38/6.pdf>

Boychuk, I., & Posnova-Rubery, T., Reflection of own achievements as a condition of successful self-presentation of the future specialist of musical art (August 23, 2021). Music Education eJournal. Available at SSRN. ISSN (1556-5068)

Бойчук І.І., Герегова С.В. UKRAINIAN SOURCES OF HOLLYWOOD COMPOSER НАММА СКУПYNСЬКИЙ (Українські джерела творчості голлівудського композитора Гамми Скупинського). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв :наук. журнал. Київ : Міленіум, 2018. No 4. С. 240-247. Web of science <http://journals.uran.ua/visnyknakkim/article/view/153061>

Відеозапис зі студентами класу доц. І.Бойчук до Дня святого Валентина та Китайського нового року (12.02.2021 р.) [http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=13947](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=13947) <https://www.youtube.com/watch?v=AIrRw1BYp1>

П. 3

Boychuk I.I. Synestezja jako klucz do poszerzonego odbioru, poznawania i tworczości w różnych dziedzinach sztuki. Synestezja a sztuka / Pod redakcją Aleksandry Rogowskiej i Julii Kalenskiej-Rodzaj. Krakow : Wydawnictwo aureus, 2016.. P. 65–78. <https://integro.ciniba.edu.pl/integro/192805735611/ksiazka/synestezja>

-a-sztuka
П. 4
Бойчук І. І. Альбом фортепіанних п'єс "No Kidding Notebook" Г.Скупинського: навчально-методичний посібник. Чернівці : Букрек, 2016. 84 с.
Бойчук І. І. "Буковинські візерунки". Вокально-хорові твори доктора Г.Скупинського: навчальний посібник. Чернівці : Букрек , 2016. 98 с.
Бойчук І.І. «Буковинські дуети» для фортепіано в чотири руки Г.Скупинського: навч. посіб. / Черн. нац. ун-т ім. Юрія Федьковича. Чернівці: Букрек , 2016. 186 с. : іл.
Бойчук І. І. Робота над різножанровими творами у класі фортепіано : навч. метод. посібник : для здобувачів першого (бакалаврського), студентів другого (магістерського) рівня освіти. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т ім. Ю.Федьковича, 2021. 68 с.
Бойчук І.І. Психологія музичного мистецтва: від ідеалу до ідентичності (професійний та особистісний аспекти) : Вид. 2-ге [навч. посібник для здобувачів другого (магістерського) рівня освіти] . Чернівці : Чернівец. нац. ун-т, 2021. 216 с.
Розробник курсу дистанційного навчання в системі Moodle з дисциплін «Музична психологія» <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1423>
П. 10
Бойчук І.І. Координатор української частини міжнародних психологічних досліджень у науковому проєкті «Emotions in social exposure situation: the structure and the functions of pre-performance emotions experienced by musicians» («Емоції в ситуації соціального впливу: структура та функції емоцій перед

виступом, які переживають музиканти») (жовтень 2017 - липень 2019 року).
[http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news_id\]=6082](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=6082)
П. 12
Бойчук І.І.
Психологічні передумови концертного виступу музиканта-інструменталіста.
Актуальні питання психотерапії та психології : Збірник матеріалів XXIV науково-практичної конференції з міжнародною участю (Чернівці, 29 червня – 1 липня 2018). Чернівці, 2018. С. 30-33.
<https://www.twirpx.com/file/2588799/>
<http://conference.bsmu.edu.ua/usp/rt/suppFileMetadata/14842/7743/3613>
Бойчук І.І.
Буковинські танці як засіб вираження особистісних емоцій(на прикладі збірки фортепіанних п'єс Г. Скупинського «Буковинські дуети») /Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференція «Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації», присвячена пам'яті засновника кафедри музики, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (4-5 квітня 2019 р., м. Чернівці). С. 130-133
<https://drive.google.com/file/d/1ArodZx-ZAyWjWwYOMxIWq-VGWL5bFVE/view?usp=sharing>
П. 14
- Організатор Міжнародного мистецького проекту «Гамма Скупинський» (Chernivtsi – Los Angeles) (2015-2016 р.).
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/02gammaskup>
Член організаційного комітету II Міжнародної науково-практичної конференція «Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції,

досвід, інновації», присвячена пам'яті засновника кафедри музики, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (4-5 квітня 2019 р., м. Чернівці)
https://drive.google.com/file/d/1ArodZx-ZAyWjWwYOMxIWq_VGWL5bFVE/view?usp=sharing
[http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data\[5012\]\[id\]=10809](http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data[5012][id]=10809)
Організатор благодійного концерту «Добро починається з тебе!» до дня Святого Миколая для вихованців Чернівецького обласного спеціалізованого будинку дитини (2017 р.)
[http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news_id\]=12196](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=12196)
Організатор виставки картин художників Романа та Надії Федини «УКРАЇНА У ПРОМЕНЯХ ЗАХІДНОГО СОНЦЯ» з концертним виступом концертмейстерів і студентів кафедри музики у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (2017 р.)
[http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data\[5012\]\[id\]=7565](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data[5012][id]=7565)
Співорганізатор III Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих учених «Академічна доброчесність студента як чинник формування громадянського суспільства»
<http://conference.bsmu.edu.ua/usp/rt/suppFileMetadata/14842/7743/3613>
Музичний продюсер «Laser Show» - вечора-пам'яті Сіді Таль за участю Лауреата державної премії Ізраїлю – Світлани Бендікової (23.10.2019., Площа Філармонії)
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?>

page=ua/010news/arch
ive&data[15688]
[news_id]=11939
Організатор
«Святкового
концерту» до дня
Святого Миколая за
участю студентів та
викладачів кафедри
музики (2019)
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=12192](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=12192)
Відеозапис зі
студентами класу доц.
І.Бойчук до Дня
святого Валентина та
Китайського нового
року (12.02.2021 р.)
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=13947](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=13947)
<https://www.youtube.com/watch?v=AlrRw1BYp1s>
Співорганізатор
творчого Салону у
бібліотеці «Пам'яті
Ф.Шопена» за участю
студентів кафедри
музики (2020)
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=12451](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=12451)
Член організаційного
комітету
Міжнародного
вокально-хорового
фестивалю-конкурсу
«Хай пісня скликає
друзів» (2018, 2019
рр.)
http://festchoral.luguni.v.edu.ua/?page_id=59
Гавянець Христина
(науковий керівник –
доц. Бойчук І.І.)
Дипломом I ступеня
магістра кафедри
музики за кращу
доповідь на III
Міжнародній науково-
практичній
конференції студентів
та молодих учених
«Академічна
добросесність
студента як чинник
формування
громадянського
суспільства» (2018).
<http://medlib.bsmu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/02/Akademichna-dobrochesnist.pdf>
Іващук Антон.
Диплом II ступеня
обласного фестивалю
юнацької творчості
«Чисті роси» серед
закладів вищої освіти
(номінація «Художнє
виконавство»,
інструментальний

жанр) (Чернівці 2018).
П. 19
Член Національної
всеукраїнської
музичної спілки,
голова первинної
організації кафедри
музики ЧНУ ім. Ю.
Федьковича

Наявність публікацій
та методичного
забезпечення за
профілем навчальної
дисципліни
Бойчук І.І. Читання
нот з аркуша як
важливий складник
програми з музично-
інструментальної
підготовки
майбутнього вчителя
музичного мистецтва
Інноваційна
педагогіка. Науковий
журнал. Одеса :
Видавничий дім
"Гельветика", 2021.
Вип.38. С. 22-27
(Index Copernicus)
[http://www.innovpeda
gogy.od.ua/vip38](http://www.innovpeda
gogy.od.ua/vip38)
[http://www.innovpeda
gogy.od.ua/archives/20
21/38/6.pdf](http://www.innovpeda
gogy.od.ua/archives/20
21/38/6.pdf)
Бойчук І.І., Терегова
С.В. UKRAINIAN
SOURCES OF
HOLLYWOOD
COMPOSER HAMMA
SKUPYNSKYI
(Українські джерела
творчості
голівудського
композитора Гамми
Скупинського). Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв
:наук. журнал. Київ :
Міленіум, 2018. No 4.
С. 240-247. Web of
science
[http://journals.uran.ua
/visnyknakkkim/article
/view/153061](http://journals.uran.ua
/visnyknakkkim/article
/view/153061)
Бойчук І. І. Альбом
фортепіанних п'єс "No
Kidding Notebook"
Г.Скупинського:
навчально-
методичний посібник.
Чернівці : Букрек,
2016. 84 с.
Бойчук І.І.
«Буковинські дуети»
для фортепіано в
чотири руки
Г.Скупинського: навч.
посіб. / Черн. нац. ун-
т ім. Юрія
Федьковича.
Чернівці: Букрек ,
2016. 186 с. : іл.
Бойчук І. І. Робота над
різножанровими
творами у класі
фортепіано : навч.
метод. посібник : для
здобувачів першого
(бакалаврського),

						<p>студентів другого (магістерського) рівня освіти. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т ім. Ю.Федьковича, 2021. 68 с. Бойчук І.І. Психологічні передумови концертного виступу музиканта-інструменталіста //Актуальні питання психотерапії та психології : Збірник матеріалів XXIV науково-практичної конференції з міжнародною участю (Чернівці, 29 червня – 1 липня 2018). Чернівці, 2018. С. 30-33. https://www.twirpx.com/file/2588799/ http://conference.bsmu.edu.ua/usp/rt/suppFileMetadata/14842/7743/3613 Бойчук І.І. Буковинські танці як засіб вираження особистісних емоцій(на прикладі збірки фортепіанних п'єс Г. Скупинського «Буковинські дуети») /Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференція «Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації», присвячена пам'яті засновника кафедри музики, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (4-5 квітня 2019 р., м. Чернівці). С. 130-133 https://drive.google.com/file/d/1ArodZx-ZAyWjWwYOMxIWq-VGWL5bFVE/view?usp=sharing Музично-інструментальна підготовка : робоча програма. PDF-варіант. Розробники: Лісовий В.А., Бойчук І.І., Боднарук І.М.. Чернівці. 2021. 21 с. http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/40edumeth/20workprog/014bak/prg_018_muz_theor_pidhotovka.pdf</p>	
97114	Дерда Іван Михайлович	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Атестат доцента -Д 4/69, виданий 03.07.2008	16	Вокальна підготовка	Освітня кваліфікація: Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, спеціальність “Сольний спів”, кваліфікація “Концертно-камерний, оперний

співак". Диплом (УВ №767901 від 14 червня 1990 р.)
Заслужений артист України (№1102 від 22 жовтня 1997 р.)
Доцент кафедри музики (12ДЦ №019453 від 3 липня 2008 р.)
Народний артист України (ПЗ №015503 від 9 листопада 2018 р.)
Професор кафедри музики (АП №002800 від 15 квітня 2021 р.)

Підвищення кваліфікації:
Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі виконавського мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 16 лютого по 15 квітня 2021 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 14-АГП від 16.02.2021 року на тему «Сучасні підходи до викладання вокальних дисциплін в умовах використання інформаційних технологій». (Довідка від 12.05.2021 № 01-23/186).

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 4, 14, 19.

П. 1

Дерда І. М. Він світився добротою і мудрістю. Українсько-молдовські етнокультурні зв'язки: Міжнародні наукові читання пам'яті академіка Костянтина Поповича. Том III / Відповідальні редактори: К. С. Кожухар і В. Г. Кожухар. АКАДЕМІЯ НАУК МОЛДОВИ Інститут культурної спадщини Центр етнології Група «Етнологія українців» Chişinău, 2017. С. 57-62.

https://www.academia.edu/Stratum_plus

Дерда І. М.
Формування професійної компетентності майбутнього педагога-музиканта у процесі

фахової підготовки. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету. Вип. 3 / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Голов. ред. О.І. Безлюдний. Умань: Візаві, 2020. С. 56-63
<http://znp.udpu.edu.ua/article/view/219090>
Дерда І. М. Використання технології майстер-класу у вокальній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва /Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр. Ін-т пед. освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В.Г. Короленка. 2020. Вип. 21. С. 112-125
<http://aesthetichpedacation.pnpu.edu.ua/article/view/218105>
- Дерда І. М. Розвиток повного контрольованого дихання у професійному становленні майбутнього співака / Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр. Ін-т пед. освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В.Г. Короленка. 2020. Вип. 22. С. 118-131
<http://aesthetichpedacation.pnpu.edu.ua/article/view/222005>
Підготовка концертних програм: - «І будуть люди на землі», присвячена 150-річчю від дня заснування товариства «Просвіта» (9.03.2018р.);
[http://www.chnu.cv.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news_id\]=8928](http://www.chnu.cv.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=8928)
авторський творчий вечір «Пісне моя – моя богине» до 55-ї річниці від дня народження І. Дерди (28.05.2018 р.)
<https://www.facebook.com/nvms.cv/>
- концерт у Палаці молоді м. Бухарест з нагоди 205-ї річниці від дня народження Т. Шевченка (17.03.2019р.);
<https://>

docplayer.net/13994415
6-Visnik-chacopic-
soyuzu-ukrayinciv-
pumuniyi-pik-
vidannya-hxvi-7-8-
kviten-2019.html
-Організатор вечора
пам'яті заслуженого
діяча мистецтв
України, доцента
кафедри музики
Віктора Рурака
«Пісенні рушники».
(28 лютого
2020р.)[http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news_id\]=12491](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=12491)
- Організатор та
модератор онлайн
майстер-класу
викладачки
Єрусалимської
академії музики і
танцю (Ізраїль)
Світлани Бендікової
на тему «Робота зі
студентами над
педагогічним
репертуаром
вокальних жанрів
різних стилів та епох».
(17 червня 2021р.)
- учасник
урочистостей з нагоди
185 - річниці від дня
народження Ю.
Федьковича на тему:
“Юрій Федькович і
Чернівецький
Університет”
<https://www.facebook.com/chnu.edu.ua/posts/2408949106041698/>
- Організатор та
модератор гостьової
лекції- полілог на
тему “Розвиток
етномузикознавства в
Україні:
персоналогічний
вимір”, за участю
Вовк М.П., Філіпчук
Н.О., Грищенко Ю.В.
(8.11.2021 р.)
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news>
- виступ на
пленарному та
секційному засіданнях
6-го Міжнародного
наукового симпозиуму
пам'яті академіка
К.Поповича “Молдо-
українські
етнокультурні зв'язки
в синхронії і
діахронії”,
присвяченого 30-ти
річчю сектору
“Етнологія українців”
Інституту культурної
спадщини
Міністерства освіти і
досліджень
Республіки Молдова.
(10.11. 2021 р.)
[tp://ich.md/?p=5745](http://ich.md/?p=5745)
П. 4

Розробник курсів
дистанційного
навчання в системі
Moodle:
«Основи акторської
майстерності»
«Вокальна
підготовка»
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2847>
П. 12
Дерда І.М. Історія та
етнографія села
Горохівці на Буковині
(до 400-річчя першої
згадки в історичних
джерелах). Приятель
українців : Збірник
наукових статей за
матеріалами
міжнародної наукової
конференції «150
років від дня
народження
Р.Ф.Кайндля», 23
вересня 2016 р.
Чернівці, 2017. С.59-
66.
Дерда І.М.
Самобутність
феномену Ю.
Федьковича у
музичному мистецтві.
Педагогічна
майстерність як
система професійних і
мистецьких
компетентностей: зб.
матеріалів
XIV Міжнар.
педагогічно-
мистецьких читань
пам'яті проф. О.П.
Рудницької. Вип. 8
(12). Київ: Талком,
2017. С. 177-180.
Дерда І.М. Дмитро
Гнатюк... його душа
співзвучна пісні.
Неперервна
педагогічна освіта XXI
століття зб. матеріалів
XV Міжнар.
педагогічно-
мистецьких читань
пам'яті проф. О.П.
Рудницької. Вип. 1(13).
Київ: Талком, 2018.
С.126-129.
Дерда І.М. Значення
почуттів у розвитку
виконавського тембру
співака. Сучасні
орієнтири мистецької
освіти: традиції,
досвід,
інновації: матеріали II
Міжнародної науково-
практичної
конференції,
присвяченої пам'яті
засновника кафедри
музики Чернівецького
національного
університету імені
Юрія Федьковича,
народного артиста
України, професора
Андрія Кушніренка.
Чернівці: Чернів. нац.

ун-т, 2019. С.140-143.
Дерда І.М. Музика у літературно-творчій діяльності Ольги Кобилянської.
Неперервна педагогічна освіта XXI століття зб. матеріалів XVIII Міжнар. педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької. Вип. 4(16). Київ: Талком, 2021. С.118-121.
П. 14
Підготовка студента до конкурсів:
Василь Чигрин - Лауреат I премії в номінації «Вокальне мистецтво XV Міжнародного фестивалю «Світ талантів» (м. Київ, 2020);
Чигрин Василь - Лауреат I премії I Міжнародного онлайн конкурсі мистецтв ТАЛАНТИ СВІТУ – 2020 (Угорщина);
Чигрин Василь - Лауреат II премії VII Міжнародному фестивалі-конкурсі української культури «Берегиня» (Словенія, 2020).
[http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data\[5012\]\[id\]=12499](http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data[5012][id]=12499)
Член журі V Міжнародного вокального конкурсу ім. Квітки Цісик. (Прага. Чеська Республіка, 3-5 вересня 2021 р.)
П. 19
Член Національної всеукраїнської музичної спілки.
Член Чернівецького об'єднання композиторів.
Заступник голови ЧОО ВУТ “Просвіта” імені Т. Шевченка.

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
Дерда І.М. Дмитро Гнатюк... його душа співзвучна пісні.
Неперервна педагогічна освіта XXI століття зб. матеріалів XV Міжнар. педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької. Вип. 1(13). Київ: Талком, 2018. С.126-129.
Дерда І.М. Значення почуттів у розвитку

						<p>виконавського тембру співака. Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої пам'яті засновника кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка. Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2019. С. 140-143. Дерда І.М., Пилипко М. Концертний виступ у контексті виконавської діяльності вокаліста. Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої пам'яті засновника кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка. Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2019. С.50-52. Дерда І.М., Оробець С. Шляхи розвитку українського естрадного музичного мистецтва в 60 – 80-х роках XX століття. Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої пам'яті засновника кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка. Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2019. С.46-49.</p>	
348226	Немцова Лілія Орестівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 041965, виданий 27.04.2017	12	Диригування	Освітня кваліфікація: Дрогобицький державний педагогічний інститут імені Івана Франка, спеціальність «Педагогіка і методика середньої освіти. Музика», кваліфікація "Вчитель музики, етики, естетики та українознавства,

викладач
диригування”.
Диплом спеціаліста з
відзнакою (ЛБ ВС №
003157 від 24.06.2000
р.)
Дрогобицький
державний
педагогічний
університет імені
Івана Франка,
спеціальність
«Педагогіка і
методика середньої
освіти. Музика»,
кваліфікація “Магістр
педагогічної освіти,
викладач музично-
теоретичних
дисциплін” (Диплом
№16203405 від
01.07.2001 р.)
Кандидат
мистецтвознавства.
17.00.03 - Музичне
мистецтво. Тема
дисертації: «Хорова
франкіана:
соціокультурний та
жанрово-стильові
виміри» (ДК №041965
від 27 квітня 2017 р.
ma.edu.ua/wp-
content/uploads/2015/
12/aref_niemtsova.pdf

Підвищення
кваліфікації:
Науково-педагогічне
підвищення
кваліфікації
(стажування) в
Куявському
університеті у
Влоцлавеку
(Республіка Польща) в
рамках проекту
«Європейські освітні
цінності та шляхи
вдосконалення освіти
в галузі культури й
мистецтва» з 06
вересня по 17 жовтня
2021 року. у галузі
знань «Культура і
мистецтво» в обсязі
180 годин (6 кредитів
ЄКТС) згідно з
наказом № 240 від
01.09.2021р. на тему
«Оновлення змісту в
мистецькій освіті
України у контексті
європейської
інтеграції»
(Сертифікат від
17.10.2021 р № CSI-
61708-KSW.)
- Підвищення
кваліфікації
(стажування) на
кафедрі методики
музичного виховання
та диригування ДВНЗ
«Прикарпатський
національний
університет імені
Василя Стефаника» з
2 березня по 13 квітня
2020 року тривалістю
180 годин (6 кредитів

ЄКТС) згідно з наказом № 42-АГП від 2.03.2020 р. на тему «Іван Франко і музична культура Буковини» (Довідка від 4.06.2020 № 01-23/134).
- Міжнародне наукове підвищення кваліфікації (стажування) Вищий Семінаріум Духовний університет UKSW (Польща, м. Варшава) з 11 серпня 2020 р. по 20 вересня 2020 р. за напрямком «Академічна доброчесність» тривалістю 180 год. (6 кредитів ЄКТС) (Сертифікат від 20.09.2020 р. KW-092020/053);
- Підвищення кваліфікації у рамках Всеукраїнського науково-методичного онлайн форуму на тему «Розвиток позашкільної освіти в контексті сучасних освітніх тенденцій: спроби відповіді на деякі запитання», 8 годин (0,27 кредиту) (Сертифікат «Всеосвіта» від 07.10.2021 р. ZK 368824);
- Професійний міжнародний курс «Орф-інтенсив. Музика. Мова. Рух. Імпровізація» з 16-17.11.2019 р. тривалістю 12 годин (м. Київ)) (Сертифікат від 17.11.2019 р. № 000489.)

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 4, 5, 12, 14, 19.

П. 1
- Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021. (Scopus)
<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>
[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)
Немцова Л.О. Форми та методи організації позакласної музично-

виховної роботи.
Науковий часопис
НПУ імені М.П.
Драгоманова, серія 15,
Київ, 2021. № 8 (139).
с. 87-91. (Index
Copernicus
International)
<https://spppc.com.ua/index.php/journal/article/view/492/480>
Немцова Лілія.
Особливості
художньо-вольового
впливу диригента в
процесі концертно-
виконавської
діяльності. Актуальні
питання гуманітарних
наук: міжвузівський
збірник наукових
праць молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка,
Дрогобич, 2020. №31.
С. 185–189. (Index
Copernicus
International)
http://www.aphn-journal.in.ua/archive/31_2020/part_1/28.pdf
Niemtsova L.O. Choral
interpretation of
I.Franko poetry in the
works of S. Lyudkevych.
Knowledge, Education,
Law, Management.
2020. № 8 (36).vol 2. с.
26-32 (Index
Copernicus
International)
<http://kelmczasopisma.com/viewpdf/3775>
Організація
відеопрезентацій зі
студентами кафедри
музики
«Майбутнє
починається з мрії»
<http://www.music.chnu.edu.ua>
«Всесвітній день
вишиванки»
<http://www.music.chnu.edu.ua>
П. 4
Немцова Л. Хорове
диригування:
навчально-
методичний посібник.
Чернівці 2021, 80 с.
Наявність
електронних курсів на
освітній платформі
MOODLE
Чернівецького
національного ун-ту
ім. Ю. Федьковича з
навчальних
дисциплін:
Методика організації
позакласної та
позашкільної
музично-виховної
роботи:
<https://moodle.chnu.edu.ua/user/index.php?id=3743>

Історія мистецтв:
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3126>
Диригування
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3126>
Хормейстерська підготовка:
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4055>
Наявність робочих програм:
Методика організації позакласної та позашкільної музично-виховної роботи. 20 с.
<http://www.music.chnu.edu.ua>
Історія мистецтв.
<http://www.music.chnu.edu.ua>
Церковна музична культура.
<http://www.music.chnu.edu.ua>
П. 5
Захист кандидатської дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 - Музичне мистецтво. Тема дисертації «Хорова франкіана: соціокультурний та жанрово-стильові виміри». Диплом ДК №041965 від 27 квітня 2017 р.
https://lnma.edu.ua/wr-content/uploads/2015/12/aref_niemtsova.pdf
П. 12
- Немцова Л.О.
Оновлення змісту в мистецькій освіті України у контексті європейської інтеграції. Scientific and pedagogical internship European educational values and ways to improve culture and arts education: Internship proceeding, september 6 - october 17, 2021. Włocławek, Republic of Poland, 2021. 38-41 p.
- Немцова Л.О.
Сучасне мистецтво як складова культурної глобалізації. International scientific and practical conference Cultural studies and art: European development direction: conference proceedings: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції July 16-17, 2021, Riga, Latvia:

«Baltija Publishing»,
2021, С. 96-100
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-117-6-25>
- Немцова Л.О.
Властивості
музичного мистецтва
періоду нового часу
епохи Просвітництва.
Теоретичні та
практичні аспекти
розвитку науки:
Матеріали науково-
практичної
конференції м.
Чернігів, 28-29 травня
2021 р. Херсон:
Видавничий дім
«Молодий вчений»,
2021. С.21-24
<http://molodyvcheny.in.ua/ua/conf/arch/archive/1464>
- Немцова Л.О.
Феномен
диригентсько-
виконавського
мистецтва в контексті
диригент-хор - слухач.
Модернізація та
сучасні українські та
світові наукові
дослідження
матеріали
Міжнародної
конференції (Т.6), 29
травня, 2020, Львів,
Україна: Молодіжна
наукова ліга. С. 69–70.
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/plugins/generic/pdf>
- Niemtsova L.O.
Professionally
important skills and
personal qualities of a
choir conductor. ATEE
2020 - Winter
Conference Teacher
Education for
Promoting Well-being
in School. 2020.
Suceava, Romania С.
319 - 331
<https://doi.org/10.18662/lumproc/atee2020/21>

П. 14
Підготовка студентів-
переможців
Всеукраїнських
конкурсів:
Данилюк Арсен –
Лауреат I ступеня III
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
юнацького та
молодіжного
мистецтва/ Номінація
“Диригенти” (V вікова
категорія) (м. Умань,
2021)
<http://www.music.chnu.edu.ua>

П. 19
- Член творчої спілки
«Асоціація діячів
естрадного мистецтва
України».
(Посвідчення №
5002)

- Член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» (Свідоцтво №121545).

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
Наявність виданих навчально-методичних посібників:
Немцова Лілія «Хорове диригування» навчально-методичний посібник. Чернівці 2021, 80с.
Немцова Лілія Особливості художньо-вольового впливу диригента в процесі концертно-виконавської діяльності. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, Дрогобич, 2020. №31. С. 185–189. (Index Copernicus International) http://www.aphn-journal.in.ua/archive/31_2020/part_1/28.pdf
- Niemtsova L.O. Choral interpretation of I.Franko poetry in the works of S. Lyudkevych. Knowledge, Education, Law, Management. 2020. № 8 (36).vol 2. с. 26-32 (Index Copernicus International) <http://kelmczasopisma.com/viewpdf/3775>
- Немцова Л.О. Феномен диригентсько-виконавського мистецтва в контексті диригент-хор-слухач. Модернізація та сучасні українські та світові наукові дослідження матеріали Міжнародної конференції (Т.6), 29 травня, 2020, Львів, Україна: Молодіжна наукова ліга. С. 69–70. <https://ojs.ukrlogos.in.ua/plugins/generic/pdf>
- Niemtsova L.O. Professionally important skills and personal qualities of a choir conductor. ATEE

						<p>2020 - Winter Conference Teacher Education for Promoting Well-being in School. 2020. Suceava, Romania C. 319–331. Режим доступу https://doi.org/10.18662/lumproc/atee2020/21</p> <p>Диригування https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3126</p>	
143175	Виспінська Наталя Михайлівна	асистент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	<p>Диплом бакалавра, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, рік закінчення: 2010, спеціальність: 0101</p> <p>Педагогічна освіта, Диплом спеціаліста, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, рік закінчення: 2011, спеціальність: 010103</p> <p>Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська, німецька), Диплом магістра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02030302 мова і література</p>	5	Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)	<p>Освітня кваліфікація: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, спеціальність 7010103 «Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська, німецька)». Диплом спеціаліста (XM № 41555483 від 01.07.2011 р.)</p> <p>Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, спеціальність «Філологія: Мова та література (англійська, німецька)». Диплом магістра (M17 № 014499 від 31.01.2017 р.)</p> <p>Доктор філософії, спеціальність 011 Освітні, педагогічні науки. Тема дисертації: «Формування у майбутніх фахівців музичного мистецтва професійно орієнтованої англомовної лексичної компетентності в аудіюванні.» (ДР № 000535 від 02.06.2020р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Вища школа бізнесу – Національний університет Луї в Новому Сончі (Польща) (180 год) (сертифікат № 37/2020/2021) Наказ № 174-від від 16. 09. 2020 Тема: «Дистанційна освіта: інноваційні методи та цифрові технології»</p> <p>Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 3, 5, 12, 19 П. 1</p>

Labinska, I. Osovsk, O. Matiychuk, N. Vyspinska. Methodological Framework for the Interdisciplinary Literary Text Analysis. East European Journal of Psycholinguistics. 2020. 7(2), P. 155-178 (Scopus) <https://doi.org/10.29038/eejpl.2020.7.2.lab> ISSN 23123265, 23132116 <https://www.scopus.com/sourceid/21100967510> C=0,1

Vyspinska N. Musicians outperform non-musicians in English language vocabulary uptake and listening comprehension tasks. Romanian Journal for Multidimensional Education/Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala. Iasi, 2019. №11.2. P. 296–309. (WoS) <http://lumenpublishing.com/journals/index.php/rrem/article/view/1361/pdf> ISSN: 2066-7329 I=0 https://apps.webofknowledge.com/InboundService.do?product=WOS&Func=Frame&DestFail=http%3A%2F%2Fwww.webofknowledge.com&SrcApp=RRC&locale=ru_RU&SrcAuth=RRC&SID=D3An6xZTqfiMqvcAmfv&customersID=RRC&mode=FullRecord&IsProductCode=Yes&Init=Yes&action=retrieve&UT=WOS%3A000470096800018

Виспінська Н. Розвиток соціальних навичок у дітей із розладом аутичного спектра на уроках іноземної мови. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2021. № 1 (39). С. 275-281. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/39_2021/part_1/47.pdf ISSN: 2308-4855 (print), 2308-4863 (online) ICV 2019:71.06 <https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=43016>

Виспінська Н. Розвиток емоційного інтелекту як передумова формування іншомовної

комунікативної компетентності в дітей з особливими освітніми потребами. Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: «Педагогіка. Соціальна робота». Ужгород, 2021. № 1 (48). С. 73–78.
<http://visnyk-ped.uzhnu.edu.ua/article/view/234904>
ISSN: 2524-0609 (print)
ICV 2019:90.83
<https://journals.indexopernicus.com/search/details?id=46392>
Виспінська Н.М. Особливості реалізації методики формування англomовної професійно орієнтованої лексичної компетентності в аудіюванні майбутніх музикантів. Педагогічний альманах : збірник наукових праць. Херсон: КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти», 2019. Вип. 41. С. 149–156.
https://drive.google.com/file/d/1B97Ceq5seHfr3wWw5fm1_AtmXuyMeDWD/view?usp=sharing
ISSN: 2616-5597
ICV: 63,44
<https://journals.indexopernicus.com/search/details?id=48990>
Виспінська Н.М. Застосування пісенного матеріалу під час навчання англomовної професійно орієнтованої лексичної компетентності в аудіюванні майбутніх фахівців музичної сфери. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології: науковий журнал. Суми, 2018. №. 4(96). С. 196–207.
<https://doi.org/10.24139/2312-5993/2018.09/196-207>
ISSN: 2312-5993 (print), 2414-9799 (online)
ICV: 81,60
<https://journals.indexopernicus.com/search/details?id=8521>
Виспінська Н.М. Психологічні особливості формування англomовної професійно

орієнтованої лексичної компетентності в аудіюванні майбутніх музикантів. Іноземні мови: науково-методичний журнал. Київ, 2018. № 4(96). С. 18–25.
<http://fl.knlu.edu.ua/article/view/149718>
ISSN: 1817-8510 (print), 2616-776X (online)
ICV: 94,41
<https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=48937>
Виспінська Н.М. Методичні передумови формування англійськомовної професійно орієнтованої лексичної компетентності в аудіюванні майбутніх музикантів. Педагогічний альманах : збірник наукових праць. Херсон: КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти», 2018. Вип. 39. С. 103–110.
http://nbuv.gov.ua/UJRN/pedalm_2018_39_17
ISSN: 2616-5597
ICV: 58,29
<https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=48990>
Виспінська Н.М. Формування англомовної професійно орієнтованої лексичної компетентності майбутніх музикантів. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: педагогіка. Тернопіль, 2016. № 3. С. 63–67.
<http://nzp.tnpu.edu.ua/article/view/90788>
П. 3
Accounting and Finance: Tests = облік та фінанси: тести / уклад.: Т. Колісниченко, Н.Виспінська. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2020.128 с.
<https://drive.google.com/file/d/1SFDbuMtLIvb9WKbxgAMeUNrcM-XhfxSc/view>
English for specific purposes – Journalism

and Cross-media =
Англійська мова для
професійних цілей –
журналістика та
кросмедійність: навч.
посібник/ укладачі
Н.М.Виспінська,
Т.В.Колісниченко.
Чернівці:
Чернівецький нац. ун-
т, 2021.184с.
Виспінська Н. М.
English for specific
purposes – music:
навчально-
методичний посібник.
Чернівці:
Чернівецький нац. ун-
т, 2019. 278 с.
<https://drive.google.com/file/d/1aKW6vetN-V8A2HoAkBD-akYJFcbU6z2C/view?usp=sharing>
П. 4.
Наявність
електронних курсів на
освітній платформі
MOODLE
Чернівецького
національного ун-ту
ім. Ю. Федьковича:
Англійська мова за
професійним
спрямуванням
(Музичне мистецтво)
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=112>
П. 5
- Виспінська Н. М.
Формування у
майбутніх фахівців
музичного мистецтва
професійно
орієнтованої
англомовної
лексичної
компетентності в
аудіюванні.
Дисертація на
здобуття наукового
ступеня доктора
філософії у галузі
педагогіки за
спеціальністю 011
Освітні, педагогічні
науки.
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира Гнатюка,
Тернопіль, 2020.
<http://tnpu.edu.ua/naukova-robota/razova-spets-al-zovana-vchena-rada-df-58-053-001.php>
П. 12
Виспінська Н. М.
Підходи до навчання
англійської мови
учнів з особливими
освітніми потребами.
Мова, література і
культура: актуальні
питання взаємодії :
матеріали
міжнародної науково-
практичної

конференції (8–9 жовтня 2021р.). Львів, 2021. С. 28–31.
Виспінська Н. М. Використання кооперативних технологій на уроках іноземної мови в умовах інклюзивного навчання. Topical issues of modern science, society and education: матеріали III міжнародної науково-практичної конференції (3–5 жовтня 2021р.). Харків, 2021. С. 436–442. <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2021/10/TOPICAL-ISSUES-OF-MODERN-SCIENCE-SOCIETY-AND-EDUCATION-3-5.10.21.pdf>
Виспінська Н. М. Критерії відбору лексичного матеріалу для навчання англомовної професійно орієнтованої лексичної компетентності майбутніх музикантів. Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки : матеріали XXVI міжнародної інтернет-конференції (21 січня 2019 р.). Вінниця, 2019. С. 25–29. <http://el-conf.com.ua/wp-content/uploads/2019/01/%D1%87%Do%Bo%D1%81%D1%82%Do%B8%Do%BD%Do%Bo-7.pdf>
- Виспінська Н. М. Використання автентичних матеріалів для навчання англомовної професійно орієнтованої лексичної компетентності майбутніх музикантів. Філологічні науки: сучасні тенденції та фактори розвитку : матеріали міжнародної науково-практичної конференції (25–26 січня 2019 р.). Одеса, 2019. С. 100–103.
- Виспінська Н. М. Лінгвістичні засади навчання професійно орієнтованої лексики майбутніх музикантів. Діалог мов і культур у сучасному освітньому просторі : матеріали I Всеукраїнської наукової інтернет-конференції (17

листопада 2017 р.).
Суми, 2017. С. 135–141.
https://repository.sspu.sumy.ua/bitstream/123456789/5525/1/dialog_mov_2017.pdf
- Виспінська Н. М.
Особливості навчання студентів-музикантів професійної лексики під час аудіювання. Актуальні проблеми іноземної філології та освітній соціокультурний процес: матеріали III міжнародної науково-практичної конференції (8 – 9 грудня 2017 р.). Тернопіль, 2017. С. 171–174.
- Виспінська Н. М.
Психологічні особливості вивчення англійської мови музикантами. Стратегії розвитку та пріоритетні завдання філологічних наук : матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції (23–24 грудня 2016 р.). Запоріжжя, 2016. С. 67–71.
https://drive.google.com/file/d/oB_LHUVQJXCJc3J1OUx2Uol6bW8/view
П. 19.
Член Громадської організації «Українське відділення Міжнародної асоціації викладачів англійської мови як іноземної».
(Посвідчення FMO351)

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
Виспінська Н.М.
English for specific purposes – music: навчально-методичний посібник. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2019. 278 с.
<https://drive.google.com/file/d/1aKW6vetN-V8A2HoAkBD-akYJFcbU6z2C/view?usp=sharing>
Labinska, I. Osovsk, O. Matiychuk, N. Vyspinska.
Methodological Framework for the Interdisciplinary Literary Text Analysis. East European Journal of Psycholinguistics. 2020. 7(2), P. 155-178 (Scopus)

<https://doi.org/10.29038/eejpl.2020.7.2.lab>
ISSN 23123265,
23132116
<https://www.scopus.com/sourceid/21100967510>
C=0,1
Vyspinska N. Musicians outperform non-musicians in English language vocabulary uptake and listening comprehension tasks. Romanian Journal for Multidimensional Education/Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala. Iasi, 2019. №11.2. P. 296–309. (WoS)
<http://lumenpublishing.com/journals/index.php/rrem/article/view/1361/pdf>
ISSN: 2066-7329
I=0
https://apps.webofknowledge.com/InboundService.do?product=WOS&Func=Frame&DestFail=http%3A%2F%2Fwww.webofknowledge.com&SrcApp=RRC&locale=ru_RU&SrcAuth=RRC&SID=D3An6xZTqfiMqvcAmfv&customersID=RRC&mode=FullRecord&IsProductCode=Yes&Init=Yes&action=retrieve&UT=WOS%3A000470096800018
Виспінська Н. Розвиток соціальних навичок у дітей із розладом аутичного спектра на уроках іноземної мови. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2021. № 1 (39). С. 275-281.
http://www.aphn-journal.in.ua/archive/39_2021/part_1/47.pdf
ISSN: 2308-4855 (print), 2308-4863 (online)
ICV 2019:71.06
<https://journals.indexopernicus.com/search/details?id=43016>
Виспінська Н. Розвиток емоційного інтелекту як передумова формування іншомовної комунікативної компетентності в дітей з особливими освітніми потребами. Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: «Педагогіка. Соціальна робота». Ужгород, 2021. № 1 (48). С. 73–78.

<http://visnyk-ped.uzhnu.edu.ua/article/view/234904>
ISSN: 2524-0609
(print)
ICV 2019:90.83
<https://journals.indexopernicus.com/search/details?id=46392>
Виспінська Н.М.
Особливості реалізації методики формування англомовної професійно орієнтованої лексичної компетентності в аудіюванні майбутніх музикантів. Педагогічний альманах : збірник наукових праць. Херсон: КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти», 2019. Вип.41. С.149–156.
https://drive.google.com/file/d/1B97CeQ5seHfr3wWa5fm1_AtmXuyMeDWD/view?usp=sharing
ISSN: 2616-5597
ICV: 63,44
<https://journals.indexopernicus.com/search/details?id=48990>
Виспінська Н.М.
Застосування пісенного матеріалу під час навчання англомовної професійно орієнтованої лексичної компетентності в аудіюванні майбутніх фахівців музичної сфери. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : науковий журнал. Суми, 2018. №. 4(96). С. 196–207.
<https://doi.org/10.24139/2312-5993/2018.09/196-207>
ISSN: 2312-5993
(print), 2414-9799
(online)
ICV: 81,60
<https://journals.indexopernicus.com/search/details?id=8521>
Виспінська Н.М.
Психологічні особливості формування англомовної професійно орієнтованої лексичної компетентності в аудіюванні майбутніх музикантів. Іноземні мови: науково-методичний журнал. Київ, 2018. № 4(96). С. 18–25.
<http://fl.knlu.edu.ua/article/view/149718>

						<p>ISSN: 1817-8510 (print), 2616-776X (online) ICV: 94,41 https://journals.indexopenicus.com/search/details?id=48937 Виспінська Н. М. Методичні передумови формування англійськомовної професійно орієнтованої лексичної компетентності в аудіюванні майбутніх музикантів. Педагогічний альманах : збірник наукових праць. Херсон: КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти», 2018. Вип. 39. С. 103–110. http://nbuv.gov.ua/UJRN/pedalm_2018_39_17 ISSN: 2616-5597 ICV: 58,29 https://journals.indexopenicus.com/search/details?id=48990</p>
141431	Гоменюк Ольга Ярославівна	асистент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом магістра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2009, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська)	7	<p>Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)</p> <p>Освітня кваліфікація: Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, спеціальність “Мова та література (англійська)». Диплом магістра (РН № 36767534 від 30.06.2009 р.) Доктор філософії, спеціальність 014 Середня освіта (Іноземні мови). Тема дисертації: “Розвиток методики навчання германських мов на Буковині (перша половина ХХ ст.” (ДР № 000908 від 23.02.2021 р.)</p> <p>Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 3, 4, 5 П. 1 - Homeniuk O. English Teaching Methods in Bukovina (1918–1930). Romanian Journal for Multidimensional Education/Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala. Iasi, 2019. № 11(4, Sup.1). P. 105–116. https://lumenpublishing.com/journals/index.php/rrem/article/view/1382 ISSN: 2066-7329 I=0</p>

https://apps.webofknowledge.com/InboundService.do?product=WOS&Func=Frame&DestFail=http%3A%2F%2Fwww.webofknowledge.com&SrcApp=RRC&locale=ru_RU&SrcAuth=RRC&SID=D3An6xZTqfiMqvcAmfv&customersID=RRC&mode=FullRecord&IsProductCode=Yes&Init=Yes&action=retrieve&UT=WOS%3A000504040000008

- Гоменюк О.Я.
Методологічні засади розвитку методики навчання германських мов на Буковині (перша половина XX ст.). Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : науковий журнал. Суми, 2020. № 3-4 (97-98). С. 194–206.
<http://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/9536>

ISSN: 2414-9799
(online), 2312-5993
(print)

ICV: 86.79
<https://journals.indexopenicus.com/search/details?id=8521>

- Гоменюк О.Я.
Загальна характеристика навчальних програм із германських мов для середніх шкіл Буковини (1932–1940 рр.). Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. праць. Запоріжжя : КПУ, 2021. Вип. 78. С. 15–20.
<http://www.pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2021/78/4.pdf>
ISSN: 1992-5786

П. 3
- Гоменюк О. Я.,
Лабінська Б. І.
Практикум з методики навчання германських мов на Буковині (перша половина XX ст.) : навч. посібник.
Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2019. 148 с.

<https://drive.google.com/drive/folders/1AYSTV2jX5XPzmSSY-C47piBNXSZpXkHJ>
- Гладкоскок Л. Г.,
Гоменюк О. Я. English for the Students of International Economics (Англійська мова для студентів, які вивчають міжнародну

економіку): навч. посібник. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2017. 226 с.
https://docs.google.com/document/d/18DqbounlWiwPNcZiczRiroP_5rSo7HTm/edit

П. 4
Наявність електронних курсів на освітній платформі MOODLE Чернівецького національного ун-ту ім. Ю. Федьковича: Іноземна мова за професійним спрямуванням. Англійська (Філологічний факультет)
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3215>
Іноземна мова за професійним спрямуванням. Англійська (Факультет фізичної культури та здоров'я людини)
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3214>
Іноземна мова за професійним спрямуванням. Англійська (Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи)
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3213>

П. 5
- Гоменюк О. Я. Розвиток методики навчання германських мов на Буковині (перша половина XX ст.). Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії у галузі педагогіки за спеціальністю 014 Середня освіта (Іноземні мови). Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, Тернопіль, 2020.
http://tnpu.edu.ua/naukova-robota/documents-download/razovi_rady/dis_Homenjuk.pdf

П. 12
- Гоменюк О. Я. Використання регіонального підходу для дослідження розвитку методики навчання германських мов на Буковині (перша половина XX ст.). Problems and Innovations in Science.

Abstracts of the 1st International scientific and practical conference. Great Britain, London : Nika Publishing, 2020, Vol.1. P. 312–315.

http://ir.library.nmu.com/bitstream/123456789/2022/1/Британія_Ч1_сайт.pdf

- Гоменюк О. Я.
Методика навчання лексичного матеріалу англійської мови на Буковині (1918–1930 рр.). Актуальні проблеми германороманської філології та освітній соціокультурний процес: матеріали II міжнародної науково-практичної конференції (11–12 листопада 2016 р.). Тернопіль, 2016. С. 236–238.

<http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/6503/1/Homeniuk.pdf>

- Гоменюк О. Я.
Методика навчання читання англійської мови у процесі реалізації прямого методу на Буковині (1918–1930 рр.). Сучасна філологія: тенденції та пріоритети розвитку: міжнародна науково-практична конференція, м. Одеса (27–28 травня 2016 р.). Одеса : Південноукраїнська організація „Центр філологічних досліджень”, 2016. С.52–54.

<https://drive.google.com/drive/u/1/my-drive>

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
Homeniuk O. English Teaching Methods in Bukovina (1918–1930). Romanian Journal for Multidimensional Education/Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala. Iasi, 2019. № 11 (4, Sup.1). P. 105–116.

<https://lumenpublishing.com/journals/index.php/rrem/article/view/1382>
ISSN: 2066-7329 | e-ISSN: 2067-9270
Веб-сайт: <https://lumenpublishing.com/journals/index.php/rrem/about>

Гоменюк О.Я.
Загальна характеристика навчальних програм із германських мов для середніх шкіл Буковини (1932–1940 рр.). Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук. праць. Запоріжжя : КПУ, 2021. Вип. 78. С.15–20.
<http://www.pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2021/78/4.pdf>
ISSN 1992-5786
<https://archer.chnu.edu.ua/handle/123456789/1002>

Гоменюк О.Я.
Методика навчання англійської мови в навчальних закладах Буковини (1933–1939 рр.). Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Педагогіка. Тернопіль, 2016. № 1. С. 16–23.
http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPU_ped_2016_1

Гоменюк О. Я., Лабінська Б. І.
Практикум з методики навчання германських мов на Буковині (перша половина XX ст.) : навч. посібник. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2019. 148 с.
<https://drive.google.com/drive/folders/1AYSTB2jX5XPzmSSY-C47piBNXSZpXkHJ>

- Гладкоскок Л. Г., Гоменюк О.Я. English for the Students of International Economics (Англійська мова для студентів, які вивчають міжнародну економіку): навч. посібник. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2017. 226 с.
https://docs.google.com/document/d/18DqbounlWiwPNcZiczRiroP_5rSo7HTm/edit

- Лабінська Б. І., Гоменюк О. Я., Тумак О. М. Практикум з методики навчання англійської мови в початковій школі: навч. посібник. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2016. 184 с.

						<p>http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbi - Гоменюк О. Я. Методика навчання лексичного матеріалу англійської мови на Буковині (1918–1930 рр.). Актуальні проблеми германороманської філології та освітній соціокультурний процес: матеріали II міжнародної науково-практичної конференції (11–12 листопада 2016 р.). Тернопіль, 2016. С. 236–238. http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/6503/1/Homeniuk.pdf</p> <p>- Гоменюк О. Я. Методика навчання читання англійської мови у процесі реалізації прямого методу на Буковині (1918–1930 рр.). Сучасна філологія: тенденції та пріоритети розвитку : міжнародна науково-практична конференція, м. Одеса (27–28 травня 2016 р.). Одеса : Південноукраїнська організація „Центр філологічних досліджень”, 2016. С.52–54. https://drive.google.com/drive/u/1/my-drive</p>	
7272	Ковалець Тарас Романович	асистент, Основне місце роботи	Факультет історії, політології та міжнародних відносин	Диплом магістра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2011, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 024835, виданий 31.10.2014	4	Актуальні питання історії та культури України	<p>Освітня кваліфікація: Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича спеціальність «Історія» (РН № 41551917 від 30.06.2011 р.) Кандидат історичних наук, шифр 07.00.01 спеціальність «Історія України». Тема дисертації «Запорозьке військо у повстаннях 1625 та 1630 рр. в Україні: внутрішня організація та військове мистецтво» (ДК № 024835 від 31.10.2014 р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Варшавський університет (Польща), факультет історії з 01.09.2019 по 30.11.2019 р. тривалістю 200 годин, згідно з наказом № 485-від 30.07.2019.</p>

Тема: «Битва під Переяславом 1630 р.»
(підтвердження від 30.11.2019 за посиланням).

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 3, 10, 12

П. 1

- Ковалець Т. Діаріуш Миколая Мархоцького – маловідоме джерело з історії Хотинської битви 1621 р. Питання історії України: зб. наук. ст. Чернівці, 2016. Т.18. С.177-182.
https://drive.google.com/file/d/14buJ35wKZN7wdIE_B8-Y1_i8rGomT-Xn/view

- Ковалець Т. Маловідомі щоденники облоги Замостя 1648 р.: публікація джерел. Нові дослідження пам'яток козацької доби в Україні: зб. наук. ст. Вип. 25. К., 2016. С. 256-264.
<https://drive.google.com/file/d/1ixSG8T3L80AFQcVDdcTM9au4jkLuK4QO/view>

- Ковалець Т. «Зі славою і з пожитком нашим...». Невідомий лист Самуеля Зборовського та реєстри плат запорожцям початку 80-х рр. XVI ст. Нові дослідження пам'яток козацької доби в Україні. К., 2019. № 28. С. 201–207.
<https://drive.google.com/file/d/1nx9NNL3l1bwcX7ONzNBbT98P-cq2tgKe/view>

- Ковалець Т. Тарас Федорович: спроба реконструкції історичного образу, або Козацька доля – наче голлівудський сценарій. Військово-науковий вісник Національної академії сухопутних військ імені Петра Сагайдачного. 2016. Вип. 25. С. 33–46.
https://drive.google.com/file/d/1OKKdcXnGdSDQh7W9pCedvH44_YR-xtV/view

П. 3

- Проект «Україна». Повстання Війська Запорозького 1630 р.: документи та матеріали / упоряд. Т. Ковалець. Харків, 2017. 352 с. (18,48 д.а.).
<https://drive.google.com>

m/file/d/1g9ASrW9gst
VkqCwUoKnGfoPJ5Iy9
Ihmk/view
П. 10
- Реалізація наукового
проекту на тему
«Битва під
Переяславом 1630 р.»
у рамках
Стипендіальної
програми уряду
Республіки Польща
для молодих
науковців 2019/2020
(Варшавський
університет).
П. 12
- Ковалець Т.
Джерело без купюр:
маловідома версія
діаріуша Хотинської
війни 1621 р. Прокопа
Збігнєвського /
Хотинщина в період
польсько-турецьких
війн XVII століття (до
395 річчя Хотинської
війни 1621 р.). Матер.
наук.-практ. конф. (м.
Хотин, 12 жовтня 2016
р.). Кам'янець-
Подільський: ПП
Буйницький, 2016. С.
4-19.
<https://drive.google.com/file/d/13kaHgrpg1A6hlрoYeаqqxЕ2DіLjқ285/view>
- Ковалець Т.
Маловідомі козацькі й
татарські конфесати із
часів Жванецької
кампанії 1653 року //
Нові дослідження
пам'яток козацької
доби в Україні. Вип.
27. К., 2018. С. 440–
447.
<https://drive.google.com/file/d/1if15HsctoqkKbVSNokDVbUdMevESdIRD/view>
- Ковалець Т.
Маловідомий
«Щоденник походу на
поган» 1629 р.
Питання історії
України. Чернівці,
2017. Т. 19. С. 96–104.
<https://drive.google.com/file/d/1H9Pgsi7JppFtUwtXqIBYsnn9oHjzFGZo/view?usp=sharing>
- Ковалець Т.,
Боровяк А. «Реляція з
обозу в Крилові»:
джерело до історії
козацького повстання
1638 року // Нові
дослідження пам'яток
козацької доби в
Україні: зб. наук. ст.
Вип. 26. К., 2017. С.
421-430.
<https://drive.google.com/file/d/1fG8wDuoJKHbfeGnS94vSYvf3AtVMQTaM/view>
Ковалець Т. Узброєні
канфлікт запорожців і
віцяблян у пачатку

XVII ст. // Вучонья записки УА «ВДУ імя П.М. Машэрава»: сб. науч. трудов. Т. 22. Віцебск, 2016. С. 61-69. <https://drive.google.com/file/d/1oT0lpMzOOtM3dH-xaZRJOBcs6NzGW3tV/view>

Ковалець Т. «Kozak, Tatar, dwa bratanki, i do szabli, i do szklanki»... Співпраця Запорозжя і Криму у повстаннях 20-30 х років XVII ст. в Україні // "Dialectica necesității și libertății în educație", conferință științifică internațională (2016; Chișinău). Conferința științifică internațională "Dialectica necesității și libertății în educație", 30 martie – 1 aprilie 2016, Chișinău / col. red.: Valentin Constantinov [et al.]. Chișinău: US Tiraspol, 2016. P. 161-185. <https://drive.google.com/file/d/1WfnRLzRHWyzMJyoYp2nQoLMGFbkQW4NJ/view>

П. 20

- Пошуки неопублікованих джерел в архівних та бібліотечних установах України та Польщі, зокрема у зібраннях Львівської національної наукової бібліотеки України імені Василя Стефаника, Центрального державного історичного архіву України (м. Львів) (Україна), Головного Архіву Давніх Актів у Варшаві (Archiwum Głowne Akt Dawnych w Warszawie), Національної бібліотеки (Biblioteka Narodowa) (Польща), Курніцької Бібліотеки Польської Академії Наук (Biblioteka Kórnicka Polskiej Akademii Nauk) (Польща).

- Прочитання, реконструкція, переклад текстів польською, латинською та церковнослов'янською мовою, їх підготовка до опублікування. Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної діяльності:

- Ковалець Т.
Повстання Війська

						<p>Запорозького 1625 року у світлі невідомих документів Замайських: публікація джерел. Питання історії України. Збірник наукових праць кафедри історії України Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. До 100-річчя Буковинського народного віча 3 листопада 1918 року. Чернівці: ЧНУ, 2018. Т. 20. С. 96-103. https://drive.google.com/file/d/149Zjtaxmmtfd-XaGb3F-rPPRS6q9hdB/view - Ковалець Т. «Вони – законні сини цієї Корони»: Запорозьке козацтво у нововіднайденних листах київського єпископа Юзефа Верещинського 90-х рр. XVI ст. (публікація джерел). Нові дослідження пам'яток козацької доби в Україні. Зб. наук. статей. Вип. 29. Ніжин, 2020. С.164–173. https://drive.google.com/file/d/1yFvqpV6rNXN6tmvpq8L-vGR1dmOJFiPgU/view - Ковалець Т. Штурм Москви 10-11 жовтня 1618 р. (за нововідкритим джерелом). Десяті Богданівські читання: Матеріали Всеукраїнської наукової конференції: збірник наукових праць. Черкаси: ЧНУ, 2018. С. 98–102. https://drive.google.com/file/d/1J1zCynLd3KrmohYaekrib7gaYKahV-1w/view</p>	
123116	Балінченко Світлана Петрівна	доцент, Основне місце роботи	Філологічний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Горлівський державний педагогічний інститут іноземних мов, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030502 Англійська мова і зарубіжна література та російська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 031322,</p>	17	Філософія	<p>Освітня кваліфікація: Горлівський державний педагогічний інститут іноземних мов, спеціальність 030502 «Англійська мова і зарубіжна література та російська мова і література». Диплом спеціаліста (НК № 12959049 від 01.07.2000 р.) Кандидат філософських наук спеціальність 09.00.03 «Соціальна філософія та філософія історії». Тема дисертації: «Комунікативні</p>

виданий
15.12.2005,
Атестат
доцента 12ДЦ
022187,
виданий
19.02.2009

засади інтеграційних процесів у сучасному суспільстві» (ДК № 031322 від 15.12.2005 р.).
Доцент кафедри філософії (12 ДЦ № 022187 від 19.02.2009 р.)

Підвищення кваліфікації:
Підвищення кваліфікації (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) розподілено протягом всього періоду 2016-2021 рр., за індивідуальною програмою підвищення кваліфікації, відповідно до принципу безперервного професійного розвитку і «Положенням про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (уведеного в дію Наказом № 123 від 28.04.2021 р.).
Звіт про підвищення кваліфікації, в обсязі 9,2 кредитів, затверджено Першим проректором Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича В.О. Балухом (29.09.2021 р.)
Сертифікатні програми:
Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича;
EdEra, Decide;
Prometheus, NAQA:
ТОМУ10.
Міжнародні школи, практикуми, семінари: УКУ, Львів; DAAD, Київ;
Посольство США в Україні, Львівський національний університет ім. І.Франка; DAAD, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt; Herrsching am Ammersee, Німеччина.
Попереднє підвищення кваліфікації: 16-27.05.2016 р., Вища школа філософії при

Інституті філософії
імені Григорія
Сковороди НАНУ;
Свідчення про
підвищення
кваліфікації 12СПК
747642, атестація
«відмінно».
Відповідність до
пункту 38 Ліцензійних
умов провадження
освітньої діяльності: П
1, 4, 7, 8, 11, 12, 15, 19
П. 1.

- Bazaluk O.,
Balinchenko S. The
Ethics Laws as a Basis
for Building a Cosmic
Civilization. The Sofia
Republic // Philosophy
and Cosmology, Volume
24, 2020: 131-139.
http://ispcjournal.org/journals/2020/01/PhC_24_BazalukBalinchenko.pdf (WoS)

Bazaluk O.,
Balinchenko S.
Dynamic Coordination
of Internal
Displacement: Return
and Integration Cases
in Ukraine and
Georgia. Sustainability
2020, 12(10), 4123;
<https://doi.org/10.3390/su12104123>
<https://www.mdpi.com/2071-1050/12/10/4123>
(WoS, Scopus)

Bazaluk O.,
Balinchenko S.
Reintegration
perspectives for
Ukraine: Civic
education-related
challenges. Progress in
Education 2021, 66, 69-
97 (Розділ книги,
Scopus)

Балінченко С.
Hyperdemocratic
Patterns of Justice and
Law in the Context of
Democracy Drift //
Науковий Вісник
Чернівецького
університету. Серія:
Філософія. – 2017. –
Вип. 779. – С. 71-75.
(0,5 д.а.) Режим
доступу:
http://en.chnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/07/2016_HPhilos_779_12_Balinchenko.pdf

Балінченко С. «Міопія
реципієнта» в
контексті проблеми
множинної
ідентичності //
Науковий Вісник
Чернівецького
університету. Серія:
Філософія. 2017. Вип.
791. С. 81-85. (0,5 д.а.)
Режим доступу:
<http://www.philosophy.chnu.edu.ua/res/philosophy/791.pdf>

Балінченко С.
Дивідуальні проєкції інакшості в контексті територизації та детериторизації // Вісник Львівського університету. Серія: Філософсько-політологічні студії. – 2018. Вип. 18. С. 48-54. (0,5 д.а.) Режим доступу: http://www.fps-visnyk.lnu.lviv.ua/archive/18_2018/8.pdf

Балінченко С. Модели контролювання ситуації та особи в контексті сучасних соціальних перетворень // Мультиверсум. 2018. Випуск 5–6 (143–144). С. 12-21. (0,5 д.а.) Режим доступу: https://www.researchgate.net/publication/338993429_Modeli_kontroluvanna_situacii_ta_osobi_v_konteksti_sucasnih_sotsialnih_peretvoren

Балінченко С.П.
Співвідповідальність і (супер)різноманітність: філософські виміри сучасних дискусій про інтеграцію // Мультиверсум. - 2019. - Вип. 5-6. С. 3-22 (1,1 д.а. / 44343 зн с пр).

<https://doi.org/10.35423/2078-8142.2019.5-6.01>

- Balinchenko S.
Instrumental and Communicative Means of Addressing Intergroup Split-ups in Modern Ukraine // Науковий Вісник Чернівецького університету. Серія: Філософія. 2019. Вип. 813. С. 3-8.

П. 4.
Наявність електронних курсів на освітній платформі MOODLE Чернівецького національного ун-ту ім. Ю. Федьковича з навчальних дисциплін:
- Актуальні проблеми сучасної філософії (загальний курс філософії <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1476>
- Комунікативна філософія <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1353>
Герменевтика <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?>

id=1351
Історія науки і техніки
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2102>
Філософія політики
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1352>
Філософські основи семіотики
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1354>
П. 7.
Офіційний опонент під час захисту кандидатської дисертації Продан Тетяни Павлівни на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук за спеціальністю 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії; спеціалізована Вчена Рада Д 35.051.02 (м. Львів); 17.12.2020 р.

П. 8.
- Член редколегії: Науковий Вісник Чернівецького університету. Серія: Філософія (фаховий, Index Copernicus),
- член редколегії 2019-2020 рр. Ukrainian Policymaker (Index Copernicus, Україна), член редколегії 2020-дотепер
<http://www.ukrpolitic.com/editorial-board/>
Рецензент (підтверджений в індексованих виданнях
<https://publons.com/researcher/1931921/svitlana-p-balinchenko/peer-review/>
1. Journal of International Migration and Integration (JIMI), Scopus, Нідерланди;
2. International Journal of Qualitative Methods, Канада, WoS

П. 11.
Наукове консультування з філософії (2017, 2018, 2019) під час реалізації проекту «Філософська лабораторія»: Чернівецька обласна універсальна наукова бібліотека ім. М. Івасюка
(підтвердження: Звіт про результати Першого всеукраїнського конкурсу філософських стартапів (ініціатори – Інститут філософії імені Г.С. Сковороди

НАН України,
Український
філософський фонд,
Соціологічний центр
ім. Н.В. Паніної,
Академія публічного
управління України,
за участі науково-
теоретичного
часопису
«Філософська
думка»), а також
стислі висновки і
узагальнення щодо
тенденцій публічного
філософування в
Україні //
Філософська думка.
Український науково-
теоретичний часопис.
Філософія у
публічному просторі.
№ 1. 2019. Київ :
Видавничий дім
«Академперіодика»
НАН України. С.
48–49. Режим
доступу:
<https://journal.philosophy.ua/article/nid7837>
П. 12.

Тези конференцій:
Balinchenko S.
Communicative Self-
image Transformation
as a Form of Otherness
Shift: Zbiór artykułów
naukowych. Osiągnięcia
naukowe, rozwój,
proponycje na rok 2016
(Zakopane, 2016)
Warszawa: Wydawca
Sp.z.o.o. "Diamond
trading tour", 2016. С.
29-31 (збірник
включено до
Biblioteka Narodowa
0,15 д.а.).

Balinchenko S.
Tradition-related
Mythologemes in the
Eastern Ukraine Hybrid
Conflict Model: Zbiór
artykułów naukowych.
Nowoczesne badania
podstawowe I
stosowane (Sopot, 29-
30.04.2017).
Warszawa: Wydawca
Sp.z.o.o. "Diamond
trading tour", 2017. С.
67-68 (збірник
включено до
Biblioteka Narodowa
0,15 д.а.)

Балінченко С.П.
Гіпердемократичні
тенденції в
інформаційному
просторі сучасної
України:
міфологізація
інакшості. «Дні науки
філософського
факультету – 2017»,
Міжн. наук. конф.
(2017; Київ).
Міжнародна наукова
конференція «Дні
науки філософського
факультету – 2017»,

25-26 квіт. 2017 р.:
[матеріали доповідей та виступів] / редкол.: А. Є. Конверський [та ін.]. К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2017. Ч. 8. С. 117-119. (0,2 д.а.)
<http://www.philder.univ.kiev.ua/uploads/editor/Files/Dny%20nauky/2017/DS%202017%2008.pdf>
Балінченко С.П.
«Міопічність» сприйняття інакшості у контексті кризи ідентичності.
Міжнародна наукова конференція «Дні науки філософського факультету – 2018», 26-27 квіт. 2018 р.:
[матеріали доповідей та виступів] / редкол.: У. В. Мовчан [та ін.]. – К.: Видавничо-поліграфічний центр "Київський університет", 2018. Ч. 2. С. 3-5 (0,2 д.а.).
[http://philosophy.univ.kiev.ua/uploads/editor/Files/Dny%20nauky/2018/%D0%94%D0%BD%D0%BD%D0%BD%D0%BA%D0%B8_%D0%A7.2.pdf](http://philosophy.univ.kiev.ua/uploads/editor/Files/Dny%20nauky/2018/%D0%94%D0%BD%D0%BD%D0%BD%D0%BD%D0%BA%D0%B8_%D0%A7.2.pdf)
(0,2 д.а.)
Балінченко С.П.
Міфологеми прийняттого та чужорідного в контексті символічного контролю. Вагнер і Ніцше: 150-ліття зустрічі : збірник матеріалів Міжнар. наук. конф. «Музика і філософія (до 150-ліття знайомства Ріхарда Вагнера і Фрідріха Ніцше)», м. Львів, 7-8 листопада 2018 р. Львів : ЛНМУ ім. Данила Галицького. С. 20-23 (0,2 д.а.).
Балінченко С.П.
Justice Mythologemes in the Post-Soviet Democracy Transition Patterns (the Ukrainian Context) – конференція «Українство: динаміка сенсів і вимірів національного буття», м. Кривий Ріг, 9 листопада 2018 р. Кривий Ріг : ДЮІ МВС України, 2018. С. 245-246 (0,15 д.а.)
Balinchenko S. The Hybrid War Context for Mythologemic Drift of Reality and Counter-Reality Practical Concepts // "The Days

of Science of the Faculty of Philosophy - 2019”, International Scientific Conference, Kyiv, April 23-24, 2019 [Abstracts] / Ed. Board: A. Konverskyi [and other]. – Kyiv: Publishing Center “Kyiv University”, 2019. – P. 218 (0,1)

Balinchenko S. The Social-Cultural and Legal Contradictions of the Forced/Inner/Protracted Displacement Resulting from the Armed Conflict: the Ukrainian Context // “The Days of Science of the Faculty of Philosophy - 2019”, International Scientific Conference, Kyiv, April 23-24, 2019 [Abstracts] / Ed. Board: A. Konverskyi [and other]. Kyiv: Publishing Center “Kyiv University”, 2019. – P. 237-238 (0,1)

Балінченко С. Вплив визначеності категорій інакшості на реалізацію свободи вибору в українському соціокультурному просторі. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Феномен свободи у контексті цивілізаційних викликів ХХІ століття», м. Львів, 23-24 травня 2019 р. кафедра філософії та економіки Львівського національного медичного університету імені Данила Галицького. Львів, 2019. С. 56-59.

Балінченко С.П. Конфліктне протиставлення Ми та Вони в контексті імміграції: комунікативний аспект. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Гуманітарно-наукове знання: горизонти комунікативістики» (4-5 жовтня 2019 року). Чернівці, 2019. С 181–184.

Balinchenko S. Conflict-Related Media Literacy Challenges in Ukraine// “The Days of Science of the Faculty of Philosophy - 2020”, International Scientific Conference, Kyiv, April 22-23, 2020 [Abstracts] / Ed. Board: A.

Konverskyi [and other].
Kyiv: Publishing Center
"Kyiv University",
2020. P. 298-300. (0,1)
<http://dsphd2020.knu.ua/DSPHD2020.pdf>

П. 15.
Членкиня журі
БМАНУМ: II-III етап
Всеукраїнських
конкурсів-захистів
науково-
дослідницьких робіт
учнів - членів Малої
академії наук (2016,
2017, 2018, 2019, 2020
– захист робіт на рівні
області; робота у
складі комісії (журі)
МАН з іноз. мов (англ.
мова), відділення
мовознавства,
літературознавства,
фольклористики та
мистецтвознавства).

П. 19.
Учасниця МФКО/ISPC
(Міжнародного
філософсько-
космологічного
об'єднання), з
12.11.2019 р.
[http://en.bazaluk.com/
ISPC-members.html](http://en.bazaluk.com/ISPC-members.html)

Наявність публікацій
та методичного
забезпечення за
профілем навчальної
дисципліни:
Балінченко С.П.
Формування
громадянської
компетентності
студентів засобами
загального курсу
«Філософія»: виклики
і перспективи.
Імплементация
европейських
стандартів в
українські освітні
дослідження: Збірник
матеріалів V
Міжнародної наукової
конференції
Української асоціації
дослідників освіти (24
червня 2021 р.) / За
ред. С. Щудло,
О.Заболотної, Л.
Загоруйко. Дрогобич
: ТзОВ «Трек-ЛТД»,
2021. С. 11-14.
Bazaluk O.,
Balinchenko S. The
Ethics Laws as a Basis
for Building a Cosmic
Civilization. The Sofia
Republic. Philosophy
and Cosmology, Volume
24, 2020: 131-139.
[http://ispcjournal.org/
journals/2020/01/PhC_
24_BazalukBalinchenk
o.pdf](http://ispcjournal.org/journals/2020/01/PhC_24_BazalukBalinchenko.pdf) (WoS)
Bazaluk O.,
Balinchenko S.
Reintegration
perspectives for
Ukraine: Civic

						<p>education-related challenges. Progress in Education 2021, 66, 69-97 (Розділ книги, Scopus)</p> <p>Балінченко С. Hyperdemocratic Patterns of Justice and Law in the Context of Democracy Drift. Науковий Вісник Чернівецького університету. Серія: Філософія. 2017. Вип. 779. С. 71-75. (0,5 д.а.) Режим доступу: http://en.chnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/07/2016_HPhilos_779_12_Balinchenko.pdf</p> <p>Балінченко С.П. Співвідповідальність і (супер) різноманітність: філософські виміри сучасних дискусій про інтеграцію. Мультиверсум. 2019. Вип. 5-6. С. 3-22 (1,1 д.а. / 44343 зн с пр). https://doi.org/10.35423/2078-8142.2019.5-6.01</p> <p>Балінченко С. Вплив трансформації моделі контролю на суспільну ідентичність. Молодий вчений. 2/2016. С. 221-224.. http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2016/2/52.pdf, С. 221-224.</p> <p>Балінченко С. Дискурсивна відповідальність в інформаційному просторі сучасної України: комунікативні виміри екзотизації інакшості // Молодий Вчений, (1/2017; С. 108-112. http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/1/26.pdf), - Balinchenko S. Conflict-Related Democracy Predictors in Ukraine: Tolerance and Participation Tendencies in Migration-Affected Communities // Ukrainian Policymaker, Volume 5, 2019: 4-16. http://www.ukrpolitic.com/journals/2020/01/UP_vol_5_Balinchenko.pdf</p>	
62193	Білоус Володимир Володимирович	Асистент, Основне місце роботи	Факультет фізичної культури та здоров'я людини		25	Здоров'язбережувальні технології та домедична допомога	Освітня кваліфікація: Чернівецький державний медичний інститут. Спеціальність «Лікувальна справа». Диплом спеціаліста (KE № 014092 від

24.06.1994 р.);

Підвищення кваліфікації: Вищий державний навчальний заклад України "Буковинський державний медичний університет". Стажування на кафедрі педіатрії та дитячих інфекційних хвороб з 12.10.2018 року по 02.12.2018 року тривалістю 90 годин (3 кредитів ЄКТС). Тема: «Сучасні технології викладання педіатрії з елементами психології» державний медичний університет» (Свідоцтво № 03/50)

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 2, 3, 4, 10 П. 1

Koloskova O., Bilous T., Bilyk G. Lobanova T., Dikal M., Bilous V. Content of Markers of Respiratory Tract Remodeling in Exhaled Breath Condensate in Children Suffering from Bronchial Asthma. J Med Sci. – 2017. - №37(4). – P. 63-67. (Scopus);

<http://www.jmedscindmc.com/article.asp?issn=1011-4564;year=2017;volume=37;issue=5;spage=190;epage=194;aulast=Koloskova>

Колоскова О. К., Білоус Т. М., Гнатюк М. Г., Кухта О.Я., Білоус В.В.

Ефективність неінвазивної діагностики гострих запальних захворювань органів дихання у дітей шкільного віку. «Світ Медицини та Біології» №1(63), 2018 рік, 032-036 сторінки, код УДК 612.018:616.248-053.2 (Web of Science)

10.26724/2079-8334-2018-1-63-32-3

<https://womab.com.ua/en/smb-2018-01/7017>

- Koloskova O., Bilous T., Ivanova L., Korotun O., Shchudrova T., Hnatiuk M., Kukhta O., Bilous V. Predicting the severity of community-acquired pneumonia in children using non-invasive diagnostic tools. Medical Science,

May - June, 2020,
24(103) – P. 989-994.
(Web of Science ISSN
2321–7359, EISSN
2321–7367)
http://www.discoveryjournals.org/medicalscience/current_issue/v24/n103/index.htm
- Koloskova O, Bilous T, Ivanova L, Korotun O, Tkachuk R, Bilous V et al. Clinical value of the inflammatory markers for predicting the severity of community-acquired pneumonia in children. Medical Science. 2020;24(106):3923-3930 (Web of Science)
http://discoveryjournals.org/medicalscience/current_issue/v24/n106/index.htm
http://discoveryjournals.org/medicalscience/current_issue/v24/n106/A11.htm
- Колоскова О.К., Білоус Т.М., Шевченко Н.О., Білоус В.В.
Особливості утримання контролю та перебігу бронхіальної астми у дітей за альтернативного дебюту захворювання Східноукраїнський медичний журнал. 2020. Т. 8, № 4. С. 383-392.
[https://doi.org/10.21272/eumj.2020;8\(4\):383-392](https://doi.org/10.21272/eumj.2020;8(4):383-392)
- Koloskova O., Bilous T., Dikal M., Kopchuk T., Bilous V. Results of the Investigation of Anxiety Level among Medical University Foreign Students. International Journal of Medical Science and Innovative Research (IJMSIR) IJMSIR. 2018. Volume 3, Issue 5, P. 134-141. ISSN- O: 2458 - 868X, ISSN–P: 2458 – 8687 (Index Copernicus) Value: 49. 23 PubMed - National Library of Medicine - ID: 101731606 SJIF Impact Factor: 4.956 S-8447-2016
- Колоскова О.К., Білоус Т.М., Коротун О.П., Герман Ф.В., Білоус В.В., Селіверстов С.І.
Біомаркери запалення при бронхіальній астмі у дітей за альтернативного початку хвороби. Клінічна та експериментальна патологія. 2021. Т.20,

№ 1 (75)
- Бойчук Р.Р., Білоус В.В., Колоскова О.К., Білоус Т.М., Гнатюк М.Г., Микалюк Л.В.
Імунологічні показники периферичної крові у дітей, хворих на бронхіальну астму фізичної напруги. Молодий вчений. 2017. № 3.1 (43.1). С. 45-49. (Index Sopernicus) ICV 2017: 52,17
П. 2
Патент №117171 UA МПК G01N 33/48, БДМУ. - №u201607814; заявл. 15.07.2016; опубл. 26.06.2017, Бюл. № 12. Спосіб прогнозування ризику персистування бронхіальної астми у дітей із раннім дебютом захворювання / Колоскова О.К., Безруков Л.О., Білоус Т.М., Білоус В.В. (загалом за 2007 – 2020 рік є власником 4 патентів, 1 свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір, 1 посвідчення про рац. пропозицію)
П. 3
В.І.Білоус, В.В.Білоус. Чернівецька екологічна катастрофа – погляд через тридцять років. Чернівці : «Місто», 2018. 96 с. Іл. ISBN-978-617-652-207-2
П. 4
Наявність електронних курсів на освітній платформі MOODLE Чернівецького національного ун-ту ім. Ю. Федьковича з навчальних дисциплін:
«Здоров'язберезувальні технології та домедична допомога»
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3700>
«Громадське здоров'я та медицина порятунку»
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=95>
«Основи педіатрії та дитячої гігієни»
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=157>
«Фізіологія людини»
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3429>
П. 10
Учасник грантового

проекту Еразмус+ ЕАСЕА - Project number 561583 – EPP – 1 – 2015 – 1 – KZ – EPPKA2 – СВНЕ – JP (2015-2944/001-001) (TAME) Training Against Medical Error «Навчання щодо уникнення лікарських помилок». Мета - впровадження віртуальних пацієнтів у освітній процес по педіатрії та терапії Буковинського державного медичного університету (2015-2019 рр.)
Учасник грантового проекту ЕАСЕА Еразмус+ Вища освіта: SAFEMED+ («Симуляційне навчання в медичній освіті для підвищення безпеки та якості догляду за пацієнтом») №561583-EPP-1-2015-1-KZ-EPPKA2-JP, Буковинського державного медичного університету. Мета: впровадження програми базових клінічних навичок відповідно до стандартів Всесвітньої федерації медичної освіти та Всесвітньої організації охорони здоров'я (з 3 листопада 2020 р. по даний час)
П. 12
Колоскова О.К., Дікал М.В., Білоус Т.М., Білоус В.В.
Можливості застосування неінвазивних маркерів у прогнозуванні несприятливого перебігу пневмонії у дітей. Матеріали XIII Конгресу педіатрів України «Актуальні проблеми педіатрії», (9-11 жовтня 2018 року, Київ).
Міжнародний журнал педіатрії, акушерства та гінекології. 2018. Том 12, №3. С. 38.
- Колоскова О.К., Білоус Т.М., Білоус В.В., Дікал М.В.
Неінвазивні маркери активності запального процесу в дітей із гострим і хронічним тонзилітом. Матеріали II Конгресу дитячих оториноларингологів України з міжнародною участю

						<p>АДОУ (до 100-річчя заснування Національної медичної академії післядипломної освіти імені П.Л.Шупика) “Актуальні питання дитячої оториноларингології”, (Київ, 12-13 жовтня 2018 р.). С. 25-26.</p> <p>Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни: сайт електронного навчання “Moodle”, навчальна дисципліна: «Здоров'язбережувальні технології та домедична допомога» https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3700</p>
113818	Проскурняк Ольга Петрівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи		24	<p>Психологія (загальна, педагогічна та вікова)</p> <p>Освітня кваліфікація: Чернівецький ордена Трудового Червоного Прапора державний університет, спеціальність «Фізика». (МВ-І № 015688 від 29 червня 1985 р. реєстраційний номер 93) Кандидат психологічних наук, спеціальність: 19.00.01 – Загальна психологія, історія психології. Тема дисертації «Психологічна структура та особливості прояву феномену готовності до материнства» (ДК №060551 від 01.07.2010 р.) Доцент (12ДЦ № 031560 від 17.05.2012 р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі психології та соціології Буковинського державного медичного університету з 09.12.2019 по 21.02.20 р., (з перервою на канікули з 30.12.2019 р. по 31.01.2020 р.) тривалістю 150 годин (5 кредитів ЄКТС), згідно наказу №862 від 05.12.2019 р. на тему «Новітні методичні прийоми викладання психологічних дисциплін» (Посвідчення № 03/05 від 24.02.2020</p>

р.)

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П 1, 3, 12, 19, 20 П. 1

Проскурняк О.П. Історія дослідження феномену прабатьківства. [Електронний ресурс] випуск електронного наукометричного наукового фахового журналу «Технології розвитку інтелекту»,. Том 2. №7(18). http://www.psytir.org.ua/index.php/technology_intellect_develop/issue/current

Проскурняк О.П. Чинники, які впливають на якість повторного шлюбу. / за ред. С.Д. Максименка. Київ : Інститут психології імені Г. С. Костюка Національної академії педагогічних наук України, 2018. № 1. Вип. 11. С.138-151. <https://www.apsijournal.com/index.php/psyjournal/article/view/203/139>

Проскурняк О.П. Вплив таємниць на стосунки подружніх пар [Електронний ресурс]. Актуальные научные исследования в современном мире. 2019. Вип. 12(56), Часть 7. С.68-70. <https://drive.google.com/file/d/1Y>

Проскурняк О.П. Чаплак Я.В., Чуйко О.П. Комунікативна толерантність як психологічна проблема. Психологічний часопис: збірник наукових праць / за ред. С.Д. Максименка. Київ : Інститут психології імені Г. С. Костюка Національної академії педагогічних наук України, № 3(2020). С. 33-44. <https://www.apsijournal.com/index.php/psyjournal/issue/view35>

Проскурняк О.П. Психосоціальний розвиток дитини в процесі сиблінгової взаємодії. Психологічний часопис: збірник наукових праць / за ред. С.Д. Максименка. № 2(2020) . Київ :

Інститут психології
імені Г. С. Костюка
Національної академії
педагогічних наук
України. С. 143-152.
<https://www.apsijournal.com/index.php/psyjournal/issue/view34>
П. 3
Проскурняк О.П.,
Дулова О.О., Цибуляк
Т.Г.. Психологічні
особливості
самореалізації дітей з
глухотою.
Особистісно-
акмеологічні фактори
впливу на
самореалізацію
індивідуальності у
полікультурному світі:
монографія / за наук.
редакцією І.М.
Зварича. Чернівці:
Чернівецький нац. ун-
т, 2016. С.126-134.
Проскурняк О.П.,
Лук'яненко Н.П.
Материнська роль як
гендерний аспект
самореалізації жінки.
Особистісно-
акмеологічні фактори
впливу на
самореалізацію
індивідуальності у
полікультурному світі:
монографія / за наук.
редакцією І.М.
Зварича. Чернівці:
Чернівецький нац. ун-
т, 2016. С. 225-236.
П. 12
Проскурняк О.П.,
Мазур Н.О. Структура
психологічної
готовності
військовослужбовців
до дій в
екстремальних
ситуаціях. Психологія
саморозвитку
особистості: збірник
наукових праць
[Електронний
документ] / за ред.
Н.В. Чепелевої, Я.Ф.
Андрєєвої. Чернівці
Київ, 2016. С.208-223.
<http://lib.iitta.gov.ua/704669>
Проскурняк О.П.
Психічне здоров'я
людини як один з
ключових елементів
психологічного
благополуччя.
Ракурси
психологічного
благополуччя
особистості: збірник
тез доповідей
всеукраїнського
науково-практичного
семінару "Ракурси
психологічного
благополуччя
особистості", 9 червня
2017 р., Ніжин. / Ред.
кол.: Титаренко Т. М.
(гол. ред) та ін. Ніжин

: НДУ ім. М. Гоголя, 2017. С.142-145.
Проскурняк О.П., Пантя К.І. Вплив саногенного та патогенного мислення на психічне здоров'я особистості.
Інформаційні технології, економіка та право: стан та перспективи розвитку (ІТЕП-2017): матеріали Міжнародної науково-практичної конференції молодих вчених та студентів, 27-28 квітня 2017 р. Чернівці: Книги ХХІ, 2017. С.254-256.
Проскурняк О.П. Відповідальність особистості в умовах складних життєвих ситуацій.
Психологічна допомога особистості в складних обставинах життєдіяльності: збірник тез доповідей Всеукраїнського науково-практичного семінару «Психологічна допомога особистості в складних обставинах життєдіяльності», 18 травня, 2018 року, м. Чернівці [електронний документ] / ред. кол.: Т.М. Титаренко (гол. ред.) та ін. Чернівці: ЧНУ ім. Юрія Федьковича, 2018. С.69-72.
Проскурняк О.П. Особливості сформованості комунікативної толерантності у студентів (гендерний аспект). Проблеми розвитку особистості у комунікативному просторі: збірник тез доповідей всеукраїнського науково-практичного семінару «Проблеми розвитку особистості у комунікативному просторі», 27 листопада 2018 р. Київ [електронний документ] / ред. кол.: Н.В.Чепелєва (гол.ред.) та ін.. Чернівці : Чернівецький нац.-й унів-т ім.Ю.Федьковича, 2018. С. 83 - 87.
Проскурня О.П., Кердей К.В. /Гендерні відмінності у сформованості комунікативної компетентності у представників

професій "людина-людина". Проблеми розвитку особистості у комунікативному просторі: збірник тез доповідей всеукраїнського науково-практичного семінару «Проблеми розвитку особистості у комунікативному просторі», 27 листопада 2018 р. Київ [електронний] / ред. кол.: Н.В. Чепелева (гол.ред.) та ін. Чернівці : Чернівецький нац.-й унів-т ім. Ю. Федьковича, 2018. С.88-91.

Проскурняк О.П. Самоствердження особистості як психологічний феномен // Матеріали ІІ Всеукраїнського конгресу із соціальної психології «Соціальна психологія сьогодні: здобутки і перспективи» Інститут соціальної та політичної психології НАПН України. Київ: 2019. С.296-298.

Основи психологічної практики: навч.-метод. посібник // уклад.: Я.Ф.Андрєєва, Н.А.Гайсонюк, О.П.Проскурняк. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2016. 156 с.

П. 19
Участь у професійних методичних об'єднаннях:
- практичних психологів закладів освіти (гімназій та ліцеїв) м. Чернівці;
- методистів-психологів районів області, м. Новодністровськ та м. Чернівці.

П. 20
З 28.08.1995 по 25.08.1998 - психолог Чернівецького міського ліцею №1;
З 26.08.1998 по 23.09.2002 - практичний психолог гімназії № 4 м. Чернівці

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
Проскурняк О.П., Чапак Я.В., Чуйко Г.В. Переживання емоційного вигорання та депресії у студентському віці [Електронний ресурс].

Психологічний часопис: збірник наукових праць / за ред. С.Д. Максименка. К. : Інститут психології імені Г.С. Костюка НАПН України, 2017. № 10 (6). С.149-162.
<http://www.apsijournal.com/index.php/psyjournal/article/view/176/124>
<https://doi.org/10.31108/1.2017.6.10>
Проскурняк О.П. Чаплак Я.В., Чуйко О.П. Комунікативна толерантність як психологічна проблема. Психологічний часопис: збірник наукових праць / за ред. С.Д. Максименка. Київ : Інститут психології імені Г.С.Костюка Національної академії педагогічних наук України, № 3(2020). С.33-44.
<https://www.apsijournal.com/index.php/psyjournal/issue/view3>
Проскурняк О.П. Особливості сформованості комунікативної толерантності у студентів (гендерний аспект). Проблеми розвитку особистості у комунікативному просторі: збірник тез доповідей всеукраїнського науково-практичного семінару «Проблеми розвитку особистості у комунікативному просторі», 27 листопада 2018 р. Київ [електронний документ] / ред. кол.: Н.В.Чепелева (гол.ред.) та ін..Чернівці : Чернівецький нац.-й унів-т ім.Ю.Федьковича, 2018. С. 83-87.
Проскурняк О.П., Дулова О.О., Цибуляк Т.Г.. Психологічні особливості самореалізації дітей з глухотою. Особистісно-акмеологічні фактори впливу на самореалізацію індивідуальності у полікультурному світі: монографія / за наук. редакцією І.М. Зварича. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2016. С.126-134.
Проскурняк О.П. Психічне здоров'я

						людини як один з ключових елементів психологічного благополуччя. Ракурси психологічного благополуччя особистості: збірник тез доповідей всеукраїнського науково-практичного семінару "Ракурси психологічного благополуччя особистості", 9 червня 2017 р., Ніжин. / Ред. кол.: Титаренко Т. М. (гол. ред) та ін. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2017. С.142-145. Психологія (загальна, педагогічна та вікова: робоча програма: PDF-варіант. Розробник: Проскурняк О.П..Чернівці. 2021. 10 с. http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/040edumeth/20workprog/10_014bak	
121877	Равлюк Тетяна Анатоліївна	асистент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом спеціаліста, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом кандидата наук ДК 009612, виданий 26.09.2012, Атестація доцента АД 005430, виданий 24.09.2020	15	Педагогіка з основами педмайстерності	Освітня кваліфікація: Чернівецький державний університет імені Юрія Федьковича. Напрямок підготовки «Педагогіка», кваліфікація бакалавра початкового навчання. Диплом з відзнакою (РН № 14176388 від 15 липня 2000 р.). Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, спеціальність «Початкове навчання», кваліфікація вчителя початкових класів та українознавства. Диплом з відзнакою (РН № 16848180 від 30 червня 2001 р.) Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 – Теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Розвиток творчого потенціалу майбутніх соціальних педагогів у процесі соціально-педагогічної практики» (ДК № 009612 від 26.09.2012 року). Доцент кафедри педагогіки та соціальної (АД № 005430 від 24.09.2020 р.) Підвищення кваліфікації

Наукове стажування в ДВНЗ «Прикарпатський університет імені Василя Стефаника» з 03 травня по 02 червня 2017 р. (м. Івано-Франківськ) згідно з наказом № 282-від від 27.04.2017 р. на тему «Розвиток професіоналізму викладача вищої школи в процесі науково-педагогічної діяльності (у контексті співпраці ЧНУ імені Юрія Федьковича та ДВНЗ «Прикарпатський університет імені Василя Стефаника») (Довідка № 01-15/03/818 від 02.06.2017 р.). Підвищення кваліфікації в ДВНЗ «Університет менеджменту освіти» (м. Київ) з 18.02.2019 р. по 01.03.2019 р. тривалістю 150 годин (5 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 44-від від 31.01.2019 р. на тему «Психологічне забезпечення управління персоналом організацій» (Свідоцтво СП 35830447/0428-19 від 01 березня 2019 р.). Науково-навчальне стажування на педагогічному факультеті Жешувського університету (Польща) з 3.06.2019 р. по 16.06.2019 р. тривалістю 120 годин (4 кредита ЄКТС) згідно з наказом № 382 від 31.05.2019 р. на тему «Розвиток професіоналізму викладача вищої школи на основі вивчення досвіду впровадження інноваційних освітніх технологій у Жешувському університеті» (Сертифікат «Sertyfikat odbycia stażu» від 16.06.2019 р.)

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П.1, 4, 10, 12, 19 П. 1
The factor structure of physical and motor fitness of 12-year-old children while playing

basketball / Andriieva O., Yarmak O., Kyrychenko V., Ravlyuk T. at. all. Journal of Physical Education and Sport ® (JPES), Vol.20 (3), Art 220, pp. 1613 - 1620, DOI:10.7752/jpes.2020.03220 (Scopus).
<https://efsupit.ro/imag es/stories/mai2020/Art %20220.pdf>
Куб'як Н., Равлюк Т.
Тренінг комунікативної компетентності як форма соціально-мовленнєвої взаємодії майбутніх соціальних працівників у процесі вивчення курсу «Основи комунікації в соціальній роботі». Вісник Національного авіаційного університету. Серія: Педагогіка, Психологія. № 13 (2018). С. 9-14.
<http://jrnل.nau.edu.ua/index.php/VisnikPP/issue/current>
Равлюк Т.А. Розвиток творчого потенціалу майбутніх соціальних працівників у процесі вивчення курсу «Основи комунікації в соціальній роботі». Науковий журнал «Молодий вчений». №4 (44) квітень, 2017. С. 433-436.
<https://core.ac.uk/download/pdf/127440253.pdf>
Tatyana Ravlyuk.
MODEL OF DEVELOPING THE CREATIVE POTENTIAL OF FUTURE SOCIAL WORKERS DURING PROFESSIONALLY ORIENTED PRACTICE.
Професійна освіта : методологія, теорія та технології: зб. наук. праць. / [ред. колегія: Доброскок І.І. (голов.ред.) та ін.]. Київ: Педагогічна думка, 2016. Вип. 3. 166-176.
[3_2016.pdf](#)
(phdpu.edu.ua)
П. 4
Наявність електронних курсів на освітній платформі MOODLE Чернівецького національного ун-ту ім. Ю. Федьковича з навчальних дисциплін: «Педагогіка з основами педагогічної майстерності»

<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1171>
«Соціальна робота в закладах освіти»
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1168>
«Основи комунікації в соціальній роботі»
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1786>
«Методика соціально-виховної роботи в сучасних умовах»
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2324>
Посібники та методичні рекомендації:
Соціальна робота в закладах освіти : методичні рекомендації до вивчення навчальної дисципліни / укл.: Андрійчук С., Равлюк Т. Чернівці, 2021. 34 с.
Педагогіка з основами педагогічної майстерності : робоча програма. PDF-варіант. Розробники: Тимчук Л.І., Гаврилюк Л.П., Ковальчук І.В., Кучумова Н.І., Манчуленко Л.В., Равлюк Т.А., Звоздецька В.Г. Чернівці. 2020. 105 с.
Практична підготовка соціальних працівників у вищих навчальних закладах: навч.-метод. посібник/ укл. : Т.А.Алексєєнко, В.М.Петренко, Т.А.Равлюк. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2016. 148 с.
П. 10
Міжнародний українсько-німецький бінаціональний семінар «Соціальна робота як професія з захисту прав людини» (Чернівці-Фрайбург, 2014) (Наказ № 712-сп від 30.10.2014 р.);
Міжнародний воркшоп з подальшої освіти в рамках німецько-українського проекту «Центр освіти дорослих як місце навчання демократії в Україні» (Чернівці-Аугсбург, 2018) (Наказ № 931 від 3.12.2018 р.)
Міжнародний італійсько-український проект «Inclusive education in Ukraine in the Chernivtsi region» (листопад 2019 р.).

П. 12
Равлюк Т.
Рекомендації батькам дітей із порушенням слуху. Відповідальне батьківство XXI ст. : зб. наук. праць за матер. науково-методичного онлайн-семінару до Дня захисту дітей (Хмельницький, 16 вересня 2021 р.) / за ред. Л. О. Данильчук. Хмельницький, 2021. С. 147-150.
Равлюк Т. Проблеми дистанційного навчання дітей із порушенням слуху. Дитинство: сучасні реалії, виклики, перспективи : зб. наук. праць за матер. науково-методичного онлайн-семінару до Дня захисту дітей (Хмельницький, 31 травня 2021 р.) / за ред. Л. І. Романовська, Л. О. Данильчук, Ю. Л. Бриндіков. Хмельницький, 2021. С. 107-110.
Равлюк Т.А. Адаптація студентів із порушеннями слуху до умов навчання в закладах вищої освіти. Актуальні дослідження в соціальній сфері : матеріали сімнадцятої міжнародної науково-практичної конференції (м. Одеса, 18 травня 2021 р.) / гол. ред. В. В. Корнешук. Одеса : ФОП Бондаренко М. О., 2021. С. 122-124.
Манчуленко Л.В., Равлюк Т.А. Нетрадиційні технології у професійному навчанні майбутніх педагогів. «Технології професійної підготовки фахівців у сучасному освітньому просторі» : Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (17 травня 2019 року). Чернівці, 2019. С. 142-145.
Андрійчук С., Равлюк Т. Формування комунікативної компетентності дітей із порушеннями психофізичного розвитку як необхідна умова їх соціальної інтеграції. «Соціальне партнерство та міжвідомча взаємодія у вирішенні актуальних проблем

інклюзії»: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (22 листопада 2019 року). Чернівці: Технодрук, 2019. С.11-15.
Равлюк Т.А.
Формування позитивної мотивації майбутніх соціальних працівників до реалізації завдань професійно орієнтованої практики. «Соціальна робота і проблеми міграційних процесів у глобалізованому світі»: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (3-4 травня 2018 року). Чернівці: Чернівецький нац. університет ім. Юрія Федьковича, 2018. С. 207-211.
Равлюк Т.А.
Формування соціально-впевненої поведінки майбутніх соціальних працівників у комунікативній взаємодії з різними цільовими групами клієнтів. «Якісна освіта в Україні: тенденції, проблеми, перспективи» : Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (26-28 жовтня 2017 року). Чернівці: Чернівецький нац. університет ім. Юрія Федьковича, 2017. С. 208-210.
П. 19
Участь за спеціальністю у роботі громадської організації «Центр освіти дорослих Волоківської ОТГ» (дата реєстрації 11.12.2018; Код ЄДРПОУ 42862198).

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
Равлюк Т.А. Проблема розвитку творчого потенціалу майбутніх учителів музичного мистецтва в навчальному процесі ВНЗ . Науковий вісник Чернівецького університету: Збірник наукових праць. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2014. Вип. 701.

						<p>Педагогіка та психологія. С.133-137. Tatyana Ravlyuk. MODEL OF DEVELOPING THE CREATIVE POTENTIAL OF FUTURE SOCIAL WORKERS DURING PROFESSIONALLY ORIENTED PRACTICE. Професійна освіта : методологія, теорія та технології: зб. наук. праць. / [ред. колегія: Доброскок І.І. (голов.ред.) та ін.]. Київ: Педагогічна думка, 2016. Вип. 3. 166-176. 3_2016.pdf (phdpu.edu.ua) Манчуленко Л.В., Равлюк Т.А. Нетрадиційні технології у професійному навчанні майбутніх педагогів. «Технології професійної підготовки фахівців у сучасному освітньому просторі» : Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (17 травня 2019 року). Чернівці. С.142-145. Равлюк Т.А. Формування комунікативної компетентності як механізму соціалізації студента закладу вищої освіти. Проблеми соціалізації особистості в умовах соціальних змін: колект. монографія / за заг. ред. А.В. Камбура. Чернівці: Технодрук, 2020. С.116-128. Педагогіка з основами педагогічної майстерності : робоча програма. PDF-варіант. Розробники: Тимчук Л.І., Гаврилюк Л.П., Ковальчук І.В., Кучумова Н.І., Манчуленко Л.В., Равлюк Т.А., Звоздецька В.Г. Чернівці. 2020. 105 с. “Педагогіка з основами педагогічної майстерності” https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1171</p>	
60849	Боднарук Ірина Миколаївна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 035032, виданий 08.06.2006	29	Теорія і методика музичної освіти	Освітня кваліфікація: Вінницький державний педагогічний інститут ім. М.Островського, спеціальність «Музика і педагогіка»,

кваліфікація «Учитель музики і співів, методист по виховній роботі». Диплом з відзнакою (РВ № 826086 від 22 червня 1991 р.).

Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 – Теорія та методика навчання музики і музичного виховання. Тема дисертації: «Педагогічні умови оптимізації методичної підготовки майбутніх вчителів музики в процесі педагогічної практики» (ДК № 035032 від 8.06.2006 р.).

Доцент кафедри музики (12 ДЦ 034195 від 25.01.2013 р.).

Підвищення кваліфікації: Наукове стажування в Східноєвропейському інституті психології м. Київ (Україна) у рамках Навчально-демонстраційної сесії «Інноваційні методи викладання, навчання й менеджменту: новітні світові та європейські практики» 22-25 листопада 2018 р. тривалістю 72 години (Сертифікат про підвищення кваліфікації № ЕЕ-30-118 від 26.11.2018).

Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі методики музичного виховання та диригування ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 2 березня по 13 квітня 2020 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 42-АГП від 2.03.2020 на тему «Інноваційні технології методичної підготовки майбутніх педагогів-музикантів» (Довідка від 4.06.2020 № 01-23/133).

Міжнародний «Фестиваль креативної музичної педагогіки». Інтенсив-практикум від міжнародних і українських експертів (м. Київ, 29-30 серпня 2020 р.) тривалістю 12 годин (Сертифікат № 00662 від 30.08.2020). Школа креативних

музичних педагогів.
Онлайн-практикум
«Музично-ігровий
зимовий матеріал для
дітей» (м.Київ)
тривалістю 2,5 години
(Сертифікат від
5.12.2020).
Асоціація музичних
педагогів України. У
рамках
спеціалізованого
Міжнародного
онлайн-курсу «ORFF-
інтенсив» онлайн-
семінар «Зроби екран
живим, оживи тіло
через екран.
Танцюючі руки і
навколишній світ»
(м.Київ) від
міжнародного тренера
Ленки Поспішилової
(Чехія) тривалістю 3
години (Сертифікат
від 20.02.2021).
8-ий Міжнародний
«Фестиваль
креативної музичної
педагогіки». Онлайн
майстер-класи та
тренінги від
міжнародних і
українських експертів
(м.Київ, 3–4 квітня
2021 р.) тривалістю 11
годин (Сертифікат №
00938 від 4.04.2021).
Підвищення
кваліфікації за видом
«конференція»
(дистанційно) у
рамках
Всеукраїнського
науково-методичного
онлайн-форуму на
тему «Розвиток
позашкільної освіти в
контексті сучасних
освітніх тенденцій:
спроби відповідати на
деякі запитання»
тривалістю 8 годин
(0,27 кредиту ЄКТС)
(Сертифікат ТОВ
«Всеосвіта» №
EP319968 від
07.10.2021).
Від ВГО «Українська
організація фахівців з
інформаційних
технологій» курс
підвищення
кваліфікації «Цифрові
інструменти
створення
навчального
контенту» (м.Київ,
дистанційна форма
навчання) тривалістю
30 годин (1 кредит
ЄКТС) (Сертифікат №
ПК-С 21-10/019 від
22.10.2021).

Відповідність до
пункту 38 Ліцензійних
умов провадження
освітньої діяльності П
1, 4, 12, 14, 19
П. 1

- Боднарук І.М.
Організація
самостійної роботи
студентів ВНЗ у
процесі вивчення
дисципліни «Теорія і
методика музичного
виховання». Науковий
часопис
Національного
педагогічного
університету імені
М.П.Драгоманова.
Серія 16. Творча
особистість учителя:
проблеми теорії і
практики: зб. наук. пр.
/ ред. кол. : Н. В. Гузій
(відп. ред.). К.: НПУ
імені М. П.
Драгоманова, 2016.
Вип.26 (36). С.76-81.
http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu_016_2016_26_19

- Боднарук І.М.
Становлення та
розвиток вищої
професійної музичної
освіти на Буковині.
Всеукраїнський
науково-практичний
журнал «Директор
школи, ліцею,
гімназії» –
Спеціальний
тематичний випуск
«Вища освіта України
у контексті інтеграції
до європейського
освітнього простору».
Київ: Гносис, 2018. №
6. Кн. 2. Том I (79). С.
8-18.
https://drive.google.com/file/d/1197H_YWIp_nG_wsoWyoCDqchwE9SvetXN/view?usp=sharing
<https://drive.google.com/file/d/1Xkz4aSkAoFI2WOFkb9poApTZ7WiYDNO/view?usp=sharing>
https://drive.google.com/file/d/1JXiZNkyu-X4-GLU5NHLoASX54bH7_TjD/view?usp=sharing

Боднарук І.М. Основні
напрями музично-
краєзнавчої діяльності
педагога у закладі
вищої освіти.
Духовність
особистості:
методологія, теорія і
практика: збірник
наукових праць/ Гол.
редактор
Г.П.Шевченко.
Северодонецьк: вид-
во СНУ ім. В. Даля,
2020. Вип. 1 (94). С.51-
59. (Index Copernicus
International)
<https://doi.org/10.33216/2220-6310-2020-94-1-51-59>
Боднарук І.М.
Формування у

майбутнього вчителя
музичного мистецтва
вміль художньо-
педагогічного аналізу
музичних творів.
Духовність
особистості:
методологія, теорія і
практика: збірник
наукових праць / Гол.
редактор
Г.П.Шевченко.
Сєвєродонецьк: вид-
во СНУ ім. В. Даля,
2021. Вип. 1 (100).
С.57-65. (Index
Copernicus
International)
<https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-100-1-24-33>
Боднарук І.М.
Організація
художньо-творчої
діяльності учнів на
уроках музичного
мистецтва. Духовність
особистості:
методологія, теорія і
практика: збірник
наукових праць / Гол.
Редактор Г.П.
Шевченко.
Сєвєродонецьк: вид-
во СНУ ім. В. Даля,
2021. Вип. 2 (101). С.6-
13. (Index Copernicus
International)
<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/311>
https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-101-2_2-6-13
Організатор
благодійного
концерту «Добро
починається з тебе!»
до дня Святого
Миколая для
вихованців
Чернівецького
обласного
спеціалізованого
будинку дитини (2017
р.).
[http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news_id\]=12196](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=12196)
Організатор концертів
інструментальної
музики студентів та
викладачів кафедри
музики (2018, 2019
рр.).
П. 4
Пропедевтична
педагогічна практика
студентів
спеціальності
«Середня освіта
(Музичне
мистецтво)»: навч.-
метод. посібник / укл.
І.М. Боднарук.
Чернівці: Чернівец.
нац. ун-т ім.
Ю.Федьковича, 2021.
88 с.

Нааявність
електронних курсів на
освітній платформі
MOODLE
Чернівецького
національного ун-ту
ім. Ю. Федьковича з
навчальних
дисциплін:
Теорія і методика
музичної освіти
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3611>
Технологія
викладання
інтегрованого курсу
«Мистецтво» у ЗЗСО
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3612>
П. 12
Боднарук І.М.
Використання методу
педагогічного
моделювання у
процесі підготовки
майбутніх учителів
музичного мистецтва.
Сучасна педагогіка:
теорія, методика,
практика : матеріали
III Міжнародної
науково-практичної
конференції (м.
Полтава, 20-21 травня
2016 р.). Херсон :
Видавничий дім
«Гельветика», 2016. С.
27-30.
<http://molodyvcheny.in.ua/files/conf/ped/16may2016/06.pdf>
Боднарук І. М.
Організація
педагогічної практики
студентів у
мистецьких
навчальних закладах.
Якісна освіта в
Україні: тенденції,
проблеми,
перспективи:
матеріали
Міжнародної науково-
практичної
конференції (м.
Чернівці, 26–28 жовт.
2017 р.). Чернівці:
Чернівецький нац. ун-т,
2017. С. 141–144.
http://quaere.fmi.org.ua/docs/conference_the_ses.pdf
Боднарук І. М.
Виконавський аспект
професійної (науково-
педагогічної)
практики магістрантів
спеціальності
«Музичне мистецтво».
Основні напрями
розвитку педагогічної
науки: матеріали III
Міжнародної науково-
практичної
конференції (м. Рівне,
7–8 груд. 2018 р.).
Херсон: Видавництво
«Молодий вчений»,
2018. С. 95–97.

<http://molodyvcheny.in.ua/files/conf/ped/33dec2018/33dec2018.pdf>
Боднарук І. М.,
Іванчікова Ю. М.
Підготовка
майбутнього вчителя
музичного мистецтва
до роботи з дітьми із
особливими освітніми
потребами. Соціальне
партнерство та
міжвідомча взаємодія
у вирішенні
актуальних проблем
інклюзії: матеріали
Міжнародної науково-
практичної
конференції (м.
Чернівці, 22 листоп.
2019 р.). Чернівці:
Технодрук, 2019. С.
36–39.
Боднарук І.М.
Пропедевтична
педагогічна практика
в системі професійної
підготовки
майбутнього вчителя
музичного мистецтва.
Розвиток освітніх
систем в умовах
євроінтеграційних
трансформацій:
матеріали
Міжнародної науково-
практичної Інтернет-
конференції (м.
Чернівці, 26–27 трав.
2021 р.). Чернівці:
Чернів. нац. ун-т,
2021. С. 104–108.
https://drive.google.com/file/d/1BnBG_s6-TlMtv5SOXAuLbzcxYR5Pspb-/view
П. 14
- Член
організаційного
комітету II
Міжнародної науково-
практичної
конференція «Сучасні
орієнтири мистецької
освіти: традиції,
досвід, інновації»,
присвячена пам'яті
засновника кафедри
музики, народного
артиста України,
професора Андрія
Кушніренка (4-5
квітня 2019 р., м.
Чернівці).
<https://drive.google.com/file/d/1ArodZx-ZAyWjWwYOMxIWq-VGWL5bFVE/view?usp=sharing>
[http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data\[5012\]\[id\]=10809](http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data[5012][id]=10809)
- Член
організаційного
комітету
Міжнародного
вокально-хорового
фестивалю-конкурсу
«Хай пісня скликає
друзів» (2018, 2019 р.).

http://festchoral.luguni.v.edu.ua/?page_id=59
П. 19
Член Національної всеукраїнської музичної спілки

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
- Боднарук І.М. Організація самостійної роботи студентів ВНЗ у процесі вивчення дисципліни «Теорія і методика музичного виховання». Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія 16. Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики: зб. наук. пр. / ред. кол. : Н. В. Гузій (відп. ред.). К.: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2016. Вип.26 (36). С.76-81. http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu_016_2016_26_19
- Боднарук І.М. Використання методу моделювання у процесі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Сучасна педагогіка: теорія, методика, практика : матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції (м. Полтава, 20-21 травня 2016 р.). Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2016. С. 27-30. <http://molodyvcheny.in.ua/files/conf/ped/16may2016/06.pdf>
- Боднарук І.М. Становлення та розвиток вищої професійної музичної освіти на Буковині. Всеукраїнський науково-практичний журнал «Директор школи, ліцею, гімназії» – Спеціальний тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». Київ: Гносис, 2018. № 6. Кн. 2. Том I (79). С.8-18. https://drive.google.com/file/d/1197H_YWIp_nG_wsoWyoCDqchwE9SvetXN/view?

usp=sharing
<https://drive.google.com/file/d/1Xkz4aSkAoFI2WOFkdb9p0ApTZ7WiYDNO/view?usp=sharing>
usp=sharing
<https://drive.google.com/file/d/1JXiZNky-X4-GLU5NHLoASX54bH7-TjD/view?usp=sharing>
- Боднарук І. М.,
Іванчікова Ю. М.
Підготовка
майбутнього вчителя
музичного мистецтва
до роботи з дітьми із
особливими освітніми
потребами. Соціальне
партнерство та
міжвідомча взаємодія
у вирішенні
актуальних проблем
інклюзії: матеріали
Міжнародної науково-
практичної
конференції (м.
Чернівці, 22 листоп.
2019 р.). Чернівці:
Технодрук, 2019. С.
36–39.
- Боднарук І.М.
Формування у
майбутнього вчителя
музичного мистецтва
вмінь художньо-
педагогічного аналізу
музичних творів.
Духовність
особистості:
методологія, теорія і
практика: збірник
наукових праць / Гол.
редактор
Г.П.Шевченко.
Северодонецьк: вид-
во СНУ ім. В. Даля,
2021. Вип. 1 (100).
С.57-65. (Index
Copernicus
International)
<https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-100-1-24-33>
- Боднарук І.М.
Пропедевтична
педагогічна практика
в системі професійної
підготовки
майбутнього вчителя
музичного мистецтва.
Розвиток освітніх
систем в умовах
євроінтеграційних
трансформацій:
матеріали
Міжнародної науково-
практичної Інтернет-
конференції (м.
Чернівці, 26–27 трав.
2021 р.). Чернівці:
Чернів. нац. ун-т,
2021. С. 104–108.
https://drive.google.com/file/d/1BnBG_s6-TlMtv5SOXAuLbzcXyR5Pspb-/view
- Боднарук І.М.
Організація
художньо-творчої
діяльності учнів на

						уроках музичного мистецтва. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. Вип. 2 (101). С.6-13. (Index Copernicus International) http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/311 https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-101-2_2-6-13 - Пропедевтична педагогічна практика студентів спеціальності «Середня освіта (Музичне мистецтво)»: навч.-метод. посібник / укл. І. М. Боднарук. Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича, 2021. 88 с.
348226	Немцова Лілія Орестівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 041965, виданий 27.04.2017	12	<p>Методика організації позакласної та позашкільної музично-виховної роботи</p> <p>Освітня кваліфікація: Дрогобицький позакласний педагогічний інститут імені Івана Франка, спеціальність «Педагогіка і методика середньої освіти. Музика», кваліфікація «Вчитель музики, етики, естетики та українознавства, викладач диригування». Диплом спеціаліста з відзнакою (ЛБ ВС № 003157 від 24.06.2000 р.) Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, спеціальність «Педагогіка і методика середньої освіти. Музика», кваліфікація «Магістр педагогічної освіти, викладач музично-теоретичних дисциплін» (Диплом №16203405 від 01.07.2001 р.) Кандидат мистецтвознавства. 17.00.03 - Музичне мистецтво. Тема дисертації: «Хорова франкіана: соціокультурний та жанрово-стильові виміри» (ДК №041965 від 27 квітня 2017 р. ma.edu.ua/wp-content/uploads/2015/12/aref_niemtsova.pdf)</p>

Підвищення кваліфікації: Науково-педагогічне підвищення кваліфікації (стажування) в Куявському університеті у Влоцлавеку (Республіка Польща) в рамках проекту «Європейські освітні цінності та шляхи вдосконалення освіти в галузі культури й мистецтва» з 06 вересня по 17 жовтня 2021 року. у галузі знань «Культура і мистецтво» в обсязі 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 240 від 01.09.2021р. на тему «Оновлення змісту в мистецькій освіті України у контексті європейської інтеграції» (Сертифікат від 17.10.2021 р № CSI-61708-KSW.)

- Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі методики музичного виховання та диригування ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 2 березня по 13 квітня 2020 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 42-АПП від 2.03.2020 р. на тему «Іван Франко і музична культура Буковини» (Довідка від 4.06.2020 № 01-23/134).

- Міжнародне наукове підвищення кваліфікації (стажування) Вищий Семінаріум Духовний університет UKSW (Польща, м. Варшава) з 11 серпня 2020 р. по 20 вересня 2020 р. за напрямком «Академічна доброчесність» тривалістю 180 год. (6 кредитів ЄКТС) (Сертифікат від 20.09.2020 р. KW-092020/053);

- Підвищення кваліфікації у рамках Всеукраїнського науково-методичного онлайн форуму на тему «Розвиток позашкільної освіти в контексті сучасних освітніх тенденцій: спроби відповіді на

деякі запитання», 8 годин (0,27 кредиту) (Сертифікат «Всеосвіта» від 07.10.2021 р. ZK 368824);
- Професійний міжнародний курс «Орф-інтенсив. Музика. Мова. Рух. Імпровізація» з 16-17.11.2019 р. тривалістю 12 годин (м. Київ)) (Сертифікат від 17.11.2019 р. № 000489.)

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 4, 5, 12, 14, 19 П. 1

- Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021. (Scopus)

<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>

[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)

- Немцова Л.О. Форми та методи організації позакласної музично-виховної роботи. Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова, серія 15, Київ, 2021. № 8 (139). с. 87-91. (Index Copernicus International)

<https://spppc.com.ua/index.php/journal/article/view/492/480>

Немцова Лілія. Особливості художньо-вольового впливу диригента в процесі концертно-виконавської діяльності. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, Дрогобич, 2020. №31. С. 185–189. (Index Copernicus International)
http://www.aphn-journal.in.ua/archive/31_2020/part_1/28.pdf
Niemtsova L.O. Choral

interpretation of I. Franko poetry in the works of S. Lyudkevych. Knowledge, Education, Law, Management. 2020. № 8 (36). vol 2. с. 26-32 (Index Copernicus International) <http://kelmczasopisma.com/viewpdf/3775>
Організація відеопрезентацій зі студентами кафедри музики «Майбутнє починається з мрії» <http://www.music.chnu.edu.ua>
«Всесвітній день вишиванки» <http://www.music.chnu.edu.ua>
П. 4
Немцова Л. Хорове диригування: навчально-методичний посібник. Чернівці 2021, 80 с.
Наявність електронних курсів на освітній платформі MOODLE Чернівецького національного ун-ту ім. Ю. Федьковича з навчальних дисциплін:
Методика організації позакласної та позашкільної музично-виховної роботи: <https://moodle.chnu.edu.ua/user/index.php?id=3743>
Історія мистецтв: <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3126>
Диригування <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3126>
Хормейстерська підготовка: <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4055>
Наявність робочих програм:
Методика організації позакласної та позашкільної музично-виховної роботи. 20 с. <http://www.music.chnu.edu.ua>
Історія мистецтв. <http://www.music.chnu.edu.ua>
Церковна музична культура. <http://www.music.chnu.edu.ua>
П. 5
Захист кандидатської дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за

спеціальністю
17.00.03 - Музичне
мистецтво. Тема
дисертації «Хорова
франкіана:
соціокультурний та
жанрово-стильові
виміри». Диплом ДК
№041965 від 27 квітня
2017 р.
https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2015/12/aref_niemtsova.pdf
П. 12

- Немцова Л.О.
Оновлення змісту в
мистецькій освіті
України у контексті
європейської
інтеграції. Scientific
and pedagogical
internship European
educational values and
ways to improve culture
and arts education:
Internship proceeding,
september 6 - october
17, 2021. Włocławek,
Republic of Poland,
2021. 38-41 p.

- Немцова Л.О.
Сучасне мистецтво як
складова культурної
глобалізації.
International scientific
and practical
conference Cultural
studies and art:
European development
direction: conference
proceedings: матеріали
Міжнародної науково-
практичної
конференції July 16-
17, 2021, Riga, Latvia:
«Baltija Publishing»,
2021, С. 96-100
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-117-6-25>

- Немцова Л.О.
Властивості
музичного мистецтва
періоду нового часу
епохи Просвітництва.
Теоретичні та
практичні аспекти
розвитку науки:
Матеріали науково-
практичної
конференції м.
Чернігів, 28-29 травня
2021 р. Херсон:
Видавничий дім
«Молодий вчений»,
2021. С.21-24
<http://molodyvcheny.in.ua/ua/conf/arch/archive/1464>

- Немцова Л.О.
Феномен
диригентсько-
виконавського
мистецтва в контексті
диригент-хор - слухач.
Модернізація та
сучасні українські та
світові наукові
дослідження
матеріали

Міжнародної конференції (Т.6), 29 травня, 2020, Львів, Україна: Молодіжна наукова ліга. С. 69–70. <https://ojs.ukrlogos.in.ua/plugins/generic/pdf> - Niemtsova L.O. Professionally important skills and personal qualities of a choir conductor. ATEE 2020 - Winter Conference Teacher Education for Promoting Well-being in School. 2020. Suceava, Romania С. 319 - 331 <https://doi.org/10.18662/lumproc/atee2020/21>

П. 14
Підготовка студентів-переможців Всеукраїнських конкурсів:
Данилюк Арсен – Лауреат I ступеня III Всеукраїнського фестивалю-конкурсу юнацького та молодіжного мистецтва/ Номінація “Диригенти” (V вікова категорія) (м. Умань, 2021) <http://www.music.chnu.edu.ua>

П. 19
Член творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України». (Посвідчення № 5002)
Член творчої наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» (Свідоцтво №121545).

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
Немцова Л.О. Форми та методи організації позакласної музично-виховної роботи. Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова, серія 15, Київ, 2021. № 8 (139). с. 87-91.(Index Copernicus International) <https://spppc.com.ua/index.php/journal/article/view/492/480>
Немцова Л.О. Оновлення змісту в мистецькій освіті України у контексті європейської інтеграції. Scientific and pedagogical internship European

						educational values and ways to improve culture and arts education: Internship proceeding, september 6 – october 17, 2021. Włocławek, Republic of Poland, 2021. 38-41 p. Методика організації позакласної та позашкільної музично-виховної роботи. https://moodle.chnu.edu.ua/user/index.php?id=3743 Методика організації позакласної та позашкільної музично-виховної роботи. 20 с. http://www.music.chnu.edu.ua	
86445	Вишпінська Ярина Маноліївна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 056528, виданий 16.12.2009	16	Вступ до спеціальності	<p>Освітня кваліфікація: Чернівецький державний університет ім. Ю. Федьковича, спеціальність “Музичне виховання”, кваліфікація “Учитель музики та народознавства”. Диплом з відзнакою (ЛБ № 000823 від 30.06. 1995 р) - Кандидат педагогічних наук, 13.00.01 – Загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації: «Становлення та розвиток музичної освіти на Буковині (кінець XVIII – початок XX століття)» (ДК № 056528 від 16.12.2009 р.) - Доцент кафедри музики (12 ДЦ № 030896 від 17.02.2012 р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації Сертифікат про завершення навчання для Academic Staff (1.03.2016-31.03.2016) в університеті мистецтв ім. Джордже Енеску (Румунія, м. Ясси) протягом 2015/2016 н.р. з наданням стипендії по програмі Erasmus Mundu в проекті Numeria тривалістю 120 годин (4 кредити ЄКТС) згідно з наказом № 115 від 26.02.2016 і виконала завдання програми стажування на тему «Folk musical creativity in the development of cultural traditions among the young» (Народна</p>

музична творчість у розвитку культурних традицій серед молоді) . Сертифікат про закордонне наукове стажування пр в Сучавському університеті ім.. Штефана чел Маре (Румунія, м.Сучава) з 15.02.2018 по 02.03.2018) 60 годин (2 кредити ЄКТС) згідно з наказом № 89 від 14.02.2018 і виконала завдання програми стажування на тему «Міжкультурна комунікація на Буковині Сертифікат про участь у Міжнародному фестивалі Креативної музичної педагогіки – 8, (3-4 квітня 2021 р.), де пройшла 11 годин онлайн-навчання у сфері музичного виховання дітей. <https://drive.google.com/file/d/1sQgmpqoZv0WC1oEYpeiPiykQYdFWwA/view> Сертифікат № 273383560-69 v про участь у Всеукраїнській практичній онлайн-конференції «Особливості впровадження інноваційних освітніх технологій» ЗЗСО. (20.03-21.03.2021 р.), де брала участь у тренінгу на тему: «Moodle. Створення тестових завдань різних рівнів». (2 год.). <https://drive.google.com/file/d/1rN7szAnYJKoIzsaf46GmJWVnaydV66VJ/view>

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П 1.

- Вишпінська Ярина Маноліївна.
Потенціал уроків музичного мистецтва у формуванні естетичного сприймання учнів молодших класів. Наукові записки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2020. С. 81-85.
https://figshare.com/articles/Vyshpinska_doc/11658384/1
<https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/issue/view/8>

- Вишпінська Я.М. Музично-краєзнавчий компонент як складова підготовки майбутніх фахівців музично-освітнього і мистецького спрямування. Наукові записки. Вип. 199. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С.87-92.

- Виступ на відкритті Міжнародного фестивалю «Мандичевський Фест» з доповіддю на тему: «Музична творчість С. Воробкевича, К. Мікулі, А. Гржималі». 22.08.2021 р., Площа Філармонії м. Чернівці.

- Організатор концертів інструментальної та вокальної музики студентів та викладачів кафедри музики (2018, 2019, 2021 рр.): «До святого Миколая» (грудень 2018, 2019 рр);

- Музично-краєзнавчий захід «Буковина – край мистецьких талантів» (21.10.2018 р.);

-Запис майстер-класу студентського фольклорного ансамблю «Буковиночка» кафедри музики в онлайн етно-проекті «Буковинське Різдво» організованого Центром культури і мистецтва Буковини (листопад-грудень 2020 р.).

[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=13785](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=13785)

<http://bukcentre.cv.ua/index.php/nasha-robota/4889-khodyt-svitom-kolyada.html>

- організатор онлайн-концерту «Найкращий виконавець 2020» 30.12.2020 р.

<https://www.youtube.com/channel/UCcn92W a21x1oXu2MltpEVsQ>

- Проведення на базі роботи студентського наукового гуртка «Музичний краєзнавець» Мистецького проекту «Музична Буковина», який ознайомив культурно-громадську

спільноту краю з фортепіанною творчістю сучасного композитора Буковини Віталія Логіна (11.06.2021 р.). на платформі Google Meet.
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=14767](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=14767)
П 3.
- Jaryna Wyspynska. Musikalische ausbildung der Bukowina während der zeit der Österreichisch-Ungarischen herrschaft. Aktuelle Fragen der Musikausbildung und – erziehung: Geschichte, Theorie, Praxis / monographie herausgegeben von Prof. Oleh Mikhailychenko. AV Akademikerverlag, 2020. P. 153-170.
<https://www.twirpx.com/file/3077897/>
П 4.
- Вишпінська Я.М. Теорія і методика музичного виховання дітей дошкільного віку : навч.-метод. посібник. Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2020. 288 с.
П 12
Ярина Вишпінська. Мистецькі зв'язки кафедри музики Чернівецького національного університету ім. Ю. Федьковича у формуванні українсько-румунських та українсько-молдовських культурних відносин. Українсько-молдовські етнокультурні зв'язки: Міжнародні наукові читання пам'яті академіка Костянтина Поповича. Том III. Кишинів, 2017. С. 133-141.
[https://mail.google.com/mail/u/0/#search/Yaryna Vyshpynska.](https://mail.google.com/mail/u/0/#search/Yaryna%20Vyshpynska)
Influența artei muzicale în formarea personalității umane. Studii de muzicologie / coord.: Maria Georgeta Popescu. Iași: Artes, 2017. vol. XII. P. 226-228.
Ярина Вишпінська. Андрій Кушніренко – педагог, митець, керівник. Буковинський

журнал, 2017. № 1.
(103). С. 220-222.
- Вишпінська Я. Тудор
Флондор у
культурному житті
Буковини (80-ті роки
XIX століття). Сучасні
орієнтири мистецької
освіти: традиції,
досвід, інновації :
матеріали II
Міжнародної науково-
практичної
конференції,
присвяченої пам'яті
засновника кафедри
музики Чернівецького
національного
університету імені
Юрія Федьковича,
народного артиста
України, професора
Андрія Кушніренка
(м. Чернівці, 4-5
квітня 2019 р.).
Чернівці: Чернів. нац.
ун-т, 2019. С. 94-97.
Міжнародна науково-
практична
конференція АТЕЕ м.
Сучава «Teacher
Education for
Promoting Well-Being
in School» (06-07
липня 2020 р.) з
публікацією абстракту
статті на тему:
«Formation of creative
personality of students
majoring in «Preschool
education» in the
process of studying the
methods of musical
education» (С.123-124).
https://atee2020.education/doc/Book_of_Abstract_ATEE_2020.pdf
- Jaryna Wyspynska.
Formation of Creative
Personality of Students
Majoring in «Preschool
Education» in the
Process of Studying the
Methods of Musical
Education. 2021,
Volume 16, ATEE 2020
- Winter Conference.
Teacher Education for
Promoting Well - Being
in School. Suceava,
2020, pages: 552-567
<https://proceedings.lumenpublishing.com/ojs/index.php/lumenproceedings/issue/view/16>
II 14.
Підготовка
переможців
міжнародних і
всеукраїнських
конкурсів:
студентського
фольклорного
ансамблю
«Буковиночка»
кафедри музики ЧНУ:
- Диплом Лауреата I
ступеня IX
Міжнародного
вокально-хорового
фестивалю-конкурсу

						<p>«Хай пісня скликає друзів» (м. Чернівці, 2018)</p> <p>- Диплом Лауреата I ступеня Міжнародного фестивалю народної музики «Мугурелул» (м.Дорохой, Румунія, 2019)</p> <p>- Гран-Прі VII Міжнародного фестивалю –конкурсу «Сходинки до майстерності» (м.Кропивницький, 2020)</p> <p>- Диплом Лауреата I ступеня VII Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський дивограй» (м.Переяслав-Хмельницький, 2020)</p> <p>- Диплом Лауреата II ступеня Міжнародного конкурсу «Мистецький дивоцвіт» (м.Кривий Ріг, 2021)</p> <p>http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/080achievements/10laureates</p> <p>П 19.</p> <p>Голова секції «Музичної освіти» Чернівецького обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки.</p> <p>Член Чернівецького обласного відділення всеукраїнського товариства «Просвіта» ім.. Т.Г. Шевченка.</p> <p>Наявність методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:</p> <p>Вишпінська Я.М. Готуємося до професії вчителя музики (Вступ до спеціальності) : навч. посібник. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2011. 112 с.</p> <p>http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/040edumeth/30edumetlit/20trainman</p> <p>Робоча програма: http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/40edumeth/20workprog/014bak/prg_006_vstup_do_spets.pdf</p> <p>https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4253.</p>	
37345	Лісовий Вадим	завідувач кафедри,	Факультет педагогіки,	Диплом кандидата наук	24	Основи наукових	Освітня кваліфікація: - Одеська державна

	Анатолійович	Основне місце роботи	психології та соціальної роботи	ДК 021881, виданий 14.01.2004, Атестат доцента 12ДЦ 020194, виданий 30.10.2008	досліджень в галузі музичного мистецтва та освіти	<p>консерваторія ім. А.В.Нежданової, спеціальність «Фортепіано», кваліфікація «Концертний виконавець, викладач, концертмейстер, артист камерного ансамблю. Диплом з відзнакою (КЗ № 900056)</p> <p>Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 - Теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Формування у майбутніх учителів музики дослідницької позиції у здійсненні професійної діяльності» (ДК № 021881 від 14.01.2004 р.)</p> <p>- Доцент кафедри музики (12 ДЦ № 020194 від 30.10.2008 р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Навчання у докторантурі Інституту педагогічної освіти та освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України з 2018 р. по 2021 р.</p> <p>Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії» тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) з 15.03.2021 р. по 23.04.2021 р. Центр українсько-європейського наукового співробітництва (Сертифікат № ADV-152335 від 23.04.2021 р. 180 год. (6 кредитів ECTS).</p> <p>Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 4, 7, 8, 19</p> <p>П. 1 - Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and</p>
--	--------------	----------------------	---------------------------------	--	---	--

Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021.
(Scopus)
<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>
[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)
- Лісовий В.А.
Актуальні питання професійного розвитку магістрів музичного мистецтва в умовах сучасної вищої школи. Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр. / Ін-т пед. освіти і освіти дорослих НАПН України, Полтавський нац. пед. ун-т ім. В.Г.Короленка. 2017. Вип. 15. С. 116-124.
<http://aesthetichpedaction.pnpu.edu.ua/article/view/175900>
- Лісовий В.А.
Магістерський рівень вищої освіти як основа професійного розвитку майбутніх фахівців музичного мистецтва. Мистецтво та освіта. 2018. № 1. С. 6–9.
<http://www.artedu.com.ua/index.php/adm/article/view/58>
- Сотська Г.І., Лісовий В.А. Обґрунтування сутності професійного розвитку викладача вищої школи: теоретичний аспект. Science Rise: Pedagogical Education. 2018. Вип.1. С. 22-26.
http://journals.urau.ua/sr_edu/article/view/121988
- Лісовий В.А.
Професійний розвиток майбутніх магістрів музичного мистецтва у контексті аксіологічного підходу. Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр. / Ін-т пед. освіти і освіти дорослих НАПН України, Полтавський нац. пед. ун-т ім. В.Г.Короленка. 2019. Вип. 19. С.49-57.
<http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/12500/1/Lisovi.pdf>
- Лісовий В.А.
Особистісно-діяльнісний підхід до професійного розвитку майбутнього фахівця у галузі музичної педагогіки. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник

наукових праць / Гол.
Редактор Г.П.
Шевченко.
Северодонецьк: вид-
во СНУ ім. В. Даля,
2021. Вип. 2 (101).
С.69-78. (Index
Copernicus
International)
<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/317>
https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-101-2_2-69-78
Підготовка
концертних програм з
нар. арт. України І.
Дердою:
- «І будуть люди на
землі», присвячена
150-річчю від дня
заснування
товариства «Просвіта»
(9.03. 2018 р.)
[http://www.chnu.cv.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news_id\]=8928](http://www.chnu.cv.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=8928)
- авторський творчий
вечір «Пісне моя –
моя богине» до 55-ї
річниці від дня
народження І. Дерди
(28.05. 2018 р.)
<https://www.facebook.com/nvms.cv/>
- концерт у Палаці
молоді м. Бухарест з
нагоди 205-ї річниці
від дня народження Т.
Шевченка
(17.03.2019р.);
<https://docplayer.net/139944156-Visnik-chacopic-coyuzu-ukrayinciv-pumuniyipik-vidannya-hxvi-7-8-kviten-2019.html>
Організатор концертів
інструментальної
музики студентів та
викладачів кафедри
музики (2018, 2019
рр.).
П. 4
Розробник курсів
дистанційного
навчання в системі
Moodle з дисциплін:
- «Основи наукових
досліджень у галузі
музичного мистецтва
та освіти»
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=320>
- «Музично-
інструментальна
підготовка»
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4246>
- «Методологія
наукових досліджень у
галузі музичного
мистецтва і
педагогіки»
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?>

id=2813

П. 7

Опонування кандидатської дисертації:
Кочурська І. В.
Педагогічні умови гуманізації професійної підготовки майбутніх педагогів-музикантів у мистецьких навчальних закладах:
дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук:
13.00.04 / Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України, Київ, 2018.

http://ipood.com.ua/data/avtoreferaty_i_dyser_tatsii/2018/KOCHURS_KA_avtoref_.pdf

П. 8

Керівник кафедральної НДР «Методологічні засади підготовки майбутнього педагога-музиканта в системі вищої освіти» (2016-2020 рр., ДРН – 0116U000941).

П.12

Лісовий В.А.
Передумови особистісно-професійної самореалізації педагога-музиканта в умовах його професійної діяльності.

Педагогічна майстерність як система професійних і мистецьких компетентностей: зб. матеріалів XIV Міжнар. педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [Голов. редактор Г.І. Сотська]. Вип.8 (12). Київ : Талком, 2017. 284 с. С. 189-193.

Лісовий В.А. Феномен особистісного та професійного розвитку в сучасній педагогічній науці.

Педагогіка і психологія: напрямки та тенденції розвитку в Україні та світі.

Збірник наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції (14-15 квітня 2017 р., м. Одеса). Одеса: ГО «Південна фундація педагогіки», 2017. 180 с. С.67-70.

Лісовий В.А.
Категорія розвитку в психолого-педагогічному вимірі.

International scientific and practical conference «Innovations and modern technology in the educational system : contribution of Poland and Ukraine» : Conference Proceedings (Sandomierz, Poland, May 5–6, 2017). Sandomierz, 2017. 208 pages. P. 119-122.

Лісовий В.А. Професійні вимоги до особистості викладача вищої школи на сучасному етапі. Якісна освіта в Україні: тенденції, проблеми, перспективи : Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (Чернівці, 26-28 жовтня 2017 р.). Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2017. 336 с. С.187-190.

Лісовий В.А. Теорія і практика підготовки магістрів музичного мистецтва в Україні. Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XV Міжнар. мистецько-педагогічних читань пам'яті проф. О.П. Рудницької, м. Київ, 6-7 грудня 2017 р. Вип.1 (13) / наук. ред. Г.І. Сотська, М.П. Вовк. Київ : Талком, 2018. 246 с. С. 147-151.

Лісовий В.А. Музична педагогіка як ресурс професійного розвитку майбутніх магістрів музичного мистецтва. Актуальні проблеми мистецької підготовки майбутнього вчителя (VII школа методичного досвіду): матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю, 21-22 листопада 2018 року. Вінниця: ФОП Корзун Д.Ю., 2018. 361 с. С. 326-331.

Лісовий В.А. Професійний розвиток майбутніх магістрів музичного мистецтва в контексті культурологічного підходу. Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVI Міжнародних педагогічно-

мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 2 (14). К.: Талком, 2019. 262 с. С. 193-196.

Лісовий В.А. Професійний розвиток майбутніх магістрів музичного мистецтва у контексті андрагогічного підходу. Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVII Міжнародних педагогічно-

мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 3 (15). К.: Талком, 2020. 282 с. С. 69-70.

<https://bit.ly/znataOJ>
Лісовий В.А. Наукові підходи до визначення структури професійного розвитку майбутніх фахівців музичного мистецтва. Лідери XXI століття. Формування особистості харизматичного лідера на основі гуманітарних технологій для управління соціальними системами: Матеріали IV міжнародної науково-практичної конференції 29-30 вересня 2020 року / За заг. ред. Романовського О. Г. Харків : НТУ «ХПІ», 2020. – 226 с. С. 145-148
<https://bit.ly/3wN3mv7>

П. 19
Голова Чернівецького обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021. (Scopus)
<https://wseas.com/jour>

						<p>nals/articles.php?id=435 https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf Лісовий В.А. Особистісно-діяльнісний підхід до професійного розвитку майбутнього фахівця у галузі музичної педагогіки. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Сєверодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. Вип. 2 (101). С.69-78. (Index Copernicus International). http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/317 https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-101-2_2-69-78 Лісовий В.А. Професійні вимоги до особистості викладача вищої школи на сучасному етапі. Якісна освіта в Україні: тенденції, проблеми, перспективи : Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (Чернівці, 26-28 жовтня 2017 р.). Чернівці, Чернівецький нац. ун-т, 2017. 336 с. С.187-190. «Основи наукових досліджень у галузі музичного мистецтва та освіти» https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=320 Основи наукових досліджень в галузі музичного мистецтва та освіти : робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Лісовий В.А. Чернівці. 2021. 14 с. http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/040edumeth/20workprog/10_014bak</p>	
37345	Лісовий Вадим Анатолійович	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 021881, виданий 14.01.2004, Аттестат доцента 12ДЦ 020194, виданий 30.10.2008	24	Історія української музики	Освітня кваліфікація: - Одеська державна консерваторія ім. А.В.Нежданової, спеціальність «Фортепіано», кваліфікація “Концертний виконавець, викладач, концертмейстер, артист камерного

ансамблю. Диплом з відзнакою (КЗ № 900056)
Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 - Теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Формування у майбутніх учителів музики дослідницької позиції у здійсненні професійної діяльності» (ДК № 021881 від 14.01.2004 р.)
- Доцент кафедри музики (12 ДЦ № 020194 від 30.10.2008 р.)

Підвищення кваліфікації: Навчання у докторантурі Інституту педагогічної освіти та освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України з 2018 р. по 2021 р.
Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії» тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) з 15.03.2021 р. по 23.04.2021 р. Центр українсько-європейського наукового співробітництва (Сертифікат № ADV-152335 від 23.04.2021 р. 180 год. (6 кредитів ECTS).

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 4, 7, 8, 19

П. 1
- Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021. (Scopus)
<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>
[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)

- Лісовий В.А.
Актуальні питання професійного розвитку магістрів музичного мистецтва в умовах сучасної вищої школи. Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр. / Ін-т пед. освіти і освіти дорослих НАПН України, Полтавський нац. пед. ун-т ім. В.Г.Короленка. 2017. Вип. 15. С. 116-124. <http://aesthetichpedacation.pnpu.edu.ua/article/view/175900>

- Лісовий В.А.
Магістерський рівень вищої освіти як основа професійного розвитку майбутніх фахівців музичного мистецтва. Мистецтво та освіта. 2018. № 1. С. 6–9. <http://www.artedu.com.ua/index.php/adm/article/view/58>

- Сотська Г.І., Лісовий В.А. Обґрунтування сутності професійного розвитку викладача вищої школи: теоретичний аспект. Science Rise: Pedagogical Education. 2018. Вип.1. С. 22-26. http://journals.urau.ua/sr_edu/article/view/121988

- Лісовий В.А.
Професійний розвиток майбутніх магістрів музичного мистецтва у контексті аксіологічного підходу. Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр. / Ін-т пед. освіти і освіти дорослих НАПН України, Полтавський нац. пед. ун-т ім. В.Г.Короленка. 2019. Вип. 19. С.49-57. <http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/12500/1/Lisovyi.pdf>

Лісовий В.А.
Особистісно-діяльнісний підхід до професійного розвитку майбутнього фахівця у галузі музичної педагогіки. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. Вип. 2 (101). С.69-78. (Index Copernicus International)

<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/317>
https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-101-2_2-69-78
Підготовка концертних програм з нар. арт. України І. Дердою:
- «І будуть люди на землі», присвячена 150-річчю від дня заснування товариства «Просвіта» (9.03.2018р.);
[http://www.chnu.cv.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news_id\]=8928](http://www.chnu.cv.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=8928)
- авторський творчий вечір «Пісне моя – моя богине» до 55-ї річниці від дня народження І. Дерди (28.05.2018 р.)
<https://www.facebook.com/nvms.cv/>
- концерт у Палаці молоді м. Бухарест з нагоди 205-ї річниці від дня народження Т. Шевченка (17.03.2019р.);
<https://docplayer.net/139944156-Visnik-chasoric-soyuzu-ukrayinciv-pumuniyipik-vidannya-hxvi-7-8-kviten-2019.html>
Організатор концертів інструментальної музики студентів та викладачів кафедри музики (2018, 2019 рр.).
П. 4
Розробник курсів дистанційного навчання в системі Moodle з дисциплін:
- «Основи наукових досліджень у галузі музичного мистецтва та освіти»
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=320>
- «Музично-інструментальна підготовка»
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4246>
- «Методологія наукових досліджень у галузі музичного мистецтва і педагогіки»
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2813>
П. 7
Опонування кандидатської дисертації:
Кочурська І. В.
Педагогічні умови гуманізації професійної

підготовки майбутніх педагогів-музикантів у мистецьких навчальних закладах: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.04 / Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України, Київ, 2018.
http://ipood.com.ua/data/avtoreferaty_i_dyseritatsii/2018/KOCHURS_KA_avtoref_.pdf

П. 8
Керівник кафедральної НДР «Методологічні засади підготовки майбутнього педагога-музиканта в системі вищої освіти» (2016-2020 рр., ДРН – 0116U000941).

П. 12
Лісовий В.А. Передумови особистісно-професійної самореалізації педагога-музиканта в умовах його професійної діяльності. Педагогічна майстерність як система професійних і мистецьких компетентностей: зб. матеріалів XIV Міжнар. педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [голов. редактор Г.І. Сотська]. Вип.8 (12). Київ : Талком, 2017. 284 с. С. 189-193.

Лісовий В.А. Феномен особистісного та професійного розвитку в сучасній педагогічній науці. Педагогіка і психологія: напрями та тенденції розвитку в Україні та світі. Збірник наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції (14-15 квітня 2017 р., м. Одеса). Одеса: ГО «Південна фундація педагогіки», 2017. 180 с. С.67-70.

Лісовий В.А. Категорія розвитку в психолого-педагогічному вимірі. International scientific and practical conference «Innovations and modern technology in the educational system : contribution of Poland and Ukraine» : Conference Proceedings

(Sandomierz, Poland, May 5–6, 2017). Sandomierz, 2017. 208 pages. P. 119-122.

Лісовий В.А. Професійні вимоги до особистості викладача вищої школи на сучасному етапі. Якісна освіта в Україні: тенденції, проблеми, перспективи : Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (Чернівці, 26-28 жовтня 2017 р.). Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2017. 336 с. С.187-190.

Лісовий В.А. Теорія і практика підготовки магістрів музичного мистецтва в Україні. Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XV Міжнар. мистецько-педагогічних читань пам'яті проф. О.П. Рудницької, м. Київ, 6-7 грудня 2017 р. Вип.1 (13) / наук. ред. Г.І. Сотська, М.П. Вовк. Київ : Талком, 2018. 246 с. С. 147-151.

Лісовий В.А. Музична педагогіка як ресурс професійного розвитку майбутніх магістрів музичного мистецтва. Актуальні проблеми мистецької підготовки майбутнього вчителя (VII школа методичного досвіду): матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю, 21-22 листопада 2018 року. Вінниця: ФОП Корзун Д.Ю., 2018. 361 с. С. 326-331.

Лісовий В.А. Професійний розвиток майбутніх магістрів музичного мистецтва в контексті культурологічного підходу. Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVI Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 2 (14). К.: Талком, 2019. 262 с. С. 193-196.

Лісовий В.А. Професійний

розвиток майбутніх магістрів музичного мистецтва у контексті андрагогічного підходу. Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 3 (15). К.: Талком, 2020. 282 с. С. 69-70.
<https://bit.ly/3nataOJ>
Лісовий В.А. Наукові підходи до визначення структури професійного розвитку майбутніх фахівців музичного мистецтва. Лідери XXI століття. Формування особистості харизматичного лідера на основі гуманітарних технологій для управління соціальними системами: Матеріали IV міжнародної науково-практичної конференції 29-30 вересня 2020 року / За заг. ред. Романовського О. Г. Харків : НТУ «ХПІ», 2020. – 226 с. С. 145-148
<https://bit.ly/3wN3mv7>

П. 19
Голова Чернівецького обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
Вадим Лісовий, Таїсія Вікован. Академічна інструментальна музика буковинських композиторів кінця XX- початку XXI століть: художньо-стильові аспекти. Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації: матеріали II Міжнародної наук.-практ. конф., присвяч. пам'яті засновника кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (м. Чернівці, 4-5 квітня

						2019 р.). Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2019. С.101–103. Історія української музики : робоча програма. PDF-варіант. Розробники: Каплієнко-Ліук Ю.В., Лісовий В.А.. Чернівці. 2021. 12 с. http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/40edumeth/20workprog/014bak/prg_014_ist_ukr_muz.pdf	
61857	Гатрич Іван Григорович	асистент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом магістра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання	10	Комп'ютерні технології в галузі музичного мистецтва та освіти	<p>Освітня кваліфікація: Чернівецький державний університет ім.Ю.Федьковича. спеціальність «Музична педагогіка та виховання», кваліфікація «Магістр музики». Диплом з відзнакою (РН № 36767563 від 30 червня 2009 р.) Заслужений працівник культури України (Посвідчення № 4019 від 18 серпня 2009 року). Доцент кафедри музики (АД №003906 від 25 листопада 2019 року.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка з 2 квітня по 28 квітня 2018 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 172 К від 2.04.2018 на тему «Розвиток та вдосконалення особистісних професійних компетентностей» (Довідка від 15.05.2018 № 36). Від ВГО «Українська організація фахівців з інформаційних технологій» курс підвищення кваліфікації «Цифрові інструменти створення навчального контенту» (м.Київ, дистанційна форма навчання) тривалістю 30 годин (1 кредит ЄКТС) (Сертифікат № ПК-С 21-10/019 від 22.10.2021).</p> <p>Відповідність до пункту 38 Ліцензійних</p>

умов провадження освітньої діяльності: П 1, 14, 19, 20
П. 1
Gatrych I. Music repertoire as a contemporary pedagogical issue. Studii de muzicologie. Vol.12. Iasi: Artes, 2017. P.111-113.
<https://ru.scribd.com/document/469658454/Apuarul-AMTAP-2011>
Істинюк І.Д., Камлук Н.І., Гатрич І.Г. Національно-патріотичне виховання студентів засобами народного мистецтва. Scientific Journal Virtus. Issue # 27, жовтень, 2018. С. 67-71.
<http://virtus.conference-ukraine.com.ua/Journal27.pdf>
Гатрич І.Г. Умови популяризації естрадної української пісні у вітчизняній музичній підготовці студентів. Наукові записки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2020. Вип. 188. Серія: педагогічні науки. С.44-48.
<https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/479>
Гатрич І.Г. Використання комп'ютерних програм-аудіоредакторів та секвенсорів у роботі вчителя музичного мистецтва. Наукові записки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім.В.Винниченка, 2021. Вип. 197. Серія: педагогічні науки. С.68-72.
<https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/925>
Автор та організатор музичних фільмів та авторських концертних програм: Музичний фільм «Жило-було село», композитор та музичний керівник Іван Гатрич
https://www.youtube.com/watch?v=iiQ7WVoZCnE&list=PLa6aV3Edz1DOHpQxV_f08eP_XPW_b13Mo&index=1
Музичний фільм «Колядує зима», музичний керівник Іван Гатрич

https://www.youtube.com/watch?v=-4khrRGKUxw&list=PLa6aV3Edz1DOHrQxV_fO8eP_XPW_b13Mo&index=2&t=21s
Музичний фільм «Пригоди в лісовій школі», композитор та музичний керівник Іван Гатрич
https://www.youtube.com/watch?v=7uthjWjL9tk&list=PLa6aV3Edz1DOHrQxV_fO8eP_XPW_b13Mo&index=3
- Творчий вечір Заслужених працівників культури України Івана та Людмили Гатричів «Я подарую пісні два крила»
<https://www.youtube.com/watch?v=d7kwyR91aME&t=425s>
П. 14
Керівництво постійно діючою мистецькою креативною студією “Цифрограм Music” для студентів спеціальностей 014. Середня освіта (Музичне мистецтво) та 025. Музичне мистецтво кафедри музики ЧНУ імені Юрія Федьковича
Керівник: доц. Гатрич І.Г.
Підготовка лауреатів міжнародних та всеукраїнських конкурсів:
- Людмила Дяченко - Лауреат I премії IX Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (м. Чернівці, 2018);
http://festchoral.luginiv.edu.ua/?page_id=58
- Анастасія Гева - Лауреат I премії X Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (м. Чернівці, 2019);
- Світлана Петруняк – Лауреат I премії X Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (м. Чернівці, 2019);
П. 19
- Член Чернівецького обласного об'єднання композиторів.
- Голова асоціації діячів естрадного мистецтва Чернівецького

						<p>обласного відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки. - Співзасновник громадської організації «Молодіжний центр «Вікторія». П. 20 Центральний парк культури і відпочинку ім.Т.Г.Шевченка - керівник ВІА «Life park» та гурту «Вікторія» (з 2005 року).</p> <p>Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної діяльності: Gatrych I. Music repertoire as a contemporary pedagogical issue. Studii de muzicologie. Vol.12. Iasi: Artes, 2017. P.111-113. https://ru.scribd.com/document/469658454/A-nuarul-AMTAR-2011 Гатрич І.Г. Використання комп'ютерних програм-аудіоредакторів та секвенсорів у роботі вчителя музичного мистецтва. Наукові записки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. Вип. 197. Серія: педагогічні науки. С.68-72. https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/925 Комп'ютерні технології в галузі музичного мистецтва та освіти : робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Гатрич І.Г. Чернівці. 2021. 14 с. http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/040edumeth/20workprog/10_014bak</p>	
65590	Софроній Зоя Василівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом спеціаліста, Чернівецький державний університет імені Ю. Федьковича, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020207 Музичне виховання, Диплом кандидата наук ДК 062905, виданий	16	Хорознавство	Освітня кваліфікація: Чернівецький державний університет ім.Ю.Федьковича спеціальність «Музичне виховання», кваліфікація «Вчитель музики». Диплом з відзнакою (№ РН 11798831 від 3 липня 1999 р.). Кандидат педагогічних наук, 13.00.02. – Теорія та методика музичного

22.12.2010

навчання. Тема дисертації: «Методика формування виконавської уваги майбутніх учителів музики у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін» (ДК № 062905 від 22.12.2010 р.)
Доцент кафедри музики (12 ДЦ 038587 від 03.04.2014 р.)

Підвищення кваліфікації: Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі методики музичного виховання та диригування ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 2.03.2020 по 13.04.2020 180 год. (6 кредитів ЄКТС) на тему «Методика використання сучасних інформаційних технологій у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін» (Довідка від 4.06.2020 № 01-23/134).
Від ВГО «Українська організація фахівців з інформаційних технологій» курс підвищення кваліфікації «Цифрові інструменти створення навчального контенту» (м.Київ, дистанційна форма навчання) тривалістю 30 годин (1 кредит ЄКТС) (Сертифікат № ПК-С 21-10/019 від 22.10.2021)

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 4, 7, 12, 14, 19
П. 1
Navrilova L., Oriekhova V., Beskorsa O., Churikova-Kushnir O., Sofronii Z. A Survey Analysis of Art Teachers' Use of Transmedia Technology. Multidisciplinary Journal for Education, Social and Technological Sciences, 2021. Vol 8, No 1. Pp. 68–84. (Scopus)
<https://doi.org/10.4995/muse.2021.14875>
<https://polipapers.upv.es/index.php/MUSE/ar>

ticle/view/14875
Olha Churikova-
Kushnir, Zoya Sofronii,
Vadym Lisovyi, Heorhii
Postevka, Liliya
Niemtsova, "Moodle
System One of the Way
to Monitoring
Competence of Future
Teachers of Music Art,"
WSEAS Transactions
on Systems and
Control, vol. 16, pp.
439-449, 2021.
(Scopus)
<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>
[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)
Софроній З.В.
Методика
формування
пізнавального
інтересу майбутніх
учителів музичного
мистецтва до роботи з
дитячими хоровими
колективами.
Науковий вісник
Миколаївського
національного
університету імені
В.О.Сухомлинського.
Педагогічні науки: зб.
наук. пр. / за ред.
проф. Тетяни
Степанової Миколаїв :
МНУ імені В.О.
Сухомлинського, 2019.
№ 2 (64), лютий 2019.
С.226-229.
http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/Nauk_visnik-1-64-2019.pdf
Чурикова-Кушнір О.Д.,
Софроній З.В.
Детермінанти
формування вольових
якостей у майбутнього
хорового диригента.
Духовність
особистості:
методологія, теорія і
практика: збірник
наукових праць / Гол.
Редактор Г.П.
Шевченко.
Севєродонецьк: вид-
во СНУ ім. В. Даля,
2020. Вип. 1 (94).
С.265-276. (Index
Copernicus
International)
[http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1\(94\)2020.pdf](http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1(94)2020.pdf)
Софроній З.В.,
Чурикова-Кушнір О.Д.,
Методичні засади
хормейстерської
підготовки майбутніх
учителів музичного
мистецтва. Духовність
особистості:
методологія, теорія і
практика: збірник
наукових праць / Гол.
Редактор Г.П.
Шевченко.

Сєверодонецьк: вид-
во СНУ ім. В. Даля,
2020. Вип. 4 (97).
С.245-258. (Index
Copernicus
International)
<https://doi.org/10.33216/2220-6310-2020-97-4-245-258>
<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/207>
Софроній З.В.,
Чурикова-Кушнір О.Д.
Методика
інтерактивного
навчання майбутніх
учителів музичного
мистецтва на заняттях
хорознавства.
Молодий вчений.
2021. № 6. (94)
червень. С.16-21 (Index
Copernicus
International)
<http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/94/>
Чурикова-Кушнір О.Д.,
Софроній З.В.
Формування сценічної
культури у майбутніх
учителів музичного
мистецтва на заняттях
хорового класу.
Духовність
особистості:
методологія, теорія і
практика: збірник
наукових праць / Гол.
Редактор Г.П.
Шевченко.
Сєверодонецьк: вид-
во СНУ ім. В. Даля,
2021. Вип. 2 (101).
С.232-241. (Index
Copernicus
International)
<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/334>
https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-101-2_2-232-241
Відеозапис хору
студентів заочної
форми навчання у
період дистанційного
навчання
https://www.youtube.com/watch?v=1BIYx-6Of6Q&list=PL-xqv39Vrbn8NEbB12_TLAMNNy9w9ooI&index=3
П. 4
Наявність
електронних курсів на
освітній платформі
MOODLE
Чернівецького
національного ун-ту
ім. Ю. Федьковича з
навчальних
дисциплін:
Хорознавство
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4277>
Диригування
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?>

id=3126
Хормейстерська
підготовка:
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4055>
Хорознавство: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Софроній З.В. Чернівці. 2021. 18 с.
Хормейстерська підготовка: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Софроній З.В., Чурікова-Кушнір О.Д. Чернівці. 2021. 31 с.
Диригування: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Софроній З.В. Чернівці. 2021. 24 с.
Методика роботи з дитячим хором колективом: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Софроній З.В. Чернівці. 2021. 14 с.
Арт-педагогічні технології в освітньому просторі: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Софроній З.В. Чернівці. 2021. 13 с.
http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/040edumeth/2oworkprog/10_014bak

П. 7
Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента – 10 здобувачів:
Тан Цземін. Методика вокальної підготовки майбутніх учителів музики на консолідаційних засадах, на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед.ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2016;
Чжан Лу.. Методичні засади диригентсько-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до роботи у загальноосвітніх навчальних закладах, на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед.ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2016;
Ван Тяньці. Методика підготовки майбутніх учителів музики до формування основ співацької культури учнів початкової школи: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук:

13.00.02 / Нац. пед.ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2017.
http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/14830/Vang_Tianqi.pdf?sequence=1
Ярошевська Лариса Віталіївна. Методика диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музики на основі традицій Одеської школи: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2017.
<http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/15162/Yaroshevskva.pdf?sequence=1>
Павлюк Наталія Миколаївна. Методика формування основ національної культури молодших школярів на уроках музичного мистецтва: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т імені М.П.Драгоманова. Київ, 2017.
Чжу Чжень. Формування слухових уявлень майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вокально-хорової підготовки: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2018.
Теряєва Лариса Анатоліївна. Формування методичної компетентності майбутніх учителів музики на заняттях з хорового диригування: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П. Драгоманова. Київ, 2019.
<http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/25573/100355149.pdf?sequence=1>
Гусаченко Оксана Петрівна. Методика формування музично-творчого потенціалу підлітків у позаурочній співацькій діяльності: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед.

ун-т
ім.М.П.Драгоманова.
Київ, 2019.
<http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/27713/1/100355261.pdf>

Голубицька Надія
Олександрівна.
Формування
етнопедагогічної
культури майбутнього
вчителя музичного
мистецтва у процесі
вокально-хорового
навчання: дис. на
здобут. наук. ст. канд.
пед. наук / Нац. пед.

ун-т
ім.М.П.Драгоманова.
Київ, 2019.
<http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/27723/1/100355276.pdf>

Чжоу Лянлян.
Методика
формування творчої
індивідуальності
майбутнього вчителя
музики в процесі
фортепіанної
підготовки: дис. на
здобут. наук. ст. канд.
пед. наук / Сумський
держ. пед. ун-т імені
А. С. Макаренка,
Суми, 2021
<https://mon.gov.ua/storage/app/media/atestatsiya-kadriv-vyshchoi-kvalifikatsii/2021/07/kandidati-nauk-15072021.docx>

П. 12
Churikova-Kushnir O.
D., Sofronii Z. V. Vocal
and choral training of
future music art
teachers in higher
education institutions.
International scientific
and practical
conference «Pedagogy
and Psychology in the
Modern World: the art
of teaching and
learning» : conference
proceedings, February
26–27, 2021. Vol. 2.
Riga, Latvia : «Baltija
Publishing». 216 pages
<http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/104>

Софроній З.В.
Формування
виконавської волі
майбутніх учителів
музики у процесі
хормейстерської
підготовки. Сучасні
проблеми
виконавської
підготовки викладачів
мистецьких
дисциплін: зб.
матеріалів наук.
доповідей Всеукр.
наук.-практ.

конференції: Наукове видання / за ред. А.В.Козир, К.О.Щедролосевої. Херсон, 2016. С.84-89. www.kspu.edu/FileDownload.ashx

Софроній З.В. Формування пізнавального інтересу майбутніх учителів музики до керівництва дитячими хоровими колективами. Естетичні орієнтири дошкільної та початкової освіти: теорія та практика: матеріали Міжнародної наук.-практ. інтернет-конференції. (Суми, 23-24 лютого 2017 р.). Суми: ФОП Цьома С.П., 2017. С.137-141. <https://repository.sspu.sumy.ua/bitstream/123456789/4000/4/Do%9A%Do%BE%Do%BB%Do%B8%D1%88%Do%BA%D1%96%Do%BD.pdf>

Софроній З.В. До проблеми формування вокально-хорового слуху майбутніх учителів музичного мистецтва. Актуальні проблеми музичної освіти: історія, сьогодення і майбутнє: збірник матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф. / за ред. доктора пед.наук, проф. Козир А.В., канд. пед. наук, доц. Щедролосевої К.О., ст. викл. Марцинковської І.М., канд. мист. Старюченко Н.А. Херсон : МПП Видавництво «ІТ», 2017. С.98-102. <http://ekhsuir.kspu.edu/xmlui/bitstream/handle/123456789/5559/Do%97%Do%91%Do%86%Do%Ao%Do%9D%Do%98%Do%9A%20%Do%9A%Do%9E%Do%9D%Do%A4%Do%95%Do%Ao%Do%95%Do%9D%Do%A6%Do%86%Do%87%202017%20%21%21%21%21%21%21.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Софроній Зоя. Методичний аспект хормейстерської діяльності професора А.Кушніренка. Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації : матеріали ІІ

Міжнародної наук.-
практ. конф., присвяч.
пам'яті засновника
кафедри музики
Чернівецького
національного
університету імені
Юрія Федьковича,
народного артиста
України, професора
Андрія Кушніренка
(Чернівці, 4-5 квітня
2019 р.). Чернівці:
Черн. нац. ун-т, 2019.
С.25-27.
Churikova-Kushnir
Olha, Sofronii Zoya.
VOCAL AND CHORAL
TRAINING OF
FUTURE MUSIC ART
TEACHERS.
Proceedings of the
Third International
Conference of European
Academy of Science.
Bonn, July 2021. P. 9–
11.
<https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5>
<https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5/17>
П. 14
Робота у складі
апеляційної комісії II
туру Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт (2021)
http://ped.kpnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/nakaz_konkurs_stud_rob_01_2021.pdf
Член організаційного
комітету II
Міжнародної науково-
практичної
конференція «Сучасні
орієнтири мистецької
освіти: традиції,
досвід, інновації»,
присвячена пам'яті
засновника кафедри
музики, народного
артиста України,
професора Андрія
Кушніренка (4-5
квітня 2019 р., м.
Чернівці).
https://drive.google.com/file/d/1ArodZx-ZAyWjWwYOMxIWq_VGWL5bFVE/view?usp=sharing
[http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data\[5012\]\[id\]=10809](http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data[5012][id]=10809)
Член оргкомітету, арт-
директор
Міжнародного
вокально-хорового
конкурсу-фестивалю
«Хай пісня скликає
друзів» (м. Чернівці,
2018, 2019 рр.).
http://festchoral.luguni.v.edu.ua/?page_id=59
Голова журі обласного
туру Всеукраїнського

фестивалю хорового мистецтва «Співає юність України» (Чернівці, 2018);
Організатор мистецького хорового проекту «Буковинська весна» (Чернівці, 2016, 2017, 2018, 2019)
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/01bukspr/bukspr2017>
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/01bukspr/bukspr2018>
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/01bukspr/bukspr2019>
Організатор концерту хорової музики пам'яті Андрія Кушніренка у рамках Х Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (Чернівці, ЧНУ ім.Ю.Федьковича, 16.05.2019)
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/03lscf/lscf2019>
Керівник освітньо-мистецького проекту «Секрети успіху» (2021)
http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/080achievements/20secrets_success
Підготовка студентів – переможців Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів:
Зварич Олена - Лауреат I ступеня IV Всеукраїнського музичного конкурсу «MusicUniFest-2021» у номінації «Хорове диригування» (IV вікова категорія). (м.Кам'янець-Подільський);
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=14669](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=14669)
Сюй Шанмін - Лауреат I ступеня IV Всеукраїнського музичного конкурсу «MusicUniFest-2021» у номінації «Хорове диригування» (IV вікова категорія) (м.Кам'янець-Подільський);
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=14670](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=14670)

Бойчук Світлана -
Лауреат I ступеня II
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу з
міжнародною участю
у номінації
«Диригенти. Хорове
диригування» (V
вікова категорія) (м.
Умань, 2021);
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=14047](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=14047)
Кипиляк Мар'яна -
Лауреат I ступеня V
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
«Планета мрій» у
номінації
«Диригенти» (V вікова
категорія) (м.Умань,
2021).
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news&data\[15686\]\[id\]=15249](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news&data[15686][id]=15249)
Студентський хор
«Резонанс»:
Гран-прі X
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
хорової музики «A
ruginit frunza din vi»
(Молдова, м.
Кишинів, 19-22
жовтня 2017 р.);
[http://www.chnu.cv.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news_id\]=8267](http://www.chnu.cv.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=8267)
Лауреат I ступеня V
Міжнародного
хорового форуму імені
Героя України,
ушавленого
диригента, видатного
музичного діяча,
маестро Анатолія
Авдієвського «Як
серцю виспівать себе»
(Україна, Київ, НПУ
ім.М.П.Драгоманова,
(15-16 березня 2018)
[http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news_id\]=8966](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=8966)
П. 19
Член Національної
всеукраїнської
музичної спілки
Член Громадської
організації «Пісня
скликає друзів»
https://youcontrol.com.ua/catalog/company_details/41576358/

Наявність публікацій
та методичного
забезпечення за
профілем навчальної
дисципліни:
Olha Churikova-
Kushnir, Zoya Sofronii,
Vadym Lisovyi, Heorhii
Postevka, Liliya

Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021. (Scopus)
<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>
[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)
Софроній З.В.,
Чурикова-Кушнір О.Д.
Методика
інтерактивного
навчання майбутніх
учителів музичного
мистецтва на заняттях
хорознавства.
Молодий вчений.
2021. № 6. (94)
червень. С.16-21 (Index
Scopernicus
International);
<http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/94/>
Софроній З.В.
Методика
формування
пізнавального
інтересу майбутніх
учителів музичного
мистецтва до роботи з
дитячими хоровими
колективами.
Науковий вісник
Миколаївського
національного
університету імені
В.О.Сухомлинського.
Педагогічні науки: зб.
наук. пр. / за ред.
проф. Тетяни
Степанової Миколаїв :
МНУ імені В.О.
Сухомлинського, 2019.
№ 2 (64), лютий 2019.
С.226-229.
http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/Nauk_visnik-1-64-2019.pdf
Churikova-Kushnir
Olha, Sofronii
Zoya. VOCAL AND
CHORAL TRAINING
OF FUTURE MUSIC
ART TEACHERS.
Proceedings of the
Third International
Conference of European
Academy of Science.
Bonn, July 2021. P. 9–
11.
<https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5>
<https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5/17>
Софроній З.В. До
проблеми
формування
вокально-хорового
слуху майбутніх
учителів музичного
мистецтва. Актуальні

проблеми музичної освіти: історія, сьогодення і майбутнє: збірник матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф. / за ред. доктора пед.наук, проф. Козир А.В., канд. пед. наук, доц. Щедролоєвої К.О., ст. викл. Марцинковської І.М., канд. мист. Старюченко Н.А. Херсон : МПП Видавництво «ІТ», 2017. С.98-102.
<http://ekhsuir.kspu.edu/xmlui/bitstream/handle/123456789/5559/Do%97%Do%91%Do%86%Do%A0%Do%9D%Do%98%Do%9A%20%Do%9A%Do%9E%Do%9D%Do%A4%Do%95%Do%A0%Do%95%Do%9D%Do%A6%Do%86%Do%87%202017%20%21%21%21%21%21%21.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Софроній Зоя. Методичний аспект хормейстерської діяльності професора А.Кушніренка. Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації : матеріали II Міжнародної наук.-практ. конф., присвяч. пам'яті засновника кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (Чернівці, 4-5 квітня 2019 р.). Чернівці: Черн. нац. ун-т, 2019. С.25-27.

Софроній Зоя, Пальчікова Діна. Роль фольклористичної діяльності А.Кушніренка у відродженні і розвитку народнопісенної культури Буковини. Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації: матеріали II Міжнародної наук.-практ. конф., присвяч. пам'яті засновника кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (м. Чернівці, 4-5

						<p>квітня 2019 р.). Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2019. С.109–112. 9. Хорознавство Софроній Зоя, Савчук Микола. Виховний потенціал хорової спадщини професора А.Кушніренка. Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації: матеріали II Міжнародної наук.-практ. конф., присвяч. пам'яті засновника кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (м. Чернівці, 4-5 квітня 2019 р.). Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2019. С.112–114. Хорознавство https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4277 Хорознавство: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Софроній З.В. Чернівці. 2021. 18 с. http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/040edumeth/20workprog/10_014bak</p>	
95067	Каплієнко-Люк Юлія Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом магістра, Одеська державна музична Академія ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	18	Музично-теоретична підготовка	<p>Освітня кваліфікація: - Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової, Спеціальність “Музикознавство”, Магістр музичного мистецтва, викладач. Диплом з відзнакою (СК № 23494437 від 5.07.2003). - Кандидат мистецтвознавства 17.00.03 - «Музичне мистецтво». Тема дисертації: «Музично-культурні взаємодії в процесі становлення української професійної музики XVII-XVIII ст.» (ДК №059568 від 26.05.2010 р.). - Доцент кафедри музики (12 ДЦ №032411 від 26.09.2012 р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Докторант Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової (2017 - 2019 рр.) Відповідність до пункту 38 Ліцензійних</p>

умов проведення освітньої діяльності
П. 1
- Kapliyenko-Pliuk, Yuliya. Peculiarities of program music by Joseph Elgiser (through the example of piano creative works) . Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2018. № 1. С.182–186.
https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_NAKKKiM/Vysnyk_1_2018.pdf
- Yuliya Kapliyenko-Pliuk. Style Paradigms of Western European Music in the Works of Sydir Vorobkevych. STUDIA UNIVERSITATIS BABEŞ-BOLYAI. MUSICA. no. 2. 2020. P. 97-108.
http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2020&id_art=18050
- Yuliya Kapliyenko-Pliuk. Dynamics Of The Level Formation Of Style Hierarchy In Musical Art. STUDIA UNIVERSITATIS BABEŞ-BOLYAI. MUSICA. no. 1. 2021. P. 109-124.
http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=1&an=2021&id_art=18521
- Каплієнко-Ліук Ю.В. Проблеми класифікації полістилістики у сучасному музикознавстві. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. / за ред. Голубця О. М. Харків: ХДАДМ, 2019. (Мистецтвознавство: № 4). С. 68–75.
<https://ksada.org/v2019-04.html>
- Каплієнко-Ліук Ю. В. Полістилістика як явище постмодернізму. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв: збірник наукових праць. Серія: Мистецтвознавство. Київ: Видавничий центр КНУКіМ, 2019. С. 11–17. <http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/188519>

- Каплієнко-Ліук Ю. В. Проблеми формування музичного мислення. Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник ОНМА ім. А. В. Нежданової: зб. статей. Одеса: Астропринт, 2019. 2(28). С. 134–146. <http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/456/840>

- Каплієнко-Ліук Ю. В. Шляхи формування полістилістичних основ композиторської творчості. Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник ОНМА ім. А. В. Нежданової: зб. статей. Одеса: Астропринт, 2019. 1(29). С. 16–27. <http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/468/850>

- Kapliyenko-Piuk Yuliya. Psychological preconditions of musical creativity (Психологічні передумови музичної творчості). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2020. № 1. С.76–80.

П. 3
Каплієнко-Ліук Ю.В. Музичне мистецтво Буковини. Сильові парадигми композиторської творчості XIX – XXI ст. : монографія. Чернівці: Букрек, 2020. 504 с.

П. 4
Наявність електронних курсів на освітній платформі MOODLE Чернівецького національного ун-ту ім. Ю. Федьковича з навчальних дисциплін:
Історія світової музики
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1435>
Історія української музики
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3118>
Теорія музики
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3008>

Сольфеджіо
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3083>
Гармонія
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1850>
Аналіз музичних творів
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1585>
Поліфонія
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3141>
Народна музична творчість
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3501>
Виконавська інтерпретація
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4239>
Проблеми сучасної музичної культури
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=325>
П. 7
Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента - 1 здобувач:
Хмель Наталія Василівна. Специфіка бандурних перекладень музики Бароко: виконавсько-текстологічний аспект / Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво». Одеська національна музична академія ім. А.В.Нежданової, 23.10. 2018.
http://odma.edu.ua/upload/files/khmel_aref.pdf
П. 14
Організаційна робота на посаді гаранта освітньої програми 025 Музичне мистецтво) рівня «магістр» (2020 р.)
П. 19
Член Національної всеукраїнської музичної спілки.
П. 20
Викладач теоретичних дисциплін Чернівецького обласного фахового коледжу мистецтв ім. С. Воробкевича (1998-2021 рр).
Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної

						<p>дисципліни: Каплієнко-Люк Ю. В. Проблеми формування музичного мислення. Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник ОНМА ім. А. В. Нежданової: зб. статей. Одеса: Астропринт, 2019. 2(28). С. 134–146. http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/456/840 Навчальні посібники: - Каплієнко-Люк Ю. В. Поліфонія : навчальний. Посібник / [2-е вид., змін. та доп.]. Чернівці : Чернівецький нац. ун- т, 2015. 112 с., нот. - Каплієнко-Люк Ю. В. Аналіз музичних творів : навчальний посібник / [2-е вид., змін. та доп.]. Чернівці : Місто, 2016. 160 с. Теорія музики https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3008 Сольфеджіо https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3083 Гармонія https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1850 Аналіз музичних творів https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1585 Поліфонія https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3141 Музично-теоретична підготовка : робоча програма. PDF- варіант. Розробники: Каплієнко-Люк Ю.В., Мокрогуз І.М., Немцова Л.О.. Чернівці. 2021. 42 с. http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/40edumeth/20workprog/014bak/prg_018_muz_teor_pidhotovka.pdf</p>	
99776	Чурикова-Кушнір Ольга Дмитрівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 018011, виданий 12.03.2003	23	Хоровий клас	Освітня кваліфікація: - Донецький музично-педагогічний інститут імені Сергія Прокоф'єва, спеціальність «Диригування Диригування академічним хором», кваліфікація: «Хормейстер, викладач» (ТВ № 841781 від 29.04.1989 р.)

Кандидат педагогічних наук, 13.00.01. – Загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації «Виховання вокально-інтонаційної культури молодших школярів у процесі роботи над музичним образом» (ДК № 018011 від 12.03.2003 р.)
Доцент кафедри співів і диригування (02 ДЦ №014509 від 16.06.2005 р.)
Заслужений діяч мистецтв України (ПЗ №019374 від 22.08.2019 р.)
Професор кафедри музики (АП № 002288 від 26.11.2020 р.)

Підвищення кваліфікації: Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі методики музичного виховання та диригування ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 2 березня по 13 квітня 2020 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 42-АПП від 2.03.2020 на тему «Формування емоційно-вольової надійності студентів у процесі вокально-хорової підготовки» (Довідка від 4.06.2020 № 01-23/135).
Від ВГО «Українська організація фахівців з інформаційних технологій» курс підвищення кваліфікації «Цифрові інструменти створення навчального контенту» (м.Київ, дистанційна форма навчання) тривалістю 30 годин (1 кредит ЄКТС) (Сертифікат № ПК-С 21-10/019 від 22.10.2021).

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 4, 6, 7, 14, 19
П. 1.
Navrilova L., Oriekhova V., Beskorsa O., Churikova-Kushnir O., Sofronii Z. A Survey Analysis of Art Teachers' Use of Transmedia

Technology.
Multidisciplinary
Journal for Education,
Social and
Technological Sciences,
2021. Vol 8, No 1. Pp.
68–84. (Scopus)
<https://doi.org/10.4995/muse.2021.14875>
<https://polipapers.upv.es/index.php/MUSE/article/view/14875>
Olha Churikova-
Kushnir, Zoya Sofronii,
Vadym Lisovyi, Heorhii
Postevka, Liliya
Niemtsova, "Moodle
System One of the Way
to Monitoring
Competence of Future
Teachers of Music Art,"
WSEAS Transactions
on Systems and
Control, vol. 16, pp.
439-449, 2021.
(Scopus)
<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>
[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)
Чурикова-Кушнір О.Д.,
Софроній З.В.
Детермінанти
формування вольових
якостей у майбутнього
хорового диригента.
Духовність
особистості:
методологія, теорія і
практика: збірник
наукових праць / Гол.
Редактор Г.П.
Шевченко.
Северодонецьк: вид-
во СНУ ім. В. Даля,
2020. Вип. 1 (94).
С.265-276. (Index
Copernicus
International)
[http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1\(94\)2020.pdf](http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1(94)2020.pdf)
Софроній З.В.,
Чурикова-Кушнір О.Д.,
Методичні засади
хормейстерської
підготовки майбутніх
учителів музичного
мистецтва. Духовність
особистості:
методологія, теорія і
практика: збірник
наукових праць / Гол.
Редактор Г.П.
Шевченко.
Северодонецьк: вид-
во СНУ ім. В. Даля,
2020. Вип. 4 (97).
С.245-258. (Index
Copernicus
International)
<https://doi.org/10.33216/2220-6310-2020-97-4-245-258>
<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/207>
Софроній З.В.,
Чурикова-Кушнір О.Д.

Методика
інтерактивного
навчання майбутніх
учителів музичного
мистецтва на заняттях
хорознавства.
Молодий вчений.
2021. № 6. (94)
червень. С.16-21.
(Index Copernicus
International)
<http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/94/>
Чурикова-Кушнір О.Д.,
Софроній З.В.
Формування спенічної
культури у майбутніх
учителів музичного
мистецтва на заняттях
хорового класу».
Духовність
особистості:
методологія, теорія і
практика: збірник
наукових праць / Гол.
Редактор Г.П.
Шевченко.
Севєродонецьк: вид-
во СНУ ім. В. Даля,
2021. Вип. 2 (101).
С.232-241. (Index
Copernicus
International)
<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/334>
https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-101-2_2-232-241
Сольна концертна
програма мішаного
хору «Резонанс» у
межах X
Міжнародного
хорового конкурсу-
фестивалю «A ruginit
frunza din vii»
(Молдова, м.Кишинів
(19–21.10.2017 р.)
https://www.youtube.com/watch?v=iR_p5EtZ3T4&list=PLxqv39Vrbn8NEbB12_TLAMNNy9w9ooI&index=5&ab_channel=%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B0%D0%A7%D1%83%D1%80%D1%96%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%9A%D1%83%D1%88%D0%BD%D1%96%D1%80
Сольні концертні
програми мішаного
хору «Резонанс» у
мистецькому проєкті
«Буковинська весна» (2017, 2018, 2019)
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/01bukspr/bukspr2017>
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/01bukspr/bukspr2018>
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?>

page=ua/070cultartpro
/01bukspr/bukspr2019
Концертна програма
мішаного хору
«Резонанс» у
Міжнародному
мистецькому проєкті
«Chernivtsi-Los
Angeles» (2016)
http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/02gammakup/gammakup2016_3
Концертна програма
мішаного хору
«Резонанс» у рамках
Міжнародного
вокально-хорового
конкурсу-фестивалю
«Хай пісня скликає
друзів» (2018, 2019)
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/03lscf/lscf2018>
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/03lscf/lscf2019>
«Концерт хорової
музики пам'яті
А.Кушніренка» у
рамках X
Міжнародного
вокально-хорового
конкурсу-фестивалю
«Хай пісня скликає
друзів» (ЧНУ
ім.Ю.Федьковича,
16.05.2019)
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/03lscf/lscf2019>
Участь участь у
фестивалі хорової
музики Хор-Fest
«Східний
КАМЕРТОН»
(Северодонецьк, 2019)
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=11940](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=11940)
https://www.youtube.com/watch?v=m3Lr5zI_Iz4&list=PL-xqv39Vrbn_m9AT8B4-VMZeVYWPVDYi3&index=15&ab_channel=%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%95%D1%84%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2 (на
31 хв)
Мішаний хор
«Резонанс» виконав
«Кантату» Є.
Мандичевського у
супроводі
Академічного
симфонічного
оркестру
Чернівецької
філармонії (2017)
<http://www.music.chnu>

.edu.ua/index.php? page=ua/010news/arch ivedata[15688] [news_id]=13885 Виступ мішаного хору «Резонанс» у концерті духовної музики до 250 річчя від дня народження А.Веделя у Чернівецькій обласній філармонії імені Д.Гнатюка (2017) https://www.youtube.com/watch?v=Rp-LcRYXpB8&ab_channel=%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B0%D0%A7%D1%83%D1%80%D1%96%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%9A%D1%83%D1%88%D0%BD%D1%96%D1%80

Виступ вокального ансамблю китайських студентів «Сакура» у Святковому концерті до дня Святого Миколая (Палац Академічний, 19.12.2019 р.) https://www.youtube.com/watch?v=oBivnqTc9Tw&ab_channel=%D0%9A%D0%90%D0%A4%D0%95%D0%94%D0%A0%D0%90%D0%9C%D0%A3%D0%97%D0%98%D0%9A%D0%98

Виступ вокального ансамблю з програмою до Різдва Христова (2019) https://www.youtube.com/watch?v=blj2UFiVLOA&ab_channel=%D0%9A%D0%90%D0%A4%D0%95%D0%94%D0%A0%D0%90%D0%9C%D0%A3%D0%97%D0%98%D0%9A%D0%98

Відео запис хору «Резонанс» у період дистанційного навчання https://www.youtube.com/watch?v=uCb-gKUxoNc&list=PL-xqv39Vrbn_m9AT8B4-VMZeVYWPVDYi3&index=1&t=2s&ab_channel=%D0%9A%D0%90%D0%A4%D0%95%D0%94%D0%A0%D0%90%D0%9C%D0%A3%D0%97%D0%98%D0%9A%D0%98

https://www.youtube.com/watch?v=9vTuNuF11Zo&list=PL-xqv39Vrbn_m9AT8B4-VMZeVYWPVDYi3&index=2&ab_channel=%D0%9A%D0%90%D0%A4%D0%95%D0%94%D0%A0%D0%90%D0%9C

%Do%A3%Do%97%Do
%98%Do%9A%Do%98
П. 4

Хоровий клас: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Чурікова-Кушнір О.Д. Чернівці. 2021. 17 с.
Хормейстерська підготовка: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Софроній З.В., Чурікова-Кушнір О.Д. Чернівці. 2021. 31 с.
Хорове аранжування: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Чурікова-Кушнір О.Д. Чернівці. 2021. 11 с.
Сценічний рух та основи хореографії: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Чурікова-Кушнір О.Д. Чернівці. 2021. 10 с.
http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/040edumeth/2oworkprog/10_014bak

П. 6 Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Ся Цзюань. Формування емоційно-вольової надійності підлітків у виконанні вокально-хорових творів: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2017.
http://www.npu.edu.ua/images/file/vidil_aspirant/avtoref/D_26.053.08/aref_Xia_Juqan.pdf

П. 7 Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента – 3 здобувача: - Сбітнева О.Ф. Естетичне виховання молодших школярів у процесі хорової діяльності: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.07 / ДЗ Луганський нац. ун-т ім.Т.Г.Шевченка (м.Старобільськ). Рубіжне, 2018.
<http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/2945/Sbineva.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Хомич І.М. Формування готовності майбутніх

учителів музики до педагогічної взаємодії з навчальним хоровим колективом: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2018.
<http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/21180/1/Khomich.pdf>

- Михайлова А.О. Формування музично-інтонаційної культури майбутніх бакалаврів музичного мистецтва у процесі професійної підготовки: дис. на здобуття наук. ст.канд.пед.наук: 13.00.04/ ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет». Слав'янськ, 2021.
https://ddpu.edu.ua/images/stories/news/specreada/25260221/Mykhailova_aref.pdf

П. 12
Churikova-Kushnir O.D., Sofronii Z. V. Vocal and choral training of future music art teachers in higher education institutions. International scientific and practical conference «Pedagogy and Psychology in the Modern World: the art of teaching and learning» : conference proceedings, February 26–27, 2021. Vol. 2. Riga, Latvia : «Baltija Publishing». 216 pages.
<http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/104>

Churikova-Kushnir Olha, Sofronii Zoya.VOCAL AND CHORAL TRAINING OF FUTURE MUSIC ART TEACHERS. Proceedings of the Third International Conference of European Academy of Science. Bonn, July 2021. P. 9–11.
<https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5>
<https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5/17>

П. 14
Студентський мішаний хор «Резонанс»: - Лауреат I ступеня IV-го Міжнародного хорового конкурсу-фестивалю «Gavrill

Musicescu» (м.Ясси, Румунія, 2016 р.).
https://www.youtube.com/watch?v=puwcyJgQai4&list=PL-xqv39Vrbn_m9AT8B4-VMZeVYWPVDYi3&index=8&ab_channel=Do%9A%Do%90%Do%A4%Do%95%Do%94%Do%A0%Do%90%Do%9C%Do%A3%Do%97%Do%98%Do%9A%Do%98
- Володар Гран-прі Х Міжнародного хорового конкурсу-фестивалю «A ruginit frunza din vii» (Молдова, м.Кишинів (19–21.10.2017 р.)
[http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news_id\]=8267](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=8267)
- Лауреат І ступеня V Міжнародного хорового форуму імені Героя України, ушавленого диригента, видатного музичного діяча, маестро Анатолія Авдієвського «Як серцю виспівать себе» (Україна, Київ, НПУ ім.М.П.Драгоманова, (15-16 березня 2018)
[http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news_id\]=8966](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=8966)
Директор Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (м. Луганськ, з 2018 - м. Чернівці).
http://festchoral.luganiv.edu.ua/?page_id=58
Співорганізатор культурно-освітнього проекту «Схід+Захід=Мир» (ЧНУ ім. Ю.Федьковича, м. Чернівці, 2018).
<http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/03ostaff/01choir/20churikova>
П. 19
- Голова Громадської організації «Пісня скликає друзів»
https://youcontrol.com.ua/catalog/company_details/41576358/
- Член Національної всеукраїнської музичної спілки.

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
Olha Churikova-

						<p>Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021. (Scopus) https://wseas.com/journals/articles.php?id=435 https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf Чурікова-Кушнір О.Д., Софроній З.В. Формування сценічної культури у майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях хорового класу». Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Сєверодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. Вип. 2 (101). С.232-241. (Index Copernicus International) http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/334 https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-101-2_2-232-241 Churikova-Kushnir O.D., Sofronii Z. V. Vocal and choral training of future music art teachers in higher education institutions. International scientific and practical conference «Pedagogy and Psychology in the Modern World: the art of teaching and learning» : conference proceedings, February 26–27, 2021. Vol. 2. Riga, Latvia : «Baltija Publishing». 216 pages. http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/104 Хоровий клас: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Чурікова-Кушнір О.Д. Чернівці. 2021. 17 с. http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/040edumeth/20workprog/10_014bak</p>	
65590	Софроній Зоя Василівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом спеціаліста, Чернівецький державний університет імені Ю. Федьковича,	16	Диригування	Освітня кваліфікація: Чернівецький державний університет ім.Ю.Федьковича спеціальність «Музичне

рік закінчення:
1999,
спеціальність:
020207
Музичне
виховання,
Диплом
кандидата наук
ДК 062905,
виданий
22.12.2010

виховання»,
кваліфікація «Вчитель
музики». Диплом з
відзнакою (№ РН
11798831 від 3 липня
1999 р.).
Кандидат
педагогічних наук,
13.00.02. – Теорія та
методика музичного
навчання. Тема
дисертації: «Методика
формування
виконавської уваги
майбутніх учителів
музики у процесі
вивчення
диригентсько-хорових
дисциплін» (ДК №
062905 від 22.12.2010
р.)
Доцент кафедри
музики (12 ДЦ 038587
від 03.04.2014 р.)

Підвищення
кваліфікації:
Підвищення
кваліфікації
(стажування) на
кафедрі методики
музичного виховання
та диригування ДВНЗ
«Прикарпатський
національний
університет імені
Василя Стефаника» з
2.03.2020 по
13.04.2020 180 год. (6
кредитів ЕКТС) на
тему «Методика
використання
сучасних
інформаційних
технологій у процесі
вивчення
диригентсько-хорових
дисциплін» (Довідка
від 4.06.2020 № 01-
23/134).

Відповідність до
пункту 38 Ліцензійних
умов провадження
освітньої діяльності: П
1, 4, 7, 12, 14, 19
П. 1
Havrilova L., Oriekhova
V., Beskorsa O.,
Churikova-Kushnir O.,
Sofronii Z. A Survey
Analysis of Art
Teachers' Use of
Transmedia
Technology.
Multidisciplinary
Journal for Education,
Social and
Technological Sciences,
2021. Vol 8, No 1. Pp.
68–84. (Scopus)
<https://doi.org/10.4995/muse.2021.14875>
<https://polipapers.upv.es/index.php/MUSE/article/view/14875>
Olha Churikova-
Kushnir, Zoya Sofronii,
Vadym Lisovyi, Heorhii
Postevka, Liliya
Niemtsova, "Moodle

System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021. (Scopus)
<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>
[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)
Софроній З.В.
Методика формування пізнавального інтересу майбутніх учителів музичного мистецтва до роботи з дитячими хоровими колективами. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наук. пр. / за ред. проф. Тетяни Степанової Миколаїв : МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2019. № 2 (64), лютий 2019. С.226-229.
http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/Nauk_visnik-1-64-2019.pdf
Чурікова-Кушнір О.Д., Софроній З.В.
Детермінанти формування вольових якостей у майбутнього хорового диригента. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 1 (94). С.265-276. (Index Copernicus International)
[http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1\(94\)2020.pdf](http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1(94)2020.pdf)
Софроній З.В., Чурікова-Кушнір О.Д.,
Методичні засади хормейстерської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 4 (97). С.245-258. (Index Copernicus International)

<https://doi.org/10.33216/2220-6310-2020-97-4-245-258>
<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/207>
Софроній З.В.,
Чурікова-Кушнір О.Д.
Методика
інтерактивного
навчання майбутніх
учителів музичного
мистецтва на заняттях
хорознавства.
Молодий вчений.
2021. № 6. (94)
червень. С.16-21 (Index
Copernicus
International)
<http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/94/>
Чурікова-Кушнір О.Д.,
Софроній З.В.
Формування сценічної
культури у майбутніх
учителів музичного
мистецтва на заняттях
хорового класу.
Духовність
особистості:
методологія, теорія і
практика: збірник
наукових праць / Гол.
Редактор Г.П.
Шевченко.
Севєродонецьк: вид-
во СНУ ім. В. Даля,
2021. Вип. 2 (101).
С.232-241. (Index
Copernicus
International)
<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/334>
https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-101-2_2-232-241
Відеозапис хору
студентів заочної
форми навчання у
період дистанційного
навчання
https://www.youtube.com/watch?v=1BIYx-6Of6Q&list=PL-xqv39Vrbn8NEbB12_TLAMNNy9w9ooI&index=3
П. 4
Наявність
електронних курсів на
освітній платформі
MOODLE
Чернівецького
національного ун-ту
ім. Ю. Федьковича з
навчальних
дисциплін:
Хорознавство
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4277>
Диригування
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3126>
Хормейстерська
підготовка:
<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4055>

Хорознавство: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Софроній З.В. Чернівці. 2021. 18 с.
Хормейстерська підготовка: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Софроній З.В., Чурикова-Кушнір О.Д. Чернівці. 2021. 31 с.
Диригування: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Софроній З.В. Чернівці. 2021. 24 с.
Методика роботи з дитячим хоровим колективом: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Софроній З.В. Чернівці. 2021. 14 с.
Арт-педагогічні технології в освітньому просторі: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Софроній З.В. Чернівці. 2021. 13 с.
http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/04oedumeth/2oworkprog/10_014bak

П. 7
Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента – 10 здобувачів: Тан Цземін. Методика вокальної підготовки майбутніх учителів музики на консолідаційних засадах, на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед.ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2016;
Чжан Лу.. Методичні засади диригентсько-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до роботи у загальноосвітніх навчальних закладах, на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед.ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2016;
Ван Тяньці. Методика підготовки майбутніх учителів музики до формування основ співацької культури учнів початкової школи: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед.ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2017.
http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/14830/Vang_

Tianqi.pdf?sequence=1
Ярошевська Лариса
Віталіївна. Методика
диригентсько-хорової
підготовки
майбутнього вчителя
музики на основі
традицій Одеської
школи: дис. на
здобуття наук. ст.
канд. пед. канд. пед.
наук: 13.00.02 / Нац.
пед. ун-т
ім.М.П.Драгоманова.
Київ, 2017.
[http://enpuir.npu.edu.
ua/bitstream/handle/12
3456789/15162/Yaroshe
vska.pdf?sequence=1](http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/15162/Yaroshevska.pdf?sequence=1)
Павлюк Наталія
Миколаївна.
Методика
формування основ
національної
культури молодших
школярів на уроках
музичного мистецтва:
дис. на здобуття наук.
ст. канд. пед. наук:
13.00.02 / Нац. пед.
ун-т імені
М.П.Драгоманова.
Київ, 2017.
Чжу Чжень.
Формування слухових
уявлень майбутніх
учителів музичного
мистецтва у процесі
вокально-хорової
підготовки: дис. на
здобуття наук. ст.
канд. пед. наук:
13.00.02 / Нац. пед.
ун-т
ім.М.П.Драгоманова.
Київ, 2018.
Теряєва Лариса
Анатоліївна.
Формування
методичної
компетентності
майбутніх учителів
музики на заняттях з
хорового
диригування: дис. на
здобуття наук. ст.
канд. пед. наук:
13.00.02 / Нац. пед.
ун-т ім.М.П.
Драгоманова. Київ,
2019.
[http://enpuir.npu.edu.
ua/bitstream/handle/12
3456789/25573/100355
149.pdf?sequence=1](http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/25573/100355149.pdf?sequence=1)
Гусаченко Оксана
Петрівна. Методика
формування музично-
творчого потенціалу
підлітків у
позаурочній
співацькій діяльності:
дис. на здобуття наук.
ст. канд. пед. наук:
13.00.02 / Нац. пед.
ун-т
ім.М.П.Драгоманова.
Київ, 2019.
[http://enpuir.npu.edu.
ua/bitstream/12345678
9/27713/1/100355261.p](http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/27713/1/100355261.p)

df
Голубицька Надія
Олександрівна.
Формування
етнопедагогічної
культури майбутнього
вчителя музичного
мистецтва у процесі
вокально-хорового
навчання: дис. на
здобут. наук. ст. канд.
пед. наук / Нац. пед.
ун-т
ім.М.П.Драгоманова.
Київ, 2019.
[http://enpuir.npu.edu.
ua/bitstream/12345678
9/27723/1/100355276.p
df](http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/27723/1/100355276.pdf)

Чжоу Лянлян.
Методика
формування творчої
індивідуальності
майбутнього вчителя
музики в процесі
фортепіанної
підготовки: дис. на
здобут. наук. ст. канд.
пед. наук / Сумський
держ. пед. ун-т імені
А. С. Макаренка,
Суми, 2021
[https://mon.gov.ua/sto
rage/app/media/atestat
siya-kadriv-vyshchoi-
kvalifikatsii/2021/07/k
andidati-nauk-
15072021.docx](https://mon.gov.ua/storage/app/media/atestat-siya-kadriv-vyshchoi-kvalifikatsii/2021/07/kandidati-nauk-15072021.docx)

П. 12
Churikova-Kushnir O.
D., Sofronii Z. V. Vocal
and choral training of
future music art
teachers in higher
education institutions.
International scientific
and practical
conference «Pedagogy
and Psychology in the
Modern World: the art
of teaching and
learning» : conference
proceedings, February
26–27, 2021. Vol. 2.
Riga, Latvia : «Baltija
Publishing». 216 pages
[http://www.baltijapubli
shing.lv/omp/index.ph
p/bp/catalog/book/104](http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/104)

Софроній З.В.
Формування
виконавської волі
майбутніх учителів
музики у процесі
хормейстерської
підготовки. Сучасні
проблеми
виконавської
підготовки викладачів
мистецьких
дисциплін: зб.
матеріалів наук.
доповідей Всеукр.
наук.-практ.
конференції: Наукове
видання / за ред.
А.В.Козир,
К.О.Щедролосєвої.
Херсон, 2016. С.84-89.
www.kspu.edu/FileDow

nload.ashx
Софроній З.В.
Формування
пізнавального
інтересу майбутніх
учителів музики до
керівництва дитячими
хоровими
колективами.
Естетичні орієнтири
дошкільної та
початкової освіти:
теорія та практика:
матеріали
Міжнародної наук.-
практ. інтернет-
конференції. (Суми,
23-24 лютого 2017 р.).
Суми: ФОП Цьома
С.П., 2017. С.137-141.
[https://repository.sspu.
sumy.ua/bitstream/123
456789/4000/4/%D0%
9A%D0%BE%D0%BB%
D0%B8%D1%88%D0%
BA%D1%96%D0%BD.p
df](https://repository.sspu.sumy.ua/bitstream/123456789/4000/4/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%88%D0%BA%D1%96%D0%BD.pdf)
Софроній З.В. До
проблеми
формування
вокально-хорового
слуху майбутніх
учителів музичного
мистецтва. Актуальні
проблеми музичної
освіти: історія,
сьогодення і
майбутнє: збірник
матеріалів Всеукр.
наук.-практ. інтернет-
конф. / за ред.
доктора пед.наук,
проф. Козир А.В.,
канд. пед. наук, доц.
Щедролосевої К.О., ст.
викл. Марцинковської
І.М., канд. мист.
Старюченко Н.А.
Херсон : МПП
Видавництво «ІТ»,
2017. С.98-102.
[http://ekhsuir.kspu.edu
/xmlui/bitstream/handl
e/123456789/5559/%D
0%97%D0%91%D0%86
%D0%A0%D0%9D%D0
%98%D0%9A%20%D0
%9A%D0%9E%D0%9D
%D0%A4%D0%95%D0
%A0%D0%95%D0%9D
%D0%A6%D0%86%D0
%87%202017%20%21
%21%21%21%21%21.p
df?
sequence=1&isAllowed=
y](http://ekhsuir.kspu.edu/xmlui/bitstream/handle/123456789/5559/%D0%97%D0%91%D0%86%D0%A0%D0%9D%D0%98%D0%9A%20%D0%9A%D0%9E%D0%9D%D0%A4%D0%95%D0%A0%D0%95%D0%9D%D0%A6%D0%86%D0%87%202017%20%21%21%21%21%21%21.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
Софроній Зоя.
Методичний аспект
хормейстерської
діяльності професора
А.Кушніренка. Сучасні
орієнтири мистецької
освіти: традиції,
досвід, інновації :
матеріали ІІ
Міжнародної наук.-
практ. конф., присвяч.
пам'яті засновника
кафедри музики
Чернівецького
національного

університету імені
Юрія Федьковича,
народного артиста
України, професора
Андрія Кушніренка
(Чернівці, 4-5 квітня
2019 р.). Чернівці:
Черн. нац. ун-т, 2019.
С.25-27.
Churikova-Kushnir
Olha, Sofronii Zoya.
VOCAL AND CHORAL
TRAINING OF
FUTURE MUSIC ART
TEACHERS.
Proceedings of the
Third International
Conference of European
Academy of Science.
Bonn, July 2021. P. 9–
11.
<https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5>
<https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5/17>
П. 14
Робота у складі
апеляційної комісії II
туру Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт (2021)
http://ped.kpnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/nakaz_konkurs_stud_rob_01_2021.pdf
Член організаційного
комітету II
Міжнародної науково-
практичної
конференція «Сучасні
орієнтири мистецької
освіти: традиції,
досвід, інновації»,
присвячена пам'яті
засновника кафедри
музики, народного
артиста України,
професора Андрія
Кушніренка (4-5
квітня 2019 р., м.
Чернівці).
https://drive.google.com/file/d/1ArodZx-ZAyWjWwYOMxIWq_VGWL5bFVE/view?usp=sharing
[http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data\[5012\]\[id\]=10809](http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data[5012][id]=10809)
Член оргкомітету, арт-
директор
Міжнародного
вокально-хорового
конкурсу-фестивалю
«Хай пісня скликає
друзів» (м. Чернівці,
2018, 2019 рр.).
http://festchoral.luguni.v.edu.ua/?page_id=59
Голова журі обласного
туру Всеукраїнського
фестивалю хорового
мистецтва «Співає
юність України»
(Чернівці, 2018);
Організатор
мистецького хорового

проекту
«Буковинська весна»
(Чернівці, 2016, 2017,
2018, 2019)
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/01bukspr/bukspr2017>
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/01bukspr/bukspr2018>
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/01bukspr/bukspr2019>
Організатор концерту
хорової музики
пам'яті Андрія
Кушніренка у рамках
X Міжнародного
вокально-хорового
конкурсу-фестивалю
«Хай пісня скликає
друзів» (Чернівці,
ЧНУ
ім.Ю.Федьковича,
16.05.2019)
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/03lscf/lscf2019>
Керівник освітньо-
мистецького проекту
“Секрети успіху”
(2021)
http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/080achievements/20secrets_success
Підготовка студентів –
переможців
Міжнародних та
Всеукраїнських
конкурсів:
Зварич Олена -
Лауреат I ступеня IV
Всеукраїнського
музичного конкурсу
«MusicUniFest-2021»
у номінації «Хорове
диригування» (IV
вікова категорія).
(м.Кам'янець-
Подільський);
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=14669](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=14669)
Сюй Шанмін -
Лауреат I ступеня IV
Всеукраїнського
музичного конкурсу
«MusicUniFest-2021» у
номінації «Хорове
диригування» (IV
вікова категорія)
(м.Кам'янець-
Подільський);
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=14670](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=14670)
Бойчук Світлана -
Лауреат I ступеня II
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу з
міжнародною участю
у номінації

«Диригенти. Хорове диригування» (V вікова категорія) (м. Умань, 2021);
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=14047](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=14047)
Кипиляк Мар'яна -
Лауреат I ступеня V Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Планета мрій» у номінації
«Диригенти» (V вікова категорія) (м.Умань, 2021).
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news&data\[15686\]\[id\]=15249](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news&data[15686][id]=15249)
Студентський хор «Резонанс»:
Гран-прі X Міжнародного фестивалю-конкурсу хорової музики «A ruginit frunza din vi» (Молдова, м. Кишинів, 19-22 жовтня 2017 р.);
[http://www.chnu.cv.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news_id\]=8267](http://www.chnu.cv.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=8267)
Лауреат I ступеня V Міжнародного хорового форуму імені Героя України, ушавленого диригента, видатного музичного діяча, маестро Анатолія Авдієвського «Як серцю виспівать себе» (Україна, Київ, НПУ ім.М.П.Драгоманова, (15-16 березня 2018)
[http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news_id\]=8966](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=8966)
П. 19
Член Національної всеукраїнської музичної спілки
Член Громадської організації «Пісня скликає друзів»
https://youcontrol.com.ua/catalog/company_details/41576358/

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
Olha Churikova-Kushnir, Zoia Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions

on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021. (Scopus)
<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>
[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)
Чурикова-Кушнір О.Д., Софроній З.В.
Детермінанти формування вольових якостей у майбутнього хорового диригента.
Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко.
Севродонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 1 (94). С.265-276. (Index Copernicus International)
[http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1\(94\)2020.pdf](http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1(94)2020.pdf)
Софроній З.В.
Методика формування пізнавального інтересу майбутніх учителів музичного мистецтва до роботи з дитячими хоровими колективами.
Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наук. пр. / за ред. проф. Тетяни Степанової Миколаїв : МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2019. № 2 (64), лютий 2019. С.226-229.
http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/Nauk_visnik-1-64-2019.pdf
Софроній З.В.
Формування пізнавального інтересу майбутніх учителів музики до керівництва дитячими хоровими колективами.
Естетичні орієнтири дошкільної та початкової освіти: теорія та практика: матеріали Міжнародної наук.-практ. інтернет-конференції. (Суми, 23-24 лютого 2017 р.). Суми: ФОП Цьома С.П., 2017. С.137-141.
Софроній З.В. До проблеми формування вокально-хорового слуху майбутніх

						<p>учителів музичного мистецтва. Актуальні проблеми музичної освіти: історія, сьогодення і майбутнє: збірник матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф. / за ред. доктора пед.наук, проф. Козир А.В., канд. пед. наук, доц. Щедролоєвої К.О., ст. викл. Марцинковської І.М., канд. мист. Старюченко Н.А. Херсон : МПП Видавництво «ІТ», 2017. С.98-102. http://ekhsuir.kspu.edu/xmlui/bitstream/handle/123456789/5559/Do%97%Do%91%Do%86%Do%Ao%Do%9D%Do%98%Do%9A%2o%Do%9A%Do%9E%Do%9D%Do%A4%Do%95%Do%Ao%Do%95%Do%9D%Do%A6%Do%86%Do%87%2o2o17%2o%21%21%21%21%21.pdf? https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=312 Диригування: робоча програма. PDF-варіант. Розробник: Софроній З.В. Чернівці. 2021. 18 с. http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/04oedumeth/2oworkprog/10_o14bak</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН 20. Використовувати здоров'язберезувальні технології під час освітнього процесу, надавати домедичну допомогу.	<input type="checkbox"/>	Хорознавство	Методи: мотиваційні (заохочення, вільного вибору завдання, стимулюючого оцінювання); вербальні (пояснення, бесіда, навчальні дебати, спільного аналізу); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); інтерактивні (метод акваріуму, снігової кулі, аукціон ідей, спільних	Форми поточного оцінювання: усні та письмові опитування, експрес-опитування, виконання тестових завдань, перевірка якості виконання завдань для самостійної роботи; презентацій, інформаційних повідомлень, оцінювання практичних і творчих завдань, відеозаписів, ІНДЗ

	<p>проектів, портфоліо); мистецькі (історичних паралелей, слухового аналізу, побіжного осягнення партитури, ескізного та детального аналізу хорових творів, шоу-презентації шкільної пісні); практичні (анотування, конспектування, складання опорних схем, методичного супроводу практичних вправ); інформаційні (аналізу аудіо-, відеозапису, створення відео-презентацій), практичні (анотування, конспектування, складання опорних схем, практичних вправ).</p>	<p>Форма підсумкового оцінювання: залік.</p>
<p>Педагогічна практика у позашкільних навчальних закладах</p>	<p>словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія); наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення гурткової музичної роботи з учнями); метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення із загальними засадами організації навчально-виховного процесу у закладі позашкільної освіти, проведення занять музичних гуртків з учнями різного шкільного віку, виконання завдань пошуково-дослідницького характеру); репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху; методи моделювання та мікронавчання; інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</p>	<p>Форми поточного оцінювання: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовому навчальному закладі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (аналізу різної навчально-методичної документації, спостереження та проведення занять музичних гуртків, участі у концертно-виконавській діяльності тощо); перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики; виставлення у розроблену кафедру відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі цієї практики. Форма підсумкового оцінювання: екзамен.</p>
<p>Педагогічна практика (виробнича)</p>	<p>словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія); наочні методи (демонстрація студентам різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями основної школи); метод виконання студентами практичних</p>	<p>Форми поточного оцінювання: перевірка якості підготовки необхідних матеріалів для допуску до практики; перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за</p>

			<p>завдань з організації урочної та позакласної роботи з учнями різного шкільного віку; репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху; методи моделювання та мікронавчання; інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</p>	<p>навчально-виховною діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення уроків мистецтва / музичного мистецтва, позакласних виховних заходів, занять музичних гуртків; написання психолого-педагогічної характеристики на учня; участі у концертно-виконавській діяльності тощо); перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики; виставлення у розроблену кафедрую відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі педагогічної практики (виробничої). Форма підсумкового оцінювання: екзамен.</p>
		<p>Здоров'язбережувальні і технології та домедична допомога</p>	<p>Словесні (розповідь, бесіда, лекція, пояснення); наочні (демонстрування схем, алгоритмів, зображувальних об'єктів, моделей, комп'ютерна презентація); практичні (відпрацювання практичних навичок на тренажерах та реальних об'єктах). інтерактивні (робота в групах, моделювання, ділова гра, метод проектів).</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усне та письмове опитування, тестування, реферативні доповіді, студентські презентації, контрольні роботи, виконання практичних завдань на тренажерах та реальних об'єктах. Форма підсумкового оцінювання: залік.</p>
<p><i>ПРН 4. Знати історичні та теоретичні засади музичної педагогіки, педагогіки мистецтва, сучасні теорії й методики музичної освіти.</i></p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Педагогіка з основами педмайстерності</p>	<p>Словесні, наочні, практичні. інтерактивні (групування, кластер, «ЗХД», акваріум, сенкан, складання ребусів, творчих завдань «Відшукай слова», «Склади слова» та ін.).</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь студента (тестування, есе, реферат, творча робота, наскрізні, індивідуальні, командні, дослідницько-творчі проекти). Форми модульного оцінювання є контрольні роботи, тести на платформі Moodle. Форма підсумкового оцінювання: екзамен (усне/ письмове опитування та тестування).</p>
		<p>Теорія і методика музичної освіти</p>	<p>Словесні методи (розповідь, пояснення, коментування, бесіда, дискусія, лекція); наочні методи (ілюстрація музичних творів, показ основних методичних прийомів проведення урочної роботи з учнями; демонстрація різноманітних зображень, опорних схем, таблиць тощо); метод виконання практичних завдань, метод</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усні та письмові опитування теоретичного матеріалу; тестування, термінологічні диктанти; перевірка конспектів для оцінювання якості виконання завдань самостійної роботи; перевірка якості засвоєння практичних навичок (моделювання перед групою студентів процесу</p>

			<p>моделювання; репродуктивні, пояснювально-ілюстративні, проблемні, частково-пошукові, дослідницькі методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; інтерактивні методи (робота в парах, робота в малих групах, мікрофон, мозковий штурм, крісло автора).</p>	<p>проведення з учнями слухання музики, різних етапів вокально-хорової роботи, засвоєння понять з музичної грамоти, навичок організації ігрової та творчої діяльності учнів тощо); оцінювання якості виконання завдань творчого характеру (розробки плану конспекту уроку музичного мистецтва та презентації до цього уроку, аналізу педагогічного досвіду вчителів музичного мистецтва/ мистецтва). Форма підсумкового оцінювання: екзамен.</p>
		Вступ до спеціальності	<p>Теоретичні, емпіричні методи, дискусії та обговорення, написання та підготовка розгорнутих виступів та есе на семінарських заняттях, методи дистанційного навчання, виховання інтелектуальних навичок і здібностей до творчої роботи щодо аналізу навчального матеріалу, корекція освітніх пріоритетів.</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усна / письмова відповідь студента (тестування, есе, реферат, творча робота, презентація, модульна контрольна робота). Форма підсумкового оцінювання: залік.</p>
		Курсова робота з теорії і методики музичної освіти	<p>Дослідницька робота студента під керівництвом викладача, самостійна робота студента</p>	<p>Захист курсової роботи</p>
<p><i>ПРН 5. Знати та розуміти принципи й специфіку використання форм, методів і прийомів музично-педагогічної діяльності вчителя; сутність засобів активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховання художньо обдарованої особистості.</i></p>	<input type="checkbox"/>	Педагогіка з основами педмайстерності	<p>Словесні, наочні, практичні, інтерактивні (гроування, кластер, «ЗХД», акваріум, сенкан, складання ребусів, творчих завдань «Відшукай слова», «Склади слова» та ін.).</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь студента (тестування, есе, реферат, творча робота, наскрізні, індивідуальні, командні, дослідницько-творчі проекти). Форми модульного оцінювання є контрольні роботи, тести на платформі Moodle. Форма підсумкового оцінювання: екзамен (усне/ письмове опитування та тестування).</p>
		Комп'ютерні технології в галузі музичного мистецтва та освіти	<p>Методи навчання: пояснення, бесіда, інструктаж, демонстрування, ілюстрація, методичний супровід, спільних проєктів, групової презентації, аукціон ідей, евристичні методи, інформаційні (відео-, аудіозапису), самонавчання, робота в групах.</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усна/ письмова відповідь, тестування, тестування; завдання самостійної роботи (есе, мультимедійні презентації) результати із роб, самостійна робота; есе; презентації результатів виконаних завдань; практичні завдання; творчі завдання. Формою підсумкового контролю є залік.</p>
		Методика організації позакласної та позашкільної музично-виховної роботи	<p>Методи формування знань (пояснювально-ілюстративний, дискусія, проблемного викладення матеріалу, метод перевернутого навчання); інтерактивні методи формування практичних умінь і навичок (розв'язування педагогічних</p>	<p>Форми поточного оцінювання усне/ письмове, індивідуальне/ фронтальне опитування теоретичного матеріалу; термінологічні диктанти; тестування, перевірка конспектів, оцінювання якості виконання завдань самостійної роботи</p>

	ситуацій, компетентнісний, моделювання професійної діяльності, майстер-класи, інтерв'ювання); евристичні методи навчання; методи дистанційного навчання (відео-конференція, презентація, метод індивідуального та групового консультування).	(реферати, есе); перевірка якості засвоєння практичних навичок (моделювання перед процесу проведення занять різних етапів та форм позакласної та позашкільної музично-виховної роботи; оцінювання якості виконання завдань творчого характеру (розробки сценаріїв, презентацій), контрольних робіт, ІНДС. Форма підсумкового оцінювання: залік (усне опитування).
Вступ до спеціальності	Теоретичні, емпіричні методи, дискусії та обговорення, написання та виступів та есе на семінарських заняттях, методи дистанційного навчання, виховання інтелектуальних навичок і здібностей до творчої роботи щодо аналізу навчального матеріалу, корекція освітніх пріоритетів.	Форми поточного оцінювання: усна / письмова відповідь студента (тестування, есе, реферат, творча робота, презентація, модульна контрольна робота). Форма підсумкового оцінювання: залік.
Хорознавство	Методи: мотиваційні (заохочення, вільного вибору завдання, стимулюючого оцінювання); вербальні (пояснення, бесіда, навчальні дебати, спільного аналізу); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); інтерактивні (метод акваріуму, снігової кулі, аукціон ідей, спільних проєктів, портфоліо); мистецькі (історичних паралелей, слухового аналізу, побіжного осягнення партитури, ескізного та детального аналізу хорових творів, шоу-презентації шкільної пісні); практичні (анотування, конспектування, складання опорних схем, методичного супроводу практичних вправ); інформаційні (аналізу аудіо-, відеозапису, створення відео-презентацій), практичні (анотування, конспектування, складання опорних схем, практичних вправ).	Форми поточного оцінювання: усні та письмові опитування, експрес-опитування, виконання тестових завдань, перевірка якості виконання завдань для самостійної роботи; презентацій, інформаційних повідомлень, оцінювання практичних і творчих завдань, відеозаписів, ІНДЗ Форма підсумкового оцінювання: залік.
Курсова робота з методики позакласної та позашкільної музично-виховної роботи	Дослідницька робота студента під керівництвом викладача, самостійна робота студента	Захист курсової роботи
Пропедевтична педагогічна практика	словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда); наочні методи (демонстрація студентам різноманітної наочності та навчально-методичної документації); метод виконання студентами практичних	Форми поточного оцінювання: перевірка регулярності відвідування студентами практики, контролю часу їх перебування на базі практики; перевірка якості ведення студентами звітної документації та виконання індивідуального плану

			<p>завдань (ознайомлення із загальними засадами організації навчально-виховного процесу у ЗЗСО, з різними напрямками роботи вчителя музичного мистецтва; виконання завдань пошуково-дослідницького характеру); репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху; інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</p>	<p>проходження практики; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі; перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; оцінювання захисту результатів пропедевтичної педагогічної практики; виставлення у розроблену кафедрою відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний та підсумковий модулі пропедевтичної педагогічної практики. Форма підсумкового оцінювання : залік.</p>
		Теорія і методика музичної освіти	<p>Словесні методи (розповідь, пояснення, коментування, бесіда, дискусія, лекція); наочні методи (ілюстрація музичних творів, показ основних методичних прийомів проведення урочної роботи з учнями; демонстрація різноманітних зображень, опорних схем, таблиць тощо); метод виконання практичних завдань, метод моделювання; репродуктивні, пояснювально-ілюстративні, проблемні, частково-пошукові, дослідницькі методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; інтерактивні методи (робота в парах, робота в малих групах, мікрофон, мозковий штурм, крісло автора).</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усні та письмові опитування теоретичного матеріалу; тестування, термінологічні диктанти; перевірка конспектів для оцінювання якості виконання завдань самостійної роботи; перевірка якості засвоєння практичних навичок (моделювання перед групою студентів процесу проведення з учнями слухання музики, різних етапів вокально-хорової роботи, засвоєння понять з музичної грамоти, навичок організації ігрової та творчої діяльності учнів тощо); оцінювання якості виконання завдань творчого характеру (розробки плану конспекту уроку музичного мистецтва та презентації до цього уроку, аналізу педагогічного досвіду вчителів музичного мистецтва/ мистецтва). Форма підсумкового оцінювання: екзамен.</p>
<p><i>ПРН 10. Володіти сукупністю гностичних, проєктувальних, комунікативних, організаторських умінь, застосовувати сучасні педагогічні технології та освітні ресурси для формування предметних компетентностей учнів.</i></p>	<input type="checkbox"/>	Педагогіка з основами педмайстерності	<p>Словесні, наочні, практичні, інтерактивні (групування, кластер, «ЗХД», акваріум, сенкан, складання ребусів, творчих завдань «Відшукай слова», «Склади слова» та ін.).</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь студента (тестування, есе, реферат, творча робота, наскрізні, індивідуальні, командні, дослідницько-творчі проєкти). Форми модульного оцінювання є контрольні роботи, тести на платформі Moodle. Форма підсумкового оцінювання: екзамен (усне/ письмове опитування та тестування).</p>
		Теорія і методика музичної освіти	<p>Словесні методи (розповідь, пояснення, коментування, бесіда, дискусія, лекція); наочні методи (ілюстрація музичних творів, показ</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усні та письмові опитування теоретичного матеріалу; тестування, термінологічні</p>

	<p>основних методичних прийомів проведення урочної роботи з учнями; демонстрація різноманітних зображень, опорних схем, таблиць тощо); метод виконання практичних завдань, метод моделювання; репродуктивні, пояснювально-ілюстративні, проблемні, частково-пошукові, дослідницькі методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; інтерактивні методи (робота в парах, робота в малих групах, мікрофон, мозковий штурм, крісло автора).</p>	<p>диктанти; перевірка конспектів для оцінювання якості виконання завдань самостійної роботи; перевірка якості засвоєння практичних навичок (моделювання перед групою студентів процесу проведення з учнями слухання музики, різних етапів вокально-хорової роботи, засвоєння понять з музичної грамоти, навичок організації ігрової та творчої діяльності учнів тощо); оцінювання якості виконання завдань творчого характеру (розробки плану конспекту уроку музичного мистецтва та презентації до цього уроку, аналізу педагогічного досвіду вчителів музичного мистецтва/ мистецтва). Форма підсумкового оцінювання: екзамен.</p>
<p>Методика організації позакласної та позашкільної музично-виховної роботи</p>	<p>Методи формування знань (пояснювально-ілюстративний, дискусія, проблемного викладення матеріалу, метод перевернутого навчання); інтерактивні методи формування практичних умінь і навичок (розв'язування педагогічних ситуацій, компетентнісний, моделювання професійної діяльності, майстер-класи, інтерв'ювання); евристичні методи навчання; методи дистанційного навчання (відео-конференція, презентація, метод індивідуального та групового консультування).</p>	<p>Форми поточного оцінювання усне/ письмове, індивідуальне/ фронтальне опитування теоретичного матеріалу; термінологічні диктанти; тестування, перевірка конспектів, оцінювання якості виконання завдань самостійної роботи (реферати, есе); перевірка якості засвоєння практичних навичок (моделювання перед процесу проведення занять різних етапів та форм позакласної та позашкільної музично-виховної роботи; оцінювання якості виконання завдань творчого характеру (розробки сценаріїв, презентацій), контрольних робіт, ІНДС. Форма підсумкового оцінювання: залік (усне опитування).</p>
<p>Комп'ютерні технології в галузі музичного мистецтва та освіти</p>	<p>Методи навчання: пояснення, бесіда, інструктаж, демонстрування, ілюстрація, методичний супровід, спільних проєктів, групової презентації, аукціон ідей, евристичні методи, інформаційні (відео-, аудіозапису), самонавчання, робота в групах.</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усна/ письмова відповідь, тестування, тестування; завдання самостійної роботи (есе, мультимедійні презентації) результати із роб, самостійна робота; есе; презентації результатів виконаних завдань; практичні завдання; творчі завдання. Формою підсумкового контролю є залік.</p>
<p>Просвітницько-виконавська практика</p>	<p>словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда); наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації); метод виконання студентами практичних завдань (здійснення просвітницько-виконавської діяльності під час</p>	<p>Форми поточного оцінювання: перевірка якості підготовки необхідного музично-виконавського матеріалу для проходження практики у початковій та основній школі; перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану</p>

		<p>проведення фрагментів уроків музичного мистецтва в різних класах; проведення музично-просвітницьких виховних заходів у прикріпленому класі; виконання індивідуального завдання з практики); репродуктивні, проблемно-пошукові методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху; інтерактивні методи (робота в парах, робота в малих групах під час організації спільної концертно-виконавської діяльності).</p>	<p>роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за просвітницько-виконавською діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (участі у проведенні уроків музичного мистецтва в різних класах в якості лектора-виконавця під час організації слухання музики з учнями, проведення музично-просвітницької роботи у прикріпленому класі, участі у спільній концертно-виконавській діяльності тощо); перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики; виставлення у розроблену кафедрою відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний та підсумковий модулі просвітницько-виконавської практики. Форма підсумкового оцінювання: залік.</p>
	<p>Хормейстерська підготовка</p>	<p>Мотиваційні методи (створення ситуації успіху, суперництва, мотиваційного тренінгу, заохочення, емоційного впливу викладача, стимулювання позитивних емоцій у процесі концертного виконавства, керівництва хором, стимулююче оцінювання); - вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, навчальні дебати, поточного коментування, спільного аналізу); - наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); - інтерактивні (діалоги, вільний вибір завдання, метод проєктів, ділові ігри, моделювання, робота в групах, банк творчих ініціатив, менторського супроводу, делегування повноважень); - мистецькі (концентричний, порівняльного аналізу, сольфеджування, вокалізації, метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, шоу-презентації шкільної пісні, метод створення креативного поля); - інформаційні методи (вебінари, презентації, відеофіксації виконавських</p>	<p>Форми поточного оцінювання: педагогічне спостереження; прослуховування (гра партитури, спів хорових партій, демонстрація шкільної пісні); контрольне прослуховування, перевірка письмових анотацій, усних повідомлень, мультимедійних презентацій до анотацій хорових творів, відеопрезентацій шкільні пісні, тестування, колоквиум, перегляд відеозаписів (за умови дистанційного навчання), творчі завдання, концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у конкурсах, профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.</p>

	дій); - практичні (метод практичного показу, художнього вправлення, спів хорових партій, гра на інструменті, прослуховування аудіозаписів, перегляд відеозаписів хорових творів, моделювання проблемних педагогічних та мистецьких ситуацій).	
Хорознавство	Методи: мотиваційні (заохочення, вільного вибору завдання, стимулюючого оцінювання); вербальні (пояснення, бесіда, навчальні дебати, спільного аналізу); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); інтерактивні (метод акваріуму, снігової кулі, аукціон ідей, спільних проєктів, портфоліо); мистецькі (історичних паралелей, слухового аналізу, побіжного осягнення партитури, ескізного та детального аналізу хорових творів, шоу-презентації шкільної пісні); практичні (анотування, конспектування, складання опорних схем, методичного супроводу практичних вправ); інформаційні (аналізу аудіо-, відеозапису, створення відео-презентацій), практичні (анотування, конспектування, складання опорних схем, практичних вправ).	Форми поточного оцінювання: усні та письмові опитування, експрес-опитування, виконання тестових завдань, перевірка якості виконання завдань для самостійної роботи; презентацій, інформаційних повідомлень, оцінювання практичних і творчих завдань, відеозаписів, ІНДЗ Форма підсумкового оцінювання: залік.
Навчальна педагогічна практика	словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія); наочні методи (демонстрація студентам різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями початкової школи); метод виконання студентами практичних завдань з організації урочної та позакласної роботи з учнями молодшого шкільного віку; репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху; методи моделювання та мікронавчання; інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).	Форми поточного оцінювання: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за навчально-виховною діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення уроків музичного мистецтва, позакласного виховного заходу, занять музичних гуртків; написання музичної характеристики на учня; участі у концертно-виконавській діяльності тощо); перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики;

		виставлення у розроблену кафедру відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модуль навчальної педагогічної практики. Форма підсумкового оцінювання: залік.
Педагогічна практика у позашкільних навчальних закладах	словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія); наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення гурткової музичної роботи з учнями); метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення із загальними засадами організації навчально-виховного процесу у закладі позашкільної освіти, проведення занять музичних гуртків з учнями різного шкільного віку, виконання завдань пошуково-дослідницького характеру); репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху; методи моделювання та мікронавчання; інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).	Форми поточного оцінювання: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовому навчальному закладі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (аналізу різної навчально-методичної документації, спостереження та проведення занять музичних гуртків, участі у концертно-виконавській діяльності тощо); перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики; виставлення у розроблену кафедру відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модуль цієї практики. Форма підсумкового оцінювання: екзамен.
Педагогічна практика (виробнича)	словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія); наочні методи (демонстрація студентам різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями основної школи); метод виконання студентами практичних завдань з організації урочної та позакласної роботи з учнями різного шкільного віку; репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; методи заохочення, схвалення,	Форми поточного оцінювання: перевірка якості підготовки необхідних матеріалів для допуску до практики; перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за навчально-виховною діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення уроків мистецтва / музичного мистецтва, позакласних

			створення ситуації успіху; методи моделювання та мікронавчання; інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).	виховних заходів, занять музичних гуртків; написання психолого-педагогічної характеристики на учня; участі у концертно-виконавській діяльності тощо); перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики; виставлення у розроблену кафедру відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі педагогічної практики (виробничої). Форма підсумкового оцінювання: екзамен.
<p><i>ПРН 13. Реалізувати інтегрований підхід у вирішенні завдань мистецької освітньої галузі, використовувати регіональний мистецько-краєзнавчий матеріал в освітньому процесі.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Навчальна педагогічна практика</p>	<p>словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія); наочні методи (демонстрація студентам різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями початкової школи); метод виконання студентами практичних завдань з організації урочної та позакласної роботи з учнями молодшого шкільного віку; репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху; методи моделювання та мікронавчання; інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</p>	<p>Форми поточного оцінювання: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за навчально-виховною діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення уроків музичного мистецтва, позакласного виховного заходу, занять музичних гуртків; написання музичної характеристики на учня; участі у концертно-виконавській діяльності тощо); перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики; виставлення у розроблену кафедру відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модуль навчальної педагогічної практики. Форма підсумкового оцінювання: залік.</p>
		<p>Педагогічна практика (виробнича)</p>	<p>словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія); наочні методи (демонстрація студентам різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ</p>	<p>Форми поточного оцінювання: перевірка якості підготовки необхідних матеріалів для допуску до практики; перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного</p>

		<p>основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями основної школи); метод виконання студентами практичних завдань з організації урочної та позакласної роботи з учнями різного шкільного віку; репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху; методи моделювання та мікронавчання; інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</p>	<p>виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за навчально-виховною діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення уроків мистецтва / музичного мистецтва, позакласних виховних заходів, занять музичних гуртків; написання психолого-педагогічної характеристики на учня; участі у концертно-виконавській діяльності тощо); перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики; виставлення у розроблену кафедру відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі педагогічної практики (виробничої). Форма підсумкового оцінювання: екзамен.</p>
	<p>Просвітницько-виконавська практика</p>	<p>словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда); наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації); метод виконання студентами практичних завдань (здійснення просвітницько-виконавської діяльності під час проведення фрагментів уроків музичного мистецтва в різних класах; проведення музично-просвітницьких виховних заходів у прикріпленому класі; виконання індивідуального завдання з практики); репродуктивні, проблемно-пошукові методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху; інтерактивні методи (робота в парах, робота в малих групах під час організації спільної концертно-виконавської діяльності).</p>	<p>Форми поточного оцінювання: перевірка якості підготовки необхідного музично-виконавського матеріалу для проходження практики у початковій та основній школі; перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за просвітницько-виконавською діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (участі у проведенні уроків музичного мистецтва в різних класах в якості лектора-виконавця під час організації слухання музики з учнями, проведення музично-просвітницької роботи у прикріпленому класі, участі у спільній концертно-виконавській діяльності тощо); перевірка якості виконання студентами індивідуального</p>

		завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики; виставлення у розроблену кафедрою відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний та підсумковий модулі просвітницько-виконавської практики. Форма підсумкового оцінювання: залік.
Музично-інструментальна підготовка	Бесіда, розповідь, пояснення, діалог, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз; ескізне опрацювання творів, технічне вправління, показ викладачем інструментально-виконавських методів і прийомів; створення здобувачами оригінальних варіантів інтерпретації музичних творів; нестандартний підхід до розв'язання сценічних ситуацій; створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності; співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота здобувачів.	Поточне оцінювання здійснюється у формі звітування здобувачів (сольні виступи здобувачів перед слухацькою аудиторією) два рази протягом семестру. Поточний контроль передбачає проведення академічних концертів за визначеним графіком. Форма підсумкового оцінювання: екзамен.
Вокальна підготовка	Методи навчання: аналітичний (аналіз музичного і поетичного тексту, форми і змісту, задуму композитора), практичний показ твору викладачем (фрагментарний/ цілісний), наочний (спостереження за роботою голосового апарату), ілюстрація, демонстрація вокального твору, фонетичний метод (регістрова робота), внутрішнє інтонування (активізація слухової уваги, пошук звукового еталону), метод безпосереднього впливу на співацьку поставу і м'язове навантаження, метод цілеспрямованого використання внутрішніх відчуттів під час співу (м'язових, фонетичних, акустичних, вібраційних, резонаційних), метод емоційного налаштування, метод слухового аналізу, контролю і саморегуляції.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, прослуховування, академічні концерти, письмові анотації вокальних творів, презентація програмних творів, пісень шкільного репертуару, концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.
Теорія і методика музичної освіти	Словесні методи (розповідь, пояснення, коментування, бесіда, дискусія, лекція); наочні методи (ілюстрація музичних творів, показ основних методичних прийомів проведення урочної роботи з учнями; демонстрація різноманітних зображень, опорних схем,	Форми поточного оцінювання: усні та письмові опитування теоретичного матеріалу; тестування, термінологічні диктанти; перевірка конспектів для оцінювання якості виконання завдань самостійної роботи; перевірка якості засвоєння

	таблиць тощо); метод виконання практичних завдань, метод моделювання; репродуктивні, пояснювально-ілюстративні, проблемні, частково-пошукові, дослідницькі методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; інтерактивні методи (робота в парах, робота в малих групах, мікрофон, мозковий штурм, крісло автора).	практичних навичок (моделювання перед групою студентів процесу проведення з учнями слухання музики, різних етапів вокально-хорової роботи, засвоєння понять з музичної грамоти, навичок організації ігрової та творчої діяльності учнів тощо); оцінювання якості виконання завдань творчого характеру (розробки плану конспекту уроку музичного мистецтва та презентації до цього уроку, аналізу педагогічного досвіду вчителів музичного мистецтва/ мистецтва). Форма підсумкового оцінювання: екзамен
Історія української музики	Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (увідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (слухання музики, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті, виконання завдань). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз фрагментів відеофільмів.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь студента (тестування, реферат, творча робота). Форма підсумкового оцінювання: екзамен.
Хормейстерська підготовка	Мотиваційні методи (створення ситуації успіху, суперництва, мотиваційного тренінгу, заохочення, емоційного впливу викладача, стимулювання позитивних емоцій у процесі концертного виконавства, керівництва хором, стимулююче оцінювання); - вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, навчальні дебати, поточного коментування, спільного аналізу); - наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); - інтерактивні (діалоги, вільний вибір завдання, метод проектів, ділові ігри, моделювання, робота в групах, банк творчих ініціатив, менторського супроводу, делегування повноважень); - мистецькі (концентричний, порівняльного аналізу, сольфеджування, вокалізації, метод вербалізації змісту художніх творів, історичних	Форми поточного оцінювання: педагогічне спостереження; прослуховування (гра партитури, спів хорових партій, демонстрація шкільної пісні); контрольне прослуховування, перевірка письмових анотацій, усних повідомлень, мультимедійних презентацій до анотацій хорових творів, відеопрезентацій шкільної пісні, тестування, колоквиум, перегляд відеозаписів (за умови дистанційного навчання), творчі завдання, концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у конкурсах, профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.

			<p>паралелей, шоу-презентації шкільної пісні, метод створення креативного поля);</p> <p>- інформаційні методи (вебінари, презентації, відеофіксації виконавських дій);</p> <p>- практичні (метод практичного показу, художнього вправлення, спів хорових партій, гра на інструменті, прослуховування аудіозаписів, перегляд відеозаписів хорових творів, моделювання проблемних педагогічних та мистецьких ситуацій).</p>	
<p><i>ПРН 9. Реалізувати державні стандарти і навчальні програми з одного або двох навчальних предметів, видів позакласної роботи в закладах загальної середньої та позашкільної освіти.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Теорія і методика музичної освіти</p>	<p>Словесні методи (розповідь, пояснення, коментування, бесіда, дискусія, лекція); наочні методи (ілюстрація музичних творів, показ основних методичних прийомів проведення урочної роботи з учнями; демонстрація різноманітних зображень, опорних схем, таблиць тощо); метод виконання практичних завдань, метод моделювання; репродуктивні, пояснювально-ілюстративні, проблемні, частково-пошукові, дослідницькі методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; інтерактивні методи (робота в парах, робота в малих групах, мікрофон, мозковий штурм, крісло автора).</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усні та письмові опитування теоретичного матеріалу; тестування, термінологічні диктанти; перевірка конспектів для оцінювання якості виконання завдань самостійної роботи; перевірка якості засвоєння практичних навичок (моделювання перед групою студентів процесу проведення з учнями слухання музики, різних етапів вокально-хорової роботи, засвоєння понять з музичної грамоти, навичок організації ігрової та творчої діяльності учнів тощо); оцінювання якості виконання завдань творчого характеру (розробки плану конспекту уроку музичного мистецтва та презентації до цього уроку, аналізу педагогічного досвіду вчителів музичного мистецтва/ мистецтва). Форма підсумкового оцінювання: екзамен.</p>
		<p>Методика організації позакласної та позашкільної музично-виховної роботи</p>	<p>Методи формування знань (пояснювально-ілюстративний, дискусія, проблемного викладення матеріалу, метод повернутого навчання); інтерактивні методи формування практичних умінь і навичок (розв'язування педагогічних ситуацій, компетентнісний, моделювання професійної діяльності, майстер-класи, інтерв'ювання); евристичні методи навчання; методи дистанційного навчання (відео-конференція, презентація, метод індивідуального та групового консультування).</p>	<p>Форми поточного оцінювання усне/ письмове, індивідуальне/ фронтальне опитування теоретичного матеріалу; термінологічні диктанти; тестування, перевірка конспектів, оцінювання якості виконання завдань самостійної роботи (реферати, есе); перевірка якості засвоєння практичних навичок (моделювання перед процесу проведення занять різних етапів та форм позакласної та позашкільної музично-виховної роботи; оцінювання якості виконання завдань творчого характеру (розробки сценаріїв, презентацій), контрольних робіт, ІНДС. Форма підсумкового оцінювання: залік (усне опитування).</p>
		<p>Навчальна педагогічна практика</p>	<p>словесні методи (інструктаж, розповідь,</p>	<p>Форми поточного оцінювання: перевірка</p>

		<p>пояснення, бесіда, дискусія); наочні методи (демонстрація студентам різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями початкової школи); метод виконання студентами практичних завдань з організації урочної та позакласної роботи з учнями молодшого шкільного віку; репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху; методи моделювання та мікронавчання; інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</p>	<p>регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за навчально-виховною діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення уроків музичного мистецтва, позакласного виховного заходу, занять музичних гуртків; написання музичної характеристики на учня; участі у концертно-виконавській діяльності тощо); перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики; виставлення у розроблену кафедру відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модуль навчальної педагогічної практики. Форма підсумкового оцінювання: залік.</p>
	<p>Педагогічна практика у позашкільних навчальних закладах</p>	<p>словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія); наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення гурткової музичної роботи з учнями); метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення із загальними засадами організації навчально-виховного процесу у закладі позашкільної освіти, проведення занять музичних гуртків з учнями різного шкільного віку, виконання завдань пошуково-дослідницького характеру); репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху; методи моделювання та мікронавчання; інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</p>	<p>Форми поточного оцінювання: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовому позашкільному навчальному закладі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (аналізу різної навчально-методичної документації, спостереження та проведення занять музичних гуртків, участі у концертно-виконавській діяльності тощо); перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики; виставлення у розроблену кафедру відомість</p>

				відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі цієї практики. Форма підсумкового оцінювання: екзамен.
		Педагогічна практика (виробнича)	словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія); наочні методи (демонстрація студентам різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями основної школи); метод виконання студентами практичних завдань з організації урочної та позакласної роботи з учнями різного шкільного віку; репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху; методи моделювання та мікронавчання; інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).	Форми поточного оцінювання: перевірка якості підготовки необхідних матеріалів для допуску до практики; перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за навчально-виховною діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення уроків мистецтва / музичного мистецтва, позакласних виховних заходів, занять музичних гуртків; написання психолого-педагогічної характеристики на учня; участі у концертно-виконавській діяльності тощо); перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики; виставлення у розроблену кафедру відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі педагогічної практики (виробничої). Форма підсумкового оцінювання: екзамен.
ПРН 19. Відповідати за створення рівноправного і добросовісного освітнього середовища, позитивного психологічного клімату, забезпечувати процес виховання і навчання всіх учнів, незалежно від їх соціально-культурно-економічного контексту.	<input type="checkbox"/>	Педагогічна практика (виробнича)	словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія); наочні методи (демонстрація студентам різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями основної школи); метод виконання студентами практичних завдань з організації урочної та позакласної роботи з учнями різного шкільного віку; репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі	Форми поточного оцінювання: перевірка якості підготовки необхідних матеріалів для допуску до практики; перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за навчально-виховною діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її

	<p>методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху; методи моделювання та мікронавчання; інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</p>	<p>основному етапі (проведення уроків мистецтва / музичного мистецтва, позакласних виховних заходів, занять музичних гуртків; написання психолого-педагогічної характеристики на учня; участі у концертно-виконавській діяльності тощо); перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики; виставлення у розроблену кафедру відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі педагогічної практики (виробничої). Форма підсумкового оцінювання: екзамен.</p>
Педагогіка з основами педмайстерності	<p>Словесні, наочні, практичні, інтерактивні (гроування, кластер, «ЗХД», акваріум, сенкан, складання ребусів, творчих завдань «Відшукай слова», «Склади слова» та ін.).</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь студента (тестування, есе, реферат, творча робота, наскрізні, індивідуальні, командні, дослідницько-творчі проекти). Форми модульного оцінювання є контрольні роботи, тести на платформі Moodle. Форма підсумкового оцінювання: екзамен (усне/письмове опитування та тестування).</p>
Навчальна педагогічна практика	<p>словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія); наочні методи (демонстрація студентам різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями початкової школи); метод виконання студентами практичних завдань з організації урочної та позакласної роботи з учнями молодшого шкільного віку; репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху; методи моделювання та мікронавчання; інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</p>	<p>Форми поточного оцінювання: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за навчально-виховною діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення уроків музичного мистецтва, позакласного виховного заходу, занять музичних гуртків; написання музичної характеристики на учня; участі у концертно-виконавській діяльності тощо); перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики;</p>

		оцінювання захисту результатів практики; виставлення у розроблену кафедру відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модуль навчальної педагогічної практики. Форма підсумкового оцінювання: залік.
Здоров'язберезувальні технології та домедична допомога	Словесні (розповідь, бесіда, лекція, пояснення); наочні (демонстрування схем, алгоритмів, зображувальних об'єктів, моделей, комп'ютерна презентація); практичні (відпрацювання практичних навичок на тренажерах та реальних об'єктах). інтерактивні (робота в групах, моделювання, ділова гра, метод проектів).	Форми поточного оцінювання: усне та письмове опитування, тестування, реферативні доповіді, студентські презентації, контрольні роботи, виконання практичних завдань на тренажерах та реальних об'єктах. Форма підсумкового оцінювання: залік.
Психологія (загальна, педагогічна та вікова)	Пояснювально-ілюстративні; проблемного викладу матеріалу; частково-пошукові; дослідницькі; презентації; інтерактивні методи навчання (сократівські бесіди, мозкової атаки, техніки акваріуму, робота в парах, моделювання педагогічних ситуацій).	Форми поточного оцінювання: індивідуальне, фронтальне опитування, участь в інтерактивних обговореннях; оцінювання знань із використанням поточних тематичних тестів (стандартизовані тести, письмове тестування); оцінювання творчих завдань, проектів, рефератів, доповідей, презентацій, есе, реферування наукової літератури. Формами модульного оцінювання є підсумкові письмові контрольні роботи за окремими темами; тестування. Форма підсумкового оцінювання: екзамен (усна/письмова відповідь, оцінювання знань на основі блочно-модульних тестів).
Педагогічна практика у позашкільних навчальних закладах	словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія); наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення гурткової музичної роботи з учнями); метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення із загальними засадами організації навчально-виховного процесу у закладі позашкільної освіти, проведення занять музичних гуртків з учнями різного шкільного віку, виконання завдань пошуково-дослідницького характеру); репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи; методи аналізу, порівняння,	Форми поточного оцінювання: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовому позашкільному навчальному закладі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (аналізу різної навчально-методичної документації, спостереження та проведення занять музичних гуртків, участі у концертно-виконавській діяльності тощо); перевірка якості виконання студентами індивідуального

			узагальнення; методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху; методи моделювання та мікронавчання; інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).	завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики; виставлення у розроблену кафедру відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі цієї практики. Форма підсумкового оцінювання: екзамен.
<p><i>ПРН 3. Знати музичну термінологію, розуміти основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих наук.</i></p>	<input type="checkbox"/>	Історія української музики	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (увідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція;</p> <p>Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації.</p> <p>Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (слухання музики, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті, виконання завдань).</p> <p>Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз фрагментів відеофільмів.</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь студента (тестування, реферат, творча робота).</p> <p>Форма підсумкового оцінювання: екзамен.</p>
		Хорознавство	<p>Методи: мотиваційні (заохочення, вільного вибору завдання, стимулюючого оцінювання); вербальні (пояснення, бесіда, навчальні дебати, спільного аналізу); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); інтерактивні (метод акваріуму, снігової кулі, аукціон ідей, спільних проєктів, портфоліо); мистецькі (історичних паралелей, слухового аналізу, побіжного осягнення партитури, ескізного та детального аналізу хорових творів, шоу-презентації шкільної пісні); практичні (анотування, конспектування, складання опорних схем, методичного супроводу практичних вправ); інформаційні (аналізу аудіо-, відеозапису, створення відео-презентацій), практичні (анотування, конспектування, складання опорних схем, практичних вправ).</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усні та письмові опитування, експрес-опитування, виконання тестових завдань, перевірка якості виконання завдань для самостійної роботи; презентацій, інформаційних повідомлень, оцінювання практичних і творчих завдань, відеозаписів, ІНДЗ</p> <p>Форма підсумкового оцінювання: залік.</p>
		Музично-теоретична підготовка	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда</p>	<p>Формами поточного оцінювання є усне / письмове опитування,</p>

	<p>(увідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція.</p> <p>Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації.</p> <p>Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками (конспектування, анотування, рецензування), практичні (виконання письмових вправ у нотному зошиті, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті вправ з гармонії та теорії музики, спів з нот).</p> <p>Інтерактивні методи навчання (мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз музичних творів).</p>	<p>тестування, захист рефератів, виконання практичних вправ, контрольна робота, Форма підсумкового оцінювання: екзамен.</p>
Диригування	<p>Методи: мотиваційні (стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, заохочення, створення ситуації успіху, мотиваційного тренінгу, самонавіювання); вербальні (пояснення, діалог, вступна бесіда, поточного коментування, спільного аналізу); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); інтерактивні (метод проєктів, моделювання проблемних педагогічних ситуацій, спаринг-партнерства, експертних оцінок, ділові ігри, менторського супроводу); мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод художніх аналогій та асоціацій, побіжного і детального осягнення партитури, метод шоу-презентації шкільної пісні, ескізного опрацювання творів); інформаційні методи (вебінари, презентації, відеофіксації виконавських дій, аудіо-, відео-записів); практичні (метод показу і наслідування, художнього вправляння, сольфеджування, спів хорових партій, гра на інструменті, прослуховування аудіозаписів, перегляд відеозаписів хорових творів).</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, колоквиум, презентація результатів навчання (спів хорових партій, гра партитури, виконання вправ на координацію рук, диригування хорового твору); практичні завдання щодо моделювання фрагментів розучування шкільного пісенного репертуару, письмової анотації до твору, мультимедійна презентація вступної бесіди до шкільної пісні, демонстрація творчих завдань, конкурс на краще виконання шкільної пісні, прослуховування. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.</p>
Вокальна підготовка	<p>Методи навчання: аналітичний (аналіз музичного і поетичного тексту, форми і змісту, задуму композитора), практичний показ твору викладачем (фрагментарний/ цілісний), наочний (спостереження за</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усне опитування, прослуховування, академконцерти, письмові анотації вокальних творів, презентація програмних творів, пісень шкільного репертуару, концертні</p>

	<p>роботою голосового апарату), ілюстрація, демонстрація вокального твору, фонетичний метод (регістрова робота), внутрішнє інтонування (активізація слухової уваги, пошук звукового еталону), метод безпосереднього впливу на співацьку поставу і м'язове навантаження, метод цілеспрямованого використання внутрішніх відчуттів під час співу (м'язових, фонетичних, акустичних, вібраційних, резонаційних), метод емоційного налаштування, метод слухового аналізу, контролю і саморегуляції.</p>	<p>виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.</p>
Хормейстерська підготовка	<p>Мотиваційні методи (створення ситуації успіху, суперництва, мотиваційного тренінгу, заохочення, емоційного впливу викладача, стимулювання позитивних емоцій у процесі концертного виконавства, керівництва хором, стимулююче оцінювання); - вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, навчальні дебати, поточного коментування, спільного аналізу); - наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); - інтерактивні (діалоги, вільний вибір завдання, метод проектів, ділові ігри, моделювання, робота в групах, банк творчих ініціатив, менторського супроводу, делегування повноважень); - мистецькі (концентричний, порівняльного аналізу, сольфеджування, вокалізації, метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, шоу-презентації шкільної пісні, метод створення креативного поля); - інформаційні методи (вебінари, презентації, відеофіксації виконавських дій); - практичні (метод практичного показу, художнього вправлення, спів хорових партій, гра на інструменті, прослуховування аудіозаписів, перегляд відеозаписів хорових творів, моделювання проблемних педагогічних та мистецьких ситуацій).</p>	<p>Форми поточного оцінювання: педагогічне спостереження; прослуховування (гра партитури, спів хорових партій, демонстрація шкільної пісні); контрольне прослуховування, перевірка письмових анотацій, усних повідомлень, мультимедійних презентацій до анотацій хорових творів, відеопрезентацій шкільної пісні, тестування, колоквиум, перегляд відеозаписів (за умови дистанційного навчання), творчі завдання, концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у конкурсах, профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.</p>
Музично-інструментальна підготовка	<p>Бесіда, розповідь, пояснення, діалог, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз; ескізне опрацювання творів, технічне вправлення, показ викладачем</p>	<p>Поточне оцінювання здійснюється у формі звітування здобувачів (сольні виступи здобувачів перед слухацькою аудиторією) два рази протягом семестру. Поточний контроль</p>

			інструментально-виконавських методів і прийомів; створення здобувачами оригінальних варіантів інтерпретації музичних творів; нестандартний підхід до розв'язання сценічних ситуацій; створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності; співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота здобувачів.	передбачає проведення академічних концертів за визначеним графіком. Форма підсумкового оцінювання: екзамен.
		Історія світової музики	Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (увідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (слухання музики, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті, виконання завдань). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз фрагментів відеофільмів.	Формами поточного оцінювання є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є екзамен.
ПРН 11. Інтегрувати у професійній діяльності уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами; навички музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів; артистизм і виконавську майстерність.	<input type="checkbox"/>	Хоровий клас	Методи стимулювання і мотивації навчання здобувачів, що сприяють розвитку творчих здібностей майбутнього вчителя музичного мистецтва з урахуванням індивідуальних, його, особливостей; показу й наслідування, порівняльного аналізу; вербалізації змісту хорового твору; художнього вправлення; рухової наочності; драматургії твору.	Форми поточного оцінювання: спів хорової партії, спів групами хорових голосів, концертні виступи; участь у вокально-хорових конкурсах та фестивалях. Форми підсумкового оцінювання: залік, екзамен.
		Диригування	Методи: мотиваційні (стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, заохочення, створення ситуації успіху, мотиваційного тренінгу, самонавіювання); вербальні (пояснення, діалог, вступна бесіда, поточного коментування, спільного аналізу); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); інтерактивні (метод проєктів, моделювання проблемних педагогічних ситуацій, спаринг-партнерства, експертних оцінок, ділові ігри, менторського супроводу);	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, колоквіум, презентація результатів навчання (спів хорових партій, гра партитури, виконання вправ на координацію рук, диригування хорового твору); практичні завдання щодо моделювання фрагментів розучування шкільного пісенного репертуару, письмової анотації до твору, мультимедійна презентація вступної бесіди до шкільної пісні, демонстрація творчих завдань, конкурс на краще виконання шкільної пісні,

	<p>мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод художніх аналогій та асоціацій, побіжного і детального осягнення партитури, метод шоу-презентації шкільної пісні, ескізного опрацювання творів); інформаційні методи (вебінари, презентації, відеофіксації виконавських дій, аудіо-, відео-записів); практичні (метод показу і наслідування, художнього вправляння, сольфеджування, спів хорових партій, гра на інструменті, прослуховування аудіозаписів, перегляд відеозаписів хорових творів).</p>	<p>прослуховування. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.</p>
Вокальна підготовка	<p>Методи навчання: аналітичний (аналіз музичного і поетичного тексту, форми і змісту, задуму композитора), практичний показ твору викладачем (фрагментарний/ цілісний), наочний (спостереження за роботою голосового апарату), ілюстрація, демонстрація вокального твору, фонетичний метод (регістрова робота), внутрішнє інтонування (активізація слухової уваги, пошук звукового еталону), метод безпосереднього впливу на співацьку поставу і м'язове навантаження, метод цілеспрямованого використання внутрішніх відчуттів під час співу (м'язових, фонетичних, акустичних, вібраційних, резонаційних), метод емоційного налаштування, метод слухового аналізу, контролю і саморегуляції.</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усне опитування, прослуховування, академконцерти, письмові анотації вокальних творів, презентація програмних творів, пісень шкільного репертуару, концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.</p>
Хормейстерська підготовка	<p>Мотиваційні методи (створення ситуації успіху, суперництва, мотиваційного тренінгу, заохочення, емоційного впливу викладача, стимулювання позитивних емоцій у процесі концертного виконавства, керівництва хором, стимулююче оцінювання); - вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, навчальні дебати, поточного коментування, спільного аналізу); - наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); - інтерактивні (діалоги, вільний вибір завдання, метод проектів, ділові ігри, моделювання, робота в групах, банк творчих ініціатив, менторського супроводу, делегування повноважень); - мистецькі</p>	<p>Форми поточного оцінювання: педагогічне спостереження; прослуховування (гра партитури, спів хорових партій, демонстрація шкільної пісні); контрольне прослуховування, перевірка письмових анотацій, усних повідомлень, мультимедійних презентацій до анотацій хорових творів, відеопрезентацій шкільні пісні, тестування, колоквиум, перегляд відеозаписів (за умови дистанційного навчання), творчі завдання, концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у конкурсах, профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри. Форма підсумкового</p>

	<p>(концентричний, порівняльного аналізу, сольфеджування, вокалізації, метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, шоу-презентації шкільної пісні, метод створення креативного поля);</p> <p>- інформаційні методи (вебінари, презентації, відеофіксації виконавських дій);</p> <p>- практичні (метод практичного показу, художнього вправлення, спів хорових партій, гра на інструменті, прослуховування аудіозаписів, перегляд відеозаписів хорових творів, моделювання проблемних педагогічних та мистецьких ситуацій).</p>	оцінювання: залік, екзамен.
Музично-інструментальна підготовка	<p>Бесіда, розповідь, пояснення, діалог, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз; ескізне опрацювання творів, технічне вправлення, показ викладачем інструментально-виконавських методів і прийомів; створення здобувачами оригінальних варіантів інтерпретації музичних творів; нестандартний підхід до розв'язання сценічних ситуацій; створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності; співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота здобувачів.</p>	<p>Поточне оцінювання здійснюється у формі звітування здобувачів (сольні виступи здобувачів перед слухацькою аудиторією) два рази протягом семестру. Поточний контроль передбачає проведення академічних концертів за визначеним графіком. Форма підсумкового оцінювання: екзамен.</p>
Просвітницько-виконавська практика	<p>словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда);</p> <p>наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації);</p> <p>метод виконання студентами практичних завдань (здійснення просвітницько-виконавської діяльності під час проведення фрагментів уроків музичного мистецтва в різних класах; проведення музично-просвітницьких виховних заходів у прикріпленому класі; виконання індивідуального завдання з практики);</p> <p>репродуктивні, проблемно-пошукові методи;</p> <p>методи аналізу, порівняння, узагальнення;</p> <p>методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху;</p> <p>інтерактивні методи (робота в парах, робота в малих групах під час організації спільної концертно-</p>	<p>Форми поточного оцінювання: перевірка якості підготовки необхідного музично-виконавського матеріалу для проходження практики у початковій та основній школі; перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за просвітницько-виконавською діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (участі у проведенні уроків музичного мистецтва в різних класах в якості лектора-виконавця під час організації слухання музики з учнями, проведення музично-просвітницької</p>

	виконавської діяльності).	роботи у прикріпленому класі, участі у спільній концертно-виконавській діяльності тощо); перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики; виставлення у розроблену кафедру відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний та підсумковий модулі просвітницько-виконавської практики. Форма підсумкового оцінювання: залік.
Навчальна педагогічна практика	словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія); наочні методи (демонстрація студентам різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями початкової школи); метод виконання студентами практичних завдань з організації урочної та позакласної роботи з учнями молодшого шкільного віку; репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху; методи моделювання та мікронавчання; інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).	Форми поточного оцінювання: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за навчально-виховною діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення уроків музичного мистецтва, позакласного виховного заходу, занять музичних гуртків; написання музичної характеристики на учня; участі у концертно-виконавській діяльності тощо); перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики; виставлення у розроблену кафедру відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модуль навчальної педагогічної практики. Форма підсумкового оцінювання: залік.
Педагогічна практика у позашкільних навчальних закладах	словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія); наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення гурткової музичної роботи з учнями); метод виконання	Форми поточного оцінювання: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою

		<p>студентами практичних завдань (ознайомлення із загальними засадами організації навчально-виховного процесу у закладі позашкільної освіти, проведення занять музичних гуртків з учнями різного шкільного віку, виконання завдань пошуково-дослідницького характеру); репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху; методи моделювання та мікронавчання; інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</p>	<p>студентів у базовому позашкільному навчальному закладі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (аналізу різної навчально-методичної документації, спостереження та проведення занять музичних гуртків, участі у концертно-виконавській діяльності тощо); перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики; виставлення у розроблену кафедру відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі цієї практики. Форма підсумкового оцінювання: екзамен.</p>
	<p>Педагогічна практика (виробнича)</p>	<p>словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія); наочні методи (демонстрація студентам різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями основної школи); метод виконання студентами практичних завдань з організації урочної та позакласної роботи з учнями різного шкільного віку; репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху; методи моделювання та мікронавчання; інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</p>	<p>Форми поточного оцінювання: перевірка якості підготовки необхідних матеріалів для допуску до практики; перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за навчально-виховною діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення уроків мистецтва / музичного мистецтва, позакласних виховних заходів, занять музичних гуртків; написання психолого-педагогічної характеристики на учня; участі у концертно-виконавській діяльності тощо); перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики; виставлення у розроблену кафедру відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі педагогічної</p>

				практики (виробничої). Форма підсумкового оцінювання: екзамен.
<p><i>ПРН 12. Застосовувати методи діагностування досягнень учнів, здійснювати педагогічний супровід професійного самовизначення учнів з метою максимального розкриття їх художньо-творчого потенціалу.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Педагогіка з основами педмайстерності</p>	<p>Словесні, наочні, практичні. інтерактивні (гроування, кластер, «ЗХД», акваріум, сенкан, складання ребусів, творчих завдань «Відшукай слова», «Склади слова» та ін.).</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь студента (тестування, есе, реферат, творча робота, наскрізні, індивідуальні, командні, дослідницько-творчі проекти). Форми модульного оцінювання є контрольні роботи, тести на платформі Moodle. Форма підсумкового оцінювання: екзамен (усне/ письмове опитування та тестування).</p>
		<p>Теорія і методика музичної освіти</p>	<p>Словесні методи (розповідь, пояснення, коментування, бесіда, дискусія, лекція); наочні методи (ілюстрація музичних творів, показ основних методичних прийомів проведення урочної роботи з учнями; демонстрація різноманітних зображень, опорних схем, таблиць тощо); метод виконання практичних завдань, метод моделювання; репродуктивні, пояснювально-ілюстративні, проблемні, частково-пошукові, дослідницькі методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; інтерактивні методи (робота в парах, робота в малих групах, мікрофон, мозковий штурм, крісло автора).</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усні та письмові опитування теоретичного матеріалу; тестування, термінологічні диктанти; перевірка конспектів для оцінювання якості виконання завдань самостійної роботи; перевірка якості засвоєння практичних навичок (моделювання перед групою студентів процесу проведення з учнями слухання музики, різних етапів вокально-хорової роботи, засвоєння поняття з музичної грамоти, навичок організації ігрової та творчої діяльності учнів тощо); оцінювання якості виконання завдань творчого характеру (розробки плану конспекту уроку музичного мистецтва та презентації до цього уроку, аналізу педагогічного досвіду вчителів музичного мистецтва/ мистецтва). Форма підсумкового оцінювання: екзамен.</p>
		<p>Методика організації позакласної та позашкільної музично-виховної роботи</p>	<p>Методи формування знань (пояснювально-ілюстративний, дискусія, проблемного викладення матеріалу, метод повернутого навчання); інтерактивні методи формування практичних умінь і навичок (розв'язування педагогічних ситуацій, компетентнісний, моделювання професійної діяльності, майстер-класи, інтерв'ювання); евристичні методи навчання; методи дистанційного навчання (відео-конференція, презентація, метод індивідуального та групового консультування).</p>	<p>Форми поточного оцінювання усне/ письмове, індивідуальне/ фронтальне опитування теоретичного матеріалу; термінологічні диктанти; тестування, перевірка конспектів, оцінювання якості виконання завдань самостійної роботи (реферати, есе); перевірка якості засвоєння практичних навичок (моделювання перед групою студентів процесу проведення занять різних етапів та форм позакласної та позашкільної музично-виховної роботи; оцінювання якості виконання завдань творчого характеру (розробки сценаріїв, презентацій), контрольних робіт, ІНДС. Форма підсумкового оцінювання: залік (усне опитування).</p>

	<p>Навчальна педагогічна практика</p>	<p>словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія); наочні методи (демонстрація студентам різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями початкової школи); метод виконання студентами практичних завдань з організації урочної та позакласної роботи з учнями молодшого шкільного віку; репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху; методи моделювання та мікронавчання; інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</p>	<p>Форми поточного оцінювання: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за навчально-виховною діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення уроків музичного мистецтва, позакласного виховного заходу, занять музичних гуртків; написання музичної характеристики на учня; участі у концертно-виконавській діяльності тощо); перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики; виставлення у розроблену кафедру відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модуль навчальної педагогічної практики. Форма підсумкового оцінювання: залік.</p>
	<p>Педагогічна практика у позашкільних навчальних закладах</p>	<p>словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія); наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення гурткової музичної роботи з учнями); метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення із загальними засадами організації навчально-виховного процесу у закладі позашкільної освіти, проведення занять музичних гуртків з учнями різного шкільного віку, виконання завдань пошуково-дослідницького характеру); репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху; методи моделювання та мікронавчання; інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в</p>	<p>Форми поточного оцінювання: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовому позашкільному навчальному закладі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (аналізу різної навчально-методичної документації, спостереження та проведення занять музичних гуртків, участі у концертно-виконавській діяльності тощо); перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики; виставлення у розроблену</p>

			малих групах тощо).	кафедрою відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі цієї практики. Форма підсумкового оцінювання: екзамен.
		Педагогічна практика (виробнича)	словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія); наочні методи (демонстрація студентам різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями основної школи); метод виконання студентами практичних завдань з організації урочної та позакласної роботи з учнями різного шкільного віку; репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху; методи моделювання та мікронавчання; інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).	Форми поточного оцінювання: перевірка якості підготовки необхідних матеріалів для допуску до практики; перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за навчально-виховною діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення уроків мистецтва / музичного мистецтва, позакласних виховних заходів, занять музичних гуртків; написання психолого-педагогічної характеристики на учня; участі у концертно-виконавській діяльності тощо); перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики; виставлення у розроблену кафедру відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі педагогічної практики (виробничої). Форма підсумкового оцінювання: екзамен.
ПРН 2. Знати психолого-педагогічні закономірності навчання, виховання, розвитку учнів, їх вікові особливості та освітні потреби.	<input type="checkbox"/>	Здоров'язбережувальні і технології та домедична допомога	Словесні (розповідь, бесіда, лекція, пояснення); наочні (демонстрування схем, алгоритмів, зображувальних об'єктів, моделей, комп'ютерна презентація); практичні (відпрацювання практичних навичок на тренажерах та реальних об'єктах). інтерактивні (робота в групах, моделювання, ділова гра, метод проектів).	Форми поточного оцінювання: усне та письмове опитування, тестування, реферативні доповіді, студентські презентації, контрольні роботи, виконання практичних завдань на тренажерах та реальних об'єктах. Форма підсумкового оцінювання: залік.
		Психологія (загальна, педагогічна та вікова)	Пояснювально-ілюстративні; проблемного викладу матеріалу; частково-пошукові; дослідницькі; презентації; інтерактивні методи	Форми поточного оцінювання: індивідуальне, фронтальне опитування, участь в інтерактивних обговореннях; оцінювання знань із використанням

	навчання (сократівські бесіди, мозкової атаки, техніки акваріуму, робота в парах, моделювання педагогічних ситуацій).	поточних тематичних тестів (стандартизовані тести, письмове тестування); оцінювання творчих завдань, проектів, рефератів, доповідей, презентацій, есе, реферування наукової літератури. Формами модульного оцінювання є підсумкові письмові контрольні роботи за окремими темами; тестування. Форма підсумкового оцінювання: екзамен (усна/письмова відповідь, оцінювання знань на основі блочно-модульних тестів).
Педагогіка з основами педмайстерності	Словесні, наочні, практичні. інтерактивні (групування, кластер, «ЗХД», акваріум, сенкан, складання ребусів, творчих завдань «Відшукай слова», «Склади слова» та ін.).	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь студента (тестування, есе, реферат, творча робота, наскрізні, індивідуальні, командні, дослідницько-творчі проекти). Форми модульного оцінювання є контрольні роботи, тести на платформі Moodle. Форма підсумкового оцінювання: екзамен (усне/письмове опитування та тестування).
Теорія і методика музичної освіти	Словесні методи (розповідь, пояснення, коментування, бесіда, дискусія, лекція); наочні методи (ілюстрація музичних творів, показ основних методичних прийомів проведення урочної роботи з учнями; демонстрація різноманітних зображень, опорних схем, таблиць тощо); метод виконання практичних завдань, метод моделювання; репродуктивні, пояснювально-ілюстративні, проблемні, частково-пошукові, дослідницькі методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; інтерактивні методи (робота в парах, робота в малих групах, мікрофон, мозковий штурм, крісло автора).	Форми поточного оцінювання: усні та письмові опитування теоретичного матеріалу; тестування, термінологічні диктанти; перевірка конспектів для оцінювання якості виконання завдань самостійної роботи; перевірка якості засвоєння практичних навичок (моделювання перед групою студентів процесу проведення з учнями слухання музики, різних етапів вокально-хорової роботи, засвоєння понять з музичної грамоти, навичок організації ігрової та творчої діяльності учнів тощо); оцінювання якості виконання завдань творчого характеру (розробки плану конспекту уроку музичного мистецтва та презентації до цього уроку, аналізу педагогічного досвіду вчителів музичного мистецтва/ мистецтва). Форма підсумкового оцінювання: екзамен.
Вступ до спеціальності	Теоретичні, емпіричні методи, дискусії та обговорення, написання та підготовка розгорнутих виступів та есе на семінарських заняттях, методи дистанційного навчання, виховання інтелектуальних навичок і здібностей до творчої роботи щодо аналізу навчального матеріалу,	Форми поточного оцінювання: усна / письмова відповідь студента (тестування, есе, реферат, творча робота, презентація, модульна контрольна робота). Форма підсумкового оцінювання: залік.

			корекція освітніх пріоритетів.	
		Хорознавство	<p>Методи: мотиваційні (заохочення, вільного вибору завдання, стимулюючого оцінювання); вербальні (пояснення, бесіда, навчальні дебати, спільного аналізу); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); інтерактивні (метод акваріуму, снігової кулі, аукціон ідей, спільних проєктів, портфоліо); мистецькі (історичних паралелей, слухового аналізу, побіжного осягнення партитури, ескізного та детального аналізу хорових творів, шоу-презентації шкільної пісні); практичні (анотування, конспектування, складання опорних схем, методичного супроводу практичних вправ); інформаційні (аналізу аудіо-, відеозапису, створення відео-презентацій), практичні (анотування, конспектування, складання опорних схем, практичних вправ).</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усні та письмові опитування, експрес-опитування, виконання тестових завдань, перевірка якості виконання завдань для самостійної роботи; презентацій, інформаційних повідомлень, оцінювання практичних і творчих завдань, відеозаписів, ІНДЗ Форма підсумкового оцінювання: залік.</p>
		Пропедевтична педагогічна практика	<p>словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда); наочні методи (демонстрація студентам різноманітної наочності та навчально-методичної документації); метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення із загальними засадами організації навчально-виховного процесу у ЗЗСО, з різними напрямками роботи вчителя музичного мистецтва; виконання завдань пошуково-дослідницького характеру); репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху; інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</p>	<p>Форми поточного оцінювання: перевірка регулярності відвідування студентами практики, контролю часу їх перебування на базі практики; перевірка якості ведення студентами звітної документації та виконання індивідуального плану проходження практики; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі; перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; оцінювання захисту результатів пропедевтичної педагогічної практики; виставлення у розроблену кафедрою відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний та підсумковий модулі пропедевтичної педагогічної практики. Форма підсумкового оцінювання : залік.</p>
<p>ПРН 8. Демонструвати критичне ставлення до світоглядних теорій у процесі розв'язання</p>	<input type="checkbox"/>	Українська мова (за професійним спрямуванням)	<p>Словесні (пояснення, бесіда, спільного аналізу, дискусії, діалогу), наочні (показу, демонстрації, презентації), практичні (опрацювання першоджерел, редагування, робота із текстом, створення</p>	<p>Форми поточного оцінювання: експрес-опитування, усне та письмова відповідь, заслуховування доповідей та повідомлень на практичних заняттях, термінологічні</p>

соціальних і мистецько-професійних завдань.		опорних схем, таблиць, творчі завдання), інтерактивні (моделювання, робота в групах, тематичне тестування, розв'язування проблемних ситуацій), інноваційні методи навчання.	диктанти, тести, есе, анотації, творчі роботи, аналіз різних видів повідомлень (наукових статей, доповідей, виступів у ЗМІ, тощо), студентські презентації та виступи на практичних заняттях, наукових заходах, підбір відео, аудіо та текстового матеріалу за визначеною темою. Форма підсумкового оцінювання – екзамен (усна та письмова відповідь).
	Актуальні питання історії та культури України	Методи аналізу, синтезу, порівняння, узагальнення, структурування; пояснення, розповідь, диспут; демонстрації, презентації; метод ситуативного аналізу, кооперативного навчання (робота в парах, в малих групах).	Форми поточного оцінювання: індивідуальне, фронтальне і групове опитування, усна доповідь студента, демонстрація мультимедійної презентації, модульні контрольні роботи, тестові завдання. Форма підсумкового оцінювання: екзамен (тестова робота/ усна відповідь з використанням білетів (за вибором студента).
	Філософія	Дискусії, творчі завдання і тести на платформі Moodle розв'язування проблемних ситуацій і обговорення мисленневих експериментів, інноваційні інтерактивні методи навчання: моделювання та ділові ігри («Риболовля» (Остром), «Печера» (Платон), «Вагонетка» (моральний вибір), «Мозок в банці» (свідомість)); активні методи з використанням технологій Kahoot, Mentimeter.	Форми поточного оцінювання: заслуховування доповідей та повідомлень на семінарських заняттях, термінологічні диктанти, тести, аналіз різних видів повідомлень (наукової статті, доповіді, виступу у ЗМІ тощо), студентські презентації та виступи на наукових заходах; усне і письмове опитування; тестування Moodle (випадковий послідовний порядок питань за обмежений час); оцінювання проєктної роботи в творчих групах; есеї за темами. Зараховуються бали тестування курсу Единбурзького університету (Coursera, MOOC) "Introduction to Philosophy" Форма підсумкового оцінювання: екзамен (підсумковий тест (Moodle) / усні відповіді).
	Педагогіка з основами педмайстерності	Словесні, наочні, практичні. інтерактивні (групування, кластер, «ЗХД», акваріум, сенкан, складання ребусів, творчих завдань «Відшукай слова», «Склади слова» та ін.).	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь студента (тестування, есе, реферат, творча робота, наскрізні, індивідуальні, командні, дослідницько-творчі проєкти). Форми модульного оцінювання є контрольні роботи, тести на платформі Moodle. Форма підсумкового оцінювання: екзамен (усне/ письмове опитування та тестування).
	Курсова робота з теорії і методики музичної освіти	Дослідницька робота студента під керівництвом викладача, самостійна робота студента	Захист курсової роботи

		Курсова робота з методики позакласної та позашкільної музично-виховної роботи	Дослідницька робота студента під керівництвом викладача, самостійна робота студента	Захист курсової роботи
<p><i>ПРН 7. Розуміти специфіку теоретичного й експериментального дослідження в музично-педагогічній діяльності вчителя.</i></p>	<input type="checkbox"/>	Філософія	<p>Дискусії, творчі завдання і тести на платформі Moodle розв'язування проблемних ситуацій і обговорення мисленнєвих експериментів, інноваційні інтерактивні методи навчання: моделювання та ділові ігри («Риболовля» (Остром), «Печера» (Платон), «Вагонетка» (моральний вибір), «Мозок в банці» (свідомість)); активні методи з використанням технологій Kahoot, Mentimeter.</p>	<p>Форми поточного оцінювання: заслуховування доповідей та повідомлень на семінарських заняттях, термінологічні диктанти, тести, аналіз різних видів повідомлень (наукової статті, доповіді, виступу у ЗМІ тощо), студентські презентації та виступи на наукових заходах; усне і письмове опитування; тестування Moodle (випадковий послідовний порядок питань за обмежений час); оцінювання проєктної роботи в творчих групах; есеї за темами. Зараховуються бали тестування курсу Единбурзького університету (Coursera, MOOC) "Introduction to Philosophy" Форма підсумкового оцінювання: екзамен (підсумковий тест (Moodle) / усні відповіді).</p>
		Основи наукових досліджень в галузі музичного мистецтва та освіти	<p>Бесіда, розповідь, пояснення, діалог, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз; навчальна дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності; співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота здобувачів.</p>	<p>Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота тощо) відповідь здобувача. Формою підсумкового контролю є залік.</p>
		Курсова робота з теорії і методики музичної освіти	Дослідницька робота студента під керівництвом викладача, самостійна робота студента	Захист курсової роботи
		Курсова робота з методики позакласної та позашкільної музично-виховної роботи	Дослідницька робота студента під керівництвом викладача, самостійна робота студента	Захист курсової роботи
<p><i>ПРН 1. Знати основні історичні етапи розвитку філософської думки, розуміти сутність історико-культурних процесів становлення української нації.</i></p>	<input type="checkbox"/>	Українська мова (за професійним спрямуванням)	<p>Словесні (пояснення, бесіда, спільного аналізу, дискусії, діалогу), наочні (показу, демонстрації, презентації), практичні (опрацювання першоджерел, редагування, робота із текстом, створення опорних схем, таблиць, творчі завдання), інтерактивні (моделювання, робота в групах, тематичне тестування, розв'язування проблемних ситуацій), інноваційні методи навчання.</p>	<p>Форми поточного оцінювання: експрес-опитування, усне та письмова відповідь, заслуховування доповідей та повідомлень на практичних заняттях, термінологічні диктанти, тести, есе, анотації, творчі роботи, аналіз різних видів повідомлень (наукових статей, доповідей, виступів у ЗМІ, тощо), студентські презентації та виступи на практичних заняттях, наукових заходах, підбір відео, аудіо та текстового матеріалу за визначеною темою.</p>

				Форма підсумкового оцінювання – екзамен (усна та письмова відповідь).
		Актуальні питання історії та культури України	Методи аналізу, синтезу, порівняння, узагальнення, структурування; пояснення, розповідь, диспут; демонстрації, презентації; метод ситуативного аналізу, кооперативного навчання (робота в парах, в малих групах).	Форми поточного оцінювання: індивідуальне, фронтальне і групове опитування, усна доповідь студента, демонстрація мультимедійної презентації, модульні контрольні роботи, тестові завдання. Форма підсумкового оцінювання: екзамен (тестова робота/ усна відповідь з використанням білетів (за вибором студента).
		Філософія	Дискусії, творчі завдання і тести на платформі Moodle розв'язування проблемних ситуацій і обговорення мисленнєвих експериментів, інноваційні інтерактивні методи навчання: моделювання та ділові ігри («Риболовля» (Остром), «Печера» (Платон), «Вагонетка» (моральний вибір), «Мозок в банці» (свідомість)); активні методи з використанням технологій Kahoot, Mentimeter.	Форми поточного оцінювання: заслуховування доповідей та повідомлень на семінарських заняттях, термінологічні диктанти, тести, аналіз різних видів повідомлень (наукової статті, доповіді, виступу у ЗМІ тощо), студентські презентації та виступи на наукових заходах; усне і письмове опитування; тестування Moodle (випадковий послідовний порядок питань за обмежений час); оцінювання проєктної роботи в творчих групах; есеї за темами. Зараховуються бали тестування курсу Единбурзького університету (Coursera, MOOC) "Introduction to Philosophy" Форма підсумкового оцінювання: екзамен (підсумковий тест (Moodle) / усні відповіді).
		Педагогіка з основами педмайстерності	Словесні, наочні, практичні, інтерактивні (групування, кластер, «ЗХД», акваріум, сенкан, складання ребусів, творчих завдань «Відшукай слова», «Склади слова» та ін.).	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь студента (тестування, есе, реферат, творча робота, наскрізні, індивідуальні, командні, дослідницько-творчі проєкти). Форми модульного оцінювання є контрольні роботи, тести на платформі Moodle. Форма підсумкового оцінювання: екзамен (усне/ письмове опитування та тестування).
ПРН 15. Здійснювати пошук, обробку та аналіз наукової, методичної і музичної інформації з різних джерел (зокрема – за допомогою цифрових технологій).	<input type="checkbox"/>	Просвітницько-виконавська практика	словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда); наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації); метод виконання студентами практичних завдань (здійснення просвітницько-виконавської діяльності під час проведення фрагментів уроків музичного мистецтва в різних класах; проведення музично-просвітницьких виховних заходів у	Форми поточного оцінювання: перевірка якості підготовки необхідного музично-виконавського матеріалу для проходження практики у початковій та основній школі; перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за

		<p>прикріпленому класі; виконання індивідуального завдання з практики); репродуктивні, проблемно-пошукові методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху; інтерактивні методи (робота в парах, робота в малих групах під час організації спільної концертно-виконавської діяльності).</p>	<p>просвітницько-виконавською діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (участі у проведенні уроків музичного мистецтва в різних класах в якості лектора-виконавця під час організації слухання музики з учнями, проведення музично-просвітницької роботи у прикріпленому класі, участі у спільній концертно-виконавській діяльності тощо); перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики; виставлення у розроблену кафедру відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний та підсумковий модулі просвітницько-виконавської практики. Форма підсумкового оцінювання: залік.</p>
	<p>Навчальна педагогічна практика</p>	<p>словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія); наочні методи (демонстрація студентам різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями початкової школи); метод виконання студентами практичних завдань з організації урочної та позакласної роботи з учнями молодшого шкільного віку; репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху; методи моделювання та мікронавчання; інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</p>	<p>Форми поточного оцінювання: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за навчально-виховною діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення уроків музичного мистецтва, позакласного виховного заходу, занять музичних гуртків; написання музичної характеристики на учня; участі у концертно-виконавській діяльності тощо); перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики; виставлення у розроблену кафедру відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модуль навчальної педагогічної практики.</p>

<p>Педагогічна практика у позашкільних навчальних закладах</p>	<p>словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія); наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення гурткової музичної роботи з учнями); метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення із загальними засадами організації навчально-виховного процесу у закладі позашкільної освіти, проведення занять музичних гуртків з учнями різного шкільного віку, виконання завдань пошуково-дослідницького характеру); репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху; методи моделювання та мікронавчання; інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</p>	<p>Форма підсумкового оцінювання: залік.</p> <p>Форми поточного оцінювання: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовому навчальному закладі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (аналізу різної навчально-методичної документації, спостереження та проведення занять музичних гуртків, участі у концертно-виконавській діяльності тощо); перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики; виставлення у розроблену кафедру відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі цієї практики. Форма підсумкового оцінювання: екзамен.</p>
<p>Педагогічна практика (виробнича)</p>	<p>словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія); наочні методи (демонстрація студентам різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями основної школи); метод виконання студентами практичних завдань з організації урочної та позакласної роботи з учнями різного шкільного віку; репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху; методи моделювання та мікронавчання; інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</p>	<p>Форми поточного оцінювання: перевірка якості підготовки необхідних матеріалів для допуску до практики; перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за навчально-виховною діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення уроків мистецтва / музичного мистецтва, позакласних виховних заходів, занять музичних гуртків; написання психолого-педагогічної характеристики на учня; участі у концертно-виконавській діяльності тощо); перевірка якості</p>

		виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики; виставлення у розроблену кафедрою відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі педагогічної практики (виробничої). Форма підсумкового оцінювання: <u>екзамен.</u>
Пропедевтична педагогічна практика	словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда); наочні методи (демонстрація студентам різноманітної наочності та навчально-методичної документації); метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення із загальними засадами організації навчально-виховного процесу у ЗЗСО, з різними напрямками роботи вчителя музичного мистецтва; виконання завдань пошуково-дослідницького характеру); репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху; інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).	Форми поточного оцінювання: перевірка регулярності відвідування студентами практики, контролю часу їх перебування на базі практики; перевірка якості ведення студентами звітної документації та виконання індивідуального плану проходження практики; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі; перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; оцінювання захисту результатів пропедевтичної педагогічної практики; виставлення у розроблену кафедрою відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний та підсумковий модулі пропедевтичної педагогічної практики. Форма підсумкового оцінювання : залік.
Курсова робота з методики позакласної та позашкільної музично-виховної роботи	Дослідницька робота студента під керівництвом викладача, самостійна робота студента	Захист курсової роботи
Історія світової музики	Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (увідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (слухання музики, презентація доповідей з аудіо та відео	Формами поточного оцінювання є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є <u>екзамен.</u>

	рядом, гра на інструменті, виконання завдань). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз фрагментів відеофільмів.	
Українська мова (за професійним спрямуванням)	Словесні (пояснення, бесіда, спільного аналізу, дискусії, діалогу), наочні (показу, демонстрації, презентації), практичні (опрацювання першоджерел, редагування, робота із текстом, створення опорних схем, таблиць, творчі завдання), інтерактивні (моделювання, робота в групах, тематичне тестування, розв'язування проблемних ситуацій), інноваційні методи навчання.	Форми поточного оцінювання: експрес-опитування, усна та письмова відповідь, заслуховування доповідей та повідомлень на практичних заняттях, термінологічні диктанти, тести, есе, анотації, творчі роботи, аналіз різних видів повідомлень (наукових статей, доповідей, виступів у ЗМІ, тощо), студентські презентації та виступи на практичних заняттях, наукових заходах, підбір відео, аудіо та текстового матеріалу за визначеною темою. Форма підсумкового оцінювання – екзамен (усна та письмова відповідь).
Актуальні питання історії та культури України	Методи аналізу, синтезу, порівняння, узагальнення, структурування; пояснення, розповідь, диспут; демонстрації, презентації; метод ситуативного аналізу, кооперативного навчання (робота в парах, в малих групах).	Форми поточного оцінювання: індивідуальне, фронтальне і групове опитування, усна відповідь студента, демонстрація мультимедійної презентації, модульні контрольні роботи, тестові завдання. Форма підсумкового оцінювання: екзамен (тестова робота/ усна відповідь з використанням білетів (за вибором студента).
Філософія	Дискусії, творчі завдання і тести на платформі Moodle розв'язування проблемних ситуацій і обговорення мисленнєвих експериментів, інноваційні інтерактивні методи навчання: моделювання та ділові ігри («Риболовля» (Остром), «Печера» (Платон), «Вагонетка» (моральний вибір), «Мозок в банці» (свідомість)); активні методи з використанням технологій Kahoot, Mentimeter.	Форми поточного оцінювання: заслуховування доповідей та повідомлень на семінарських заняттях, термінологічні диктанти, тести, аналіз різних видів повідомлень (наукової статті, доповіді, виступу у ЗМІ тощо), студентські презентації та виступи на наукових заходах; усне і письмове опитування; тестування Moodle (випадковий послідовний порядок питань за обмежений час); оцінювання проєктної роботи в творчих групах; есеї за темами. Зараховуються бали тестування курсу Единбурзького університету (Coursera, MOOC) "Introduction to Philosophy" Форма підсумкового оцінювання: екзамен (підсумковий тест (Moodle) / усні відповіді).
Основи наукових досліджень в галузі музичного мистецтва та освіти	Бесіда, розповідь, пояснення, діалог, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз;	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота тощо) відповідь здобувача.

	навчальна дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності; співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота здобувачів.	Формою підсумкового контролю є залік.
Історія української музики	Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (увідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (слухання музики, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті, виконання завдань). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз фрагментів відеофільмів.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь студента (тестування, реферат, творча робота). Форма підсумкового оцінювання: екзамен.
Комп'ютерні технології в галузі музичного мистецтва та освіти	Методи навчання: пояснення, бесіда, інструктаж, демонстрування, ілюстрація, методичний супровід, спільних проєктів, групової презентації, аукціон ідей, евристичні методи, інформаційні (відео-, аудіозапису), самонавчання, робота в групах.	Форми поточного оцінювання: усна/ письмова відповідь, тестування, тестування; завдання самостійної роботи (есе, мультимедійні презентації) результати із роб, самостійна робота; есе; презентації результатів виконаних завдань; практичні завдання; творчі завдання. Формою підсумкового контролю є залік.
Музично-теоретична підготовка	Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (увідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками (конспектування, анотування, рецензування), практичні (виконання письмових вправ у нотному зошиті, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті вправ з гармонії та теорії музики, спів з нот). Інтерактивні методи навчання (мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз музичних творів).	Формами поточного оцінювання є усне / письмове опитування, тестування, захист рефератів, виконання практичних вправ, контрольна робота, Форма підсумкового оцінювання: екзамен.

		Курсова робота з теорії і методики музичної освіти	Дослідницька робота студента під керівництвом викладача, самостійна робота студента	Захист курсової роботи
<p><i>ПРН 16. Професійно спілкуватися державною мовою, використовувати знання іноземної мови у музично-педагогічній та дослідницькій діяльності.</i></p>	<input type="checkbox"/>	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Словесні (пояснення, бесіда, спільного аналізу, дискусії, діалогу), наочні (показу, демонстрації, презентації), практичні (опрацювання першоджерел, редагування, робота із текстом, створення опорних схем, таблиць, творчі завдання), інтерактивні (моделювання, робота в групах, тематичне тестування, розв'язування проблемних ситуацій), інноваційні методи навчання.	Форми поточного оцінювання: експрес-опитування, усне та письмова відповідь, заслуховування доповідей та повідомлень на практичних заняттях, термінологічні диктанти, тести, есе, анотації, творчі роботи, аналіз різних видів повідомлень (наукових статей, доповідей, виступів у ЗМІ, тощо), студентські презентації та виступи на практичних заняттях, наукових заходах, підбір відео, аудіо та текстового матеріалу за визначеною темою. Форма підсумкового оцінювання – екзамен (усна та письмова відповідь).
		Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)	Методи навчання: презентація нового і повторення раніше засвоєного матеріалу через виконання тренувальних та підготовчих вправ різного типу та творчих професійно орієнтованих завдань; метод дискусії; метод створення стереотипно-ситуативних ситуацій; репродуктивний метод, продуктивний метод, метод проблемного викладу, метод мозкового штурму, навчальні ігри, «обмін ролями», рольові ігри, виконання інтерактивних індивідуальних та парних завдань із залученням онлайн-ресурсів та платформ. Метод демонстрації (показу) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація, Jamboard, Mentimeter), наочності (ілюстрації, графіки, таблиці). Робота в групах - комунікативний метод із застосуванням автентичних матеріалів та реалізацією взаємодії у різномірних групах: парах, тріадах, невеликих груп, усією групою.	Формами поточного оцінювання є усне/письмове опитування, перевірка вправ, творчих завдань, рефератів, презентацій, Формою оцінювання модульного контролю є контрольна робота Формою підсумкового оцінювання є залік, екзамен (в кінці семестру).
		Філософія	Дискусії, творчі завдання і тести на платформі Moodle розв'язування проблемних ситуацій і обговорення мисленневих експериментів, інноваційні інтерактивні методи навчання: моделювання та ділові ігри («Риболовля» (Остром), «Печера» (Платон), «Вагонетка» (моральний вибір), «Мозок в банці» (свідомість)); активні методи з використанням технологій Kahoot,	Форми поточного оцінювання: заслуховування доповідей та повідомлень на семінарських заняттях, термінологічні диктанти, тести, аналіз різних видів повідомлень (наукової статті, доповіді, виступу у ЗМІ тощо), студентські презентації та виступи на наукових заходах; усне і письмове опитування; тестування Moodle (випадковий послідовний порядок питань за

	Mentimeter.	обмежений час); оцінювання проєктної роботи в творчих групах; есеї за темами. Зараховуються бали тестування курсу Единбурзького університету (Coursera, MOOC) "Introduction to Philosophy" Форма підсумкового оцінювання: екзамен (підсумковий тест (Moodle) / усні відповіді).
Основи наукових досліджень в галузі музичного мистецтва та освіти	Бесіда, розповідь, пояснення, діалог, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз; навчальна дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності; співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота здобувачів.	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота тощо) відповідь здобувача. Формою підсумкового контролю є залік.
Іноземна мова (за професійним спрямуванням) (французька)	Методи навчання: презентація нового і повторення раніше засвоєного матеріалу через виконання тренувальних та підготовчих вправ різного типу та творчих професійно орієнтованих завдань; метод дискусії; метод створення стереотипно-ситуативних ситуацій; репродуктивний метод, продуктивний метод, метод проблемного викладу, метод мозкового штурму, навчальні ігри, «обмін ролями», рольові ігри, виконання інтерактивних індивідуальних та парних завдань із залученням онлайн-ресурсів та платформ. Метод демонстрації (показу) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація, Jamboard, Mentimeter), наочності (ілюстрації, графіки, таблиці). Робота в групах - комунікативний метод із застосуванням автентичних матеріалів та реалізацією взаємодії у різномірних групах: парах, тріадах, невеликих груп, усією групою.	Формами поточного оцінювання є усне/письмове опитування, перевірка вправ, творчих завдань, рефератів, презентацій, Формою оцінювання модульного контролю є контрольна робота Формою підсумкового оцінювання є залік, екзамен (в кінці семестру).
Курсова робота з теорії і методики музичної освіти	Дослідницька робота студента під керівництвом викладача, самостійна робота студента	Захист курсової роботи
Курсова робота з методики позакласної та позашкільної музично-виховної роботи	Дослідницька робота студента під керівництвом викладача, самостійна робота студента	Захист курсової роботи
Просвітницько-виконавська практика	словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда); наочні методи (демонстрація студентам	Форми поточного оцінювання: перевірка якості підготовки необхідного музично-виконавського матеріалу

		<p>різної навчально-методичної документації); метод виконання студентами практичних завдань (здійснення просвітницько-виконавської діяльності під час проведення фрагментів уроків музичного мистецтва в різних класах; проведення музично-просвітницьких виховних заходів у прикріпленому класі; виконання індивідуального завдання з практики); репродуктивні, проблемно-пошукові методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху; інтерактивні методи (робота в парах, робота в малих групах під час організації спільної концертно-виконавської діяльності).</p>	<p>для проходження практики у початковій та основній школі; перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за просвітницько-виконавською діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (участі у проведенні уроків музичного мистецтва в різних класах в якості лектора-виконавця під час організації слухання музики з учнями, проведення музично-просвітницької роботи у прикріпленому класі, участі у спільній концертно-виконавській діяльності тощо); перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики; виставлення у розроблену кафедру відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний та підсумковий модулі просвітницько-виконавської практики. Форма підсумкового оцінювання: залік.</p>
	<p>Навчальна педагогічна практика</p>	<p>словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія); наочні методи (демонстрація студентам різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями початкової школи); метод виконання студентами практичних завдань з організації урочної та позакласної роботи з учнями молодшого шкільного віку; репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху; методи моделювання та мікронавчання; інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</p>	<p>Форми поточного оцінювання: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за навчально-виховною діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення уроків музичного мистецтва, позакласного виховного заходу, занять музичних гуртків; написання музичної характеристики на учня; участі у концертно-виконавській діяльності тощо); перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної</p>

				документації з практики; оцінювання захисту результатів практики; виставлення у розроблену кафедру відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модуль навчальної педагогічної практики. Форма підсумкового оцінювання: залік.
		Педагогічна практика (виробнича)	словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія); наочні методи (демонстрація студентам різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями основної школи); метод виконання студентами практичних завдань з організації урочної та позакласної роботи з учнями різного шкільного віку; репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху; методи моделювання та мікронавчання; інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).	Форми поточного оцінювання: перевірка якості підготовки необхідних матеріалів для допуску до практики; перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за навчально-виховною діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення уроків мистецтва / музичного мистецтва, позакласних виховних заходів, занять музичних гуртків; написання психолого-педагогічної характеристики на учня; участі у концертно-виконавській діяльності тощо); перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики; виставлення у розроблену кафедру відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модуль педагогічної практики (виробничої). Форма підсумкового оцінювання: екзамен.
ПРН 14. Демонструвати оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних завдань.	<input type="checkbox"/>	Хормейстерська підготовка	Мотиваційні методи (створення ситуації успіху, суперництва, мотиваційного тренінгу, заохочення, емоційного впливу викладача, стимулювання позитивних емоцій у процесі концертного виконавства, керівництва хором, стимулююче оцінювання); - вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, навчальні дебати, поточного коментування, спільного аналізу);	Форми поточного оцінювання: педагогічне спостереження; прослуховування (гра партитури, спів хорових партій, демонстрація шкільної пісні); контрольне прослуховування, перевірка письмових анотацій, усних повідомлень, мультимедійних презентацій до анотацій хорових творів, відеопрезентацій шкільної пісні, тестування, колоквиум,

	<p>- наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація);</p> <p>- інтерактивні (діалоги, вільний вибір завдання, метод проектів, ділові ігри, моделювання, робота в групах, банк творчих ініціатив, менторського супроводу, делегування повноважень);</p> <p>- мистецькі (концентричний, порівняльного аналізу, сольфеджування, вокалізації, метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, шоу-презентації шкільної пісні, метод створення креативного поля);</p> <p>- інформаційні методи (вебінари, презентації, відеофіксації виконавських дій);</p> <p>- практичні (метод практичного показу, художнього вправлення, спів хорових партій, гра на інструменті, прослуховування аудіозаписів, перегляд відеозаписів хорових творів, моделювання проблемних педагогічних та мистецьких ситуацій).</p>	<p>перегляд відеозаписів (за умови дистанційного навчання), творчі завдання, концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у конкурсах, профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри.</p> <p>Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.</p>
Музично-інструментальна підготовка	<p>Бесіда, розповідь, пояснення, діалог, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз; ескізне опрацювання творів, технічне вправлення, показ викладачем інструментально-виконавських методів і прийомів; створення здобувачами оригінальних варіантів інтерпретації музичних творів; нестандартний підхід до розв'язання сценічних ситуацій; створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності; співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота здобувачів.</p>	<p>Поточне оцінювання здійснюється у формі звітування здобувачів (сольні виступи здобувачів перед слухацькою аудиторією) два рази протягом семестру. Поточний контроль передбачає проведення академічних концертів за визначеним графіком.</p> <p>Форма підсумкового оцінювання: екзамен.</p>
Історія світової музики	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (увідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція.</p> <p>Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації.</p> <p>Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (слухання музики, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті,</p>	<p>Формами поточного оцінювання є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота тощо) відповідь студента.</p> <p>Формою підсумкового контролю є екзамен.</p>

	виконання завдань). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз фрагментів відеофільмів.	
Курсова робота з теорії і методики музичної освіти	Дослідницька робота студента під керівництвом викладача, самостійна робота студента	Захист курсової роботи
Курсова робота з методики позакласної та позашкільної музично-виховної роботи	Дослідницька робота студента під керівництвом викладача, самостійна робота студента	Захист курсової роботи
Просвітницько-виконавська практика	словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда); наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації); метод виконання студентами практичних завдань (здійснення просвітницько-виконавської діяльності під час проведення фрагментів уроків музичного мистецтва в різних класах; проведення музично-просвітницьких виховних заходів у прикріпленому класі; виконання індивідуального завдання з практики); репродуктивні, проблемно-пошукові методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху; інтерактивні методи (робота в парах, робота в малих групах під час організації спільної концертно-виконавської діяльності).	Форми поточного оцінювання: перевірка якості підготовки необхідного музично-виконавського матеріалу для проходження практики у початковій та основній школі; перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за просвітницько-виконавською діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (участі у проведенні уроків музичного мистецтва в різних класах в якості лектора-виконавця під час організації слухання музики з учнями, проведення музично-просвітницької роботи у прикріпленому класі, участі у спільній концертно-виконавській діяльності тощо); перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики; виставлення у розроблену кафедру відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний та підсумковий модулі просвітницько-виконавської практики. Форма підсумкового оцінювання: залік.
Педагогічна практика (виробнича)	словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія); наочні методи (демонстрація студентам різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних	Форми поточного оцінювання: перевірка якості підготовки необхідних матеріалів для допуску до практики; перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними

		<p>прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями основної школи); метод виконання студентами практичних завдань з організації урочної та позакласної роботи з учнями різного шкільного віку; репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху; методи моделювання та мікронавчання; інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</p>	<p>індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за навчально-виховною діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення уроків мистецтва / музичного мистецтва, позакласних виховних заходів, занять музичних гуртків; написання психолого-педагогічної характеристики на учня; участі у концертно-виконавській діяльності тощо); перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики; виставлення у розроблену кафедрою відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі педагогічної практики (виробничої). Форма підсумкового оцінювання: екзамен.</p>
	<p>Диригування</p>	<p>Методи: мотиваційні (стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, заохочення, створення ситуації успіху, мотиваційного тренінгу, самонавіювання); вербальні (пояснення, діалог, вступна бесіда, поточного коментування, спільного аналізу); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); інтерактивні (метод проєктів, моделювання проблемних педагогічних ситуацій, спаринг-партнерства, експертних оцінок, ділові ігри, менторського супроводу); мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод художніх аналогій та асоціацій, побіжного і детального осягнення партитури, метод шоу-презентації шкільної пісні, ескізного опрацювання творів); інформаційні методи (вебінари, презентації, відеофіксації виконавських дій, аудіо-, відео-записів); практичні (метод показу і наслідування, художнього вправлення, сольфеджування, спів</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, колоквиум, презентація результатів навчання (спів хорових партій, гра партитури, виконання вправ на координацію рук, диригування хорового твору); практичні завдання щодо моделювання фрагментів розучування шкільного пісенного репертуару, письмової анотації до твору, мультимедійна презентація вступної бесіди до шкільної пісні, демонстрація творчих завдань, конкурс на краще виконання шкільної пісні, прослуховування. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.</p>

	хорових партій, гра на інструменті, прослуховування аудіозаписів, перегляд відеозаписів хорових творів).	
Музично-теоретична підготовка	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (увідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція.</p> <p>Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації.</p> <p>Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками (конспектування, анотування, рецензування), практичні (виконання письмових вправ у нотному зошиті, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті вправ з гармонії та теорії музики, спів з нот).</p> <p>Інтерактивні методи навчання (мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз музичних творів).</p>	Формами поточного оцінювання є усне / письмове опитування, тестування, захист рефератів, виконання практичних вправ, контрольна робота, Форма підсумкового оцінювання: екзамен.
Основи наукових досліджень в галузі музичного мистецтва та освіти	Бесіда, розповідь, пояснення, діалог, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз; навчальна дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності; співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота здобувачів.	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота тощо) відповідь здобувача. Формою підсумкового контролю є залік.
Історія української музики	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (увідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція;</p> <p>Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації.</p> <p>Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (слухання музики, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті, виконання завдань).</p> <p>Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз фрагментів відеофільмів.</p>	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь студента (тестування, реферат, творча робота). Форма підсумкового оцінювання: екзамен.
Комп'ютерні	Методи навчання:	Форми поточного

технології в галузі музичного мистецтва та освіти	пояснення, бесіда, інструктаж, демонстрування, ілюстрація, методичний супровід, спільних проєктів, групової презентації, аукціон ідей, евристичні методи, інформаційні (відео-, аудіозапису), самонавчання, робота в групах.	оцінювання: усна/ письмова відповідь, тестування, тестування; завдання самостійної роботи (есе, мультимедійні презентації) результати із роб, самостійна робота; есе; презентації результатів виконаних завдань; практичні завдання; творчі завдання. Формою підсумкового контролю є залік.
Філософія	Дискусії, творчі завдання і тести на платформі Moodle розв'язування проблемних ситуацій і обговорення мисленнєвих експериментів, інноваційні інтерактивні методи навчання: моделювання та ділові ігри («Риболовля» (Остром), «Печера» (Платон), «Вагонетка» (моральний вибір), «Мозок в банці» (свідомість)); активні методи з використанням технологій Kahoot, Mentimeter.	Форми поточного оцінювання: заслуховування доповідей та повідомлень на семінарських заняттях, термінологічні диктанти, тести, аналіз різних видів повідомлень (наукової статті, доповіді, виступу у ЗМІ тощо), студентські презентації та виступи на наукових заходах; усне і письмове опитування; тестування Moodle (випадковий послідовний порядок питань за обмежений час); оцінювання проєктної роботи в творчих групах; есеї за темами. Зараховуються бали тестування курсу Единбурзького університету (Coursera, MOOC) "Introduction to Philosophy" Форма підсумкового оцінювання: екзамен (підсумковий тест (Moodle) / усні відповіді).
Теорія і методика музичної освіти	Словесні методи (розповідь, пояснення, коментування, бесіда, дискусія, лекція); наочні методи (ілюстрація музичних творів, показ основних методичних прийомів проведення урочної роботи з учнями; демонстрація різноманітних зображень, опорних схем, таблиць тощо); метод виконання практичних завдань, метод моделювання; репродуктивні, пояснювально-ілюстративні, проблемні, частково-пошукові, дослідницькі методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; інтерактивні методи (робота в парах, робота в малих групах, мікрофон, мозковий штурм, крісло автора).	Форми поточного оцінювання: усні та письмові опитування теоретичного матеріалу; тестування, термінологічні диктанти; перевірка конспектів для оцінювання якості виконання завдань самостійної роботи; перевірка якості засвоєння практичних навичок (моделювання перед групою студентів процесу проведення з учнями слухання музики, різних етапів вокально-хорової роботи, засвоєння понять з музичної грамоти, навичок організації ігрової та творчої діяльності учнів тощо); оцінювання якості виконання завдань творчого характеру (розробки плану конспекту уроку музичного мистецтва та презентації до цього уроку, аналізу педагогічного досвіду вчителів музичного мистецтва/ мистецтва). Форма підсумкового оцінювання: екзамен.
Методика організації позакласної та позашкільної музично-виховної роботи	Методи формування знань (пояснювально-ілюстративний, дискусія, проблемного викладення матеріалу, метод перевернутого навчання); інтерактивні методи	Форми поточного оцінювання усне/ письмове, індивідуальне/ фронтальне опитування теоретичного матеріалу; термінологічні диктанти; тестування, перевірка конспектів,

			<p>формування практичних умінь і навичок (розв'язування педагогічних ситуацій, компетентнісний, моделювання професійної діяльності, майстер-класи, інтерв'ювання); евристичні методи навчання; методи дистанційного навчання (відео-конференція, презентація, метод індивідуального та групового консультування).</p>	<p>оцінювання якості виконання завдань самостійної роботи (реферати, есе); перевірка якості засвоєння практичних навичок (моделювання перед процесу проведення занять різних етапів та форм позакласної та позашкільної музично-виховної роботи; оцінювання якості виконання завдань творчого характеру (розробки сценаріїв, презентацій), контрольних робіт, ІНДС. Форма підсумкового оцінювання: залік (усне опитування).</p>
<p>ПРН 18. Виявляти здатність до саморозвитку та самокорекції у процесі мистецької й музично-педагогічної діяльності, вчитися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Навчальна педагогічна практика</p>	<p>словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія); наочні методи (демонстрація студентам різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями початкової школи); метод виконання студентами практичних завдань з організації урочної та позакласної роботи з учнями молодшого шкільного віку; репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху; методи моделювання та мікронавчання; інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</p>	<p>Форми поточного оцінювання: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за навчально-виховною діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення уроків музичного мистецтва, позакласного виховного заходу, занять музичних гуртків; написання музичної характеристики на учня; участі у концертно-виконавській діяльності тощо); перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики; виставлення у розроблену кафедрою відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модуль навчальної педагогічної практики. Форма підсумкового оцінювання: залік.</p>
		<p>Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)</p>	<p>Методи навчання: презентація нового і повторення раніше засвоєного матеріалу через виконання тренувальних та підготовчих вправ різного типу та творчих професійно орієнтовних завдань; метод дискусії; метод створення стереотипно-ситуативних ситуацій; репродуктивний метод, продуктивний метод, метод проблемного викладу, метод мозкового штурму,</p>	<p>Формами поточного оцінювання є усне/письмове опитування, перевірка вправ, творчих завдань, рефератів, презентацій, Формою оцінювання модульного контролю є контрольна робота Формою підсумкового оцінювання є залік, екзамен (в кінці семестру).</p>

	<p>навчальні ігри, «обмін ролями», рольові ігри, виконання інтерактивних індивідуальних та парних завдань із залученням онлайн-ресурсів та платформ. Метод демонстрації (показу) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація, Jamboard, Mentimeter), наочності (ілюстрації, графіки, таблиці). Робота в групах - комунікативний метод із застосуванням автентичних матеріалів та реалізацією взаємодії у різнорідних групах: парах, тріадах, невеликих груп, усією групою.</p>	
Педагогіка з основами педмайстерності	<p>Словесні, наочні, практичні, інтерактивні (групування, кластер, «ЗХД», акваріум, сенкан, складання ребусів, творчих завдань «Відшукай слова», «Склади слова» та ін.).</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь студента (тестування, есе, реферат, творча робота, наскрізні, індивідуальні, командні, дослідницько-творчі проекти). Форми модульного оцінювання є контрольні роботи, тести на платформі Moodle. Форма підсумкового оцінювання: екзамен (усне/ письмове опитування та тестування).</p>
Теорія і методика музичної освіти	<p>Словесні методи (розповідь, пояснення, коментування, бесіда, дискусія, лекція); наочні методи (ілюстрація музичних творів, показ основних методичних прийомів проведення урочної роботи з учнями; демонстрація різноманітних зображень, опорних схем, таблиць тощо); метод виконання практичних завдань, метод моделювання; репродуктивні, пояснювально-ілюстративні, проблемні, частково-пошукові, дослідницькі методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; інтерактивні методи (робота в парах, робота в малих групах, мікрофон, мозковий штурм, крісло автора).</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усні та письмові опитування теоретичного матеріалу; тестування, термінологічні диктанти; перевірка конспектів для оцінювання якості виконання завдань самостійної роботи; перевірка якості засвоєння практичних навичок (моделювання перед групою студентів процесу проведення з учнями слухання музики, різних етапів вокально-хорової роботи, засвоєння понять з музичної грамоти, навичок організації ігрової та творчої діяльності учнів тощо); оцінювання якості виконання завдань творчого характеру (розробки плану конспекту уроку музичного мистецтва та презентації до цього уроку, аналізу педагогічного досвіду вчителів музичного мистецтва/ мистецтва). Форма підсумкового оцінювання: екзамен.</p>
Методика організації позакласної та позашкільної музично-виховної роботи	<p>Методи формування знань (пояснювально-ілюстративний, дискусія, проблемного викладення матеріалу, метод перевернутого навчання); інтерактивні методи формування практичних умінь і навичок</p>	<p>Форми поточного оцінювання усне/ письмове, індивідуальне/ фронтальне опитування теоретичного матеріалу; термінологічні диктанти; тестування, перевірка конспектів, оцінювання якості виконання завдань</p>

	(розв'язування педагогічних ситуацій, компетентнісний, моделювання професійної діяльності, майстер-класи, інтерв'ювання); евристичні методи навчання; методи дистанційного навчання (відео-конференція, презентація, метод індивідуального та групового консультування).	самостійної роботи (реферати, есе); перевірка якості засвоєння практичних навичок (моделювання перед процесу проведення занять різних етапів та форм позакласної та позашкільної музично-виховної роботи; оцінювання якості виконання завдань творчого характеру (розробки сценаріїв, презентацій), контрольних робіт, ІНДС. Форма підсумкового оцінювання: залік (усне опитування).
Комп'ютерні технології в галузі музичного мистецтва та освіти	Методи навчання: пояснення, бесіда, інструктаж, демонстрування, ілюстрація, методичний супровід, спільних проєктів, групової презентації, аукціон ідей, евристичні методи, інформаційні (відео-, аудіозапису), самонавчання, робота в групах.	Форми поточного оцінювання: усна/ письмова відповідь, тестування, тестування; завдання самостійної роботи (есе, мультимедійні презентації) результати із роб, самостійна робота; есе; презентації результатів виконаних завдань; практичні завдання; творчі завдання. Формою підсумкового контролю є залік.
Вокальна підготовка	Методи навчання: аналітичний (аналіз музичного і поетичного тексту, форми і змісту, задуму композитора), практичний показ твору викладачем (фрагментарний/ цілісний), наочний (спостереження за роботою голосового апарату), ілюстрація, демонстрація вокального твору, фонетичний метод (регістрова робота), внутрішнє інтонування (активізація слухової уваги, пошук звукового еталону), метод безпосереднього впливу на співацьку поставу і м'язове навантаження, метод цілеспрямованого використання внутрішніх відчуттів під час співу (м'язових, фонетичних, акустичних, вібраційних, резонаційних), метод емоційного налаштування, метод слухового аналізу, контролю і саморегуляції.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, прослуховування, академконцерти, письмові анотації вокальних творів, презентація програмних творів, пісень шкільного репертуару, концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.
Хормейстерська підготовка	Мотиваційні методи (створення ситуації успіху, суперництва, мотиваційного тренінгу, заохочення, емоційного впливу викладача, стимулювання позитивних емоцій у процесі концертного виконавства, керівництва хором, стимулююче оцінювання); - вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, навчальні дебати, поточного коментування, спільного аналізу); - наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); - інтерактивні (діалоги, вільний вибір завдання,	Форми поточного оцінювання: педагогічне спостереження; прослуховування (гра партитури, спів хорових партій, демонстрація шкільної пісні); контрольне прослуховування, перевірка письмових анотацій, усних повідомлень, мультимедійних презентацій до анотацій хорових творів, відеопрезентацій шкільні пісні, тестування, коловкіум, перегляд відеозаписів (за умови дистанційного навчання), творчі завдання, концертні виступи перед

	<p>метод проектів, ділові ігри, моделювання, робота в групах, банк творчих ініціатив, менторського супроводу, делегування повноважень;</p> <p>- мистецькі (концентричний, порівняльного аналізу, сольфеджування, вокалізації, метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, шоу-презентації шкільної пісні, метод створення креативного поля);</p> <p>- інформаційні методи (вебінари, презентації, відеофіксації виконавських дій);</p> <p>- практичні (метод практичного показу, художнього вправлення, спів хорових партій, гра на інструменті, прослуховування аудіозаписів, перегляд відеозаписів хорових творів, моделювання проблемних педагогічних та мистецьких ситуацій).</p>	<p>студентською, учнівською аудиторіями, участь у конкурсах, профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри.</p> <p>Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.</p>
Іноземна мова (за професійним спрямуванням) (французька)	<p>Методи навчання: презентація нового і повторення раніше засвоєного матеріалу через виконання тренувальних та підготовчих вправ різного типу та творчих професійно орієнтованих завдань; метод дискусії; метод створення стереотипно-ситуативних ситуацій; репродуктивний метод, продуктивний метод, метод проблемного викладу, метод мозкового штурму, навчальні ігри, «обмін ролями», рольові ігри, виконання інтерактивних індивідуальних та парних завдань із залученням онлайн-ресурсів та платформ. Метод демонстрації (показу) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація, Jamboard, Mentimeter), наочності (ілюстрації, графіки, таблиці). Робота в групах - комунікативний метод із застосуванням автентичних матеріалів та реалізацією взаємодії у різнорідних групах: парах, тріадах, невеликих груп, усією групою.</p>	<p>Формами поточного оцінювання є усне/письмове опитування, перевірка вправ, творчих завдань, рефератів, презентацій, Формою оцінювання модульного контролю є контрольна робота Формою підсумкового оцінювання є залік, екзамен (в кінці семестру).</p>
Музично-теоретична підготовка	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (увідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція.</p> <p>Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації.</p>	<p>Формами поточного оцінювання є усне / письмове опитування, тестування, захист рефератів, виконання практичних вправ, контрольна робота, Форма підсумкового оцінювання: екзамен.</p>

	<p>Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками (конспектування, анотування, рецензування), практичні (виконання письмових вправ у нотному зошиті, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті вправ з гармонії та теорії музики, спів з нот). Інтерактивні методи навчання (мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз музичних творів).</p>	
Диригування	<p>Методи: мотиваційні (стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, заохочення, створення ситуації успіху, мотиваційного тренінгу, самонавіювання); вербальні (пояснення, діалог, вступна бесіда, поточного коментування, спільного аналізу); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); інтерактивні (метод проєктів, моделювання проблемних педагогічних ситуацій, спаринг-партнерства, експертних оцінок, ділові ігри, менторського супроводу); мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод художніх аналогій та асоціацій, побіжного і детального осягнення партитури, метод шоу-презентації шкільної пісні, ескізного опрацювання творів); інформаційні методи (вебінари, презентації, відеофіксації виконавських дій, аудіо-, відео-записів); практичні (метод показу і наслідування, художнього вправляння, сольфеджування, спів хорових партій, гра на інструменті, прослуховування аудіозаписів, перегляд відеозаписів хорових творів).</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, колоквиум, презентація результатів навчання (спів хорових партій, гра партитури, виконання вправ на координацію рук, диригування хорового твору); практичні завдання щодо моделювання фрагментів розучування шкільного пісенного репертуару, письмової анотації до твору, мультимедійна презентація вступної бесіди до шкільної пісні, демонстрація творчих завдань, конкурс на краще виконання шкільної пісні, прослуховування. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.</p>
Музично-інструментальна підготовка	<p>Бесіда, розповідь, пояснення, діалог, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз; ескізне опрацювання творів, технічне вправляння, показ викладачем інструментально-виконавських методів і прийомів; створення здобувачами оригінальних варіантів інтерпретації музичних творів; нестандартний підхід до розв'язання сценічних ситуацій; створення</p>	<p>Поточне оцінювання здійснюється у формі звітування здобувачів (сольні виступи здобувачів перед слухацькою аудиторією) два рази протягом семестру. Поточний контроль передбачає проведення академічних концертів за визначеним графіком. Форма підсумкового оцінювання: екзамен.</p>

			ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності; співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота здобувачів.	
		Педагогічна практика (виробнича)	словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія); наочні методи (демонстрація студентам різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями основної школи); метод виконання студентами практичних завдань з організації урочної та позакласної роботи з учнями різного шкільного віку; репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху; методи моделювання та мікронавчання; інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).	Форми поточного оцінювання: перевірка якості підготовки необхідних матеріалів для допуску до практики; перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за навчально-виховною діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення уроків мистецтва / музичного мистецтва, позакласних виховних заходів, занять музичних гуртків; написання психолого-педагогічної характеристики на учня; участі у концертно-виконавській діяльності тощо); перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики; виставлення у розроблену кафедрою відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі педагогічної практики (виробничої). Форма підсумкового оцінювання: екзамен.
<i>ПРН 6. Розуміти цінність і значущість культури та мистецтва для виховання й розвитку учнів, використовувати кращі зразки світової, національної та регіональної музичної спадщини в освітній діяльності.</i>	<input type="checkbox"/>	Вступ до спеціальності	Теоретичні, емпіричні методи, дискусії та обговорення, написання та підготовка розгорнутих виступів та есе на семінарських заняттях, методи дистанційного навчання, виховання інтелектуальних навичок і здібностей до творчої роботи щодо аналізу навчального матеріалу, корекція освітніх пріоритетів.	Форми поточного оцінювання: усна / письмова відповідь студента (тестування, есе, реферат, творча робота, презентація, модульна контрольна робота). Форма підсумкового оцінювання: залік.
		Історія української музики	Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (увідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія,	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь студента (тестування, реферат, творча робота). Форма підсумкового

	<p>лекція; Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (слухання музики, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті, виконання завдань). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз фрагментів відеофільмів.</p>	<p>оцінювання: екзамен.</p>
Хорознавство	<p>Методи: мотиваційні (заохочення, вільного вибору завдання, стимулюючого оцінювання); вербальні (пояснення, бесіда, навчальні дебати, спільного аналізу); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); інтерактивні (метод акваріуму, снігової кулі, аукціон ідей, спільних проєктів, портфоліо); мистецькі (історичних паралелей, слухового аналізу, побіжного осягнення партитури, ескізного та детального аналізу хорових творів, шоу-презентації шкільної пісні); практичні (анотування, конспектування, складання опорних схем, методичного супроводу практичних вправ); інформаційні (аналізу аудіо-, відеозапису, створення відео-презентацій), практичні (анотування, конспектування, складання опорних схем, практичних вправ).</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усні та письмові опитування, експрес-опитування, виконання тестових завдань, перевірка якості виконання завдань для самостійної роботи; презентацій, інформаційних повідомлень, оцінювання практичних і творчих завдань, відеозаписів, ІНДЗ Форма підсумкового оцінювання: залік.</p>
Хоровий клас	<p>Методи стимулювання і мотивації навчання здобувачів, що сприяють розвитку творчих здібностей майбутнього вчителя музичного мистецтва з урахуванням індивідуальних, його, особливостей; показу й наслідування, порівняльного аналізу; вербалізації змісту хорового твору; художнього вправлення; рухової наочності; драматургії твору.</p>	<p>Форми поточного оцінювання: спів хорової партії, спів групами хорових голосів, концертні виступи; участь у вокально-хорових конкурсах та фестивалях. Форми підсумкового оцінювання: залік, екзамен.</p>
Диригування	<p>Методи: мотиваційні (стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, заохочення, створення ситуації успіху, мотиваційного тренінгу, самонавіювання); вербальні (пояснення, діалог, вступна бесіда, поточного</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, колоквиум, презентація результатів навчання (спів хорових партій, гра партитури, виконання вправ на координацію рук, диригування хорового</p>

	<p>коментування, спільного аналізу); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); інтерактивні (метод проєктів, моделювання проблемних педагогічних ситуацій, спаринг-партнерства, експертних оцінок, ділові ігри, менторського супроводу); мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод художніх аналогій та асоціацій, побіжного і детального осягнення партитури, метод шоу-презентації шкільної пісні, ескізного опрацювання творів); інформаційні методи (вебінари, презентації, відеофіксації виконавських дій, аудіо-, відео-записів); практичні (метод показу і наслідування, художнього вправляння, сольфеджування, спів хорових партій, гра на інструменті, прослуховування аудіозаписів, перегляд відеозаписів хорових творів).</p>	<p>твору); практичні завдання щодо моделювання фрагментів розучування шкільного пісенного репертуару, письмової анотації до твору, мультимедійна презентація вступної бесіди до шкільної пісні, демонстрація творчих завдань, конкурс на краще виконання шкільної пісні, прослуховування. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.</p>
Вокальна підготовка	<p>Методи навчання: аналітичний (аналіз музичного і поетичного тексту, форми і змісту, задуму композитора), практичний показ твору викладачем (фрагментарний/ цілісний), наочний (спостереження за роботою голосового апарату), ілюстрація, демонстрація вокального твору, фонетичний метод (регістрова робота), внутрішнє інтонування (активізація слухової уваги, пошук звукового еталону), метод безпосереднього впливу на співацьку поставу і м'язове навантаження, метод цілеспрямованого використання внутрішніх відчуттів під час співу (м'язових, фонетичних, акустичних, вібраційних, резонаційних), метод емоційного налаштування, метод слухового аналізу, контролю і саморегуляції.</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усне опитування, прослуховування, академконцерти, письмові анотації вокальних творів, презентація програмних творів, пісень шкільного репертуару, концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.</p>
Хормейстерська підготовка	<p>Мотиваційні методи (створення ситуації успіху, суперництва, мотиваційного тренінгу, заохочення, емоційного впливу викладача, стимулювання позитивних емоцій у процесі концертного виконавства, керівництва хором, стимулююче оцінювання); - вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, навчальні дебати, поточного коментування, спільного аналізу); - наочні (спостереження,</p>	<p>Форми поточного оцінювання: педагогічне спостереження; прослуховування (гра партитури, спів хорових партій, демонстрація шкільної пісні); контрольне прослуховування, перевірка письмових анотацій, усних повідомлень, мультимедійних презентацій до анотацій хорових творів, відеопрезентацій шкільної пісні, тестування, колоквиум, перегляд відеозаписів (за</p>

	<p>демонстрація, ілюстрація);</p> <ul style="list-style-type: none"> - інтерактивні (діалоги, вільний вибір завдання, метод проектів, ділові ігри, моделювання, робота в групах, банк творчих ініціатив, менторського супроводу, делегування повноважень; - мистецькі (концентричний, порівняльного аналізу, сольфеджування, вокалізації, метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, шоу-презентації шкільної пісні, метод створення креативного поля); - інформаційні методи (вебінари, презентації, відеофіксації виконавських дій); - практичні (метод практичного показу, художнього вправлення, спів хорових партій, гра на інструменті, прослуховування аудіозаписів, перегляд відеозаписів хорових творів, моделювання проблемних педагогічних та мистецьких ситуацій). 	<p>умови дистанційного навчання), творчі завдання, концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у конкурсах, профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.</p>
Музично-інструментальна підготовка	<p>Бесіда, розповідь, пояснення, діалог, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз; ескізне опрацювання творів, технічне вправлення, показ викладачем інструментально-виконавських методів і прийомів; створення здобувачами оригінальних варіантів інтерпретації музичних творів; нестандартний підхід до розв'язання сценічних ситуацій; створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності; співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота здобувачів.</p>	<p>Поточне оцінювання здійснюється у формі звітування здобувачів (сольні виступи здобувачів перед слухацькою аудиторією) два рази протягом семестру. Поточний контроль передбачає проведення академічних концертів за визначеним графіком. Форма підсумкового оцінювання: екзамен.</p>
Історія світової музики	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (увідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (слухання музики, презентація доповідей з аудіо та відео</p>	<p>Формами поточного оцінювання є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є екзамен.</p>

			рядом, гра на інструменті, виконання завдань). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз фрагментів відеофільмів.	
		Філософія	Дискусії, творчі завдання і тести на платформі Moodle розв'язування проблемних ситуацій і обговорення мисленневих експериментів, інноваційні інтерактивні методи навчання: моделювання та ділові ігри («Риболовля» (Остром), «Печера» (Платон), «Вагонетка» (моральний вибір), «Мозок в банці» (свідомість)); активні методи з використанням технологій Kahoot, Mentimeter.	Форми поточного оцінювання: заслуховування доповідей та повідомлень на семінарських заняттях, термінологічні диктанти, тести, аналіз різних видів повідомлень (наукової статті, доповіді, виступу у ЗМІ тощо), студентські презентації та виступи на наукових заходах; усне і письмове опитування; тестування Moodle (випадковий послідовний порядок питань за обмежений час); оцінювання проєктної роботи в творчих групах; есеї за темами. Зараховуються бали тестування курсу Единбурзького університету (Coursera, MOOC) "Introduction to Philosophy" Форма підсумкового оцінювання: екзамен (підсумковий тест (Moodle) / усні відповіді).
		Актуальні питання історії та культури України	Методи аналізу, синтезу, порівняння, узагальнення, структурування; пояснення, розповідь, диспут; демонстрації, презентації; метод ситуативного аналізу, кооперативного навчання (робота в парах, в малих групах).	Форми поточного оцінювання: індивідуальне, фронтальне і групове опитування, усна доповідь студента, демонстрація мультимедійної презентації, модульні контрольні роботи, тестові завдання. Форма підсумкового оцінювання: екзамен (тестова робота/ усна відповідь з використанням білетів (за вибором студента).
ПРН 17. Здійснювати взаємодію та комунікацію з колегами, соціальними партнерами, учнями, вихованцями та їхніми батьками, дотримуватись етичних норм у спілкуванні.	<input type="checkbox"/>	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Словесні (пояснення, бесіда, спільного аналізу, дискусії, діалогу), наочні (показу, демонстрації, презентації), практичні (опрацювання першоджерел, редагування, робота із текстом, створення опорних схем, таблиць, творчі завдання), інтерактивні (моделювання, робота в групах, тематичне тестування, розв'язування проблемних ситуацій), інноваційні методи навчання.	Форми поточного оцінювання: експрес-опитування, усне та письмова відповідь, заслуховування доповідей та повідомлень на практичних заняттях, термінологічні диктанти, тести, есе, анотації, творчі роботи, аналіз різних видів повідомлень (наукових статей, доповідей, виступів у ЗМІ, тощо), студентські презентації та виступи на практичних заняттях, наукових заходах, підбір відео, аудіо та текстового матеріалу за визначеною темою. Форма підсумкового оцінювання – екзамен (усна та письмова відповідь).
		Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)	Методи навчання: презентація нового і повторення раніше засвоєного матеріалу через виконання тренувальних та підготовчих вправ різного типу та творчих професійно	Формами поточного оцінювання є усне/письмове опитування, перевірка вправ, творчих завдань, рефератів, презентацій, Формою оцінювання є модульного контролю є

	орієнтовних завдань; метод дискусії; метод створення стереотипно-ситуативних ситуацій; репродуктивний метод, продуктивний метод, метод проблемного викладу, метод мозкового штурму, навчальні ігри, «обмін ролями», рольові ігри, виконання інтерактивних індивідуальних та парних завдань із залученням онлайн-ресурсів та платформ. Метод демонстрації (показу) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація, Jamboard, Mentimeter), наочності (ілюстрації, графіки, таблиці). Робота в групах - комунікативний метод із застосуванням автентичних матеріалів та реалізацією взаємодії у різномірних групах: парах, тріадах, невеликих груп, усією групою.	контрольна робота Формою підсумкового оцінювання є залік, екзамен (в кінці семестру).
Філософія	Дискусії, творчі завдання і тести на платформі Moodle розв'язування проблемних ситуацій і обговорення мисленнєвих експериментів, інноваційні інтерактивні методи навчання: моделювання та ділові ігри («Риболовля» (Остром), «Печера» (Платон), «Вагонетка» (моральний вибір), «Мозок в банці» (свідомість)); активні методи з використанням технологій Kahoot, Mentimeter.	Форми поточного оцінювання: заслуховування доповідей та повідомлень на семінарських заняттях, термінологічні диктанти, тести, аналіз різних видів повідомлень (наукової статті, доповіді, виступу у ЗМІ тощо), студентські презентації та виступи на наукових заходах; усне і письмове опитування; тестування Moodle (випадковий послідовний порядок питань за обмежений час); оцінювання проєктної роботи в творчих групах; есеї за темами. Зараховуються бали тестування курсу Единбурзького університету (Coursera, MOOC) "Introduction to Philosophy" Форма підсумкового оцінювання: екзамен (підсумковий тест (Moodle) / усні відповіді).
Психологія (загальна, педагогічна та вікова)	Пояснювально-ілюстративні; проблемного викладу матеріалу; частково-пошукові; дослідницькі; презентації; інтерактивні методи навчання (сократівські бесіди, мозкової атаки, техніки акваріуму, робота в парах, моделювання педагогічних ситуацій).	Форми поточного оцінювання: індивідуальне, фронтальне опитування, участь в інтерактивних обговореннях; оцінювання знань із використанням поточних тематичних тестів (стандартизовані тести, письмове тестування); оцінювання творчих завдань, проєктів, рефератів, доповідей, презентацій, есе, реферування наукової літератури. Формами модульного оцінювання є підсумкові письмові контрольні роботи за окремими темами; тестування. Форма підсумкового

		оцінювання: екзамен (усна/письмова відповідь, оцінювання знань на основі блочно-модульних тестів).
Педагогіка з основами педмайстерності	Словесні, наочні, практичні. інтерактивні (групування, кластер, «ЗХД», акваріум, сенкан, складання ребусів, творчих завдань «Відшукай слова», «Склади слова» та ін.).	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь студента (тестування, есе, реферат, творча робота, наскрізні, індивідуальні, командні, дослідницько-творчі проекти). Форми модульного оцінювання є контрольні роботи, тести на платформі Moodle. Форма підсумкового оцінювання: екзамен (усне/письмове опитування та тестування).
Хормейстерська підготовка	Мотиваційні методи (створення ситуації успіху, суперництва, мотиваційного тренінгу, заохочення, емоційного впливу викладача, стимулювання позитивних емоцій у процесі концертного виконавства, керівництва хором, стимулююче оцінювання); - вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, навчальні дебати, поточного коментування, спільного аналізу); - наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); - інтерактивні (діалоги, вільний вибір завдання, метод проектів, ділові ігри, моделювання, робота в групах, банк творчих ініціатив, менторського супроводу, делегування повноважень); - мистецькі (концентричний, порівняльного аналізу, сольфеджування, вокалізації, метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, шоу-презентації шкільної пісні, метод створення креативного поля); - інформаційні методи (вебінари, презентації, відеофіксації виконавських дій); - практичні (метод практичного показу, художнього вправлення, спів хорових партій, гра на інструменті, прослуховування аудіозаписів, перегляд відеозаписів хорових творів, моделювання проблемних педагогічних та мистецьких ситуацій).	Форми поточного оцінювання: педагогічне спостереження; прослуховування (гра партитури, спів хорових партій, демонстрація шкільної пісні); контрольне прослуховування, перевірка письмових анотацій, усних повідомлень, мультимедійних презентацій до анотацій хорових творів, відеопрезентацій шкільні пісні, тестування, колоквиум, перегляд відеозаписів (за умови дистанційного навчання), творчі завдання, концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у конкурсах, профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.
Методика організації позакласної та позашкільної музично-виховної роботи	Методи формування знань (пояснювально-ілюстративний, дискусія, проблемного викладення матеріалу, метод перевернутого навчання); інтерактивні методи	Форми поточного оцінювання усне/ письмове, індивідуальне/ фронтальне опитування теоретичного матеріалу; термінологічні диктанти; тестування, перевірка конспектів,

	<p>формування практичних умінь і навичок (розв'язування педагогічних ситуацій, компетентнісний, моделювання професійної діяльності, майстер-класи, інтерв'ювання); евристичні методи навчання; методи дистанційного навчання (відео-конференція, презентація, метод індивідуального та групового консультування).</p>	<p>оцінювання якості виконання завдань самостійної роботи (реферати, есе); перевірка якості засвоєння практичних навичок (моделювання перед процесу проведення занять різних етапів та форм позакласної та позашкільної музично-виховної роботи; оцінювання якості виконання завдань творчого характеру (розробки сценаріїв, презентацій), контрольних робіт, ІНДС. Форма підсумкового оцінювання: залік (усне опитування).</p>
Іноземна мова (за професійним спрямуванням) (французька)	<p>Методи навчання: презентація нового і повторення раніше засвоєного матеріалу через виконання тренувальних та підготовчих вправ різного орієнтовних завдань; метод дискусії; метод створення стереотипно-ситуативних ситуацій; репродуктивний метод, продуктивний метод, метод проблемного викладу, метод мозкового штурму, навчальні ігри, «обмін ролями», рольові ігри, виконання інтерактивних індивідуальних та парних завдань із залученням онлайн-ресурсів та платформ. Метод демонстрації (показу) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація, Jamboard, Mentimeter), наочності (ілюстрації, графіки, таблиці). Робота в групах - комунікативний метод із застосуванням автентичних матеріалів та реалізацією взаємодії у різноманітних групах: парах, тріадах, невеликих груп, усією групою.</p>	<p>Формами поточного оцінювання є усне/письмове опитування, перевірка вправ, творчих завдань, рефератів, презентацій, Формою оцінювання модульного контролю є контрольна робота Формою підсумкового оцінювання є залік, екзамен (в кінці семестру).</p>
Пропедевтична педагогічна практика	<p>словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда); наочні методи (демонстрація студентам різноманітної наочності та навчально-методичної документації); метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення із загальними засадами організації навчально-виховного процесу у ЗЗСО, з різними напрямками роботи вчителя музичного мистецтва; виконання завдань пошуково-дослідницького характеру); репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; методи</p>	<p>Форми поточного оцінювання: перевірка регулярності відвідування студентами практики, контролю часу їх перебування на базі практики; перевірка якості ведення студентами звітної документації та виконання індивідуального плану проходження практики; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі; перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики;</p>

	заохочення, схвалення, створення ситуації успіху; інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).	оцінювання захисту результатів пропедевтичної педагогічної практики; виставлення у розроблену кафедру відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний та підсумковий модулі пропедевтичної педагогічної практики. Форма підсумкового оцінювання : залік.
Просвітницько-виконавська практика	словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда); наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації); метод виконання студентами практичних завдань (здійснення просвітницько-виконавської діяльності під час проведення фрагментів уроків музичного мистецтва в різних класах; проведення музично-просвітницьких виховних заходів у прикріпленому класі; виконання індивідуального завдання з практики); репродуктивні, проблемно-пошукові методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху; інтерактивні методи (робота в парах, робота в малих групах під час організації спільної концертно-виконавської діяльності).	Форми поточного оцінювання: перевірка якості підготовки необхідного музично-виконавського матеріалу для проходження практики у початковій та основній школі; перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за просвітницько-виконавською діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (участі у проведенні уроків музичного мистецтва в різних класах в якості лектора-виконавця під час організації слухання музики з учнями, проведення музично-просвітницької роботи у прикріпленому класі, участі у спільній концертно-виконавській діяльності тощо); перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики; виставлення у розроблену кафедру відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний та підсумковий модулі просвітницько-виконавської практики. Форма підсумкового оцінювання: залік.
Навчальна педагогічна практика	словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія); наочні методи (демонстрація студентам різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями початкової школи); метод виконання	Форми поточного оцінювання: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за навчально-виховною діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та

	<p>студентами практичних завдань з організації урочної та позакласної роботи з учнями молодшого шкільного віку; репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху; методи моделювання та мікронавчання; інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</p>	<p>оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення уроків музичного мистецтва, позакласного виховного заходу, занять музичних гуртків; написання музичної характеристики на учня; участі у концертно-виконавській діяльності тощо); перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики; виставлення у розроблену кафедрою відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модуль навчальної педагогічної практики. Форма підсумкового оцінювання: залік.</p>
<p>Педагогічна практика у позашкільних навчальних закладах</p>	<p>словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія); наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення гурткової музичної роботи з учнями); метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення із загальними засадами організації навчально-виховного процесу у закладі позашкільної освіти, проведення занять музичних гуртків з учнями різного шкільного віку, виконання завдань пошуково-дослідницького характеру); репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху; методи моделювання та мікронавчання; інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</p>	<p>Форми поточного оцінювання: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовому позашкільному навчальному закладі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (аналізу різної навчально-методичної документації, спостереження та проведення занять музичних гуртків, участі у концертно-виконавській діяльності тощо); перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики; виставлення у розроблену кафедрою відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі цієї практики. Форма підсумкового оцінювання: екзамен.</p>
<p>Педагогічна практика (виробнича)</p>	<p>словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія); наочні методи</p>	<p>Форми поточного оцінювання: перевірка якості підготовки необхідних матеріалів для</p>

			<p>(демонстрація студентам різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення урочної та музично-гурткової роботи з учнями основної школи); метод виконання студентами практичних завдань з організації урочної та позакласної роботи з учнями різного шкільного віку; репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи; методи аналізу, порівняння, узагальнення; методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху; методи моделювання та мікронавчання; інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах тощо).</p>	<p>допуску до практики; перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за навчально-виховною діяльністю студентів у базовому ЗЗСО та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі (проведення уроків мистецтва / музичного мистецтва, позакласних виховних заходів, занять музичних гуртків; написання психолого-педагогічної характеристики на учня; участі у концертно-виконавській діяльності тощо); перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики; виставлення у розроблену кафедрою відомість відповідних балів за підготовчий, організаційно-діяльнісний, науково-методичний та підсумковий модулі педагогічної практики (виробничої). Форма підсумкового оцінювання: екзамен.</p>
--	--	--	---	---